

ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΕΣ ΕΡΓΑΣΙΕΣ ΣΤΟ ΛΥΚΕΙΟ

Δ.Κ.ΓΙΑΝΝΑΚΟΠΟΥΛΟΣ
ΣΧΟΛΙΚΟΣ ΣΥΜΒΟΥΛΟΣ
ΦΙΛΟΛΟΓΩΝ ΑΡΓΟΛΙΔΑΣ

ΣΤΟΧΟΙ της ΕΙΣΗΓΗΣΗΣ

- Να αντιληφτούμε την έννοια της μεθόδου
- Να αναγνωρίσουμε την ιδιαιτερότητά της σε σχέση με άλλες εκπαιδευτικές πρακτικές
- Να τη χρησιμοποιούμε αποτελεσματικά με τους μαθητές μας, καλύπτοντας αντίστοιχες μαθησιακές τους ανάγκες, όπως η ενεργοποίηση της **κριτικής σκέψης, η αναλυτική και συνθετική ικανότητα**
- Να την αξιοποιούμε στην ανάπτυξη του ενεργού και συνεργατικού μας ρόλου μέσα στη Σχολική Μονάδα

ΚΑΙΝΟΤΟΜΕΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ ΚΑΙ ΤΕΧΝΙΚΕΣ

- Εκπαιδευτικό Σενάριο (Educational Scenario)
- **Σχέδιο Εργασίας (Project/Ερευνητική Εργασία)**
- Εμπλουτισμένη Διδασκαλία
- Φύλλο Αξιολόγησης/ Εργασίας Μαθητή
- Σενάρια Εκπαιδευτικών Λογισμικών

ΠΑΡΑΓΟΝΤΕΣ ΕΠΙΤΥΧΙΑΣ ΜΙΑΣ ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΗΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ

- Διεπιστημονική συνεργασία σε επίπεδο Σχολικής Μονάδας
- Χρήση «ερευνητικού λεξιλογίου»
- Επιλογή του θέματος από τους μαθητές ή σε συμφωνία μαζί τους
- Αξιοποίηση προγενέστερης ή παράλληλης σχολικής γνώσης του μαθητή
- Στο πνεύμα του «Ανοιχτού στην Κοινωνία Σχολείου».

Τα παιδαγωγικά χαρακτηριστικά

- **Δυναμική μέθοδος**, γιατί αξιολογεί εξελισσόμενη την προσπάθεια του μαθητή
- **Ψυχοκινητική**, γιατί μπορεί να κινητοποιεί το σύνολο της τάξης και να αναδεικνύει «κρυφά ταλέντα»
- **Διαθεματική** γιατί εξετάζει τις διεπιστημονικές προεκτάσεις ενός ιστορικού θέματος)
- **Ομαδοσυνεργατική**, εφόσον βασίζεται στη δραστηριότητα αντίστοιχων ομάδων μαθητών

Το Θεωρητικό Υπόβαθρο

Η Ερευνητική εργασία / Project βασίζεται ουσιαστικά
στο

«μοντέλο της γνωστικής μαθητείας»
(cognitive apprenticeship) και στη μέθοδο της
«σκαλωσιάς» (conceptual scaffolding):

Σύμφωνα με αυτό:

- Ο εκπαιδευτικός επιδεικνύει άμεσα και συνολικά το προς μάθηση έργο
- Κεντρίζει το ενδιαφέρον των μαθητών σχετικά με τους επιδιωκόμενους στόχους
- Τους καθοδηγεί σε ενέργειες προς επίτευξή τους
- Σε συνθήκες στήριξης και στο πλαίσιο της «φθίνουσας καθοδήγησης» εξασκεί τους μαθητές στις απαιτούμενες δεξιότητες

ΒΑΣΙΚΑ ΣΤΑΔΙΑ ΔΙΕΝΕΡΓΕΙΑΣ ΜΙΑΣ ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΗΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ

1. Προεργασία
2. Σχεδιασμός – οργάνωση
3. Υλοποίηση
4. Παρουσίαση – Αξιολόγηση
5. Δημοσιοποίηση

1. Προεργασία

- Στοχευμένη διαμόρφωση του κλίματος της τάξης και προσανατολισμός προς συγκεκριμένο θεματικό πυρήνα
- Αφόρμηση από το αυθόρμητο ενδιαφέρον των μαθητών για κάποιο θέμα
- «Καταιγισμός Ιδεών»

2. Σχεδιασμός - οργάνωση

- Συμφωνείται με την τάξη το θέμα
- Καθορίζονται οι άξονες στους οποίους θα κινηθεί
- Διαμορφώνονται ομάδες μαθητών, **αντίστοιχες των πλευρών εξέτασης του θέματος**, και με κριτήριο συμμετοχής σε αυτές:
 - Τις ιδιαίτερες κλίσεις,
 - Τις ικανότητες και
 - Τις δεξιότητες των μαθητών

