

ΔΙΕΥΡΥΝΟΝΤΑΣ ΤΟ “ΕΓΩ”

“Παντρεύουμε” τις εικαστικές τέχνες με τις ανθρώπινες σχέσεις και μαθαίνουμε

Πρώτη επαφή με τις εικαστικές τέχνες

Οι μαθητές γνώρισαν έναν σπουδαίο ζωγράφο, τον Pablo Picasso. Περιηγήθηκαν στις μεθόδους, στα έργα τέχνης και στις αντιλήψεις του. Ένα από τα γνωστότερα, και με βαθύ νόημα, έργα του είναι η Guernica. Οι μαθητές μας χρωμάτισαν τον πίνακα και έδωσαν τη δική τους εκδοχή. Άλλοι είδαν ένα ακατάστατο σπίτι, άλλοι την άνοιξη και την αλλαγή, ενώ άλλοι βρήκαν την πραγματική του σημασία, την βιαιότητα ενός πολέμου.

Η Guernica παρουσιάζει τη φρικαλεότητα και την ωμή πραγματικότητα ενός πολέμου, γι' αυτό άλλωστε ο Picasso επέλεξε τις αποχρώσεις του γκριζου, μιας και ο πόλεμος δεν έχει χρώματα και φως παρά μόνο σκοτάδι!



Η πρώτη εικόνα μένει...

μάλλον...

Ζωγράρισαν, έφτιαξαν τα δικά τους πορτρέτα με την κυβιστική μέθοδο και άφησαν τη φαντασία τους να κυλήσει...

Το πορτρέτο τους συνοδεύεται από μια μικρή ιστορία. Όλοι είδαν τους πίνακες των συμμαθητών τους και αναλογίστηκαν για λίγα λεπτά: “Τι μπορεί να κρύβεται πίσω από αυτόν τον πίνακα;”. Όλοι εξέφρασαν την άποψή τους, σεβαστή και αποδεκτή, όμως, όπως παρατήρησαν και οι ίδιοι αυτό που πολλές φορές βλέπουμε και κρίνουμε δεν σημαίνει πως είναι και η αλήθεια...

Μέσα από τα δικά τους πορτρέτα μας δόθηκε η ευκαιρία να συζητήσουμε για τον τρόπο που μιλάμε για τους ανθρώπους. Πολλές φορές βιαζόμαστε να κρίνουμε και να σχολιάσουμε κάποιον, προσδίδοντας πάντα ποικίλους χαρακτηρισμούς. Θα βιαστούμε να χαρακτηρίσουμε κάποιον “καλό”, “κακό”, “ευγενικό”, “αγενή”, “όμορφο” και διάφορα άλλα, χωρίς να δίνουμε την ευκαιρία στους ανθρώπους να τους γνωρίσουμε και να μας γνωρίσουν.

Έτσι, καταλήξαμε σε ένα ασφαλές και κοινό συμπέρασμα :

“Η ΠΡΩΤΗ ΕΙΚΟΝΑ ΕΙΝΑΙ ΑΥΤΗ ΠΟΥ ΒΛΕΠΟΥΜΕ, ΑΛΛΑ ΟΧΙ ΑΥΤΗ ΠΟΥ ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΚΡΑΤΗΣΟΥΜΕ!”

