

ΕΝΤΥΠΗ & ΟΝ ΛΙΝΕ ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ
της Δ' ΤΑΞΗΣ ΤΟΥ
25ου ΔΗΜ. ΣΧΟΛΕΙΟΥ ΛΑΡΙΣΑΣ

Υπεύθυνοι δάσκαλοι:
Δ1: Νταλώσης Γιάννης
Δ2: Καλούδη Εύη

ΕΤΟΣ Β'
ΝΟΕΜΒΡΙΟΣ 2012
ΑΡΙΘΜΟΣ ΦΥΛΛΟΥ 1
e-mail: tapaidia25g@gmail.com



e-μαθητές

● Λάρισα Press



ΔΙΑΧΡΟΝΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ ΛΑΡΙΣΑΣ



Το Διαχρονικό Μουσείο Λάρισας είναι χτισμένο στον πευκόφυτο λόφο «Μεζούρλο» στις νότιες παρυφές της πόλης της Λάρισας. Βρίσκεται στη γωνία Δημητρίου Καραολή, ΕΟ Λάρισας-Τρικάλων. Με διαρκείς παραχωρήσεις από το δήμο στο Υπουργείο Πολιτισμού έχει σήμερα συνολική έκταση περίπου πενήντα στρεμμάτων. Το 1985 προκηρύχθηκε πανελλήνιος αρχιτεκτονικός διαγωνισμός και το 1996 θεμελιώθηκε το μουσείο. Ο αρχιτέκτονας που το σχεδίασε είναι ο Θανάσης Σάκκας.

Το Αρχαιολογικό Μουσείο Λάρισας στεγαζόταν στο μουσουλμανικό τέμενος τζαμί, το οποίο κατασκευάστηκε στα τέλη του 12ου αιώνα και ήταν δωρεά της βασίλισσας Όλγας στους εναπομείναντες μουσουλμάνους στην πόλη της Λάρισας. Από τις 23 Ιανουαρίου 2012 το μουσείο ανέστειλε προσωρινά τη λειτουργία του λόγω μεταφοράς των εκθεμάτων του στο Διαχρονικό Μουσείο Λάρισας, η

μόνιμη έκθεση του οποίου πρόκειται να λειτουργήσει το 2014.

Το Μουσείο διαθέτει μόνιμη έκθεση η οποία περιλαμβάνει αντιπροσωπευτικά εκθέματα παλαιολιθικών, νεολιθικών, αρχαϊκών, κλασικών, ρωμαϊκών, παλαιοχριστιανικών και μεσαιωνικών χρόνων, αποθήκες και εξειδικευμένα εργαστήρια συντήρησης τοιχογραφιών, ψηφιδωτών, πήλινων και γυάλινων αντικειμένων, μετάλλων, γλυπτών και εικόνων. Ο ρόλος του μουσείου μέσα από τις δραστηριότητες του είναι η προβολή του έργου του, ο εμπλουτισμός των συλλόγων του με δωρεές και κληροδοσίες, αγορές, εθελοντική εργασία και προτάσεις, η οργάνωση εκδηλώσεων για την άντληση πόρων, η καλλιέργεια στο ευρύτερο κοινό του ενδιαφέροντος για τις αρχαιότητες και την προστασία τους.



Η πρώτη μου εντύπωση από το μουσείο είναι ότι πρόκειται για ένα κτίριο μοντέρνας αρχιτεκτονικής που διαθέτει εντυπωσιακά εκθέματα που σε ταξιδεύουν σε μια άλλη εποχή. Το μουσείο εξωτερικά είναι πολύ όμορφο. Στην είσοδο βλέπεις μια σειρά από άσπρες σκάλες. Είναι βαμμέ-

νο μπλε και το σχήμα του μοιάζει με τεράστιο πολύγωνο.

Εσωτερικά είναι ευρύχωρο. Έχει αίθουσα αναπαραγωγής βίντεο, ένα χώρο αναπαράστασης για το πώς ήταν τα σπίτια παλιά και μια βιτρίνα με διάφορα λυχναράκια από πηλό. Επίσης στο χώρο μπορείς να δεις δυο μεγάλες πλακόπετρες που πάνω τους είναι χαραγμένα γράμματα που δεν ξέρω τι δείχνουν... ίσως πώς ζούσαν οι άνθρωποι τότε, κανείς δεν ξέρει ο καθένας μπορεί να φανταστεί ότι θέλει.



Γνωρίσαμε το Διαχρονικό Μουσείο Λάρισας σε μια εκπαιδευτική επίσκεψη που κάναμε με τη δασκάλα μας γιατί θέλαμε να μάθουμε την ιστορία της φωτιάς. Είδαμε μια προβολή βίντεο με θέμα «Λαμπερές ιστορίες φωτιάς» που μας πληροφόρησε για το πώς ο Προμηθέας έδωσε τη φωτιά στους ανθρώπους και πώς εξελίχθηκε η ζωή του ανθρώπου με τη χρήση της.

