

Βάτραχοι

του Αριστοφάνη

Περίληψη του έργου

Μετά τον θάνατο των τριών μεγάλων τραγικών ποιητών η πόλη της Αθήνας βρίσκεται σε πολιτισμική παρακμή. Ο θεός Διόνυσος αποφασίζει να ακολουθήσει τον δρόμο του Ηρακλή. Να κατέβει στον Άδη και να φέρει πίσω στον κόσμο των ζωντανών τον Ευριπίδη. Ο Αισχύλος όμως ποθεί και αυτός να επιστρέψει στον επάνω κόσμο. Σε έναν σκληρό ποιητικό αγώνα με κριτή τον Διόνυσο ο Αισχύλος κερδίζει και επιστρέφει να σώσει την πόλη. Οι “βάτραχοι” είναι ίσως το πιο ιδιαίτερο έργο του Αριστοφάνη. Παρουσιάστηκε για πρώτη φορά στα Λήναια το 405 π.Χ., κερδίζοντας το πρώτο βραβείο. Η ουτοπία του Αριστοφάνη σε αυτό το έργο είναι ο Άδης. Όχι όμως όπως τον έχουμε στο μυαλό μας. Είναι ένας κόσμος φωτεινός, οικείος και σε κάποια σημεία πανηγυρικός. Ο ποιητικός αγώνας Αισχύλου - Ευριπίδη αποτελεί μια από τις κορυφαίες σκηνές του παγκόσμιου θεάτρου. Το έργο μας δείχνει την δύναμη του θεάτρου και της ποίησης και την σημασία τους στην ευημερία της κοινωνίας. Στην παράστασή μας κρατάμε όλη την ουσία του σπουδαίου αυτού έργου και την φέρνουμε στα παιδιά με σεβασμό. Όπως λέει και ο Ευριπίδης, “μιλώντας απλά, καθημερινά”. Είναι μια υπέροχη κωμωδία, γραμμένη από τον άνθρωπο που μας την δίδαξε.

Το θέμα

Η μάχη του παλιού με το νέο. Η αξία της ποίησης και γενικότερα της τέχνης. Η αξία της μόρφωσης. Η σωστή κρίση. Πάνω σε αυτές τις θεματικές χτίζει ο Αριστοφάνης με μαεστρία το υπέροχο έργο του.

Ο στόχος

Η φιλοσοφία του θεάτρου “Εκόντες” είναι να παρουσιάζει παραστάσεις που να αφορούν τα σημερινά παιδιά, να ακουμπούν στα προβλήματά τους και να

προτείνουν λύσεις. Παρά την σοβαρή θεματολογία των έργων μας προσπαθούμε οι παραστάσεις μας να δίνονται με ευχάριστο και θεαματικό τρόπο (μουσική, χορογραφίες, εντυπωσιακές ξιφομαχίες, προβολές είναι μερικά από τα εργαλεία, που χρησιμοποιούμε για αυτόν τον σκοπό).

Διανομή (με σειρά εμφάνισης)

Νίκη Βουγιού
Στάθης Αναστασίου
Μιχάλης Αβραμίδης
Ανδριάννα Αργυροκαστρίτη

Διασκευή - Σκηνοθεσία: Στάθης Αναστασίου, Σκηνικά - Κοστούμια: Ανδριάννα Αργυροκαστρίτη, Μουσική: Μιχάλης Αβραμίδης, Διεύθ. Παραγωγής: Νίκη Βουγιού

Διάρκεια παράστασης 70'.

Ποιοι είμαστε

Το θέατρο “**ΕΚΟΝΤΕΣ**” ιδρύθηκε το 2014 από ηθοποιούς με μεγάλη πείρα στο παιδικό θέατρο. Μετά τις παραστάσεις “Σώστε τους ήρωες”, “Ο χαμένος ιππότης” και “Το μυστικό του πηγαδιού” αναγκαστήκαμε να σταματήσουμε την διαδρομή μας λόγω της πανδημίας. Είναι μεγάλη η χαρά μας, που μπορούμε μετά από σχεδόν τρία χρόνια να ξαναβρεθούμε κοντά σας. Στόχος μας είναι πάντα να παρουσιάζουμε παραστάσεις υψηλής αισθητικής και ποιότητας.

