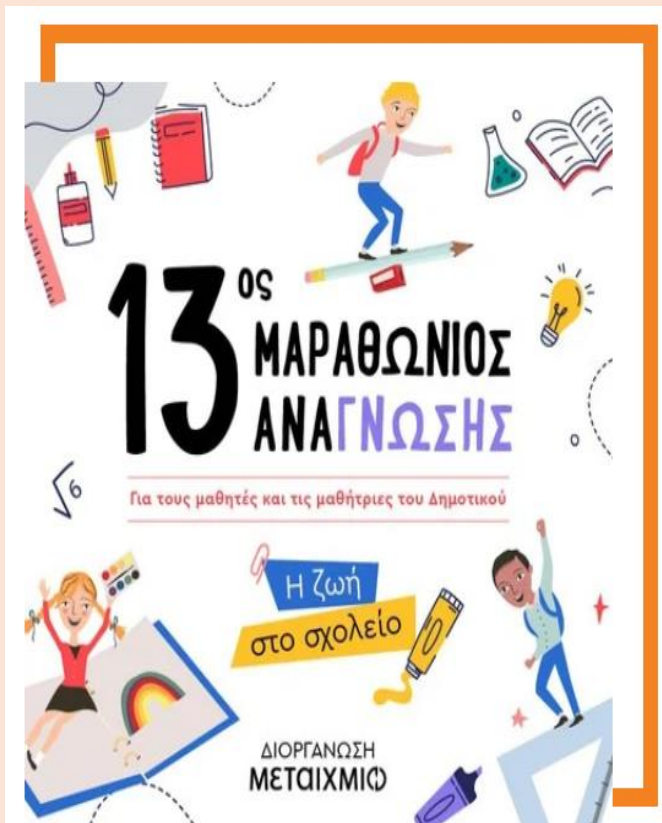


Με στόχο την

### ανάγνωση ολόκληρου βιβλίου στην ολομέλεια της τάξης

συνοδευμένη με παράλληλες δράσεις μικρής κλίμακας (προβολή κειμένου/εικόνων-δραματοποίηση- παιχνίδια-κατασκευή) και **την ανάγνωση κειμένων άλλων συνομηλίκων** με στόχο την από κοινού συγγραφή βιβλίου που θα τροφοδοτήσει νέες αναγνώσεις ενεργοποιούμε τη Σχολική Βιβλιοθήκη στην κατεύθυνση της

- 1) Σύνδεσης με Προγράμματα Εκδοτικών Οίκων και της
- 2) Σύνδεσης με εορτασμό παγκόσμιων ή πανελλήνιων ημερών
- 3) Έκδοση μηνιαίας σχολικής εφημερίδας



# Η ζωή στο σχολείο

Ο Μαραθώνιος Ανάγνωσης εντάσσεται στο πλαίσιο του προγράμματος της φιλιαναγνωσίας και υποστηρίζει το έργο του εκπαιδευτικού, ενώ παράλληλα δίνει την ευκαιρία στον μαθητή να ασχοληθεί με θέματα που σχετίζονται με τα ενδιαφέροντά του καθώς και με επίκαιρα ζητήματα .

ΠΡΟΤΑΣΗ στους συναδέλφους

ΑΝΤΑΠΟΚΡΙΣΗ απ' όσους έκριναν ότι θα έχει ένα θετικό πρόσημο

ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑ συμπληρωμένα τα σχετικά ερωτηματολόγια για 31 από τους 53 μαθητές που συμμετείχαν

... και διαβασμένα ολόκληρα στην τάξη 6 από τα 12 προτεινόμενα βιβλία.

(ολόκληρα βιβλία που διαβάστηκαν στις τάξεις με συμμετοχή των παιδιών)



Τίτλος

Εικονογράφηση

Με λένε Άννα. Φέτος ξεκίνησα το Γυμνάσιο. Αγαπώ τη μουσική και τη ζωγραφική. Ειδικά το δεύτερο. Ζωγραφίζω παντού. Άλλωστε, δεν έχει σημασία πού ζωγραφίζει κάποιος, στο χαρτί, στον καμβά, στους τοίχους: η τέχνη υπάρχει παντού. Αυτό πίστευα, μέχρι που αντίκρισα τον τοίχο του Χημείου και άλλαξα γνώμη. Κι αυτό ήταν μόνο η αρχή... Δεν αντέχω άλλο να τα βλέπω. Σύμβολα, συνθήματα, μουντζούρες. Τα βλέπω παντού: έχουν γεμίσει τοίχους, κολόνες, μάντρες. Η συγκεκριμένη παρέα είναι σαν να παίρνει μέρος σε έναν διαγωνισμό για το ποιος θα βάλει τις πιο πολλές ταγκιές σε περισσότερους χώρους. Είναι σαν να φωνάζουν: «Κι εμείς περάσαμε αποδώ!». Δεν πάει άλλο με αυτή την κατάσταση, το έχουν παρακάνει! Το αποφάσισα! Θα το φτιάξω! Αύριο κιόλας...