Ο ρόλος του Διαχρονικού Μουσείου είναι πολύ σημαντικός για την πόλη μας γιατί μπορεί κανείς να δει και να θαυμάσει από κοντά τα αρχαία εκθέματα.

Κωνσταντίνα Παναγιώτου (Δ/2)

Σελίδα για μικρούς και μεγάλους...



Το νέο μου σχολείο...

Το σχολείο μου ονομάζεται 25ο Δημοτικό σχολείο Λάρισας. Βρίσκεται στη συνοικία Λιβαδάκι στην οδό 1ης Μεραρχίας 2. Ιδρύθηκε το 1977 στεγαζόμενο στο κτίριο του 21ου Δημοτικού σχολείου Λάρισας. Ξεκίνησε να κτιζείται το 1994, ολοκληρώθηκε το 1996 και τα εγκαίνιά του έγιναν τον ίδιο χρόνο.

Το σχολείο δεσπόζει μόνο του στην περιοχή. Φτάνοντας κοντά στο σχολείο αντικρίζω ένα πελώριο, καλοδιατηρημένο κτίριο με μοντέρνα όψη που είναι βαμμένο με κίτρινο και κεραμιδί χρώμα και μοιάζει σαν ένα πολύγωνο κουτί. Μπαίνοντας μέσα από την μπλε, σιδερένια πόρτα βλέπεις ένα ξύλινο κιόσκι με μακρουλά παγκάκια. Το προαύλιο το περιτριγυρίζουν κήποι με μυρωδάτα λουλούδια, καταπράσινα δέντρα και αρκετούς θάμνους. Στο βάθος έχει γήπεδο ποδοσφαίρου, ένα δίχτυ για βόλεϊ και δυο μπασκέτες. Στα αριστερά, στο χώρο της αυλής βρίσκονται οι βρύσες και οι τουαλέτες.

Το πιο εντυπωσιακό στοιχείο του είναι ότι έχει μια μεγάλη αυλή, τα γεωμετρικά σχήματα των τοίχων και οι τοιχογραφίες. Μπαίνοντας από την κεντρική πόρτα δεξιά είναι το κυλικείο, που είναι ένα μαγαζάκι που πουλάει διάφορα τρόφιμα. Δίπλα του είναι μια κόκκινη πόρτα που σε οδηγεί με την μαρμαρίνη σκάλα στις αίθουσες των υπολογιστών, των εικαστικών όπως επίσης και στου λαογραφικού μουσείου.

Το σχολείο διαθέτει δεκαοχτώ αίθουσες διδασκαλίας, μια επιπλέον αίθουσα πολλαπλών χρήσεων, ένα λαογραφικό μουσείο, μια δανειστική βιβλιοθήκη, αποθήκη αθλητικού υλικού, αποθήκη πτυσσόμενων καθισμάτων και αποθήκη βιβλίων πρωτοβάθμιας εκπαίδευσης καθώς και αίθουσα πληροφορικής.

Στον πρώτο όροφο βρίσκονται τα γραφεία των δασκάλων, το γραφείο του διευθυντή και η Α' τάξη. Η δανειστική βιβλιοθήκη βρίσκεται στο δεύτερο όροφο όπως η Β', η Γ' και η Δ' τάξη. Στον τρίτο όροφο βρίσκεται η αίθουσα Μουσικής, δυο τάξεις της Ε' και Στ' και μια αίθουσα ειδικής τάξης.

Η αίθουσα που μου αρέσει περισσότερο είναι η αίθουσα εικαστικών γιατί εκεί φτιάχνουμε έργα ζωγραφικής με χρώματα, πινέλα, καμβάδες και περνάμε ώρες δημιουργίας.

Χαίρομαι που ήρθα σε αυτό το σχολείο γιατί διαφέρει πολύ από το παλιό μου. Η αυλή του είναι μεγαλύτερη και οι αίθουσες πιο φωτεινές.

Μου αρέσει η τάξη μου γιατί εκεί περνάω ευχάριστες ώρες μαζί με τους συμμαθητές μου και τη δασκάλα μου.

Ιωάννα -Μαρία Παναγιώτου Δ/2

Σχολική ετοιμότητα

Σύμφωνα με τις θεωρίες του συμπεριφορισμού ο τρόπος που συμπεριφέρεται ένα παιδί είναι αποτέλεσμα περιβαλλοντικών επιδράσεων. Αν ο στόχος είναι να τροποποιηθεί η συμπεριφορά του αρκεί να χρησιμοποιηθεί το κατάλληλο ερέθισμα.

Πότε ένα παιδί είναι έτοιμο να δεχτεί τη μάθηση; Σύμφωνα με τον Piaget αυτό είναι προϋπόθεση τόσο της πνευματικής όσο και της σωματικής του ανάπτυξης καθώς και της απόκτησης δεξιοτήτων.

