

**ΕΝΤΥΠΗ & ΟΝ ΛΙΝΕ ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ**  
της Δ' ΤΑΞΗΣ ΤΟΥ  
25ου ΔΗΜ. ΣΧΟΛΕΙΟΥ ΛΑΡΙΣΑΣ

Υπεύθυνοι δάσκαλοι:  
**Δ1: Νταλώσης Γιάννης**  
**Δ2: Καλούδη Εύη**

**ΕΤΟΣ Β'**  
**ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΣ 2012**  
ΑΡΙΘΜΟΣ ΦΥΛΛΟΥ 2  
e-mail: [tapaidia25g@gmail.com](mailto:tapaidia25g@gmail.com)

**«ΕΥΧΕΣ ΠΑΙΔΙΩΝ»**

*Εύχομαι σε όλους τους ανθρώπους να περάσουν τα πιο γλυκά Χριστούγεννα.*

*Για τα Χριστούγεννα δε θέλω κανένα δώρο αλλά να τα περάσω με τον μπαμπά και την μαμά επίσης μακάρι να χιονίσει.*

*Εύχομαι σε όλους καλά Χριστούγεννα και καλή Χρονιά.*

*Όλα τα παιδιά να περάσουν καλά την ημέρα των Χριστουγέννων με γέλια και χαρά. Χρόνια πολλά και Ευτυχισμένο το νέο έτος.*

*Εύχομαι όλα τα παιδιά της Γης να έχουν σπίτια και να γιορτάσουν Χριστούγεννα επίσης να είναι καλά.*

*Καλά Χριστούγεννα και Ευτυχισμένο το νέο έτος 2013!*

*Καλά Χριστούγεννα με αγαπτη.*

*Χρόνια πολλά να μας ζήσει ο Νέος Χρόνος.*

*Καλά Χριστούγεννα, καλή Πρωτοχρονιά, ευτυχισμένα, ευτυχισμένο το 2013.*

*Καλά Χριστούγεννα, καλή Χρονιά, ευτυχισμένος ο νέος χρόνος.*

*Χριστέ μου εύχομαι να υπάρχει ζέση και γαργητό σε όλον τον κόσμο.*

*Καλά Χριστούγεννα, ευτυχισμένο το νέο έτος, καλές γιορτές. Να έχετε πάντα χαρά, υγεία, αγαπτη και καλοσύνη.*

*Να μην υπάρχει κακία στους ανθρώπους και να είναι η ψυχή τους γεμάτη Αγάπη. Εύχομαι υγεία, αγαπτη, ευτυχία σε όλο τον κόσμο. Ευτυχισμένο το νέο Έτος, καλά Χριστούγεννα.*



# e-μαθητές

● Λάρισα Press



*Εύχομαι να μη γίνει η συντέλεια του κόσμου. Εύχομαι επίσης να είμαστε όλοι οι άνθρωποι ίσοι, να πέσουν οι τιμές στα ηλεκτρονικά, να φύγει η κρίση και να κυκλοφορήσει το ps4.*

*Η ευχή μου για τα φετινά Χριστούγεννα είναι όλοι οι άνθρωποι που ζουν κάτω από το όριο της φτώχειας ακόμα κι αν δεν έχουν ζεστασιά να περάσουν τα πιο γλυκά Χριστούγεννα, επίσης θέλω οι άνθρωποι που είναι σε καλύτερη φάση να προσφέρουν πράγματα και να μη σκέφτονται τον εαυτό τους.*

*Ευτυχισμένο το νέο έτος και μες στην τρελή χαρά ας ξεκινήσει η ζωή με «περισσότερη χαρά και συντροφιά» Χρόνια πολλά, καλά Χριστούγεννα και καλή Χρονιά.*

*Εύχομαι όλα τα παιδιά να περάσουν χαρούμενες γιορτές. Ευτυχισμένο το νέο έτος 2013.*

*Καλά Χριστούγεννα, καλές Γιορτές, καλή Πρωτοχρονιά, να έχουμε υγεία, αγαπτη και ειρήνη. Να αγαπάμε και να βοηθάμε ο ένας τον άλλο.*

*Καλά Χριστούγεννα, καλή Χρονιά, χρόνια πολλά με υγεία, ειρήνη και χαρά. Καλά Χριστούγεννα, Καλή χρονιά κι ευτυχισμένο το νέο έτος. Εύχομαι να τα ξέρω όλα.*

*Εύχομαι σε όλους, Χριστούγεννα καλά κι ο χρόνος που θα έρθει να φέρει χαρά. Αύτη, στενοχώρια πάνε τώρα αυτά, ήρθε ο νέος με τραγούδια και χαρά. Ένα πράγμα θα σου πω Χριστούγεννα ξανά τα κάλαντα θα πω. Κάκκαντα δε λέω και στο υπογράφων, Χριστούγεννα όμως πάλι θα ξαναγιορτάσω.*

*Καλή Χρονιά, Καλά Χριστούγεννα, καλές γιορτές, χρόνια πολλά.*

*Χρόνια πολλά, ευτυχισμένο το 2013. Εύχομαι υγεία πολλή τα Χριστούγεννα αυτά και πάνω από όλα χαρά.*

*Καλά Χριστούγεννα, ευτυχισμένο το νέο έτος 2013. Υγεία, σε όλη τη γη αγαπτη και χαρά.*

*Σας εύχομαι χρόνια πολλά κι ο καινούριος χρόνος να σας φέρει υγεία κι ότι καλύτερο.*

# Σελίδα για μικρούς και μεγάλους...



## ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΚΗ ΓΡΑΦΗ = ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΚΟΣ ΜΑΘΗΤΗΣ/ΤΡΙΑ

Δημιουργική γραφή θεωρείται κάθε γραφή, φανταστική λογοτεχνία, ποίηση, ή και μη φανταστική λογοτεχνία, η οποία ξεφεύγει από τα όρια της τυπικής επαγγελματικής, δημοσιογραφικής, ακαδημαϊκής γραφής, ή και των τυποποιημένων μορφών της λογοτεχνίας.

Έργα που εντάσσονται σε αυτήν την κατηγορία περιλαμβάνουν τα μυθιστορήματα, την επική ποίηση, τα διηγήματα, και την ποίηση καθώς επίσης και όλα τα είδη του δραματικού λόγου, την κινηματογραφική γραφή και ορισμένα είδη γραφής που χρησιμοποιούνται τηλεοπτικά.

Σε αυτό το είδος της γραφής προέχει η δημιουργικότητα η οποία αντιπαρατίθεται προς την πληροφοριακή πρόθεση κάθε είδους γραφής που θεωρείται μη λογοτεχνική. Το γράψιμο σεναρίων και θεατρικών έργων έχουν τυπικά τα δικά τους προγράμματα μελέτης, αλλά μπορούν να καταταχθούν εξίσου στην κατηγορία της δημιουργικής γραφής.

Το γνωστικό πεδίο της δημιουργικής γραφής εμφανίστηκε και αναπτύχθηκε στην πανεπιστημιακή κοινότητα των ΗΠΑ, στις αρχές του 20ου αιώνα. Παρά τις διαφοροποιήσεις ως προς την εφαρμογή, την ακολουθούμενη μεθοδολογία και τον τελικό προορισμό του «προϊόντος» της, η δημιουργική γραφή από τη γέννησή της μέχρι σήμερα στηρίζεται σε μία θεμελιώδη τομή: η γραφή παύει να θεωρείται διαδικασία μοναχική, βασανιστική και προσωπική και απελευθερώνεται από το στερεότυπο του ταλέντου και της προεργασίας ετών ή δεκαετιών.

