

Σχολική εφημερίδα : Δημοτικό Νέας Ζίχνης

τεύχος: Φεβρουαρίου 2022

Τα θέματα που θα δούμε σε αυτό το τεύχος



Τι γιορτάζουμε τον Φεβρουάριο

Ονομαστικές εορτές

- 11 Φεβρουαρίου Βλάσιος, Βλασία
- 12 Φεβρουαρίου Μελέτιος, Μελετία, Πλωτίνος
- 13 Φεβρουαρίου Ακύλας, Πρίσκυλλα
- 14 Φεβρουαρίου Βαλεντίνος, Βαλεντίνη
- 17 Φεβρουαρίου Μαρκιανός, Μαρκιανή, Πουλχερία
- 18 Φεβρουαρίου Αγαπητός, Λέων, Λεώνη
- 19 Φεβρουαρίου Φλοθέη, Φλόθεος
- 22 Φεβρουαρίου Ανθούσα, Θαλάσσιος, Θαλασσία
- 23 Φεβρουαρίου Πολύκαρπος, Πολυκαρπία
- 25 Φεβρουαρίου Ρηγίνος, Ρηγίνα, Τάρασιος, Ταρασία
- 26 Φεβρουαρίου Θεόκλητος, Θεοκλήτη, Πορφύριος, Πορφυρία, Φωτεινός, Φωτεινή
- 27 Φεβρουαρίου Ασκληπιός, Ασκληπία, Λεάνδρος, Λεάνδρα

Άλλες γιορτές

Τον Φεβρουάριο επίσης γιορτάζουμε και τις απόκριες. Τις μέρες αυτές λαμβάνει χώρα το έθιμο του γλεντιού, της ψυχαγωγίας και του «μασκαρέματος», της μεταμφίεσης, που έχει τις ρίζες του στα Κρόνια «Λουπερκάλια» και «Σατουρνάλια» και στις αρχαιότερες «Διονυσιακές γιορτές» των Ελλήνων, όπου οι άνθρωποι μεταμφιέζονταν, χόρευαν, τραγουδούσαν πίνοντας κρασί και το κέφι κορυφωνόταν προς τιμή του Διόνυσου.

Παλιότερα το καρναβάλι γινόταν παντού στην Ελλάδα με μασκαράτες ομαδικές, χορούς, γλέντια, σάτιρα και διάφορα ιδιαίτερα έθιμα σε κάθε μέρος. Ήταν ευκαιρία για ξεφάντωμα, κρασί και χίλια δυο πειράγματα.

Η πρώτη εβδομάδα των Αποκριών που τελειώνει την Κυριακή του Ασώτου, λέγεται και Προφωνή, επειδή παλιά προφωνούσαν, δηλαδή διαλαλούσαν ότι άρχιζαν οι Απόκριες. Η δεύτερη εβδομάδα λέγεται Κρεατινή ή της Κρεοφάγου, επειδή έτρωγαν κρέας και δεν νήστευαν ούτε την Τετάρτη ή την Παρασκευή. Η εβδομάδα αυτή γιορτάζεται με γλέντια και φαγοπότια χωρίς κανένα θρησκευτικό περιορισμό. Η Κυριακή της εβδομάδας αυτής, η Κυριακή της Απόκρεω -και συνεχδοχικά ολόκληρη η περίοδος από την είσοδο του Τριωδίου μέχρι την Καθαρά Δευτέρα- ονομάστηκε έτσι, επειδή συνηθίζεται να μην τρώνε κρέας οι Χριστιανοί, δηλαδή «να απέχουν από το κρέας». Η τρίτη εβδομάδα λέγεται Τυρινή ή της Τυροφάγου, επειδή έτρωγαν γαλακτοκομικά προϊόντα σαν ενδιάμεση κατάσταση μεταξύ κρεοφαγίας και νηστείας, για να προετοψαστούν σιγά - σιγά για τη νηστεία της Σαρακοστής. Ανάλογη με την ελληνική λέξη Αποκριά είναι και η λατινική λέξη Καρναβάλι (Carneval, Carnevale, από τις λέξεις Carne=κρέας και Vale=περνάει)

Τι μάθαμε στη Θεατρική για τον Καραγκιόζη

Μάθαμε πως στην Αθήνα, στη περιοχή του Αμαρουσίου υπάρχει το Σπαθάρειο Μουσείο που είναι αφιερωμένο στον Καραγκιόζη.



Ο σκοπός του μουσείου αυτού είναι να μάθουν τα παιδιά την ιστορία του Καραγκιόζη και εφόσον αρχίζουν να χάνονται πλέον από τις πόλεις και από την επαρχία τέτοιες παραστάσεις, να μην μείνει κλεισμένη η ιδέα του Καραγκιόζη σε ένα μπαούλο.

Η γέννηση του πασίγνωστου λαϊκού μας ήρωα του ελληνικού θεάτρου σκιών, του αγαπημένου μας Καραγκιόζη, δεν είναι απόλυτα εξακριβωμένη και έχουν διατυπωθεί πολλές απόψεις πάνω στο θέμα αυτό. Η ιστορία της δημιουργίας του βασίζεται σε προφορικές παραδόσεις από τις οποίες η πιο διαδεδομένη αναφέρεται στον γνωστό θρύλο του Καραγκιόζη και του Χατζηαβάτη που ζούσαν στην Προύσα. Ο Χατζηαβάτης ήταν εργολάβος οικοδομών και είχε αναλάβει να χτίσει το σαραϊ του πασά της Προύσας.