Πρωτεύοντα ρόλο πάνω στη σχολική ετοιμότητα του παιδιού παίζει η οικογένεια. Μεγαλώνοντας το παιδί με τους γονείς του σ' ένα υγιές και ήρεμο περιβάλλον, στοργής και αγάπης, θα αναπτυχθεί φυσιολογικά. Ένα οικογενειακό κλίμα με καυγάδες, με περιφρόνηση των γονιών προς το παιδί ή με απουσία του ενός γονέα, θα αναστείλει την ομαλή ολοκλήρωση της προσωπικότητας του, άρα και την ένταξή του στο σχολείο. Έτσι το παιδί δεν θα κοινωνικοποιηθεί και θα αναπτύξει επιθετικότητα.

Οι γονείς πρέπει να είναι κοντά στο παιδί τους, να το κατανοούν, να του συμπαραστέκονται και να το βοηθούν στα προβλήματά του. Βέβαια η πορεία κάθε μαθητή καθορίζεται και από δύο άλλους παράγοντες: την κληρονομικότητα και το περιβάλλον. Κάποιες ιδιότητες τις κληρονομούν τα παιδιά από τους προγόνους τους. Στην κληρονομικότητα μπορούν να οφείλονται πνευματικές αδυναμίες που περιλαμβάνουν την νοημοσύνη, τη μνήμη, τη συγκράτηση, την αφομοίωση και κατανόηση όσων πρέπει να μάθει ο μαθητής.

Το περιβάλλον, παίζει το δικό του ρόλο στη μάθηση και ανάπτυξη του μαθητή. Εκτός απ' το οικογενειακό περιβάλλον, υπάρχει και το περιβάλλον της τάξης. Η τάξη αποτελείται από το δάσκαλο και μια ομάδα παιδιών. Κάθε παιδί είναι ένα ιδιαίτερο άτομο, μια ξεχωριστή προσωπικότητα με τα δικά της χαρακτηριστικά. Καθήκον

του δασκάλου, είναι να μεταδώσει κάποιες βασικές γνώσεις και δεξιότητες στους μαθητές. Πρέπει όμως να φροντίζει να καλύπτουν τις ανάγκες του κάθε παιδιού. Οφείλει να επαναλαμβάνει πολλές φορές αυτό που δίδαξε, μέχρι να βεβαιωθεί ότι έχει γίνει κατανοητό. Να ενθαρρύνει τους μαθητές του να συμμετέχουν ενεργά στην διαδικασία της μάθησης. Να είναι κοντά τους και να τους κάνει να του δείξουν εμπιστοσύνη.

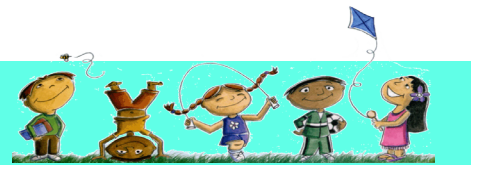
Αυτό το ευνοϊκό κλίμα, μπορεί να υπάρξει μόνο στο δημοκρατικό σχολείο. Οι μαθητές συνεργάζονται μεταξύ τους, λειτουργούν σαν ομάδα, σέβονται και ακούνε τις ιδέες των άλλων. Ο δάσκαλος έχει ρόλο καθοδηγητικό και συμβουλευτικό. Σ' αυτό το περιβάλλον τα παιδιά μαθαίνουν πιο εύκολα, με ευχάριστο τρόπο. Είναι πιο αποδοτικό απ' το αυταρχικό σχολείο και συμβάλλει στην ανάπτυξη της προσωπικότητας του μαθητή και στην ομαλή του ένταξη, αρχικά στην ομάδα της τάξης και αργότερα στην κοινωνία.

Επίσης ο δάσκαλος πρέπει να είναι σε ετοιμότητα ν' αντιμετωπίσει τις εντάσεις που δημιουργούνται μεταξύ των παιδιών. Ένα απ' τα καθήκοντά του είναι και να βοηθήσει κάποιο παιδί που προέρχεται από άλλο σχολείο, να ενταχθεί στην ομάδα. Γνωρίζουμε πως τα παιδιά έχουν δημιουργήσει ήδη τις παρές τους και δυσκολεύονται να αποδεχτούν άλλο παιδί. Σ' αυτό συμβάλλει και η οικονομική ή κοινωνική θέση των γονιών του, που τους δημιουργεί μια προκατάληψη σχετικά με το συγκεκριμένο παιδί. Ο δάσκαλος είναι εκείνος που θα συμπιλώσει τα παιδιά και θα τα κάνει να δεχτούν καινούριες καταστάσεις.

Πρέπει ο δάσκαλος να βρίσκεται κοντά στο παιδί και να το κάνει να τον βλέπει σαν φίλο και όχι σαν ένα απρόσιτο άτομο που προκαλεί φόβο. Μόνο έτσι θ' ανοιχτεί το παιδί και θα βοηθήσει το δάσκαλο να το προσεγγίσει και να δει κάποια πράγματα για την προσωπικότητά του.