Ο γραπτός λόγος απελευθερώνεται και αναγνωρίζεται ως δικαίωμα κάθε δυνητικού συγγραφέα.

Όπως και με άλλες μορφές τέχνης η δημιουργική γραφή είναι διασκεδαστική, περιέχει πολλές από τις δεξιότητες που χρησιμοποιούνται στο παιχνίδι όπως η φαντασία, ο πειραματισμός και η αίσθηση της περιπέτειας. Οι μαθητές μας δε χρειάζεται να ψάχνουν ενεργά για να δουν τα ευεργετήματα που αυτό έχει στην υγεία τους καθώς αυτό συμβαίνει αυτόματα. Απλά με το να συνηθίζει κανείς να εξασκεί το δημιουργικό μυ ή το δεξιό ημισφαίριο του εγκεφάλου του είναι από μόνο του ευεργετικό: ο μαθητής –δόκιμος συγγραφέας μπορεί να εφαρμόσει τη νεοαποκτηθείσα δημιουργική πλευρά του σε προ-

βλήματα της καθημερινής του ζωής.

Οι τεχνικές της δημιουργικής γραφής είναι πάρα πολλές αρκεί να επιλέξει ο κάθε δάσκαλος αυτό που ταιριάζει στους μαθητές του ή κι ένα συνδυασμό των τεχνικών αυτών.

Οι μαθητές μας λοιπόν φέτος θα δείξουν δείγματα δημιουργικής γραφής μέσα από την ενασχόλησή τους με τα εξής προγράμματα: 1.«Εγώ η φωτιά ...ένα ταξίδι δίχως τέλος» πολιτιστικό πρόγραμμα. 2.«Ο θαλασσοπόρος κρίνος κινδυνεύει...pancratium maritimum», περιβαλλοντικό πρόγραμμα 3.«Η έκδοση της εφημερίδας μας e-μαθητές» πολιτιστικό πρόγραμμα ,μέσα από την οποία θα υπάρχει πληροφόρηση για την πορεία των προγραμμάτων μας.

## Η συντακτική ομάδα

.....  
«Πλανήτης Ηλιοτρόπιο ...ώρα μηδέν»

Μια φορά κι έναν καιρό, πριν πολλούς αιώνες πάρα πολύ κοντά στον ήλιο υπήρχε ένας πλανήτης που τον έλεγαν Ηλιοτρόπιο. Εκεί ζούσαν άνθρωποι όμως όχι ζώα κι εκείνο το κόκκινο που τους ζέσταινε αλλά τώρα δε θυμάμαι πώς το λένε.

Εκεί είχε μόνιμα καιρό καλοκαιρινό για αυτό και δεν χρειάζονταν να φτιάχνουν σόμπες, καλοριφέρ, τζάκια. Είχαν όμως συσκευές ψησίματος με ακτίνες για να ψήνουν κρατόφυτα, ψαρόφυτα και πιτσόφυτα. Οι συσκευές τους είχαν ομοιότητα με τις δικές μας μόνο που λειτουργούσαν με ενέργεια του φωτός.

Αυτή τη μέρα κάτι το ξεχωριστό συμβαίνει στο Ηλιοτρόπιο. Χειμωνιάζει για πρώτη φορά, ο ήλιος τότε λιγόστεψε κι οι ηλιακές μηχανές γίνονταν όλο κι πιο αδύναμες. Γι αυτό άρχισε να δυσκολεύει η ζωή τους. Η έλλειψη του φωτός δε βοήθησε καθόλου τα φυτά ,ξηράθηκαν σχεδόν όλες οι καλλιέργειες!! Ο πολιτισμός τους άρχισε να γκρεμίζεται. Για αυτά τα προβλήματα έπρεπε να βρουν μια λύση .Έτσι έφτιαξαν μια ομάδα ανθρώπων για να βοηθήσουν. Αυτοί περίμεναν για λίγο καιρό μπας και αλλάξει κάτι αλλά αφού είδαν ότι δεν άλλαζε τίποτα αποφάσισαν να φτιάξουν αποθήκες ηλίου.

Αυτά θα ήταν κτίρια ύψους 39 χιλιομέτρων , με θεμέλια 45 χιλιομέτρων χτισμένες από μεγενθυτικό φακό με πολλά δέντρα γύρω γύρω για να κρατούν μακριά τις κακές ακτί-

νες. Μέσα θα είχε λάμπες ,μπαταρίες φωτός και πολλά μηχανήματα που θα μάζευαν ακτίνες. Πατώματα ,κάγκελα ήταν μαύρα κι αυτοί που εργάζονταν εκεί φορούσαν ειδικές στολές λόγω υψηλής θερμοκρασίας. Η ομάδα δεν είπε τα σχέδια...

Ξαφνικά η γη ραγίζει και η ομάδα πέφτει. Τα δώδεκα μέλη γίνονται ένας και ο ένας προσγειώνεται. Το πέσιμο συντονίζεται με ένα «ντριν» κι ένα «ξύπνα». Καταλάβατε το ξυπνητήριο...

## Παναγιώτης Πιτσικούλης Δ/2

### ΠΑΡΑΜΟΝΗ ΧΡΙΣΤΟΥΓΕΝΝΩΝ

Ήταν παραμονή Χριστουγέννων. Η φωτιά ήταν αναμμένη στο τζάκι. Τα δώρα ήταν παντού. Όμως το τραπέζι ξεχώριζε με τα φαγητά αλλά και το χριστουγεννιάτικο δέντρο μαζί με τα στολίδια και τα αναμμένα φωτάκια.

Η Αγγελική ανυπομονούσε να κλείσουν τα φώτα και να πάει στο κρεβάτι της για να έρθει ο Αϊ-Βασίλης. Τα φώτα έκλεισαν όλοι ήταν στα κρεβάτια τους η φωτιά παρέμεινε αναμμένη στο τζάκι. Ο Αϊ-Βασίλης ήρθε και άφησε τα δώρα.

Το πρωί η Αγγελική έτρεξε στο δέντρο είδε το δώρο της. Το πήρε μαζί της ,πήγε δίπλα στο τζάκι και έπαιξε ώρες αμέτρητες .

Από νωρίς το πρωί ο ουρανός σκοτείνιαζε σιγά σιγά και ήδη είχε αρχίσει να βρέχει. Η Αγγελική πήγε στο δωμάτιο των γονιών της και τους ξύπνησε. Ξάπλωσε στην αγκαλιά των γονιών της και είπε ότι αυτά τα Χριστούγεννα ήταν τα καλύτερα. Επίσης, ανυπομονούσε να έρθουν τα επόμενα Χριστούγεννα για να παίξει με το νέο της δώρο δίπλα στο τζάκι!!