*Μια σειρά που απευθύνεται σε όσους αποδέχονται τη δική τους διαφορετικότητα αλλά και των άλλων, σε όσους θέλουν να ανήκουν κάπου ή απλώς να εκφραστούν, αλλά κυρίως σ' εκείνους που θέλουν να ζουν δυνατά.*

Οπισθόφυλλο



Ρούμπι

Με λένε Άννα και φέτος ξεκίνησα το Γυμνάσιο. Κάποιοι μου είπαν πως αυτή η αλλαγή, από το Δημοτικό στο Γυμνάσιο, θα ήταν δύσκολη. Για μένα δεν ήταν. Μου φάνηκε εύκολη. Μέχρι και βήματα γλίστρωσα. 232 επιπλέον βήματα είχε το Δημοτικό από το σπίτι. Τώρα σε 89 μόνο είμαι μέσα στο σχολείο. Αφού, όταν ανοίγω το παντζούρι του δωματίου μου, έχω για θέα το προαύλιο του Γυμνασίου.

Μένω με τη μαμά. Ο μπαμπάς αποφάσισε ν' αλλάξει σπίτι πριν από δύο καλοκαίρια. Ήταν από τις αλλαγές που δεν τις περιμένεις, απ' αυτές για τις οποίες δε σ' έχουν προειδοποιήσει. Γύρισα μια

μέρα απ' το σχολείο και με περίμεναν και οι δύο στο σαλόνι με το φως που λέει: «Έχουμε κάτι σοβαρό να σου πούμε». Τότε ο μπαμπάς μου το ανακοίνωσε. Στη μαμά πρόκει να το είχε πει λίγο πριν, γιατί ήθελε να μου μιλούσε. Ήταν η πρώτη βόνητη ανακοίνωση που έπρεπε να κυκλοφορήσει. Αλλά δεν ήθελα τίποτα απ' τα δύο. Το μόνο που ήθελα ήταν πάσο στο δωμάτιό μου.

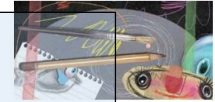
Με το που έφυγε ο μπαμπάς, ήρθε η Ρούμπι στη ζωή μας. Με τη μαμά ακούσαμε νιαουρίσματα ένα απόγευμα. Κατεβήκαμε στον δρόμο και ανακαλύψαμε δίπλα από τον κάδο σκουπίδιών ένα κουτί με τρέπες. Ένα κουτί από αθλητικά παπούτσια νοέμορο 42, με δυο μικρά γατάκια μέσα. Κάποιος, μάλλον «φιλόζωος», τα είχε παρατήσει. Ευτυχώς η μαμά συμφώνησε και τα ανεβάσαμε σπίτι. Το ένα, το πιο αδύνατο, ήταν γεμάτο τσιμπιές και το άλλο, η Ρούμπι, είχε μάτια που γυάλιζαν και πετούσε σταγονίδια από μέγερ δεξιά κι αριστερά. Το απόγευμα τα πήγαμε στον κτηνίατρο. Δυστυχώς, το αδερφάκι της Ρούμπι δεν τα κατάφερε.

«Ήταν πολύ αδύναμο» μας είπε ο γιατρός. Ούτε όνομα δεν πρόλαβε ν' αποκτήσει. Έτσι, χωρίς καλύτερη σκέψη υιοθετήσαμε τη Ρούμπι, και από τότε είμαστε αχώριστες.

Απ' όταν έφυγε ο μπαμπάς, η μαμά έγινε λιγότερο κοινωνική. Δε βλέπει τους φίλους της όπως παλιά, ούτε βγαίνει έξω εκτός αν υπάρχει ανάγκη. Μέχρι και τα βιβλία του σουπερμάρκετ τα παραγγέλνει από το ίντερνετ. Λέει πως δε προλαβαίνει κι εγώ κάνω πως την πιστεύω.

Και μένα, βέβαια, δε με λες το πιο κοινωνικό άτομο. Ποτέ δεν ήμουν, αλλά τον τελευταίο καιρό ομολογώ πως περνώ περισσότερο χρόνο με τον εαυτό μου. Η μαμά, χρησιμοποιώντας το γνωστό μόντο, λέει πως για όλα φταίει η εφηβεία, κι εγώ συμφωνώ μαζί της. Μόνο με τη Ρούμπι μιλάω με τις ώρες. Είχαμε την Άννα στην αρχή της χρονιάς, σ' όσα κι αν άλλαξε. Με την Τάνα καθόμαστε μαζί τις βραδιές μες στο φουτό. Μετά ήρθε η Κάρλη, μια καινούρια μαθήτριά, και κάθισαν μαζί. Έγιναν πιο πολύ φίλες από ό,τι ήταν μ' εμένα. Έτσι πήγα στο τελευταίο θρανίο

για να 'χω την ηουχία μου. Μπορούσα και να ζωγραφίζω χωρίς ενόχληση, εκτός από τις φορές που με τσάκωνε ο κύριος Μίσιος, ο μαθηματικός, και μου έκανε παρατήρηση.