Ο δάσκαλος πρέπει να γνωρίζει καλά τον όρο «ετοιμότητα», για να μπορέσει να κατανοήσει το παιδί και να οργανώσει σωστά τη διδασκαλία. Γιατί αυτή η έννοια είναι βασική για το ξεκίνημα της μάθησης και πάνω σ' αυτή στηρίζεται όλο το έργο του.

...ομορφιές της Ελλάδας... !!



Όλυμπος, το βουνό των θεών!!



Ο Όλυμπος είναι το ψηλότερο βουνό της Ελλάδος (Μύτικας-2918m) και γνωστό παγκοσμίως διότι κατά την μυθολογία στην κορυφή του κατοικούσαν οι 12 Θεοί του Ολύμπου. Επίσης είναι το δεύτερο σε ύψος βουνό στα Βαλκάνια αλλά και στην Ευρώπη από τις Άλπεις έως τον Καύκασο. Αποτελείται από μια σειρά από ψηλές κορυφές που αυλακώνουν βαθιές χαράδρες γύρω από τις οποίες εκτείνεται μια περιοχή ιδιαίτερως βιοποικιλότητας. Ο συμπαγής ορεινός του όγκος, δεσπόζει επιβλητικός στα όρια Μακεδονίας και Θεσσαλίας. Για την προστασία της μοναδικής αυτής κληρονομιάς, ανακηρύχτηκε ήδη από το 1938 έως ο πρώτος Εθνικός Δρυμός της Ελλάδας. Κάθε χρόνο χιλιάδες φυσιολάτρες επισκέπτονται τον Όλυμπο για να θαυμάσουν την γοητεία της φύσης του και να περιηγηθούν στις πληγές του και να κατακτήσουν τις κορυφές του. Στην διάθεση των επισκεπτών που θέλουν να εξερευνησουν τις ομορφιές του βρίσκονται πολλά οργανωμένα καταφύγια με ποικίλες ορειβατικές και αναρριχητικές διαδρομές. Κλασική αφετηρία αποτελεί η κωμόπολη του Λιτόχωρου στους ανατολικούς πρόποδες του βουνού εκατό (100) χιλ. από την Θεσσαλονίκη όπου στις αρχές κάθε καλοκαιριού καταλήγει ο ορειβατικός μαραθώνιος Ολύμπου. Στα χρόνια της τουρκοκρατίας το βουνό υπήρξε κρησφύγετο και ανατολών. Στα πέντε(5) χιλ. από την θάλασσα βρίσκεται το Δίον, η Ιερή πόλη των αρχαίων Μακεδόνων, αφιερωμένη στον Δία και στους δώδεκα(12) Θεούς. Η Πόμπευα και τα Λεβίθα, άλλες δύο πόλεις στην περιοχή του βουνού πάνω από 2000m, και σχετίζονται με τον μύθο του Ορφέα και τα Ορφικά μυστήρια. Ο Όλυμπος καλύπτεται από χιόνι για επτά(7) μήνες τον χρόνο και ο πιο θερμός μήνας είναι ο Αύγουστος ενώ ο πιο ψυχρός είναι ο Φεβρουάριος.

Παππάς Κων/νος Τμήμα: Δ2

Το πρώτο μου καλοκαίρι στη Δαμασκησιά!



Η Δαμασκησιά είναι ένα μεγάλο χωριό. Υπάρχουν πολλά σπίτια, που τα παλιότερα έχουν χτιστεί από το 1930 έως το 1951, όπως φαίνεται στις πινακίδες πάνω στα σπίτια. Τα περισσότερα παλιά σπίτια κατοικούνται μέχρι και σήμερα. Οι συγγενείς μου μένουν σε ένα τέτοιο παλιό σπίτι του 1935. Το χωριό είναι χωρισμένο σε δυο μέρη, το πρώτο μέρος ονομάζεται κέντρο και το άλλο μαχαλάς. Έχει μία εκκλησία πετρόκτιστη και πολλά εκκλησάκια έξω από το χωριό, όπως του Αη-Γιώργη και του Αη-Λιά. Στο κέντρο του χωριού όπου βρίσκεται η εκκλησία υπάρχει η πλατεία όπου συγκεντρώνονται οι κάτοικοι τα βράδια. Εκεί υπάρχει μνημείο των Μακεδονομάχων που πάλεψαν για να ελευθερωθεί η Μακεδονία. Το πρώτο μου καλοκαίρι στην Δαμασκησιά ήταν υπέροχο.

Δανάη Σιώζιου-Κώνστα Δ/1

Οι καταρράκτες της Έδεσσας!