### Αθανασία Ζιάγγα Δ/1

### Χριστουγεννιάτικες ευχές

Αγάπη, υγεία και χαρά  
Σ'όλου του κόσμου τα παιδιά  
Φως να γεμίσει η ψυχή  
Κι ελπίδα η ζωή

~~~~~

Ο Αϊ-Βασίλης έρχεται  
Δώρα για να μοιράσει  
Με υγεία και χαρά  
Να μας εφοδιάσει

~~~~~

Όπως το αστέρι το λαμπρό  
Οδήγησε τους μάγους στο Χριστό  
Έτσι και τα όνειρα τα φωτεινά  
Να μας οδηγούν παντοτινά

~~~~~

### Γούπου Τριανταφυλλιά Δ/1

# μικροί συγγραφείς...



## Ένας αλλιώτικος...

### Αϊ- Βασίλης...!!!

Μια φορά κι έναν καιρό στο 40.000μ.χ έφταναν Χριστούγεννα κι είχε 50 βαθμούς Κελσίου.Τα παιδιά για ακόμα ένα χρόνο περίμεναν τον Αϊ-Βασίλη με λαχτάρα.Μιά μέρα ο Αϊ-Βασίλης κοίταξε το ραντάρ του.Είδε μια ατομική βόμβα να πηγαίνει στο Ιράν.ΠΟΟΟΥΥΥΦ!Τραντάχτηκε όλο το εργαστήριο του. «Τι γίνεται»φώναξε ο Αϊ- Βασίλης.

«Οι security of εργαστήριο του Αϊ-Βασίλη» έτρεχαν με φόβο ότι η ατομική βόμβα είχε αλλάξει πορεία.Τελικά όταν βγήκαν αντίκρισαν έναν πακιστανό μπαζούκα.Ο πακιστανός φώναξε προς τη μεριά του «αμπντουγιαντουλ» κι ο Αϊ- Βασίλης είπε «μεταφραστή έλα εδώ».

Αποφάσισε να στείλει SOS γράμμα στον πρωθυπουργό που έγραφε... «αυτή τη χρονιά δε θα έρθω στη γη».Η γνώμη του όμως άλλαξε όταν άρχισαν να του στέλνουν τα παιδιά γράμματα.Από τότε οι άνθρωποι πρόσεχαν κυριολεκτικά το περιβάλλον κι ο Αϊ-Βασίλης έφερνε δώρα κάθε χρονιά!!!

### Γιώργος Χειμαριώτης Δ/2

Πριν από εκατομμύρια φεγγάρια περίπου σε ένα μακρινό χωριό της Καισάρειας ζούσε ένας άνδρας που πάντα ονειρευόταν να γίνει Αϊ-Βασίλης.Υπηρετούσε πάντοτε το Χριστό.Μιλούσε στον κόσμο για την αγάπη του προς τον συνάνθρωπο.Ήταν καλός και πάντοτε έδινε στους ανθρώπους τα πάντα ότι είχε και δεν είχε.Αλλά πάντα στο πίσω μέρος του μυαλού του ήθελε και να παίρνει.Ο κόσμος τον τίμησε και του έδωσε τη θέση του Αϊ-Βασίλη.Κάθε χρόνο έδινε στα παιδιά τα δώρα και την αγάπη του.

Μια χρονιά ήταν πολύ λυπημένος γιατί κανένας δεν του έστειλε κανένα δώρο.Κι εκείνος δεν ήθελε να δώσει δώρα στα παιδιά ούτε την αγάπη και την χαρά.

Έστειλε γράμμα σε όλους τους φίλους του ζητώντας τους συμπαράσταση κανένας όμως δεν του συμπαράσταθηκε γιατί τον θεώρησαν πολύ μεγάλο πια.Την παραμονή των Χριστουγέννων το πρωί χτύπησε το κουδούνι.Ήταν ο ταχυδρόμος κι είχε ένα πακέτο για αυτόν.Ήταν από τα παιδιά της Ευρώπης που του είχαν στείλει ένα δώρο.Πετάχτηκε από τη χαρά του.Ετοίμασε το σάκο του με τα δώρα,πήρε τους

τάρανδους τους έδεσε στο έλκυθρο και ξεκίνησε για τα παιδάκια.Τα παιδιά χάρηκαν πάρα πολύ και από τότε όλοι ήταν χαρούμενοι.

### Κωνσταντίνα Λάλου Δ/2

Μια φορά κι έναν καιρό σε μια μικρή χώρα την Ελλάδα ο Αϊ- Βασίλης ετοίμαζε τα δώρα για τα παιδιά μαζί με τα ζωτικά του.

Ήταν η τελευταία μέρα πριν την Πρωτοχρονιά.Δεν είχε πολύ καιρό.Έβαλε στο πλυντήριο τα κόκκινα ρούχα του και τα άπλωσε στην απλώστρα.Η γυναίκα του είχε πάει για ψώνια και του είπε να προσέχει το φαγητό για να μην καεί.Στέγνωσαν τα ρούχα του και άρχισε να τα σιδερώνει αλλά κατά λάθος όταν πήγε να δει το φαγητό άφησε το πουκάμισό του κάτω από το σίδερο κι όταν γύρισε το είδε με μια μεγάλη τρύπα στη μέση.

-Ποπό! Τι θα κάνω τώρα;Πού θα βρω στο νούμερό μου τη στολή αυτή; Ο Αϊ-Βασίλης κάθισε και σκέφτηκε. -Αα! Το βρήκα...θα στείλω ένα γράμμα σε όλα τα μέρη της γης κι έτσι θα μπορέσουν να μου δώσουν μια στολή για να τη φορέσω αύριο.

Περίμενε δυο ώρες,τέσσερις ώρες ώσπου την πέμπτη ώρα ακούστηκε το κουδούνι.

-Ho,Ho,Ho Merry Christmas!!

-Γιούπι, ήρθαν.Πάω να τους ανοίξω.

-Οοο!Τι όμορφα,πιο λαμπερά από πριν.

Το ρολόι κτυπά 12!!!

-Είμαι έτοιμος,ας πάω να παραδώσω τα δώρα.Από τότε ο Αη-Βασίλης δε χάλασε τη λαμπερή στολή του!

### Ραφαηλία Λαμογιάννη Δ/2

Ήταν μια πολύ κρύα νύχτα.Ο Αϊ-Βασίλης δεν αισθανόταν καλά,σαν να του είχαν κάνει μάγια.Τελικά όταν ξημέρωσε δεν ήταν πια ο εαυτός του,ήταν ένας τεμπέλης που ούτε να σηκωθεί ήθελε από το κρεβάτι του.Έτσι αρχίζει η ιστορία μας.Τα ζωτικά του είχαν παρατηρήσει ότι δεν ήταν όπως πριν.Έπρεπε να κάνουν κάτι.Έτσι όλα μαζί πήγαν στον ζωτικομάντη για να του ζητήσουν μια χάρη. «Τι έπαθε ο Αϊ- Βασίλης μας;»

Ο ζωτικομάντης είδε στη γυάλινη σφαίρα του μια γυναίκα που ήταν ντυμένη στα μαύρα, με ψηλό καπέλο και μια ιπτάμενη σκούπα. «Όχι», είπε ο ζωτικομάντης.Αυτή είναι η μάγισσα Αναποδογυριστρούλα.Η πιο ανάποδη μάγισσα στον κόσμο.Τώρα εξηγείται γιατί ο Αϊ-Βασίλης μας έγινε τεμπέλης. «Πρέπει να πάμε στη μάγισσα να