Ζωγραφική

Αυτό με τη ζωγραφική το είχα από πάντα. Στο Νηπιαγωγείο ήταν η καλύτερή μου. Ζωγράφιζα όλη την ώρα. Όχι πριγκίπισσες, ουράνια τόξα και πολύχρωμα λουλουδία, όπως έκαναν οι φίλες μου. Εγώ ζωγράφιζα τον ουρανό άλλοτε γεμάτο με άστρα κι άλλοτε με σύννεφα σε όλες τις αποχρώσεις του γκρι και του μοβ. Πάντα χάζευα αυτά τα αφράτα και παχουλά στολίδια του ουρανού. Μετά συνέχιζα με τον βυθό της θάλασσας, χρησιμοποιώντας όλες τις αποχρώσεις του μπλε, και τον γέμιζα με φύκια, όστρακα και τα πιο παράξενα ψάρια.

«Αυτό το παιδί έχει τρελή φαντασία» έλεγε η δασκάλα ξανά και ξανά στη μαμά.



## με στόχο τη συμμετοχή όλων



Στο Δημοτικό συνέχισα να ζωγραφίζω. Ζωγράφιζα την ώρα των εικαστικών, ζωγράφιζα την ώρα του διαλείμματος, πολλές φορές και κατά τη διάρκεια του μαθήματος. Έκιννα φανταστικά βιβλία και χαρούμενα ψαράκια στα τετράδιά μου. Μερικές φορές κρυβόμουν πίσω από τη Μέλπω, τη μαμά, γιατί ήθελα να ζωγραφίσω. Ο μπαμπάς μου αξιοποιώντας τις σελίδες γνωριμίας που παρέχουν οι εκδότες

[https://flip.metainxmi.gr/apospasmata/KORALLIOGENHS\\_YFALOS/](https://flip.metainxmi.gr/apospasmata/KORALLIOGENHS_YFALOS/)

[https://flip.metainxmi.gr/apospasmata/MIA\\_XAZOMARA\\_KAI\\_MISEL\\_DIAVAZO\\_ISTORIES/index.html](https://flip.metainxmi.gr/apospasmata/MIA_XAZOMARA_KAI_MISEL_DIAVAZO_ISTORIES/index.html)

[https://flip.metainxmi.gr/apospasmata/MIA\\_XAZOMARA\\_KAI\\_MISEL\\_DIAVAZO\\_ISTORIES/index.html](https://flip.metainxmi.gr/apospasmata/MIA_XAZOMARA_KAI_MISEL_DIAVAZO_ISTORIES/index.html)

[https://flip.metainxmi.gr/apospasmata/MIA\\_XAZOMARA\\_KAI\\_MISEL\\_DIAVAZO\\_ISTORIES/index.html](https://flip.metainxmi.gr/apospasmata/MIA_XAZOMARA_KAI_MISEL_DIAVAZO_ISTORIES/index.html)

[https://flip.metainxmi.gr/apospasmata/MIA\\_XAZOMARA\\_KAI\\_MISEL\\_DIAVAZO\\_ISTORIES/index.html](https://flip.metainxmi.gr/apospasmata/MIA_XAZOMARA_KAI_MISEL_DIAVAZO_ISTORIES/index.html)

[https://flip.metainxmi.gr/apospasmata/MIA\\_XAZOMARA\\_KAI\\_MISEL\\_DIAVAZO\\_ISTORIES/index.html](https://flip.metainxmi.gr/apospasmata/MIA_XAZOMARA_KAI_MISEL_DIAVAZO_ISTORIES/index.html)

[https://flip.metainxmi.gr/apospasmata/MIA\\_XAZOMARA\\_KAI\\_MISEL\\_DIAVAZO\\_ISTORIES/index.html](https://flip.metainxmi.gr/apospasmata/MIA_XAZOMARA_KAI_MISEL_DIAVAZO_ISTORIES/index.html)

[https://flip.metainxmi.gr/apospasmata/MIA\\_XAZOMARA\\_KAI\\_MISEL\\_DIAVAZO\\_ISTORIES/index.html](https://flip.metainxmi.gr/apospasmata/MIA_XAZOMARA_KAI_MISEL_DIAVAZO_ISTORIES/index.html)

[https://flip.metainxmi.gr/apospasmata/MIA\\_XAZOMARA\\_KAI\\_MISEL\\_DIAVAZO\\_ISTORIES/index.html](https://flip.metainxmi.gr/apospasmata/MIA_XAZOMARA_KAI_MISEL_DIAVAZO_ISTORIES/index.html)

