

---

---

# Ο μεγάλος δάσκαλος των τεχνών Μιχαήλ Άγγελος

ΜΑΡΤΣΕΛΙΝΑ ΓΙΑΡΤΣΥΚ Β1

---

---

- Ο Μικελάντζελο ντι Λοντοβίκο Μπουοναρότι Σιμόνι (*Michelangelo di Lodovico Buonarroti Simoni*, 6 Μαρτίου 1475 - 18 Φεβρουαρίου 1564), γνωστός ως Μιχαήλ Άγγελος, γεννήθηκε στο Καπρέζε της Φλωρεντίας. Στα 13 του χρόνια πήρε μαθήματα γλυπτικής στην Ακαδημία Τεχνών των Μεδίκων της Φλωρεντίας. Κατά τη διάρκεια της καριέρας του γνώρισε δόξα, φήμη και πλούτο, αφού το ταλέντο του αναγνωρίστηκε πολύ νωρίς στη ζωή του.



- Με τον έφηβο Μιχαήλ Άγγελο να μην επιδεικνύει κανένα ενδιαφέρον τόσο για τα γράμματα όσο και την οικογενειακή επιχείρηση, ο πατέρας του συμφωνεί να μαθητεύσει ο νεαρός στο εργαστήριο γνωστού τοπικού ζωγράφου, για να μάθει έτσι μια τέχνη. Ήταν στα 13 του χρόνια λοιπόν όταν θα έρθει για πρώτη φορά σε επαφή με τη ζωγραφική και θα εκτεθεί στην τεχνική της νωπογραφίας.
- Μόλις έναν χρόνο μετά την έναρξη της μαθητείας του, μια τεράστια ευκαιρία παρουσιάζεται στον νεαρό μαθητευόμενο: με τις συστάσεις του ζωγράφου-δασκάλου του Τζιρλαντάγιο, γίνεται δεκτός στο παλάτι του φλωρεντινού ηγεμόνα Λορέντζο του Μεγαλοπρεπή, της πανίσχυρης οικογένειας των Μεδίκων, για να σπουδάσει κλασική γλυπτική στους κήπους των Μεδίκων.

- Η εποχή είναι ιδιαιτέρως γόνιμη για τον ζωγράφο: στα χρόνια που πέρασε στον οίκο των Μεδίκων (1489-1492) απέκτησε πρόσβαση στην κοινωνική ελίτ της Φλωρεντίας, έμαθε την τέχνη κάτω από τις διδαχές του γνωστού γλύπτη Μπερτόλντο ντι Τζιοβάνι, αλλά ήρθε και σε επαφή με τον κύκλο των ποιητών και των ακαδημαϊκών που ονομάστηκαν «ανθρωπιστές» (ουμανιστές, νεοπλατωνικοί κ.λπ.). Με τη βοήθεια των Μεδίκων, μέχρι και ειδική άδεια πήρε από την Καθολική Εκκλησία να μπορεί να μελετά ανατομία, διερεύνηση που θα άφηνε βέβαια το στίγμα της στην υγεία του.
- Οι επιδράσεις αυτές και η βοήθεια της ηγεμονικής οικογένειας θα έστρωναν το έδαφος για την ανάπτυξη του χαρακτηριστικού στιλ του Μιχαήλ Άγγελου: η μυώδης ακρίβεια και ο ρεαλισμός στη σύνθεση δηλαδή έτσι όπως αναμειγνύονταν ιδανικά με την ομορφιά των λυρικών διαστάσεων! Δύο ανάγλυφα που σώζονται από την πρώτη αυτή περίοδο του ζωγράφου, η «Μάχη των Κενταύρων» και η «Παναγία της Σκάλας», αποτελούν διαθήκες του πρώιμου ταλέντου του 16χρονου αγοριού...



### «Παναγία της Σκάλας»

δημιουργήθηκε γύρω στο 1490, όταν ο Μιχαήλ Άγγελος ήταν περίπου δεκαπέντε. Αυτή και η Μάχη των Κενταύρων ήταν τα δύο πρώτα γλυπτά του Μιχαήλ Άγγελου.



### «Μάχη των Κενταύρων»

δημιουργήθηκε γύρω στο 1492. Ήταν το τελευταίο έργο που δημιούργησε ο Michelangelo ενώ ήταν υπό την αιγίδα του Lorenzo de' Medici, ο οποίος πέθανε λίγο μετά την ολοκλήρωσή του.