αντιστρέψει τα μάγια της» είπαν τα ζωτικά και ξεκίνησαν για τον πύργο της.

Όλα εκεί ήταν ανάποδα.Τη βρήκαν και της εξήγησαν γιατί έπρεπε να αντιστρέψει τα μάγια της .Τελικά εκείνη δέχτηκε κι έγινε καλά ο Αϊ-Βασίλης .Από τότε η μάγισσα σταμάτησε να είναι ανάποδη κι έκανε καλές πράξεις. Έτσι έζησαν ευτυχισμένοι μοιράζοντας δώρα ο Αϊ-Βασίλης κι επίσης η μάγισσα.

### Κωνσταντίνα Παναγιώτου Δ/2

Μια φορά κι έναν καιρό ήταν παραμονές Πρωτοχρονιάς κι ο Αϊ- Βασίλης ετοιμαζόταν να μοιράσει τα δώρα στα παιδιά.Εκεί που όλα ήταν σχεδόν έτοιμα αρρώστησε ένα από τα ελαφία του. «Πρέπει καλά μου ελαφάκια να βρούμε ένα άλλο ελαφάκι επειδή ένα είναι πολύ αρρωστο»είπε στα ζωτικά του.Τα ζωτικά σκέφτηκαν να κάνουν κι αυτά ένα δώρο στον άγιο τους,πήγαν κάτω στη γη και βρήκαν δυο ελαφάκια.Τους έμαθαν να πετάνε, να μοιράζουν δώρα και να ταξιδεύουν στον Άγιο-Βασίλη.Μα όταν έμαθαν να ταξιδεύουν πήγαν πάλι στο σπίτι τους. «Τι κάνετε πρέπει να φύγουμε περιμένει ο άγιος»... «Δεν ξέρουμε την ανθρώπινη γλώσσα» «Πάμε δεν έχουμε χρόνο θα σας τη μάθουμε στο δρόμο»

Έφτασαν, τα ζωτικά είπαν στο άγιο ότι του είχαν μια έκπληξη.

-Κλείσε τα μάτια σου καλέ μου Άγιε Βασίλη, τι να κάνει κι αυτός τα έκλεισε.Και ξάφνου εμφανίζονται τα δυο ελαφάκια.

-Τι τέλειο δώρο όμως κι εγώ σας έχω δώρα κι ελπίζω να σας αρέσουν. Τα δώρα ήταν έτοιμα και τα έδωσε ξεχωριστά σε κάθε ζωτικό από ότι τις άλλες φορές.Το κάθε δώρο ήταν ξεχωριστό κι είχε τη δικιά του χρήση.

-Επιτέλους ήρθε η ώρα να μοιράσουμε τα δώρα και στα παιδιά.

Τα ζωτικά έβαλαν τα δώρα μέσα στο σάκο και μετά ετοίμασαν τα ελαφάκια.Ο Αϊ- Βασίλης άρχισε σιγά σιγά να ντύνεται.

-Άντε ,καλέ μου άγιε, έχεις ήδη αργήσει σε λίγο τα παιδάκια θα ξυπνήσουν.Τα παιδάκια μόλις ξύπνησαν είδαν τον άγιο να τρώει κουραμπιέδες και μελομακάρονα. Τον πλησίασαν και του έδωσαν να φάει.

-Είναι τα καλύτερα Χριστούγεννα του κόσμου είπαν τα παιδιά αλλά κι ο Αϊ-Βασίλης γελώντας.

### Μαρία Λειλετζόγλου Δ/2

## Τι; Ποιος; Πώς; Πού και Γιατί; ... ...τα πέντε βήματα της δημοσιογραφίας

### ΕΠΙΣΚΕΨΗ ΔΗΜΟΣΙΟΓΡΑΦΟΥ ΣΤΗΝ ΤΑΞΗ ΜΑΣ

Την περασμένη Παρασκευή ήρθε ένας δημοσιογράφος στην τάξη μας. Λέγεται Γιώργος Τράντας και δουλεύει στο κανάλι «Θεσσαλία» της Λάρισας. Μου έκανε πολύ εντύπωση γιατί είναι διαφορετικός όταν βγαίνει στην τηλεόραση και διαφορετικός όταν μιλάει ζωντανά. Μας μίλησε για τη δουλειά του και μας άφησε να του κάνουμε διάφορες ερωτήσεις. Μας είπε ότι η είδηση είναι ότι ενδιαφέρει τον πολύ κόσμο. Επίσης μας είπε ότι για να γίνεις δημοσιογράφος πρέπει να κάνεις μεγάλο κόπο κι όχι στα λόγια αλλά στην πράξη. Πρέπει να ξέρεις να γράφεις σωστά ορθογραφία και να ξέρεις τουλάχιστον δυο ξένες γλώσσες. Ότι πρέπει να μορφώνεσαι συνέχεια, να διαβάζεις πολύ και να πηγαίνεις από κοντά σε κάθε επεισόδιο που γίνεται. Μερικές φορές το επάγγελμά του γίνεται κι επικίνδυνο. Τέλος μας είπε ότι στο κανάλι που δουλεύει έχουν μηχανήματα τελευταίας τεχνολογίας. Το επάγγελμα του δημοσιογράφου δεν είναι και τόσο εύκολο όσο φαίνεται και για να κάνεις αυτή τη δουλειά πρέπει να την αγαπάς πολύ.  
**Γιώργος -Μάριος Παπαχρηστούδης**



Στις 6 Δεκεμβρίου ήρθε στην τάξη μας ο κ. Γιώργος Τράντας, ο δημοσιογράφος. Θα καταλάβατε βέβαια ότι μας μίλησε για τη δημοσιογραφία. Μας έλυσε πολλές και διαφορετικές απορίες. Όλοι λέγαμε ότι είναι ένα γεγονός. Ο κ. Γιώργος μας εξήγησε ότι είναι ένα παράξενο γεγονός γιατί άμα ήταν συνηθισμένο δε θα ενδιέφερε κανέναν. Μας είπε επίσης γιατί οι τίτλοι μιας εφημερίδας γράφονται με τόσα μεγάλα γράμματα. Γιατί όσο πιο μεγάλα γράμματα τόσο πιο ενδιαφέρον είναι το γεγονός. Μας εξήγησε ότι για να κάνουμε ένα ρεπορτάζ τα βήματα είναι πέντε. Το πότε; τι; ποιος; πού; και πώς; και για να παρουσιάσουμε ένα γεγονός πρέπει να ξέρουμε τον τόπο, τον τρόπο, την αιτία και το αποτέλεσμα.

Επίσης για να γίνει ένα ρεπορτάζ χρειάζονται οι ρεπόρτερ, οι φωτογράφοι, οι ηχολήπτες, οι αρθρογράφοι και πολλοί άλλοι. Το σπουδαιότερο που μας είπε είναι ότι οι δημοσιεύσεις είναι η καρδιά της δημοκρατίας. Αυτή η μέρα θα μου μείνει αξέχαστη και η κίνηση να έρθει ο κ. Γιώργος Τράντας ήταν πολύ καλή γιατί αυτά που μας είπε ήταν πολύ ενδιαφέροντα.  
