

3<sup>ο</sup> ΓΕΛ Νέου Ηρακλείου Αττικής

Β'1 2021 - 2022

Μάθημα : Ιστορία

Υπεύθυνος Καθηγητής : Κ. Στεφάνου

# Ρωμαϊκή Τέχνη



Κατσαπρακάκης Γιώργος

# ΓΕΝΙΚΑ...

- Με τον όρο ρωμαϊκή τέχνη αναφερόμαστε στο σύνολο της καλλιτεχνικής δημιουργίας στην αρχαία Ρώμη, κυρίως κατά την περίοδο της Ρωμαϊκής αυτοκρατορίας.
- Ενσωματώνει στοιχεία δανεισμένα από την ετρουσκική και την ελληνική καλλιτεχνική παράδοση.
- Από τον 2ο αιώνα π.Χ. οι Ρωμαίοι στρατηγοί όταν γύριζαν από νικηφόρες εκστρατείες στην Ανατολή, συνήθιζαν να κοσμούν το «θρίαμβο» τους με έργα ελληνικής τέχνης.
- Στην τελευταία περίοδο της δημοκρατίας είχε καθαρά το δικό της χαρακτήρα. Τα ρωμαϊκά έργα φιλοτεχνούνται από Έλληνες καλλιτέχνες και έχουν τη σφραγίδα της ελληνικής επίδρασης, αλλά εμπνέονται από τις ρωμαϊκές παραδόσεις και εκφράζουν τα ρωμαϊκά ιδανικά, π.χ. την προτίμηση για το επιβλητικό οικοδόμημα και την πλούσια διακόσμηση.

# Lupa Capitolina



# ΧΑΡΑΚΤΗΡΙΣΤΙΚΑ

- Μίμηση ελληνικών προτύπων
- Συνδυασμός του πρακτικού με το μεγαλεπήβολο πνεύμα
- Έργα μεγάλων διαστάσεων – μνημειακός χαρακτήρας
- Εξυπηρέτηση πρακτικών αναγκών
- Προβολή ιδέας μεγαλείου και υλικής δύναμης

# ΕΙΔΗ - ΠΡΩΤΟΠΟΡΕΙΕΣ

- Αρχιτεκτονική
- Πλαστική
- Ζωγραφική
- Μικροτεχνία

# ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ

- Ασχολία περισσότερων Ρωμαίων.
- Ιδιαίτερα από την εποχή του Αυγούστου :
  - >μεγάλη εξέλιξη
- Εξυπηρέτησε περισσότερο απ' οποιαδήποτε άλλη μορφή τέχνης **το μεγαλείο της Ρώμης** και διευκόλυνε παράλληλα τη ζωή των υπηκόων της.

# ΧΑΡΑΚΤΗΡΙΣΤΙΚΑ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗΣ

- Τελειοποίηση των οικοδομικών υλικών:

**Ανακάλυψαν** ένα μείγμα από ασβέστη, άμμο, χαλίκια ή μικρά σπασμένα κεραμίδια, ιδιαίτερα ανθεκτικό. Το χρησιμοποιούσαν για γέμισμα των τοίχων, οι οποίοι εξωτερικά ήταν πλιθόκτιστοι ή λιθόκτιστοι. Στη συνέχεια την επιφάνεια των τοίχων την κάλυπταν με ασβεστοκονίαμα ή με πλάκες μαρμάρου.

- Προτίμηση στα καμπυλόγραμμα αρχιτεκτονικά στοιχεία - τόξο, καμάρα, σφαιρικός θόλος - σε αντίθεση με την ελληνική αρχιτεκτονική που χρησιμοποίησε τις ευθείες και σπάνια τις καμπύλες στην κατασκευή των μνημείων.
- Κυριαρχία του κορινθιακού ρυθμού: Οι Ρωμαίοι αρχιτέκτονες από τους ελληνικούς ρυθμούς χρησιμοποίησαν ιδιαίτερα τον κορινθιακό.