[https://flip.metainxmi.gr/apospasmata/MIA\\_XAZOMARA\\_KAI\\_MISEL\\_DIAVAZO\\_ISTORIES/index.html](https://flip.metainxmi.gr/apospasmata/MIA_XAZOMARA_KAI_MISEL_DIAVAZO_ISTORIES/index.html)

ΕΤΣΙ ΕΙΣΑΓΟΜΕ ΤΙΣ ΙΣΤΟΡΙΕΣ ΜΕ ΤΡΟΠΟ ΠΟΥ ΝΑ ΜΙΣΟΥΝ ΙΣΟΙΘΑΙ

ΑΠΕΝΑΝΤΙ ΣΤΟ ΚΕΙΜΕΝΟ





ΕΠΕΙΔΗ ΥΠΑΡΧΟΥΝ ΚΙ **ΟΣΟΙ ΔΕΝ ΕΙΝΑΙ ΕΝΘΟΥΣΙΩΔΕΙΣ ΑΝΑΓΝΩΣΤΕΣ, ΔΙΚΑΙΟΥΝΤΑΙ :**

**A) ΝΑ ΕΚΦΡΑΣΟΥΝ ΤΙΣ ΔΙΑΦΩΝΙΕΣ ΤΟΥΣ**

**B) ΝΑ ΕΧΟΥΝ ΜΙΑ ΔΙΕΞΟΔΟ ΕΚΦΡΑΣΗΣ ΠΙΟ ΧΑΛΑΡΗ ΚΙ ΟΜΑΔΙΚΗ :**

➤ ΚΟΥΒΕΝΤΙΑΣΑΜΕ:ΘΑ ΗΘΕΛΑ ΝΑ ΥΠΑΡΧΕΙ ΕΝΑ ΓΚΡΑΦΙΤΙ; ΠΟΥ; ΓΙΑΤΙ;

➤ ΕΙΔΑΜΕ ΒΙΝΤΕΟ <https://www.youtube.com/watch?v=1KpaqNuNgn0>

➤ ΧΩΡΙΣΤΗΚΑΝ ΣΕ ΔΙΚΕΣ ΤΟΥΣ ΟΜΑΔΕΣ ΚΑΙ ΖΩΓΡΑΦΙΣΑΝ ΜΕ ΘΕΜΑ: «ΓΚΡΑΦΙΤΙ ΣΤΟΝ ΤΟΙΧΟ ΤΟΥ ΔΩΜΑΤΙΟΥ ΜΑΣ»

**ΣΤΕΙΛΑΜΕ ΕΡΩΤΗΜΑΤΟΛΟΓΙΑ ΠΛΗΡΩΣ ΣΥΜΠΛΗΡΩΜΕΝΑ ΑΛΛΑ ΚΑΙ ΜΙΣΟ -ΣΥΜΠΛΗΡΩΜΕΝΑ**

## ΤΑ ΒΙΒΛΙΑ



**Η δασκάλα με μισεί!**  
της Σάντρας  
Ελευθερίου



**Αμπαλη, εγώ;**  
της Αντιόπης  
Φραντζή



**Μια χαζομάρα και  
μισή**  
του Δημήτρη  
Μπογδάνου



**Η εκδίκηση της  
σοκολάτας**  
του Γίργκεν  
Μπανσέρους



**Σχολικά και άλλα  
(τριχωτά)  
προβλήματα!**  
της Αντιγε  
Σταίλατ



**Κοραλλιογενής ύφαλος**  
της Τζένης  
Κουτσοδημητροπούλου



**Πιζάζ εναντίον  
καινούριας  
συμμαθήτριας**

# ΔΕ ΜΟΙΡΑΣΑΜΕ ΑΝΑΜΝΗΣΤΙΚΑ ΑΚΟΜΗ ( πριν απονεμηθούν χωράνε συζήτηση)

## Αναμνηστικό συμμετοχής στον 13ο Μαραθώνιο Ανάγνωσης

Η ζωή  
στο σχολείο

### Συγχαρητήρια!

Κατάφερες να «τρέξεις» στον 13ο Μαραθώνιο Ανάγνωσης, που διοργανώθηκε από τις εκδόσεις ΜΕΤΑΙΧΜΙΟ από τον Σεπτέμβριο του 2023 έως τον Μάιο του 2024. Μελέτησες τα βιβλία καταξιωμένων Ελλήνων και ξένων συγγραφέων και γνώρισες διάφορες εκφάνσεις της ζωής στο σχολείο, από τη μάθηση και τη μεταλαμπάδευση πολύτιμων γνώσεων μέχρι τις διαπροσωπικές σχέσεις με τους δασκάλους και τους συμμαθητές, τον σχολικό εκφοβισμό, τη διαφορετικότητα και την αξία της πολυφωνίας.

Χαρίζουμε λοιπόν σε εσένα, τον/η(ν)

το δικό σου αναμνηστικό.