**Μαριάντα Κωστούλα**

Την Παρασκευή το πρωί στην ώρα της Μελέτης Περιβάλλοντος μας επισκέφτηκε ένας δημοσιογράφος ο κ. Γιώργος Τράντας. Ως δημοσιογράφος εργάζεται 23 χρόνια. Εργαζόταν στις εφημερίδες: Ημερήσιος Κήρυκας, στο ΚΑΠΑ style, στο minima, στο the match και τώρα κάνει την εκπομπή EN LEYKΩ στο Θεσσαλία tv. Σπούδασε κοινωνιολογία και φιλοσοφία. Μάθαμε τι είναι γεγονός, παράξενο γεγονός και είδηση. Το γεγονός σημαίνει κάτι που εξελίσσεται αυτή τη στιγμή. Η είδηση σημαίνει το σύνολο των γεγονότων όπως ανακοινώνονται από το ραδιόφωνο, την τηλεόραση και τις εφημερίδες. Επίσης ότι θα θέλαμε περισσότερες καλές ειδήσεις να λέγονται πχ να ακούσουμε... όχι πόσα σισιτία για τους φτωχούς έχουμε αλλά πόσοι έπαψαν να είναι φτωχοί... όχι αν θα γίνουν περικοπές στους μισθούς και στις συντάξεις αλλά πόσοι βρήκαν κανονική δουλειά με μισθό και ασφάλιση. Μας εξήγησε ότι για να οργανώσεις μια είδηση πρέπει να απαντήσεις στα ερωτήματα: τι, ποιος, πού, πώς και γιατί. Για να παρουσιάσουμε ένα γεγονός δηλώνουμε, τον τόπο, τον τρόπο, την αιτία, τον σκοπό και το αποτέλεσμα. Ακόμη τους δημοσιογράφους τους χωρίζουμε σε πολλές κατηγορίες: τον ρεπόρτερ, τον υπεύθυνο ύλης, τον αρθρογράφο, τον αρχισυντάκτη, τον φωτορεπόρτερ, τον photo editor, τον εκφωνητή καθώς και τον παραγωγό ραδιοφώνου, τον σκηνοθέτη, τον γραφίστα, τον web designer, τον μοντέρ και τον ηχολήπτη. Αργότερα μας είπε τι σημαίνει ο πομπός και ο δέκτης, το μέσο επικοινωνίας και τον σκοπό της επικοινωνίας, το κανάλι της επικοινωνίας και τον σκοπό της επικοινωνίας. Ο πομπός είναι ο δημοσιογράφος και ο δέκτης είναι αυτός που παίρνει την εφημερίδα που έφτιαξε ο δημοσιογράφος. Το μέσο της επικοινωνίας είναι ο γραπτός λόγος, το κανάλι της επικοινωνίας είναι ο δημοσιογράφος που έχει σαν σκοπό να πληροφορήσει και να ενημερώσει.  
**Ιωάννα -Μαρία Παναγιώτου**

### ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΗ ΑΠΟ ΠΑΝΑΓΙΩΤΗ ΠΙΤΣΙ- ΚΟΥΛΗ, ΔΗΜΗΤΡΗ ΠΑΠΑΜΑΡΓΑΡΙΤΗ ΚΑΙ ΓΕΩΡΓΙΑ ΚΟΤΟΥΜΠΑ

#### Πώς ονομάζεστε;

Με λένε Γιώργο Τράντα κι είμαι δημοσιογράφος.

#### Είναι δύσκολη η δουλειά του δημοσιογράφου;

Ναι, είναι δύσκολη αλλά αν σου αρέσει κάτι πολύ δεν υπολογίζεις τις δυσκολίες.

#### Πόσα χρόνια εργάζεστε ως δημοσιογράφος και πού;

Εργάζομαι 23 χρόνια. Τώρα είναι στο Θεσσαλία tv, σχολιάζω την επικαιρότητα τα απογεύματα, εμφανίζομαι στο βραδινό δελτίο ειδήσεων και έχω μια δική μου εκπομπή την «EN LEYKΩ»

#### Πώς αποφασίσατε να γίνετε δημοσιογράφος;

Η ιδέα να γίνω δημοσιογράφος προέκυψε όταν ήμουν μικρός. Εκείνη την εποχή είχα δημιουργήσει μια εφημερίδα με διάφορες στήλες.

#### Οι σπουδές σας έχουν σχέση με το επάγγελμά σας; Τι έχετε σπουδάσει;

Όχι, έχω σπουδάσει κοινωνιολογία και φιλοσοφία.

#### Έχετε εργαστεί κάπου αλλού στο παρελθόν ή κάνετε κάτι άλλο παράλληλα με τη δημοσιογραφία;

Ναι, είχα εργαστεί παλαιότερα σε ζαχαροπλαστείο, σε εστιατόριο ως σερβιτόρος, σε εργοστάσιο κονσερβοποιίας. Όταν έγινα δημοσιογράφος εργάστηκα στον Ημερήσιο Κήρυκα, στο ΚΑΠΑ style, στο Minima, στο The match και σήμερα παράλληλα διδάσκω σε σχολεία.

#### Πώς είναι τα τηλεοπτικά πλατό του Θεσσαλία tv;

Είναι ένας χώρος δυο φορές σαν την αίθουσά σας, διακοσμημένος κατάλληλα για τέσσερις διαφορετικές εκπομπές και στη μέση έχει μια κάμερα που στρέφεται στο σημείο που γίνεται κάθε φορά η κάθε εκπομπή.

#### Είναι δύσκολο να γίνει μια εκπομπή;

Πολύ, χρειάζεται πολύς χρόνος για να προετοιμαστεί.

#### Πόσες ώρες εργάζεστε τη μέρα;

Δεν έχω συγκεκριμένο ωράριο.

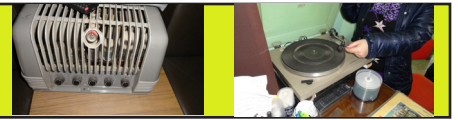
#### Ποια μέρα ξεκουράζεστε;

Την Κυριακή.

Σας ευχαριστούμε πολύ!!!



# ραδιοφωνικός σταθμός ΕΡΑ - Θεσσαλίας...



## ΕΠΙΣΚΕΨΗ ΣΤΗΝ ΕΡΑ ΘΕΣΣΑΛΙΑΣ



Την τελευταία εβδομάδα λίγο πριν κλείσουν τα σχολεία για τις διακοπές των Χριστουγέννων επισκεφτήκαμε με την τάξη μου το ραδιοφωνικό σταθμό ΕΡΑ Θεσσαλίας και συγκεκριμένα της Λάρισας, ο οποίος εκπέμπει στους 98,3 FM... Ο ραδιοφωνικός σταθμός βρίσκεται στην οδό Ιωαννίνων στην 1η Στρατιά... Μπαίνοντας από τη σιδερένια πύλη περάσαμε μπροστά από δυο σοβαρούς στρατιώτες και κατευθυνθήκαμε προς το κτίριο του ραδιοφωνικού σταθμού... Το κτίριο είναι παλιό αφού φυσικά φτιάχτηκε το 1948... με σκοπό να επικοινωνούν οι στρατιωτικοί με τις οικογένειές τους... μέσα είναι παλιό και το πάτωμά του είναι φτιαγμένο από μάρμαρο... Ανεβήκαμε τις σκάλες και βρεθήκαμε σε ένα στούντιο. Ένας κύριος με το συνάδελφό του μας οδήγησαν στο χώρο όπου γίνονταν οι εκπομπές...