Οι καταρράκτες της Έδεσσας βρίσκονται στο νομό Πέλλας. Ο νόμος Πέλλας βρίσκεται στην Κεντρική Μακεδονία όπου συνορεύει με τον νομό Κιλκίς, Θεσσαλονίκης, Ημαθίας, Κοζάνης, Φλώρινας και με τα Σκόπια. Η πόλη και η πρωτεύουσα του νομού Πέλλας, η Έδεσσα είναι διάσημη και γνωστή για τους καταρράκτες που σχηματίζει ο ποταμός Έδεσσαίος που ρέει μέσα στην πόλη. Ο μεγαλύτερος καταρράκτης που λέγεται Κάρανος, πέφτει από ένα βράχο ύψους 70μ. Αυτό το μέρος το επισκεφτήκαμε με την οικογένειά μου πριν δυο χρόνια δηλαδή

το 2010. Το ταξίδι κράτησε τρεις ολόκληρες ώρες. Όταν φτάσαμε ανεβήκαμε σε ένα μπαλκόνι που ήταν δίπλα στους καταρράκτες. Εκεί βγάλαμε τις ατελείωτες φωτογραφίες και μετά προχωρήσαμε σε ένα σπήλαιο. Μέσα σε αυτό το σπήλαιο υπήρχαν σταλαγμίτες και σταλακτίτες. Είχε και κάτι σκαλιά που σε πήγαιναν πιο κάτω από το επίπεδο που ήσουν. Δυστυχώς δεν τα ακολουθήσαμε γιατί αρχηγός ήταν η μαμά μου. Αυτό που θα εντυπωσιάσει με την πρώτη ματιά τον επισκέπτη είναι για μένα το ποτάμι που ρέει ήσυχα μέσα στην πόλη και ξαφνικά καταλήγει μπορεί και στον πιο ορμητικό καταρράκτη στην Ελλάδα. Το τοπίο είχε πολλά δέντρα που φύτρωναν δίπλα στους δυο μεγαλύτερους καταρράκτες και το πιο εντυπωσιακό ήταν το ουράνιο τόξο που εμφανιζόταν ανάμεσα στα ορμητικά νερά. Εντυπωσιάστηκα κι ενθουσιάστηκα από αυτό το μέρος αν και δεν τα θυμάμαι όλα(...) αλλά αναρωτιέμαι αν δεν υπήρχαν αυτοί οι καταρράκτες τι θα έκανε εντύπωση στον τουρίστα ή στον επισκέπτη;

Γιώργος Χειμαριώτης Δ/2

Ο Αγιόκαμπος



Ο Αγιόκαμπος βρίσκεται στο ανατολικότερο μέρος της Θεσσαλίας στα παράλια του νομού Λάρισας. Η θάλασσά του είναι πεντακάθαρη και βαθειά. Κάθε καλοκαίρι γεμίζει με κόσμο που έρχεται από όλα τα μέρη της Ελλάδας. Έχει πολλές ταβέρνες, καφετέριες και άλλα κέντρα διασκέδασης που μπορείς να περάσεις καλά. Προτείνω σε όλους να επισκεφτείτε τις όμορφες παραλίες του, να πιείτε καφεδάκι δίπλα στη θάλασσα σε μια από τις καφετέριες που βρίσκονται κατά μήκος της παραλίας και να γιατρέψετε την πείνα στα ταβερνάκια της περιοχής. Ο Αγιόκαμπος είναι ένα ωραίο μέρος για να το επισκεφτεί κανείς και να περάσει άνετες και χαρούμενες διακοπές.

Μαρία Λεϊλετζόγλου Δ/2

φιλιαναγνωσία



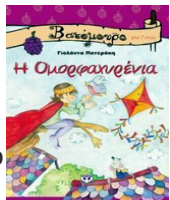
Η ΟΜΟΡΦΑΧΥΡΕΝΙΑ

Συγγραφέας: Γιολάντα Πατεράκη

Εκδόσεις: Ψυχογιός

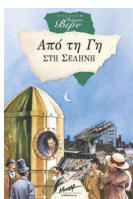
Η Ομορφαχυρένια, μια σκούπα μαγική, βαρέθηκε ξαφνικά την ήσυχη ζωή που ζούσε με τον φαρασίνο στο σπίτι κι αποφασίζει να πετάξει ελεύθερη και να γνωρίσει άλλους τόπους και άλλους ανθρώπους.

Στο δρόμο της συναντάει τον κύριο Σοβαρό, ένα μικρό πουλί που είχε ειδικό λόγο να ψάχνει να βρει



έναν καθρέφτη. Κι ενώ πετούσαν ευτυχισμένοι οι δυο μαζί, ένας τρίτος -κάποιος χαρταετός που είχε ξεφύγει από ένα παιδάκι- προστίθεται στην παρέα τους. Οι τρεις φίλοι ζούνε, πετώντας συντροφιά, τις πιο τρελές και μαγικές περιπέτειες ως τη νύχτα που συναντάνε κάτω από επικίνδυνες συνθήκες τον Πρίγκιπα του Ουρανού. Ένα παιδί που λάμπει σαν αστέρι. Μαζί του παίζουν, διασκεδάζουν, γίνονται ήρωες αλλά, τελικά, καταλαβαίνουν ποιος είναι ο δρόμος που πρέπει να ακολουθήσουν από δω και πέρα για να περάσουν μια ευτυχισμένη ζωή!