# ΓΝΩΣΤΑ ΜΝΗΜΕΙΑ

Η οικονομική ανάπτυξη επέτρεψε στους αυτοκράτορες να κατασκευάσουν μεγάλο αριθμό έργων σε όλη την αυτοκρατορία. Οι Αντωνίνοι φρόντισαν ιδιαίτερα για την κατασκευή έργων κοινής ωφέλειας στις επαρχίες, όπως γέφυρες, υδραγωγεία, αγορές, θέρμες, νυμφαία, ωδεία, βιβλιοθήκες. Από τα μνημεία που οικοδομήθηκαν στη Ρώμη τα σπουδαιότερα ήταν:



# Το Πάνθεον



Μεγάλο κυλινδρικού σχήματος οικοδόμημα με θόλο. Ήταν ναός που κατασκευάστηκε από τον Αδριανό σε αντικατάσταση πρωιμότερου ναού της εποχής του Αυγούστου.

# Το Κολοσσαίο



Αμφιθέατρο που χωρούσε μέχρι πενήντα χιλιάδες θεατές. Η κατασκευή του άρχισε από το Βεσπασιανό και ολοκληρώθηκε από τους άμεσους διαδόχους του.

# Οι Αγορές



Οι αγορές του Αυγούστου (Forum Augusti), του Βεσπασιανού, του Δομιτιανού και του Νέρβα: ενιαίο οικοδομικό συγκρότημα. Σ' αυτό αργότερα προστέθηκε ένα τετράγωνο κτίσμα με πολλά δωμάτια.

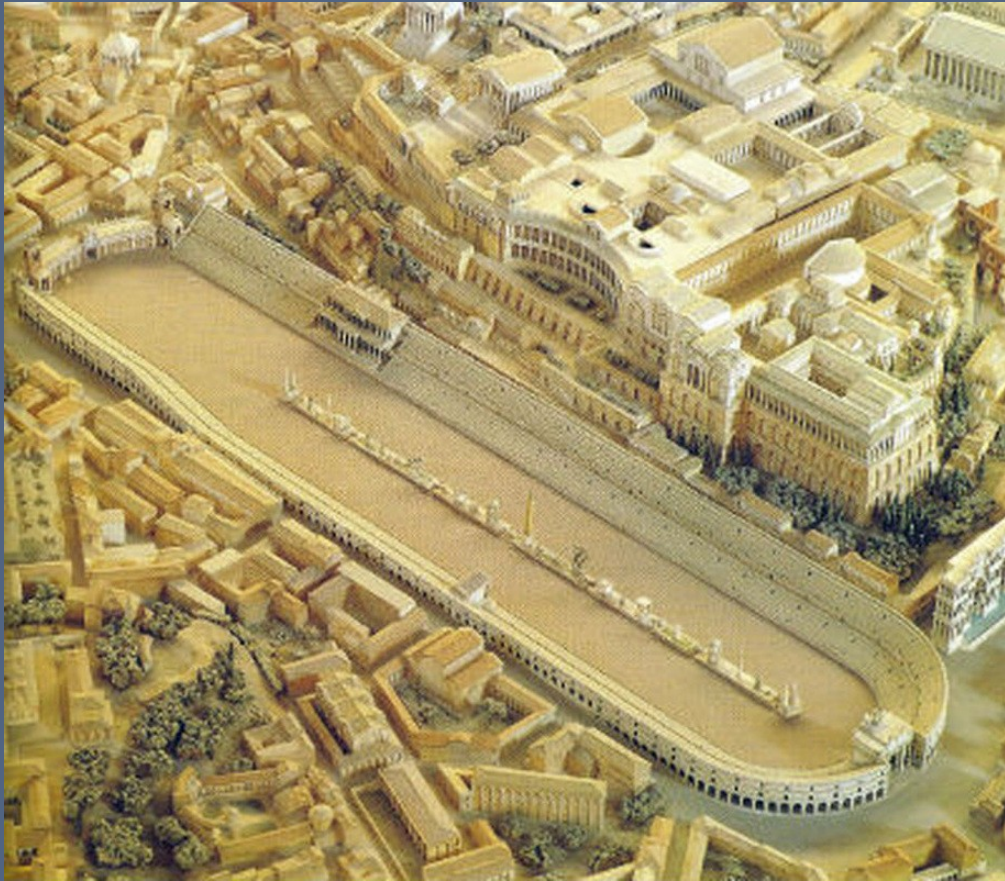
# Η αγορά του Τραϊανού (Forum Trajani)