Στις 10 πμ άρχισε η εκπομπή Θεσσαλικό Περισκόπιο... Τα κορίτσια της τάξης μπήκαν μέσα και τραγούδησαν στον αέρα το χριστουγεννιάτικο τραγούδι «Ρούντολφ το ελαφάκι»... Όσο τα κορίτσια τραγουδούσαν εμείς παρακολουθούσαμε έναν κύριο να χειρίζεται κάτι μηχανήματα. Αυτό που μου έκανε εντύπωση ήταν ένα μηχανήμα με πολλά λαμπάκια. Αρχίζουν από το πράσινο, μετά έχουν κίτρινο και τέλος κόκκινο. Ανάβουν ανάλογα με την ένταση του ήχου. Όταν έφτανει σ' αυτό κόκκινο εγώ κι ο Γιώργος ανησυχούσαμε γιατί είχαμε δει σε μια ταινία ένα τέτοιο μηχανήμα που έφτασε στο κόκκινο κι έγινε έκρηξη... Εκεί εργάζονται τρεις κύριοι και δυο δημογράφοι, ο Βαγγέλης Μητρούσιος και ο Γιάννης Γιάτσιος... Ήταν η πρώτη φορά που έβλεπα ένα

τέτοιο χώρο και πραγματικά εντυπωσιάστηκα με τον τρόπο δουλειάς τους εκεί μέσα... Ο χώρος είναι γεμάτος ευαίσθητα μηχανήματα... Όταν πρέπει να βγεις στον αέρα χρειάζεται να έχεις καλή φωνή και να ξέρεις τα λόγια σου. Συνήθως σε αυτό το κανάλι βγάζουν τοπικές, ενημερωτικές εκπομπές για το περιβάλλον, τον πολιτισμό, τον αθλητισμό και τους νέους... Ο σκοπός του σταθμού είναι να ενημερώνει και να ψυχαγωγεί... Σε αυτόν το ραδιοφωνικό σταθμό εργάζονται δεκαπέντε άτομα... Για να γίνεις εκφωνητής σε ραδιοφωνικό σταθμό θα πρέπει να σπουδάσεις δημοσιογραφία και να κάνεις μαθήματα ορθοφωνίας. Να έχεις καλή συνεργασία με τους συναδέλφους σου για να βγει η εκπομπή χωρίς προβλήματα...



Αργότερα ένας κύριος μας μίλησε για την ιστορία του σταθμού. Η ιστορία του ραδιοφωνικού σταθμού της Λάρισας αρχίζει τον Αύγουστο του 1948. Πρωτολειτούργησε το 1949 (1/6/1949) με την ονομασία Ραδιοφωνικός Σταθμός Ενόπλων Δυνάμεων Κεντρικής Ελλάδος. Είχαν καθιερωθεί τρεις εκπομπές την εβδομάδα στην αγγλική, τη γαλλική και τη ρώσικη γλώσσα. Το 1982 καταργήθηκε η ΥΕΝΕΔ και όλα τα περιουσιακά στοιχεία μεταβίβάζονται στη δημιουργηθείσα ΕΡΤ 2 (15/11/82). Το 1988 δημιουργείται η διεύθυνση περιφερειακών σταθμών της ΕΡΑ με δεκαεννιά περιφερειακούς σταθμούς στον ελλαδικό χώρο... Στη συνέχεια μας ξενάγησαν στους χώρους.



Μας πήγαν στη δισκοθήκη όπου δούλευε η μουσικός παραγωγός. Εκεί

υπήρχαν πάρα πολύ δίσκοι. Δεν τους χρησιμοποιούσαν αλλά τους έκαναν ψηφιοποίηση, τους περνούσαν στον υπολογιστή και τους έκαναν dvd... Η δισκοθήκη του σταθμού έχει περίπου δεκαπέντε χιλιάδες δίσκους. Υπάρχουν δίσκοι 33 και 45 στροφών παλαιού τύπου... Έχουν επίσης στον υπολογιστή ένα πρόγραμμα με τραγούδια που τα ακούμε καθημερινά στο ραδιόφωνο... Αργότερα παρακολουθήσαμε την εκπομπή των ειδήσεων... Ο εκφωνητής που ήταν σήμερα στο μικρόφωνο ήταν καλός στη δουλειά του κι όλοι τον ακούγαμε με προσοχή... Κάθε μέρα ο ραδιοφωνικός σταθμός έχει τηλεφωνικές συνδέσεις κι εκπέμπει όλο το εικοσιτετράωρο... Μετά πήγαμε σε ένα άλλο δωμάτιο και μας μίλησαν για τη δουλειά τους... Στο τέλος λίγο πριν φύγουμε πήραμε την πρωτοβουλία να πάρουμε συνέντευξη από έναν εργαζόμενο του σταθμού. Μας έδωσε στοιχεία για το πώς γίνονται οι ζωντανές ραδιοφωνικές εκπομπές... Στη συνέχεια κατεβαίνοντας και παίρνοντας το δρόμο της επιστροφής παρατηρήσαμε τα φυτά που υπήρχαν τριγύρω. Αυτή η επίσκεψη στο ραδιοφωνικό σταθμό μας ήταν χρήσιμη γιατί κι εμείς δημοσιογράφοι είμαστε... Η επίσκεψή μας στο χώρο του σταθμού αποδείχτηκε πολύ ενδιαφέρουσα καθώς μας πληροφόρησε για πολλά νέα πράγματα, για τον κόσμο του ραδιοφώνου... Ελπίζω να ξαναπάμε γιατί θέλω να κάνω ακόμα πιο πολλές ερωτήσεις... Τη μέρα που επισκεφτήκαμε το σταθμό εγώ αισθανόμουν πολύ άρρωστη. Είχα στεναχωρηθεί που δε θα πήγαινα στο ραδιοφωνικό σταθμό αλλά η αδερφή μου, με ενημέρωσε. Μακάρι να είχα πάει κι εγώ και να είχα μάθει περισσότερα για το ραδιοφωνικό σταθμό...

Εντυπώσεις των μαθητών/τριων: **Γεωργία Κοτούμπα, Χριστίνα Μάνου, Ιωάννα-Μαρία Παναγιώτου, Γιώργος Χειμαριώτης, Παναγιώτης Πιτσικούλης, Κωνσταντίνα Λάλου, Αχιλλέας Παπαδημητρίου, Ραφαηλία Λαμογιάννη, Δημήτρης Μπάλλας, Κωνσταντίνα Παναγιώτου, Εβελίνα Δουλεράκη**