Βασικές κατηγορίες ομάδων

- Ερευνητική (π.χ. Εντοπισμός και αποδελτίωση πηγών, στοχευμένη πλοήγηση στο Διαδίκτυο)
- Κατασκευαστική (π.χ. Δημιουργικές τεχνικές και συναρμολογήσεις)
- Παραγωγής Λόγου (π.χ. Σύνθεση θεωρητικού κειμένου)
- Βιωματική (Πρόκληση άμεσης εμπειρίας του θέματος και αποτύπωσή της, π.χ. συνομιλία με πρωταγωνιστές γεγονότων)

3. Υλοποίηση

- Οι ομάδες αρχίζουν το έργο τους και προχωρούν, βάσει τακτού χρονοδιαγράμματος
- Ο εκπαιδευτικός παρακολουθεί συστηματικά την πρόοδο της προσπάθειάς τους
- Παρεμβαίνει *διακριτικά, διορθωτικά και ομαδοκεντρικά περισσότερο, όχι προσωποκεντρικά*
- Διαθέτει για το σκοπό αυτό τον απαραίτητο εξωδιδακτικό και όχι εξωσχολικό χρόνο, ώστε :
 - οι μαθητές να εμπεδώνουν συνεχώς την υπευθυνότητα και τη συνέπεια με την οποία θα πρέπει να ανταποκριθούν
 - Να αντιλαμβάνονται το χώρο του σχολείου ως χώρο έρευνας και συνεργασίας
 - Να ενημερώνονται για το έργο των άλλων ομάδων και να συντονίζονται
 - Να αντιλαμβάνονται τελικά την ερευνητική εργασία ως συνεργατικό αποτέλεσμα σε πολλά επίπεδα και στο κοινό σχολικό περιβάλλον

4. Παρουσίαση - Αξιολόγηση

- Παρουσίαση των αποτελεσμάτων των ομάδων ενώπιον της τάξης
- Σύνθεση του έργου τους από τον εκπαιδευτικό
- Αυτοαξιολόγηση και ετεροαξιολόγηση από τους μαθητές και Αξιολόγηση από τον εκπαιδευτικό

5. Δημοσιοποίηση της δουλειάς των μαθητών

- Σε σχολική έκθεση
- Σε πολιτιστικό Ίδρυμα
- Στο Δήμο
- Στον Τύπο
- Στα ηλεκτρονικά ΜΜΕ

κ.α.

ΑΟΚΛΗΠΙΟΥ, ΗΠΙΟΝΙ,

Ιστορία της Σαλαμίνας

Η τοπική ιστορία, μέσα από τα μάτια δεκάδων μαθητών του Γυμνασίου Αμπελακίων Σαλαμίνας, «ζω-ντανεύει» αύριο το απόγευμα (στις 7) στην αίθουσα «Δημ. Μπόγρης» του δημαρχείου Σαλαμίνας. Φωτογραφίες, κείμενα, βίντεο και περιγραφές για το νησί που αγάπησε ο Σικελιανός, που τίμησε ο Ευριπίδης και που ανέδειξε η Ιστορία με την περίφημη ναυμαχία, μας ταξιδεύουν στον χώρο και τον χρόνο του νησιού. Μαθητές όλων των τάξεων του Γυμνασίου των Αμπελακίων εργάστηκαν συστηματικά τα τελευταία τρία χρόνια και με την καθοδήγηση και αρωγή των φιλολόγων-επιμελητριών τους κ. Ισιδώρας Μπίλλια και Αντιόπης Πετρονικολού, αλλά και της διευθύντριας του σχολείου Ευαγγελίας Βάλβη, ετοίμασαν και παρουσιάζουν αύριο τις εργασίες τους, που έγιναν στο πλαίσιο του μαθήματος τοπική ιστορία. Για την πραγματοποίηση των εργασιών τους οι μαθητές βγήκαν από τις τάξεις τους, περπάτησαν στο νησί, ερεύνησαν το παρελθόν, φωτογράφησαν τον τόπο τους και φιλοδοξούν, γιατί όχι, να τις... εκδώσουν κιόλας! **Nat.Mn.**

11
ΜΑΪΟΥ

Ανατολή: 6.19
Δύση: 20.25
Σελήνη: 9 ημερών

Μωκίου ιερομάρτυρος,
Κυρίλλου και Μεθοδίου
ισαπιστόλων

τέλε
Χρι

ν
«
σε
με
να
φη
την

ΑΥΤΟΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΤΟΥ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟΥ ΕΠΙ ΤΟΥ ΣΧΕΔΙΟΥ ΕΡΓΑΣΙΑΣ

Το περιεχόμενο και η εφαρμογή του συγκεκριμένου
«Σχεδίου» μας εξασφάλισε την επίτευξη των
προκαθορισμένων στόχων;

Ειδικότερα:

- Επιτεύχθηκε η ενεργοποίηση του μεγαλύτερου δυνατού αριθμού των μαθητών;
- Εμπεδώθηκαν από τους μαθητές οι προσδοκώμενες, βάσει των προκαθορισμένων στόχων, γνώσεις και δεξιότητες;
- Έγιναν βιωματικά αντιληπτές από τους ίδιους οι ουσιαστικές διαστάσεις του θέματος;
- Καλλιεργήθηκαν έμπρακτα στάσεις και αξίες, όπως η υπευθυνότητα, η ευσυνειδησία και η συνέπεια;