ΔΙΟΡΓΑΝΩΣΗ  
ΜΕΤΑΙΧΜΙΟ

Για το σχολικό έτος 2023-2024



Με την ίδια λογική (φωτογράφιση και ανάγνωση) παρουσιάσαμε π.χ. βιβλίο στην Α΄ τάξη όπου τα παιδιά δύσκολα μπορούσαν να παρακολουθήσουν την αφήγηση αν δεν υπήρχε κάτι να διατηρήσει την προσοχή τους .

Το βιβλίο που επιλέξαμε είχε προσεγγμένη εικονογράφηση

και

η συνέργεια της εικόνας με το λιτό και πυκνό κείμενο και τη φωνή της δασκάλας τους καθήλωσε τα παιδιά που ζήτησαν δεύτερη ανάγνωση (δεν τους δόθηκε, γιατί εξηγήσαμε ότι μπορούν να δανειστούν το βιβλίο για να το διαβάσουν)

**(βλ. φάκελο «Πώς να πιάσεις ένα αστέρι;»)**



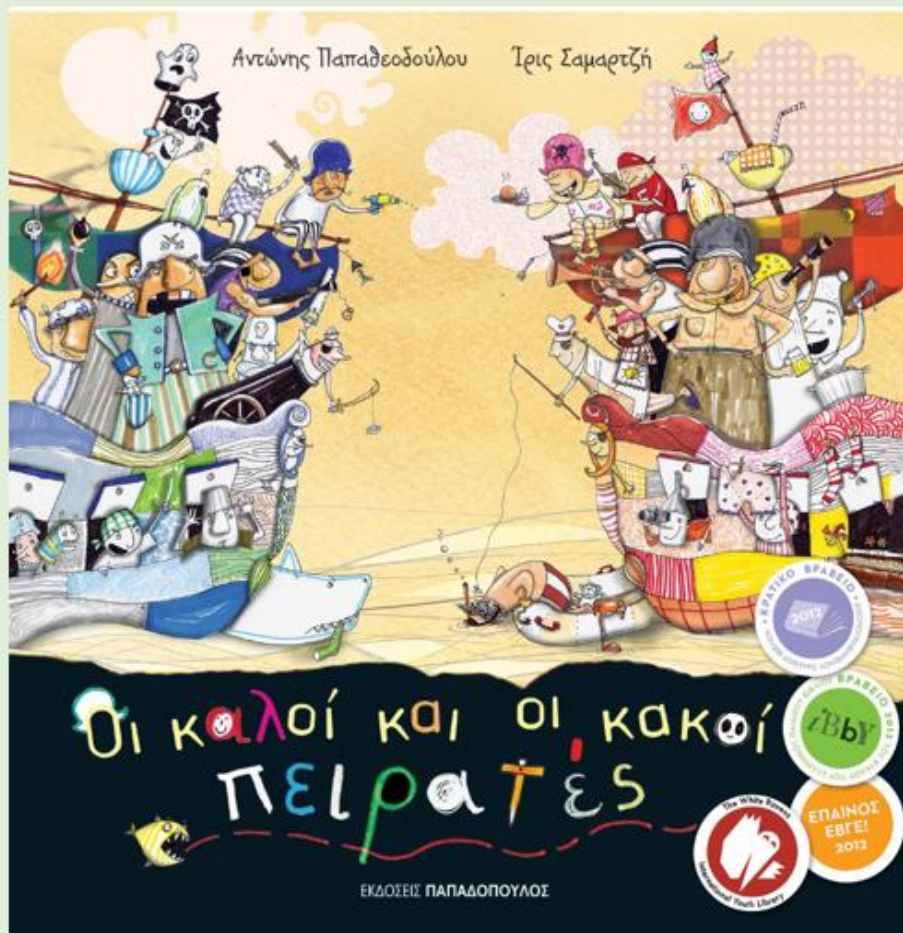
Η ΠΡΟΣΦΟΡΑ ΤΟΥ ΟΛΟΚΛΗΡΟΥ ΒΙΒΛΙΟΥ ΣΤΗΝ ΤΑΞΗ



Αποσπάσματα από το filmstrip του φωτ/κού υλικού



ΠΡΟΕΚΥΨΕ ΑΠΟ ΑΝΑΖΗΤΗΣΗ ΒΙΒΛΙΩΝ ΓΙΑ ΤΗ ΣΧΟΛΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ  
(ευκολοδιάβαστο, με εικόνες, αστείο, με μήνυμα εναντίον της βίας και της  
επιθετικότητας)



«Οι καλοί κι οι κακοί πειρατές»  
(2011)

Για να πάρουμε μία ιδέα βλέπουμε το βίντεο μετά το 7:20

<https://www.youtube.com/watch?v=ynBXVx-rl8U>



**Διαβάστηκε** από δασκάλα που συμμετέχει στην τριμελή της βιβλιοθήκης μέσα στην τάξη χωρίς προεργασία ... και στη συνέχεια θέλησαν να το δανειστούν ατομικά. Συμπλήρωσε έναν κύκλο μίας εβδομάδας από χέρι σε χέρι και **ΞΑΝΑΔΙΑΒΑΣΤΗΚΕ** μετά από επιθυμία τους από τη θεατρολόγο μας κ. **Ασαρίδου Μαρία**.