# παίζω θέατρο ...πάω θέατρο...

## Ανάπτυξη πρωτοβουλίας από τους μαθητές του Δ/2 τμήματος

Λίγες μέρες πριν τις διακοπές των Χριστουγέννων υπήρχε μια παράξενη κινητικότητα από τους μαθητές του τμήματος μου. Κάτι κρυφοκοιτάγματα, όλο νόημα, που αντάλλασαν συνέχεια κι όλο παρατηρούσα να ψάχνουν πότε το ένα και πότε το άλλο. Τελικά το μυστικό αποκαλύφθηκε την ημέρα που η Μαριάντα, συμμαθήτριά τους, είχε τα γενέθλιά της. Σχεδιάζαν με ένα ξεχωριστό τρόπο να τα γιορτάσει μέσα στην τάξη μαζί με όλους μας. Προετοίμασαν λοιπόν σε συνεργασία με τις καθηγήτριες των εικαστικών, της μουσικής και της θεατρικής αγωγής ένα μικρό χριστουγεννιάτικο δρώμενο. Φρόντισαν μόνοι τους για τα κείμενα, την ενδυματολογία, τη μουσική επένδυση και τη χορογραφία. Ήταν μια ευχάριστη έκπληξη για όλους μας και μας έβαλε για τα καλά στο κλίμα των Χριστουγέννων λίγο πρώιμα.

**Κείμενα :** Βαγγέλης Μητακίδης

**Ηθοποιοί:** Βαγγέλης Μητακίδης, Δημήτρης Παπαμαργαρίτης, Βαρβάρα Θωμά, Μαριάντα Κωστούλα και Γεωργία Κροτούμπα.

**Τραγούδι:** Ρούντολφ το ελαφάκι

**Για τα σκηνικά:** Τζάκι από χαρτόκουτο, δίσκο σερβιρίσματος, θρανίο, στολισμένο δέντρο, τρεις καρέκλες, 20 φύλλα Α/4 για γράμματα, κουλουράκια, στολές για ξωτικά κι Αϊ-Βασίλη και cd-player



**Αρχή:** Η ιστορία μας λοιπόν ξεκινά με ένα ξωτικό που χάθηκε. Όλοι ανησυχούσαν για αυτό. Ας την ακούσουμε λοιπόν.

**Ξωτικό 1:** Χάθηκε, χάθηκε;

**Αϊ- Βασίλης:** Ποιος χάθηκε; Ηρέμησε!

**Ξωτικό 1:** Χάθηκε ο αρχηγός των γραμμάτων.

**Αϊ- Βασίλης:** Τι, πώς χάθηκε;

**Ξωτικό 1:** Δεν ξέρω τίποτα. Μπορεί να το ξέρει το ξωτικό των δουλειών.

**Αϊ-Βασίλης:** Σε παρακαλώ φώναξε το

ξωτικό των δουλειών.



**Ξωτικό 1:** Σε θέλει ο Αϊ- Βασίλης.

**Ξωτικό 2:** Γιατί με θέλει;

**Ξωτικό 1:** Δεν μπορώ να σου πω.

**Ξωτικό 2:** Μήπως θέλει κουλουράκια σπιτιού;

**Ξωτικό 1:** Ελα...

**Αϊ- Βασίλης:** Είδες το ξωτικό των γραμμάτων;

**Ξωτικό 2:** Όχι δεν το έχω δει. Το βράδυ άκουσα την πόρτα προς το δάσος του φωτός. Κουλουράκι;



**Αϊ-Βασίλης:** Πάμε λοιπόν.

**Ξωτικό 2:** Κάποιος κλαίει εκεί...

**Αϊ- Βασίλης:** Τι γυρεύεις εσύ εδώ;

**Ξωτικό 3:** Φοβάμαι, φοβάμαι πολύ...

**Ξωτικό 1:** Γιατί φοβάσαι;

**Ξωτικό 3:** Γιατί ένα παιδί ο Μανόλης ζητάει λεφτά αντί για παιχνίδια... τι να κάνω;

**Αϊ- Βασίλης:** Χα, χα... για αυτό στενοχωριέσαι; Σήμερα θα του στείλουμε ένα γράμμα που να του εξηγήει ότι δεν είναι σωστό να ζητάει λεφτά.

**Ξωτικό 3:** Σωστά κι όπως λέτε ...λύπη ποτέ, πάντα χαρά.

**Ξωτικό 2:** Αφού ποτέ λύπη, πάντα χαρά να κάνουμε γυμναστική.

**Όλοι:** Τέλεια, υπέροχα... ναι!!!



Το γαϊτανάκι



Λίγο πριν τις διακοπές των Χριστουγέννων το 25ο Δημοτικό Σχολείο Λάρισας, δηλαδή το σχολείο μου, επισκέφτηκε το αμφιθέατρο του σχολείου που λέγεται 6ο Γυμνάσιο-Λύκειο Λάρισας για να δει το θέατρο που λέγεται « ΤΟ ΓΑΪΤΑΝΑΚΙ ». Πριν αρχίσει το θέατρο όλα τα παιδιά μιλούσαν, ώσπου έκλεισαν τα φώτα κι έτσι άρχισε η παράσταση.



Μόλις τράβηξαν οι βοηθοί του θεάτρου τις κουρτίνες, είδαμε έναν γέρο άντρα να του έρχεται μία ιδέα στο μυαλό του. Η ιδέα του έλεγε ότι αν όλα τα παιδιά της Γης πιάνανε γερά τα χέρια, κορίτσια αγόρια στην σειρά και στήνανε χορό, ο κύκλος θα γινότανε πολύ, πολύ μεγάλος και θα αγκάλιαζε όλη τη γη. Το έλεγε σε χιλιάδες ανθρώπους ώσπου στο τέλος τα κατάφερε. Μετά, η τάξη μας έκανε γραμμές κι έφυγε. Τα συναισθήματά μου για αυτό το έργο είναι ευχάριστα και ελπίζω να δούμε κάτι παρόμοιο σε αυτό το αμφιθέατρο.

Θάνας Γουλούλης Δ/1

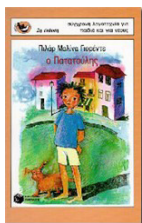


# φιλιαναγνωσία...



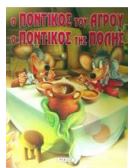
**ΤΟ ΜΥΣΤΙΚΟ ΣΚΥΛΑΚΙ**  
Συγγραφέας: Τίνατε Μίχελ  
Εικονογράφηση: Πέτερ Κνορ  
Μετάφραση: Τριανταφύλλου Σώτη  
Εκδόσεις: Πατάκης

Η Λένα θέλει ένα σκύλο. Το πόσο θέλει ένα σκύλο δε λέγεται. Αχ, και να μην είχαν αντίρρηση η μαμά και ο μπαμπάς! Μια μέρα η Λένα ανακαλύπτει σ' ένα καταφύγιο εγκαταλελειμμένων ζώων ένα τεριέ. Από τότε, κάθε απόγευμα το παίρνει μαζί περίπατο. Αλλά οι γονείς δεν πρέπει να το μάθουν. Άραγε θα το μάθουν;  
**Εβελίνα Δουληγέρκη Δ/1**



**Ο ΠΑΤΑΤΟΥΛΗΣ**  
Συγγραφέας: Μολίνα-Γιορέντε Πιλάρ  
Μετάφραση: Γαβαλάκη Τζένη  
Εικονογράφηση: Σεόαν Μαρίνα  
Εκδόσεις: Πατάκη

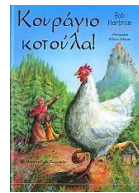
Ο Πατατούλης, ένας μικρός τσιγγάνος, και ο σκύλος του Μπακίρης θέλουν να γνωρίσουν από πάγκους σκοποβολής, γίγαντες και καρικατούρες με τεράστια κεφάλια, αλογάκια. Ο Πατατούλης σταματά να τα κοιτάζει και ξαφνικά καταλαβαίνει πως ο Μπακίρης είχε εξαφανιστεί...  
