

## ΚΑΡΟΛΙΔΕΙΑ ΑΝΑΓΕΝΝΗΣΗ

Η καρολίδεια αναγέννηση ήταν ένα πολιτιστικό κίνημα που είχε ως βασικό στόχο την αξιοποίηση των αρχαίων γνώσεων. Η γνώση των λατινικών θα βοηθούσε στην καλύτερη κατανόηση των Ιερών Γραφών. Αν και το κίνημα περιορίστηκε σε ορισμένους διανοούμενους, οι συνέπειές του ήταν μεγάλες για την Ευρώπη.



Στα χρόνια της βασιλείας του Καρλομάγνου αλλά και των διαδόχων του, της γερμανικής Καρολίγγειας δυναστείας, παρατηρείται ανάπτυξη των γραμμάτων και των τεχνών στην βόρεια Ευρώπη μετά την κατάρρευση της Ρωμαϊκής Αυτοκρατορίας το 476.



Ο Καρλομάγνος είχε ως στόχο την ανανέωση και την εξύψωση του μορφωτικού επιπέδου των υπηκόων του. Ο κυριότερος σκοπός όλων των ηγεμόνων της δυναστείας ήταν να διαδώσουν τη θρησκευτική παιδεία στους πιστούς. Με τον εκχριστιανισμό και τις κατακτήσεις τους, είχαν επιτύχει να ταυτίσουν τα σύνορα του βασιλείου των Φράγκων με τα σύνορα της Χριστιανοσύνης.



Έθεσε ως πρωταρχικό στόχο την άμεση βελτίωση στον μορφωτικό τομέα, των ιεραρχών και των μοναχών. Επιθυμία του ήταν να αποκτήσουν τα κατάλληλα εφόδια για να γίνουν καλοί διοικητικοί υπάλληλοι και επίσκοποι. Για το σκοπό αυτό προσκλήθηκαν διάσημοι λόγιοι και δάσκαλοι από την Ιρλανδία και την Αγγλία στο αυτοκρατορικό ανάκτορο της Αιξ-λα-Σαπέλ (Άαχεν), που αναδείχθηκε σε πραγματικό πολιτιστικό κέντρο.





Ο Καρλομάγνος έτρεφε μεγάλο σεβασμό για τα θεολογικά ζητήματα, και ο μακροπρόθεσμος σκοπός του ήταν μια εκχριστιανισμένη Ευρώπη. Αυτό θα μπορούσε να γίνει μόνο με την εξάπλωση των γραμμάτων. Στα χρόνια της βασιλείας του, υπήρχε διαταγή κάθε επισκοπή και μοναστήρι να διαθέτει σχολείο ώστε να μπορούν να φοιτήσουν όσοι το επιθυμούσαν.





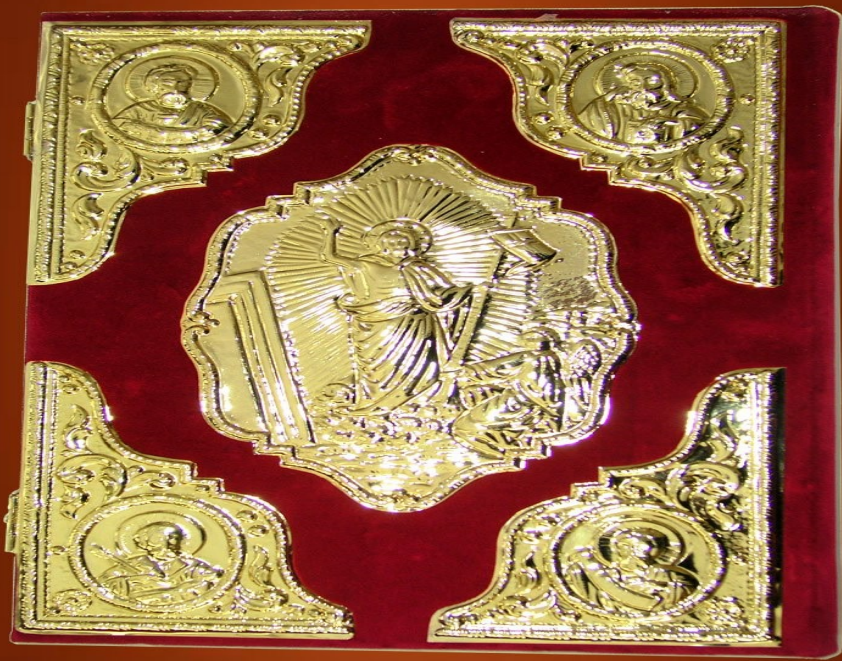


Στα μοναστήρια δόθηκε ιδιαίτερη έμφαση στην αντιγραφή βιβλίων και καθιερώθηκε μια γραφή με ευανάγνωστα πεζά γράμματα, που ονομάστηκε καρολίδεια ή μικρογράμματη γραφή. Η νέα γραφή βοήθησε στην ανάπτυξη της παραγωγής των χειρογράφων, αφού διευκόλυνε την αντιγραφή των κειμένων, τα οποία ήταν, κατά βάση, κείμενα λατινικής γραμματείας και λατινικές μεταφράσεις ελληνικών εκκλησιαστικών κειμένων.