Τιμή εισιτηρίου

5 Ευρώ (Ενδεικτική-ανάλογα με τον αριθμό των συμμετοχών)

Τηλέφωνα επικοινωνίας: 2299071281 & 6906635695

Email: ekontes14@gmail.com

Ηλεκτρονική διεύθυνση: ekontes.gr

Βιογραφικά συντελεστών

Στάθης Αναστασίου

Απόφοιτος του Southeastern College (bachelor of Arts in Theatre) και της Ανωτέρας Δραματικής Σχολής “Θεμέλιο” του Νίκου Βασταρδή. Από το 1996 εργάζεται συνέχεια ως ηθοποιός, δουλεύοντας με αρκετούς σημαντικούς σκηνοθέτες (Νίκος Περέλης, Γιάννης Καλατζόπουλος, Νίκος Δαφνής, Μαρία - Λουίζα Παπαδοπούλου, Ανδρέας Θωμόπουλος, Μάριος Ρετσίλας κ.α.) Από το 2001 ξεκίνησε να σκηνοθετεί. Παραστάσεις του έχουν ανέβει σε σημαντικά φεστιβάλ (Ρεματιάς, αναγεννησιακό φεστιβάλ Ρεθύμνου, Βεάκειου, Συκεών κ.α.) Συμμετείχε στα σήριαλ “Τα παιδιά της Νιόβης”, “Στον δρόμο της καρδιάς”, “Φύγαμε”, “Σαββατογεννημένες”, “Εγκλήματα” κ.α. Έχει σχεδιάσει φωτισμούς για περισσότερες από 30 παραστάσεις. Είναι καλλιτεχνικός διευθυντής και σκηνοθέτης του θεάτρου “Εκόντες” και του ερασιτεχνικού θιάσου “Μορμολύττες”.

Μιχάλης Αβραμίδης

Γεννήθηκε στην Κύπρο. Σπούδασε πιάνο στο Εθνικό Ωδείο και μουσική Θεάτρου και Κινηματογράφου στο Ωδείο Φίλιππος Νάκας.

Από το 2003 γράφει μουσική για θεατρικές παραστάσεις, ντοκιμαντέρ και ηχητικά βιβλία.

Το 2010 ίδρυσε την εταιρεία Ηχητικών Εκδόσεων: Studio Amid, που ειδικεύεται στην έκδοση Ηχητικών Βιβλίων (Audiobooks).

Έχει συνθέσει μουσική για τις παραστάσεις:

Τα Μάγια της Πεταλούδας, Ο Μικρός Πρίγκηπας, Τομ Σόγιερ- Παραμύθια του Άντερσεν, Τζακ και η Φασολιά, Ο Κλέφτης των Αστεριών, Μάκβεθ, Ο Ιμπρεσάριος της Σμύρνης, Αγαμέμνων, Νεφέλες, Γύρνα Πίσω...στα Ψηλά Τακούνια, Mea Culpa, Η Πεντάμορφη και το Τέρας και Το Καπλάνι Της Βιτρίνας.

Επίσης έχει συνθέσει μουσική για τα Ντοκιμαντέρ "Ταξίδι στον Πολιτισμό - 100 Βιογραφίες Σημαντικών Ελλήνων Δημιουργών, Καλλιτεχνών" για το Υπουργείο Πολιτισμού Και «Κυκλάδες στο χρόνο» για την Think Green Productions **και για τα Audio Books** «Ο Δρόμος του Φεγγαριού» του Όμηρου Αβραμίδη «Πρόσωπα, Ζώα, Πράγματα» του Πετρου Αργυρίου, «Παράλληλοι Κόσμοι» της Ευδοκίας Κιμωλιάτη, «Mea Culpa» του Κωνσταντίνου Ρόδη, «Ημερολόγια Αιγαίου» του Δημήτρη Β. Μανίνη, «Νιοράντες» του Γιώργου Καπράνου και «Η Φόνισσα» του Αλέξανδρου Παπαδιαμάντη.