**Γιώργος Ζέρβας Δ/1**



**Ο ΠΟΝΤΙΚΟΣ ΤΟΥ ΑΓΡΟΥ ΚΑΙ Ο ΠΟΝΤΙΚΟΣ ΤΗΣ ΠΟΛΗΣ**  
Συγγραφέας: Αίσωπος  
Εικονογράφηση: Μιχάλης Μπενετούλιας  
Εκδόσεις: Άγκυρα

Ο ποντικός του αγρού κάλεσε τον ξάδερφο του, τον ποντικό της πόλης, να φάνε μαζί. Το φαγητό ήταν μια χορτόσουπα. Ο ποντικός της πόλης ήταν συνηθισμένος σε πιο εκλεκτά φαγητά. Δεν του άρεσε η χορτόσουπα και κάλεσε αυτός τον ποντικό του αγρού στο σπίτι του για φαγητό. Όταν έφτασαν στην πόλη τον πήγε στο κελάρι που ήταν γεμάτο φαγώσιμα. Στο ταβάνι κρεμόταν ένα καπνιστό χοιρομέρι αλλά για να το φας πρέπει πρώτα να ροκανίσεις το σχοινί ώστε να πέσει κάτω. Ο ποντικός της πόλης ροκάνισε το σχοινί και το καπνιστό χοιρομέρι έπεσε στο πάτωμα. Ο ιδιοκτήτης του σπιτιού άκουσε θόρυβο και κατέβηκε στο κε-

λάρι μαζί με την γάτα του. Ο ποντικός του αγρού το βάλε στα πόδια και σκέφτηκε ότι πως μια χορτόσουπα που την τρως με ησυχία είναι καλύτερα από άλλα εκλεκτά φαγητά του κόσμου.  
**Βαγγέλης Καραδήμας Δ/1**



**ΚΟΥΡΑΓΙΟ ΚΟΤΟΥΛΑ**  
Συγγραφέας: Χάρτμαν Μπομπ  
Μετάφραση: Λέκκου Ελένη Ε.  
Εικονογράφηση: Sproor Mike  
Εκδόσεις: Αποστολική Διακονία

Το μυθιστόρημα μας μιλάει για τις περιπέτειες μιας κοτούλας. Η κοτούλα αυτή ήταν πολύ τυχερή, γιατί κατάφερε να μείνει ζωντανή και να πραγματοποιήσει το μεγάλο της όνειρο.

Στην αρχή ένας επισκέπτης την έκανε δώρο στον πατέρα Γρηγόριο για να την μαγειρέψει και να την φάει, μιας και ήταν πολύ αδύνατος. Αυτός όμως σκέφτηκε να δώσει την κοτούλα σε έναν άρρωστο φίλο του που την είχε περισσότερο ανάγκη. Ο φίλος του την έδωσε σε ένα κοριτσάκι που είχε χάσει το σκυλάκι της και στεναχωριόταν πολύ, ενώ το κοριτσάκι με τη σειρά του προτίμησε να χαρίσει την κοτούλα σε μια γυναίκα ζητιάνα που ήταν πολύ φτωχή. Η ζητιάνα, θυμήθηκε έναν παλιό της φίλο που την είχε βοηθήσει κάποτε και σκέφτηκε να δώσει την κοτούλα σε αυτόν. Ύστερα από ένα μεγάλο ταξίδι, η κοτούλα γύρισε ξανά στα χέρια του πατέρα Γρηγόριου και έζησαν από τότε χαρούμενοι και ευτυχισμένοι.  
**Κωνσταντίνος Βράκας Δ/1**



**Η ΠΙΠΙΤΣΑ ΠΡΟΣΤΑΤΕΥΕΙ ΤΑ ΑΔΕΣΠΟΤΑ ΖΩΑ**  
Συγγραφέας: Μάρω Θεοδωράκη  
Εικονογράφηση: Νίκος Μαρουλάκης  
Εκδόσεις: Διάπλαση

Η Πιπίτσα αναστατώνεται όταν μαθαίνει από τον καινούριο τετράποδο φίλο της ότι είναι αδέσποτος. Το γάβγισμά του είναι γεμάτο πόνο και οργή! Μαζί με όλη την Πιπιτσοπαρέα η Πιπίτσα ξεσηκώνει τη γειτονιά και τους μαθαίνει τα δικαιώματα των ζώων. Ο σεβασμός κερδίζεται περισσότερο όταν κάποιος αποφασίζουν να υιοθετήσουν τα μικρά ζωάκια...  
**Θάνος Γουλούλης Δ/1**



**ΤΟ ΚΥΝΗΓΙ ΤΗΣ ΠΡΑΣΙΝΟΠΑΣΧΑΛΙΤΣΑΣ**

Συγγραφέας: Τασούλα Τσιλιμένη  
Εικονογράφηση: Αιμιλία Κονταίου  
Εκδόσεις: Διάπλαση

Η Πικρή Σοκολάτα, συλλέκτης σπάνιων ειδών, μόλις εντόπισε στην μαγική της σφαίρα ότι κάτι έλειπε από τη συλλογή της, μια Πρασινοπασχαλίτσα !!! Αυτή θα ήταν το θέμα του επόμενου πάρτι της, αυτή θα έδειχνε στους καλεσμένους της. Δίπλα της πάντα ο άσπρος κόρακας, που τίποτα δεν ξέφευγε από τη ματιά του, αναλαμβάνει να τη βοηθήσει. Η Πρασινοπασχαλίτσα πρέπει να γίνει δική της! Άραγε θα καταφέρει να την αποκτήσει;  
**Παναγιώτης Ελευθεριάδης Δ/1**



**Η ΔΑΣΚΑΛΑ ΠΟΥ ΤΟ ΚΕΦΑΛΙ ΤΗΣ ΓΙΝΕΤΕ ΚΑΖΑΝΙ**  
Συγγραφέας: Σοφία Μαντούβαλου  
Εκδόσεις: Πατάκη

Η κυρία Βάσω Χαλάλη λατρεύει τους μαθητές της και στοχεύει στην ευγένεια, τον αλτρουισμό και την ευτυχία τους. Για να τους διδάξει, χρησιμοποιεί αντισυμβατικές μεθόδους και δραστηριότητες, που όμως ο διευθυντής του σχολείου δεν εγκρίνει. Γι' αυτό, την καλεί στο γραφείο του και την καταδιάζει, με αποτέλεσμα εκείνη να αλλάξει διδακτική προσέγγιση. Το μάθημά της έτσι γίνεται βαρετό και προκαλεί πλήξη στους μαθητές, που αντιδρούν και αυθαδιάζουν, με αποτέλεσμα το κεφάλι της δασκάλας να γίνεται καζάνι! Τι θα συμβεί τελικά στο σχολείο;  
**Αθανασία Ζιάγγα Δ/1**



**ΦΙΛΕΝΑΔΑ, ΦΟΥΝΤΟΥΚΙΑ ΜΟΥ.**  
Συγγραφέας: Αγγελική Βαρελά  
Εικονογράφηση: Βαγγέλης Παυλίδης

Μια αγριοφουντουκιά φύτεψε τυχαία στην Αθήνα και μια μεγάλη φίλια αναπτύχθηκε ανάμεσα στα παιδιά και το δέντρο. Όταν μια μέρα το δέντρο θα κινδυνέψει από μια μπουλντόζα, ολόκληρη η γειτονιά θα προσπαθήσει να την σώσει. Η Φουντουκιά γίνεται σύμβολο, ελπίδας και αγάπης για τη φύση και την ζωή.  
**Μαρίτσα Βασιλά Δ/1**