# Η στήλη του Τραϊανού



# Ο Ιππόδρομος



# Το Μαυσωλείο του Αδριανού



## Το Ρωμαϊκό Φόρουμ



## Ο Χρυσός Οίκος του Νέρωνα



# ΕΡΓΑ ΣΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ

- Η πύλη του Αδριανού, η οποία στήθηκε από τους Αθηναίους προς τιμή του αυτοκράτορα, όταν ήρθε να εγκαινιάσει το ναό του Ολυπίου Διός (6ος αι. π.Χ.). Πρόκειται, στην πραγματικότητα, για μια θριαμβική αψίδα.
- Το Ωδείο στις νότιες παρυφές της Ακρόπολης, προσφορά του πλούσιου Αθηναίου Ηρώδη Αττικού. Ήταν έργο των χρόνων του Αδριανού (2ος αι. μ.Χ.), κατασκευασμένο σε σχήμα στεγασμένου ρωμαϊκού θεάτρου.
- Η Ροτόντα στη Θεσσαλονίκη. Ήταν αρχικά μαυσωλείο. Αποτελούσε μέρος ευρύτερου οικοδομικού συγκροτήματος, τα υπόλοιπα τμήματα του οποίου ήταν ένα ανάκτορο και η αψίδα του Γαλέριου. Οικοδομήθηκε στις αρχές του 4ου αι. μ.Χ. και αργότερα μετατράπηκε σε εκκλησία του Αγίου Γεωργίου.



# ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ

- Διακόσμηση εσωτερικών χώρων των πλούσιων ρωμαϊκών επαύλεων
- Γνώσεις από τοιχογραφίες των σπιτιών της Πομπηίας και των άλλων πόλεων που καταπλακώθηκαν από τη λάβα του Βεζούβιου
- Θέματα: σκηνές εμπνευσμένες από την ελληνική μυθολογία, από την καθημερινή ζωή, τελετές μύησης κ.ά.
- Πρότυπο: η ελληνική μεγάλη ζωγραφική



# ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ

- Ιδιαίτερη αξία έχουν και τα ψηφιδωτά που καλύπτουν το δάπεδο καθώς κοσμούν κόγχες ή επιφάνειες τοίχων, και σχηματίζονται με μικρές ποικιλόχρωμες ψηφίδες, γυάλινες ή πήλινες, κολλημένες πάνω σε μείγμα από ασβέστη και άμμο. Τα ρωμαϊκά αυτά ψηφιδωτά διακρίνονται για την ομορφιά και την φυσικότητα τους, όπως ο «ασάρωτος οίκος» ή «η μάχη στην Ισσό».



# ΜΙΚΡΟΤΕΧΝΙΑ

- Αύξηση της παραγωγής κοσμημάτων σε βάρος της καλλιτεχνικής ποιότητας.
- Ιδιαίτερης αισθητικής αξίας οι καμέοι: πολύτιμοι, λίθοι με ποικίλες χρωματικές επιστρώσεις, οι οποίοι διακοσμούνται με ανάγλυφες μορφές κατά τέτοιο τρόπο ώστε να φαίνονται τα διαφορετικά χρώματα των επιστρώσεων. Δένονταν πάνω σε δαχτυλίδια ή κρέμονταν από το λαιμό
- Εφεύρεση του φουσητού γυαλιού: ευρεία χρήση γυάλινων δοχείων σε μεγάλη ποικιλία χρωμάτων και σχημάτων
- Υαλουργία: τέχνη που άνθησε ιδιαίτερα στη ρωμαϊκή αυτοκρατορία



# Πηγές

- [https://www.google.com/search?q=%CF%81%CF%89%CE%BC%CE%B1%CE%B9%CE%BA%CE%B7+%CE%BC%CE%B9%CE%BA%CF%81%CE%BF%CF%84%CE%B5%CF%87%CE%BD%CE%B9%CE%B1&tbm=isch&ved=2ahUKEwjCys2m\\_ur0AhUHP-wKHVyiDN\\_UQ2](https://www.google.com/search?q=%CF%81%CF%89%CE%BC%CE%B1%CE%B9%CE%BA%CE%B7+%CE%BC%CE%B9%CE%BA%CF%81%CE%BF%CF%84%CE%B5%CF%87%CE%BD%CE%B9%CE%B1&tbm=isch&ved=2ahUKEwjCys2m_ur0AhUHP-wKHVyiDN_UQ2)
- <https://www.namuseum.gr/collection/romaiki-periodos/>
- <https://museduc.gr/docs/Istoria/A/07%20KEFALAIO%20A.pdf>
- Google Images

# ΤΕΛΟΣ

Ευχαριστώ για την προσοχή σας!!!