Αθανασία Ζιάγγα Δ/1



ΑΠΟ ΤΗΝ ΓΗ ΣΤΗ ΣΕΛΗΝΗ

Συγγραφέας: Ιούλιος Βερν

Εκδόσεις: Μίνωας

Μετά το τέλος του Εμφυλίου Πολέμου, τα μέλη της Λέσχης των Οπλοποιών, στη Βαλτιμόρη, αποφά-

σισαν να κατασκευάσουν μια τεράστια βολίδα και με εκτοξευτήρα ένα γιγάντιο κανόνι, να τηπυροδοτήσουν και να την στείλουν στη Σελήνη. Την ανακοίνωση αυτή έκανε ο Πρόεδρος της Λέσχης των Οπλοποιών, ο Ιμπι Μπαρμικέιν. Η επιτροπή που αποτελούνταν από τον Πρόεδρο Μπαρμικέιν, τον Ταγματάρχη Ελφιστον, τον Στρατηγό Μόργκαν, και τον Μάστον, συνεδρίασε για να λύσει τρία μεγάλα προβλήματα.

Αφού επέλεξαν τον χώρο εκτόξευσης, το έργο ξεκίνησε στο Στόουνς Χιλ. Όταν ολοκληρώθηκαν όλες οι εργασίες, ο χώρος άνοιξε για όλους τους επισκέπτες. Η συγκέντρωση του πλήθους ήταν εντυπωσιακή.

Ξαφνικά, μια μέρα έφθασε στην αμερικανική ακτή, ένας Γάλλος, ο Μισέλ Αρντάν και ζήτησε από τον πρόεδρο των οπλοποιών, να αλλάξουν την σφαιρική βολίδα με κυλινδρικό

βλήμα, για να μπει και αυτός μέσα και να ταξιδέψει στην Σελήνη.

Τελικά, ο πρόεδρος Μπαρμικέιν, Γάλλος Αρντάν και ο πλοίαρχος Μισέλ, αποφάσισαν να μπούν και οι τρεις στη βολίδα-βαγόνι που κατασκεύασαν και να πάνε στην Σελήνη. Αφού πήραν μαζί τους όλα τα απαραίτητα αντικείμενα, έγινε επιτέλους η εκτόξευση. Άραγε, θα καταφέρουν οι τολμηροί και ριψοκίνδυνοι αυτοί πρωτοπόροι να κατακτήσουν την Σελήνη και να ανακαλύψουν αν υπάρχει ζωή σε αυτόν τον πλανήτη;

Μπάλλας Δημήτρης Δ/2

Ο ΤΡΙΓΩΝΟΨΑΡΟΥΛΗΣ ΕΠΙΣΤΡΕΦΕΙ...

Συγγραφέας : Ηλιοπούλος Βαγγέλης
Εκδόσεις: Πατάκης

Ο Τριγωνοψαρούλης επιστρέφει για να σώσει το βυθό και να ματαιώσει τα σχέδια του Άρη, ο οποίος τον καταστρέφει για να δημιουργήσει υποβρύχιο τσίρκο. Ο Τριγωνοψαρούλης επιστρέφει... για να δείξει σε όλους πως η αληθινή ζωή δεν είναι αυτή που δείχνουν οι οθόνες, αλλά αυτή που ζούμε. Ο Τριγωνοψαρούλης επιστρέφει... για να ελευθερώσει τα ψάρια από τη σκλαβιά του θεματικού πάρκου που φτιάχνεται στο όνομά του, χωρίς την έγκρισή του. Ο Τριγωνοψαρούλης επιστρέφει... για να γίνει λίγο, με τη βοήθεια της οικολόγου Μπέτυ και του μαγικού μαργαριταριού της, ά ν θ ρ ω π ο ς, ώστε να αντιμετωπίσει τον Άρη. Ο Τριγωνοψαρούλης επιστρέφει για να πει σε όλους << Δεν είμαι ήρωας, είμαι αντιήρωας. Δεν είμαι εγώ ο σταρ των καναλιών, είμαι μονάχα ένα ψαράκι που κολυμπάει στα βιβλία των παιδιών...>>.

Σας προτείνω αυτό το βιβλίο γιατί μας δείχνει πόσο ταπεινός και ξευπνος ήταν ο Τριγωνοψαρούλης και μακάρι να του μοιάσουμε.