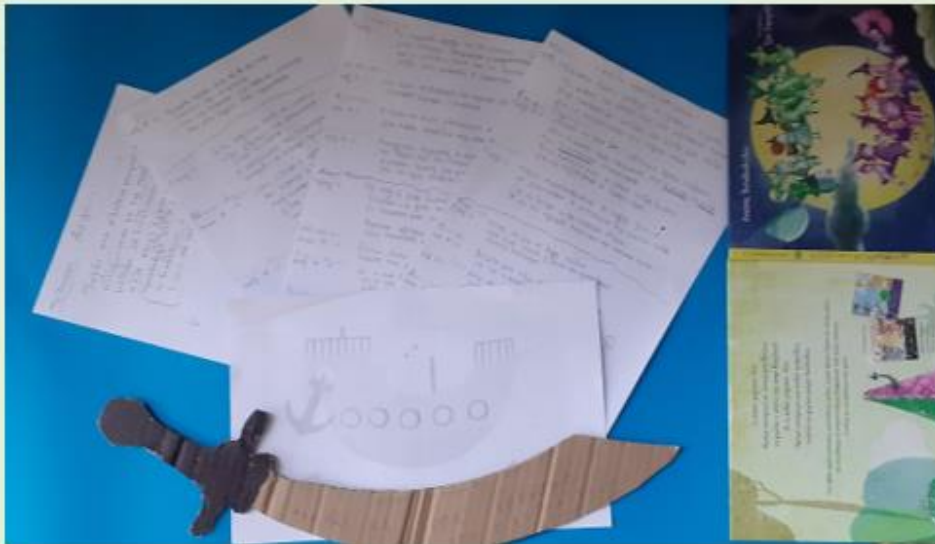
**Αναδύθηκαν ερωτήματα:** Γιατί τσακώνονται (Εμείς γιατί μαλώνουμε); Σε τι μοιάζουν και σε τι διαφέρουν (μεταξύ τους και μ' εμάς); Σε ποιο τσούρμο θα μας άρεσε να είμαστε (για πλάκα και μετά στα σοβαρά);

Χωρίστηκαν σε ζευγάρια και **πρότειναν τις ιστορίες τους** τις οποίες κατέγραψαν σε 5-10 σειρές.

Ξεχώρισαν οι ιστορίες:

α) του κουτιού με τα γλυκά, β) του κρυμμένου θησαυρού και γ) της αθλητικής δοκιμασίας και έτσι δοκίμασαν κι έβγαλαν δικές τους ατάκες – σύμφωνες με το πνεύμα του βιβλίου

Τότε **αυθόρμητα η κ. Γεωργία** – που έχει ευχέρεια στη στιχουργική και προθυμία να βοηθήσει ΠΑΝΤΑ- **ανέλαβε να ομαλοποιήσει ρυθμό και μέτρο** και σταδιακά προέκυψαν: σενάριο, πατρόν για τα καράβια, άλλες αναγνώσεις, καράβια από ενισχυμένο χαρτόκουτο και παράσταση για την πανελλήνια σχολική μέρα κατά της βίας στο σχολείο το 1<sup>ο</sup> δεκαπενθήμερο του Μάρτη:



## Αρχή

Είμαστε ΕΜΕΙΣ φοβεροί και τρομεροί πειρατές  
Του φόβου και της αδυναμίας κατακτητές  
Στα αμπάρια μας φυλάμε τα όπλα μας **γερά**  
για να κουρσέψουμε σε **άγρια** νερά .

Μωρέ τι μας λες ; Μήπως εμείς **ΤΙ ΕΙΜΑΣΤΕ**;  
Δεν είμαστε **τάχα πειρατές** ;  
**ΑΛΛΑ** της ειρήνης, της φιλίας  
της δικαιοσύνης υπερασπιστές!  
Στα αμπάρια μας φυλάμε όπλα δυνατά  
για να ταξιδέψουμε σε ήρεμα νερά .

Όπως καταλαβαίνετε το ταξίδι ξεκινά  
με μπουνάτσες και μποφόρια και κύματα πολλά.  
Για να δούμε αν θα πιάσουνε στεριά!  
Βίρα τις άγκυρες, καπετάνιε! Απλώστε τα πανιά!

## Τέλος

Ταξίδι στ' αλήθεια μακρινό, κουραστικό  
Ανταγωνιστικό ... μα και τόσο μαγικό  
μάθαμε να διεκδικούμε, να φωνάζουμε  
αλλά και με αγάπη να μοιράζουμε  
καταλάβαμε πως η κατανόηση, η συγγνώμη  
η δικαιοσύνη, η φιλοτιμία  
δίνουν στο ταξίδι της ζωής αξία.