## Δαυίδ

- Ο **Δαυίδ** φιλοτεχνήθηκε από το 1501 ως το 1504 και αποτελούσε σύμβολο δύναμης και νεανικής ομορφιάς, και τότε είχε θεωρηθεί από την δημοκρατία της Φλωρεντίας, που ήταν ανεξάρτητη πόλη κράτος, σύμβολο της ανεξαρτησίας της αφού την απειλούσαν πολύ ισχυρά αντίπαλα κράτη.



Ο πρώτος που ανέθεσε στο Μιχαήλ Άγγελο να ζωγραφίσει τη νωπογραφία της Δευτέρας Παρουσίας (μεγέθους 13,7μ. x 13,2μ.) στον τοίχο του ιερού της Καπέλα Σιζτίνα ήταν ο Κλήμης Ζ', το 1533. Ωστόσο, μετά το θάνατο του πάπα, το σχέδιό του συνέχισε ο διάδοχός του, Παύλος Γ'. Το πάνω μέρος ολοκληρώθηκε το Δεκέμβριο του 1540 και, στις 31 Οκτωβρίου 1541, με την ευκαιρία της παραμονής της εορτής των Αγίων Πάντων, έγιναν τα αποκαλυπτήρια.

Τον Ιανουάριο του 1564, η Σύνοδος του Τριδέντου αποφάσισε να καλυφθούν τα γυμνά σώματα των μορφών της Δευτέρας Παρουσίας. Η επιχείρηση αυτή ανατέθηκε στον Ντανιέλε ντα Βολτέρα, μαθητή του Μιχαήλ Αγγέλου. Τα επόμενα χρόνια ακολούθησαν νέες «διορθωτικές» επεμβάσεις, εναλλάξ με εργασίες συντήρησης και ανακαίνισης. Η αιθάλη των κεριών και τα βερνίκια που χρησιμοποιήθηκαν κατά καιρούς σχημάτισαν βαθμιαία μια κρούστα που εμπόδιζε την «αναγνωσιμότητα» της νωπογραφίας

Δευτέρα Παρουσία







# Η γέννηση του Αδάμ

<<Η γέννηση του Αδάμ>> είναι από τα διασημότερα έργα τέχνης του Μιχαήλ Άγγελου και είναι σκηνή από τον κύκλο της <<Δημιουργίας του Κόσμου>> στην οροφή της Καπέλα Σιξτίνα, την οποία φιλοτέχνησε ο καλλιτέχνης μεταξύ 1508 και 1512.



# Μωυσής

Το 1505, ο Πάπας Ιούλιος Β΄ κάλεσε τον Μιχαήλ Άγγελο στη Ρώμη για να του φιλοτεχνήσει το επιτάφιο μνημείο του. Ο Ιούλιος πέθανε το 1513, αλλά το έργο τελείωσε μετά το 1545. Είναι τοποθετημένο στο μαυσωλείο του Σαν Πιέτρον Βίνκολι στη Ρώμη.



Τελος ο Μιχαήλ Άγγελος δεν αρκέστηκε μόνο στη ζωγραφική αλλά ασχολήθηκε και με την ποίηση. Υπήρξε ένας σημαντικός, αυτοσαρκαστικός και ειρωνικός ποιητής που με απλά λόγια μπορούσε να δημιουργήσει περίτεχνες εικόνες και να δώσει μηνύματα υψηλής αξίας. Ωστόσο, πολύ λίγα έργα του έχουν διασωθεί ολόκληρα.



## Πηγες:

- [https://  
www.newsbeast.gr/portrait/arthro/619558/o-megalos-daskalos-ton-tehnon-mihail-aggelos](https://www.newsbeast.gr/portrait/arthro/619558/o-megalos-daskalos-ton-tehnon-mihail-aggelos)
- [https://  
diadiktiakianagennisi.weebly.com/muiotachialpha942lambda-902gammagammaepsilonlambdaomicronsigmaf.html](https://diadiktiakianagennisi.weebly.com/muiotachialpha942lambda-902gammagammaepsilonlambdaomicronsigmaf.html)
- [https://en.wikipedia.org/wiki/Battle\\_of\\_the\\_Centaurs\\_\(Michelangelo\)](https://en.wikipedia.org/wiki/Battle_of_the_Centaurs_(Michelangelo))

THE END