Δήμητρα Αραπογιάννη Δ/1

ΟΝΕΙΡΑ ΚΙ ΕΛΠΙΔΕΣ

Συγγραφέας: Φραντζέσκα

Αλεξοπούλου Πετράκη

Εκδόσεις: Πανελληνίως

Σύλλογος Φροντίδα



Μια φορά κι ένα καιρό ήταν ένα αγόρι που το έλεγαν πρίγκιπα. Ονειρευόταν ότι ήταν ο αδερφός του ο Μαρκ.

Ο Μαρκ είπε στον αδερφό του τον πρίγκιπα να πάει σε παραολυμπιακούς αγώνες. Τι θα γίνει άραγε;
Εβελίνα Δουλγεράκη – Δημήτρης Δασκαλάκης Δ/1

Η ΝΕΡΑΪΔΑ ΤΗΣ ΚΟΛΥΜΒΗΣΗΣ

Συγγραφέας . Ντέιζι Μέντους
Εικονογράφηση. Τζόρτζι Ρίπερ
Μετάφραση. Στεφανία Φέρρο
Εκδόσεις. Κέδρος



Ήταν κάποτε δυο καλές φίλες που γνώριζαν μια νεραίδα, την Κλάρα, τη νεραίδα της κολύμβησης. Η Κλάρα είχε χάσει τα μαγικά γυαλιά της. Τα είχαν κλέψει οι

κακοί καλικάντζαροι.

Τα δυο κορίτσια θα βοηθήσουν την Κλάρα να ψάξει να τα βρει. Άραγε θα τα καταφέρουν οι τρεις φίλες;

Κωνσταντίνα Λάλου Δ/2

Η ΚΙΚΟ ΤΑΞΙΔΕΥΕΙ ΚΑΙ ΓΝΩΡΙΖΕΙ ΤΟΝ ΚΟΣΜΟ

Συγγραφέας: Μανόλης Μαυρολέων
Εικονογράφος: Γιώργος Σγουρός
Εκδόσεις : Πατάκης



Νέες περιπέτειες για την τολμηρή Κίκο, που αυτή τη φορά αποφάσισε να κάνει ένα ταξίδι για να γνωρίσει τον κόσμο. Σ' αυτή την εξόρμηση συναντά νέους φίλους, όπως τον Θόδω-

ρα το λαγό, που θα γίνει φανατικός ... παραμυθοφάγος, τον Μήτσο τον πελαργό, το γλάρο μπάρμπα-Νικόλα, παλαίμαχο και συνταξιούχο ναυτικό αλλά και παλιό φίλο του ξακουστού... Ποπάου!

Οι ιστορίες, οι μύθοι και τα παραμύθια πάνε κι έρχονται από στόμα σε αυτί κι από αυτί σε στόμα... Η Κίκο λέει τις ιστορίες και τα παραμύθια της γιαγιά της και μαθαίνει τις νέες ιστορίες του κοσμογυρισμένου μπάρμπα-Νικόλα... Στο τέλος, μια απρόσμενη διπλή [...] συνάντηση θα κάνει της την ίδια μέρος μιας απροσδόκητης αλλά αρκετά επικίνδυνης ιστορίας! ...θα έχει, άραγε, αίσιο τέλος και η ιστορία της... ιστορία της Κίκο;

Κωνσταντίνος Ζαρογιάννης Δ/1

τα παιδιά παίζει...



« Αύγουστε αγαπημένε »

Ένας κάτασπρος γλυκούλης γλάρος,
πλαγιάζει εκεί όπου τρεμοπαίζει ο
φάρος.

Στην απαλή χρυσή αμμουδιά
φτιάχνουν πύργους τα μικρά παιδιά.

Αύγουστε βράδια να'χες χίλια,
όσα της θάλασσας κοχύλια.

Ο Αυγουστος είναι το καλοκαίρι
και στον ουρανό λάμπει ένα αστέρι.

Εσύ μας φέρνεις διακοπές,
γέλια, τραγούδια και χαρές!!!

Ιωάννα-Μαρία Παναγιώτου Δ/2

« Καλέ μου Αύγουστε! »

Ένας όμορφος και παιχνιδιάρης γλά-
ρος
πετάει εκεί που τρεμοσβήνει ο φά-
ρος.

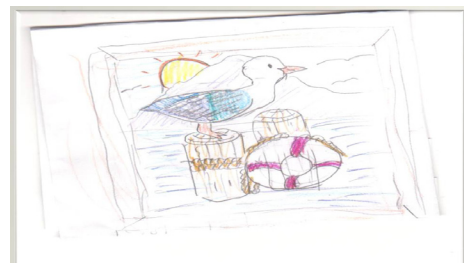
Στην ολόχρυση ψιλή αμμουδιά
ώρες ατέλειωτες παίζουν όλα τα
παιδιά.

Με γέλια, φωνές, τραγούδια χίλια
Μες' στα ρηγά ψάχνουν αστραφτερά
κοχύλια.