Η ΠΡΟΣΦΟΡΑ ΤΟΥ ΟΛΟΚΛΗΡΟΥ ΒΙΒΛΙΟΥ ΣΤΗΝ ΤΑΞΗ



# ΤΑ ΜΙΚΡΑ ΜΟΛΥΒΙΑ· ΒΙΒΛΙΟΔΕΣΜΟΙ

<https://www.mikramolivia.com/>

συνεργατική συγγραφή ενός βιβλίου από μαθητές 30 περίπου διαφορετικών σχολείων αλλά της ίδιας ηλικιακής ζώνης (10-13<sup>ωv</sup> χρονών).

Η συνεργασία ανάμεσα στα σχολεία γίνεται μέσα από τις ιστοσελίδες [www.mikramolivia.com](http://www.mikramolivia.com) και [www.fes.gr](http://www.fes.gr) οι οποίες είναι διαμορφωμένες κατάλληλα, διαθέτουν και λειτουργίες συνεργατικών εγγράφων για να υπηρετούν αυτόν τον σκοπό.

**Το σύνολο των εργασιών σε σχολικό χρόνο με στόχο να εμπλακεί όλη η τάξη**

- 1) Τα παιδιά **στέλνουν τις ιδέες που έχουν επεξεργαστεί στην τάξη με τους συμμαθητές με γραπτό μήνυμα** και προκύπτει μία συλλογή από προτάσεις υποθέσεων για πλοκή (stories).

Δεν προτείναμε σ' αυτή τη φάση (τη χάσαμε) αλλά αντλήσαμε από το υλικό των άλλων σχολείων και το προσφέραμε στα παιδιά τόσο με προβολή στον διαδραστικό όσο και σε έντυπη μορφή. Διάβασαν τις προτάσεις των άλλων σχολείων (υπήρξαν περίπου 17 προτάσεις για πλοκή):

- 2) μοιράσαμε τις προτεινόμενες ιστορίες σε ζευγάρια μαθητών για σιωπηρή ανάγνωση κι έπειτα προβάλλοντας τα κείμενα στον διαδραστικό πίνακα, η κάθε ομάδα διάβαζε τις ιστορίες που της έτυχαν και σχολίαζε. **(χρειάστηκαν 2 χωριστά 45λεπτα μέσα στην αίθουσα)**
- 3) Κλήθηκαν να ψηφίσουν σε δεύτερο στάδιο για να επιλεγεί η επικρατέστερη ιδέα για υλοποίηση (η ιστορία που θα συγγράψουν) **(ένα 45 λεπτο ακόμη)**



4) Ανακοινώνεται η επικρατέστερη πρόταση και υπάρχει ένα διάστημα περίπου 2-3<sup>ω</sup> μηνών για τη συγγραφή

Στο διάστημα αυτό αποφάσισαν τα παιδιά να προσπαθήσουν να προσαρμόσουν την ιδέα που ψήφισαν στην πλοκή της ιστορίας που επικράτησε από την ψηφοφορία των 30 σχολείων.

Εδώ είχαμε διαρροή καθώς κάποιοι άρχισαν ν' αδιαφορούν στο να συγγράψουν.

Προκύπτουν σκαριφήματα ιστοριών αποτυπωμένων σε χαρτί από 2 τετράδες παιδιών που είναι φίλοι μεταξύ τους και τρέχουν την ιδέα στα διαλείμματα, τα απογεύματα.

Οι ιδέες παρουσιάζονται στην ολομέλεια κι εμπλέκουμε ως ήρωες στην ιστορία μερικούς από τους πιο απρόθυμους. Ανταπόκριση άμεση κι ο ενθουσιασμός επανέρχεται καθώς καταλαβαίνουν ότι είναι οι πρωταγωνιστές κι έτσι δουλεύουμε στην τάξη με τη συνδρομή της ολομέλειας τα διαλογικά μέρη στα επεισόδια που θεωρούν ότι πρέπει να συμβούν στην ιστορία τους. Καταγραφή στον ασπροπίνακα και σε χαρτί απ' όσους το επιθυμούσαν ( **1 ωριαία συνάντηση της ολομέλειας** )

5) Η ιστορία ολοκληρώθηκε με τη συμμετοχή 8 μαθητών που αποσπάστηκαν από την τάξη στη Σχολική Βιβλιοθήκη.

Δουλέψαμε σε κοινό μεγάλο τραπέζι ως μία ομάδα εστιάζοντας στα εξής: Το τοπίο που θα εμφανιζόταν / στοιχεία από το παρελθόν του ήρωα που να είναι αληθοφανή (τραγούδι ή ταινία ή αντικείμενο που να παραπέμπει στην παιδική ηλικία του ήρωα)/ να είναι οι πρωταγωνιστές αναγνωρίσιμοι προβάλλοντας χαρακτηριστικά τους (σωματότυπο, συνήθειες, εμμονές) /γλώσσα και αφήγηση. ( **ένα 45 λεπτο** )

6) Η ιστορία τους εκτυπώνεται σε φύλλο A4, μοιράζεται σε όλους και γίνεται ανάγνωση στην τάξη.