Έχει σωθεί ένας αριθμός πολύτιμων θρησκευτικών εγγράφων με απεικονίσεις των ευαγγελιστών. Οι μοναχοί αντέγραφαν χειρόγραφα τα οποία ξεχώριζαν για την πρωτοτυπία τους. Τα περισσότερα από αυτά τα χειρόγραφα ήταν Προσευχητάρια και Ωρολόγια. Είχαν φυτική διακόσμηση και ο στόχος ήταν να μεταφέρουν με έντονο τρόπο τα μηνύματα που υπήρχαν στα Ευαγγέλια και στις Γραφές.



ΠΡΟΨΕΥΧΗΤΑΡΙΟΝ  
*ἐκ τῆς νυχθημέρου ἀκολουθίας*





Η αλλαγή του πολιτιστικού κλίματος που ήθελε να προωθήσει ο Καρλομάγνος, προσπαθώντας να επαναφέρει την κλασική παιδεία και τις επιρροές του ένδοξου παρελθόντος, βοήθησε στην ανάπτυξη νέων τεχνικών και οδήγησε σε αυτό που οι ιστορικοί έχουν ονομάσει Καρολίδεια Αναγέννηση.

## Αναγέννηση



Η βασιλική αυλή γέμιζε από ανθρώπους των γραμμάτων, αφού αντιμετώπιζονταν από τον Καρλομάγνο με σεβασμό. Επιθυμία του αυτοκράτορα ήταν ο ίδιος και οι άνθρωποι που τον περιέβαλαν, να μιλούν και να συμπεριφέρονται με τον τρόπο που φέρονταν και εκείνοι που ανήκαν στο περιβάλλον του πάπα.





Η γέννηση νέου ρυθμού στην αρχιτεκτονική και στη γλυπτική ήταν το πρώτο βήμα για την τέχνη της Δυτικής Ευρώπης σε μια νέα αρχή στην ιστορία της τέχνης. Ο προ-ρωμανικός ρυθμός ήταν ο προάγγελος για αυτόν που θα ακολουθούσε (γοτθικός) και θα επηρέαζε την Ευρώπη.



Τα μοναστήρια της εποχής εκείνης είναι οικοδομήματα με φαρδύ κεντρικό κλίτος και δύο πύργους στην πρόσοψη, ο οποίος τέμνεται από ένα άλλο μικρότερο κλίτος που είναι εγκάρσιο και εκεί που τέμνονται υπάρχει ένας ακόμα επιβλητικός πύργος. Ιδιαίτερο στοιχείο της αρχιτεκτονικής τους, είναι η ημικυκλική αψίδα στις εισόδους του ημικυκλικού περιγράμματος με το τύμπανο πάνω από την πόρτα που και τα δύο στοιχεία στολίζονται με ανάγλυφες παραστάσεις.

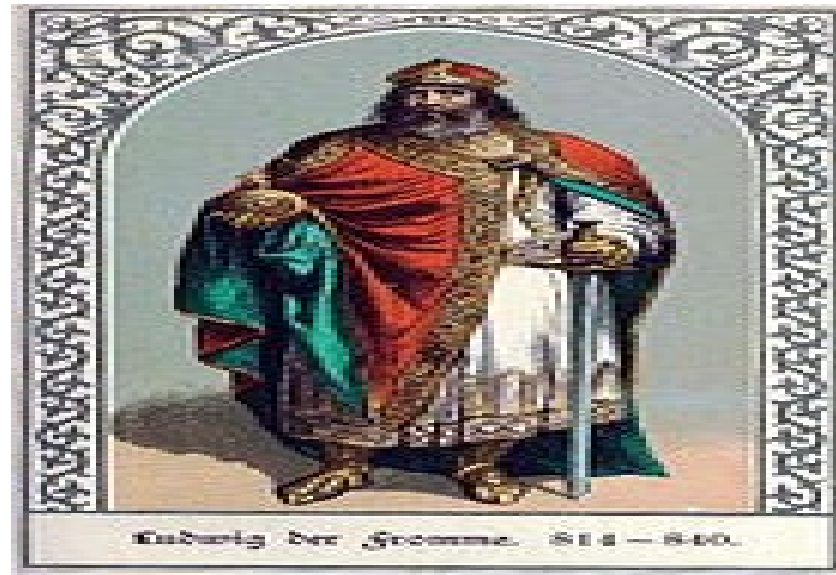




Οι ιστορικοί θεωρούν ότι η ανάπτυξη του θεσμού του προσκυνήματος συνέβαλλε στην ωρίμανση της αρχιτεκτονικής, αφού πολλοί προσκυνητές μετέφεραν τις αρχιτεκτονικές γνώσεις που λάμβαναν στα ταξίδια τους σε άλλες περιοχές με αποτέλεσμα την ανέγερση σπουδαίων οικοδομημάτων.



Τόσο στη βασιλεία του Καρλομάγνου όσο και στου Λουδοβίκου Α' του Ευσεβούς, έγιναν πολύ σημαντικές προσπάθειες για την καλυτέρευση του πνευματικού επιπέδου των ανθρώπων. Η τέχνη των χειρογράφων και η μικρογράμματη γραφή φέρνει ως τις μέρες μας εκατοντάδες έργα, τα οποία σώθηκαν εξαιτίας της δουλειάς που κατέβαλλαν οι ειδικευμένοι μοναχοί στα σκριπτόρια. Πρόκειται για μια εποχή πολιτιστικών μεταβολών που επηρέασαν την Ευρώπη τους επόμενους αιώνες.





# ΠΗΓΕΣ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

<https://el.wikipedia.org/wiki/>

<https://www.historical-uest.com/>

ΤΕΛΟΣ ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗΣ

Τάσος Κατσιγιάννης

Τάξη: Β' 1