Πάντα μεσ' το καλοκαίρι
βρίσκω το δικό μου αστέρι.

Το αυγουσιτιάτικο φεγγάρι
την καρδιά μου έχει πάρει!!!

Κωνσταντίνα Παναγιώτου Δ/2



Αν ένα παιδί ζει μέσα στην κριτική:
Μαθαίνει να κατακρίνει

Αν ένα παιδί ζει μέσα στην έχθρα:
Μαθαίνει να καυγαδίζει

Αν ένα παιδί ζει μέσα στην ειρωνεία:
Μαθαίνει να είναι ντροπαλό

Αν ένα παιδί ζει μέσα στην ντροπή:
Μαθαίνει να είναι ένοχο

Αν ένα παιδί ζει μέσα στην κατανόη-
ση:

Μαθαίνει να είναι υπομονετικό

Αν ένα παιδί ζει μέσα στον έπαινο:
Μαθαίνει να εκτιμά

Αν ένα παιδί ζει μέσα στην δικαιοσύ-
νη:

Μαθαίνει να είναι δίκαιο

Αν ένα παιδί ζει μέσα στην ασφάλεια:
Μαθαίνει να πιστεύει

Αν ένα παιδί ζει μέσα στην επιδοκι-
μασία:

Μαθαίνει να έχει αυτοεκτίμηση

Αν ένα παιδί ζει μέσα στην παραδοχή
και

φιλία:

Μαθαίνει να βρίσκει την αγάπη μέσα
στον κόσμο

ΓΛΩΣΣΟΔΕΤΕΣ

Πίτα σπανακόπιτα , σπανακολαδόπι-
τα .

Ο παπάς ο παχύς έφαγε παχιά φακή.
Γιατί, παπά παχύ έφαγες παχιά φακή;

Η συκιά μας η διπλή ,η διπλογυριστή,
η κάνει τα σύκα τα διπλά ,τα διπλογυ-
ρι-γυριστά.

Πάει ο σκύλος , ο διπλός ,ο διπλο-
γυρι-γυριστός ,να φάει τα σύκα τα
διπλά, τα διπλογυρι-γυριστά.

Έφαγα και χόρτασα,ζεστά ξερά σκα-
στά κουκιά,με τη ζεστή ξερή σκαστή
κουτάλα .

Νερό, λινάρι, νερολίναρο, νεροκαθα-
ρολίναρο.

Ο τζιτζιρας, ο μίντζιρας, ο τζιντζιμι-
ντζιχόντζιρας, ανέβηκε στην τζιντζι-
ριά, στη μιντζιριά, στην τζιντζιμιντζι-
χοντζιριά, να φάει τα τζίντζιρα, τα
μίντζιρα, τα τζιντζιμιντζιχόντζιρα.

Έχω μια αμυδαλιά , που κάνει
μύγδαλα , τσίγδαλα , μυγδαλοτσιγδα-
λότσιγδα.

ΠΑΡΟΙΜΙΕΣ

Όποιος ανακατεύεται με τα πίτουρα
τον τρώνε οι κότες.

Και την πίτα ολόκληρη και το σκύλο
χορτάτο.

Των φρονίμων τα παιδιά , πριν πεινά-
σουν μαγειρεύουν.

Όποιος δε θέλει να ζυμώσει , δέκα
μέρες κοσκινίζει.

Τα λόγια σου με χόρτασαν και το
ψωμί σου φάτο.

Το ψάρι από το κεφάλι βρωμάει.

Το μεγάλο ψάρι τρώει το μικρό.

Δώσε στη γυναίκα ψίχουλα να πάρεις
καρβέλια,δώσε καρβέλια και δε θα
πάρεις τίποτα.

Ένα μήλο την ημέρα το γιατρό τον
κάνει πέρα.

Μεγάλη μπουκιά φάε , μεγάλη κουβέ-
ντα μη λες

Όποιος έχει καίει στο χυλό φυσάει και
το γιαούρτι.

Τι είναι ο κάβουρας ,τι είναι το ζουμί
του.

Ο νηστικός καρβέλια ονειρεύεται.
Του δίνανε τα παξιμάδια και αυτός τα
ήθελε βρεγμένα.

Από πίτα που δεν τρωσ τι σε νοιάζει
και αν καεί.

Μάθε τέχνη κι άς την και άμα πεινά-
σεις πιάσ' την.

Ακριβός στα πίτουρα και φθηνός στ'
αλεύρι.

Η τέχνη θέλει μάστορη και η φάβα
λάδι.

Μήνας που δεν έχει ρο , ρίξε στο
κρασί νερό.

Νηστικό αρκούδι δε χορεύει.

Φασούλι το φασούλι γεμίζει το σα-
κούλι.

Το σάπιο μήλο σαπίζει και το γερό.

Όπου ακούς πολλά κεράσια , κράτα
και μικρό καλάθι.

Αθανασία Ζιάγγα Δ/1