7) Ολοκλήρωση της ιστορίας και αποστολή της στα ΜΙΚΡΑ ΜΟΛΥΒΙΑ όπου ομάδα συγγραφέων αναλαμβάνει να ενοποιήσει τις ιστορίες των σχολείων κι εκτυπώνεται το βιβλίο

8) Το αγόρασαν οι μαθητές και στη συνέχεια ενημερώθηκαν ότι μέρος των εσόδων πηγαίνει στον Σύλλογο Γονέων Παιδιών με νεοπλασματική ασθένεια, ΦΛΟΓΑ.

# Η ΠΡΟΣΦΟΡΑ ΤΟΥ ΟΛΟΚΛΗΡΟΥ ΒΙΒΛΙΟΥ ΣΤΗΝ ΤΑΞΗ



### **Σύνδεση με παγκόσμιες ή πανελλήνιες ημέρες**

**Βιβλία που επίσης διαβάστηκαν ολόκληρα σε τάξεις: (Μόζα η γάτα: Το βουνό των νάνων· ΕΚΔ. ΚΕΔΡΟΣ/ Μαλάλα και Ικμπάλ· ΕΚΔ. ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΣ/ Τα κίτρινα Καπέλα · ΕΚΔ. ΠΑΤΑΚΗ/ Ο αδέσποτος Κώστας· ΕΚΔ. ΨΥΧΟΓΙΟΣ/ Τα διαμάντια της Δόμνας· ΕΚΔ. ΓΡΑΦΗΜΑ)**

**( όπου η δράση της αφήγησης στις τάξεις – ακολουθούνταν από δανεισμό την επόμενη μέρα)**

#### **Παιχνίδι – κατασκευή- δραματοποίηση με κέντρο αναφοράς το εκάστοτε βιβλίο**

- **(παντομίμα: διαλέξτε σε ζευγάρια μια εικόνα του βιβλίου και παρουσιάστε την με παντομίμα να μαντέψουμε ποια είναι· οπότε αναγκάζονται ν' ανακαλέσουν σκηνές**
- **«Να πούμε τα λόγια με τη φωνή του;»( λειτουργεί όταν παρουσιάζουμε συνήθως φουριόζους, κακούς, θυμωμένους, αγανακτισμένους) οπότε μαθαίνουν ν' ακούν τα τυπωμένα λόγια και να συνδέουν με συναισθήματα το τυπωμένο κείμενο**
- **Παιχνίδι που κατασκευάζεται με θέμα ένα βιβλίο που κάποιιοι το διάβασαν, αλλά κάποιιοι είναι απρόθυμοι να το προσεγγίσουν**

**( Ε' τάξη με το οικολογικό μυθιστόρημα «Η φώκια , η ντεντέκτιβ και το πειρατικό σκουλαρίκι». Όσοι το διάβασαν διατυπώνουν 10 ερωτήσεις. Με τη βοήθειά μας γίνονται καρτέλες μ' αυτές που θα αξιοποιηθούν σε επιτραπέζιο που θα κατασκευάσουν για να παίξουν ενόψει της επίσκεψης της συγγραφέα. Χωρίζονται σε ομάδες και κατασκευάζουν 2 ταμπλό ( το ένα το χάρισαν στη συγγραφέα), διαβάζουν τις καρτέλες ( ερωτήσεις-απαντήσεις) και τις μαθαίνουν –για να νικήσουν/ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑ: όλοι δανείστηκαν τα αντίτυπα που ήρθαν στα χέρια μας ( 4 για 13 παιδιά)**

**(Στο ίδιο πλαίσιο το Σκιάχτρο που φτιάξαν με τη βοήθεια των δασκάλων τους πριν διαβάσουν το βιβλίο: «Η ιστορία της κυρίας Σκιάχτρω» της Αναστασίας Λιάπη.**

**Το γιόρτασαν: έδωσαν όνομα, έφτιαξαν ρυθμικό τετράστιχο, απέδωσαν ιδιότητες ( Η κυρα- Καλή που διώχνει τους φόβους στη στιγμή). Δανείστηκαν πάρα πολλά παιδιά το βιβλίο και αρκετά το αγόρασαν. Η συγγραφέας υπέγραψε αντίτυπα)**



Η ΠΡΟΣΦΟΡΑ ΤΟΥ ΟΛΟΚΛΗΡΟΥ ΒΙΒΛΙΟΥ ΣΤΗΝ ΤΑΞΗ



Η ΠΡΟΣΦΟΡΑ ΤΟΥ ΟΛΟΚΛΗΡΟΥ ΒΙΒΛΙΟΥ ΣΤΗΝ ΤΑΞΗ