"Η Γέννηση του Καραγκιόζη"

έργο του Ευγένιου Σπαθάρη

Πήρε στο γιαπί εργάτες και αρχιμάστορα έβαλε τον Καραγκιόζη που ήταν μαραγκός, μα είχε μυαλό πρωτομάστορα.

Ο πασάς είδε ότι το σαράϊ αργούσε να τελειώσει κι εφοβήρισε τον Χατζηαβάτη πως θα τον θανατώσει. Ο Χατζηαβάτης φοβήθηκε και φανέρωσε στον πασά ότι φταίχτης ήταν ο Καραγκιόζης που έλεγε αστεία στους μαστόρους και γελούσαν.

Ο πασάς φοβήρισε και τον Καραγκιόζη αλλά εκείνος εξακολούθησε να αστειεύεται. Έτσι ο πασάς τον θανάτωσε.

Όλοι αγανάχτησαν με τον άδικο σκοτωμό του Καραγκιόζη κι ο πασάς για να ημερέψει τον λαό έχτισε ένα ωραίο μνημείο στην Προύσα κι έθαψε εκεί τον Καραγκιόζη με μεγάλες τιμές. Η αδικία όμως αυτή κόστισε πολύ στον πασά κι αρρώστησε βαριά.

Οι άλλοι αγάδες για να διασκεδάσουν τον πασά έφεραν τον Χατζηαβάτη στο σαράϊ να του λέει τα χωρατά του Καραγκιόζη.

Μια μέρα ο Χατζηαβάτης έκοψε έναν χάρτινο Καραγκιόζη, τέντωσε ένα πανί που το φώτισε κι έδωσε παράσταση Καραγκιόζη.

Ο πασάς ευχαριστήθηκε τόσο που του έδωσε άδεια να παίζει παραστάσεις όπου θέλει. Λέγεται, λοιπόν, πως έτσι δημιουργήθηκε ο Καραγκιόζης.

Υπάρχει όμως και ακόμα ένας θρύλος για τον Καραγκιόζη που αναφέρεται στην ιστορία ενός έλληνα από την Υδρα, του Γ. Μαυρομάτη και τοποθετείται χρονολογικά περίπου τον 18ο αιώνα. Ο Μαυρομάτης, λέγεται ότι ήλθε στην Τουρκία από την Κίνα με το θέατρο σκιών του. Αποφασίζοντας να εγκατασταθεί πλέον μόνιμα στην Πόλη, προσάρμοσε τόσο τη ζωή του όσο και το θέατρό του στα ήθη των τούρκων. Έτσι, κινώμασε τον πρωταγωνιστή του Καραγκιόζ, προέκταση στα ελληνικά Καραγκιόζης, που στα τούρκικα σημαίνει μαυρομάτης. Ο Μαυρομάτης πέθανε στην Τουρκία και πληροφορίες αναφέρουν ότι είχε βοηθό του τον Γιάννη Μπράχαλη, τον πρώτο καλλιτέχνη του είδους που έφερε τον Καραγκιόζη στην Ελλάδα.

Οι πρώτες ιστορικά βεβαιωμένες πληροφορίες για το θέατρο του Καραγκιόζη εντοπίζονται στα μέσα του 17ου αιώνα και μας τον παρουσιάζουν να εκφράζει εικόνες από την ζωή των Τούρκων. Πολλοί υποστήριξαν ότι ο Καραγκιόζης μας ήταν τούρκικο θέατρο, όμως, όποιος γνωρίζει τον πνευματικό χαρακτήρα των λαών που ζούσαν μέσα στην τουρκική αυτοκρατορία, δύσκολο να φαντασθεί τούρκο, ή εβραίο ή αρμένη για δημιουργό του Καραγκιόζη και μάλιστα εμπνευσμένο από τη ζωή δυο ελλήνων: του Χατζηαβάνη και του Μαυρομάτη. Απλώς, η εντύπωση δημιουργήθηκε γιατί, μετά την εμφάνιση του Καραγκιόζη, η τουρκική κυριαρχία απλώθηκε σ'όλες τις χώρες της Βυζαντινής αυτοκρατορίας και επόμενο ήταν το θέατρο σκιών να πάρει μορφή και έκφραση σύμφωνα με τις νέες κοινωνικές συνθήκες, δηλαδή, οθωμανική.

Ήταν, επομένως, λογικό οι ακόλουθοι τέσσερις σχεδόν αιώνες της τουρκοκρατίας να έχουν σαν αποτέλεσμα να ξεχασθεί τόσο πολύ η ελληνικότητά του, ώστε οι περισσότεροι ερευνητές να χαρακτηρίζουν τον Καραγκιόζη σαν τούρκικο θέατρο σκιών. Παρουσίαζε την τούρκικη ζωή ο Καραγκιόζης επειδή μέσα στην τουρκοκρατία διαμορφώθηκε και προς τους Τούρκους κυρίως απευθυνόταν. Ήταν ανάγκη, επομένως, να καλυφθεί με τούρκικο όνομα ο κεντρικός του ήρωας, γιατί διαφορετικά ήταν αδύνατον να ελέγχει τα φαινόμενα και τους τύπους της τούρκικης κοινωνικής ζωής.

Φιγούρες



Ο Καραγκιόζης



Αγλαΐα



Βεζυροπούλα



Ο Χατζηαβάνης



Ο Μπέης



Ο Διονύσιος



Ο Εβραίός



Ο Μορφονιός



Μπάρμπα - Γιώργος



Ο Σταύρακας



Ο Πασάς



Ο Βεληγκέκας

Θα ήταν ωραία λοιπόν να κανονίζαμε μια ωραία εκδρομή στο μουσείο αυτό.....αν και πέφτει λίγο μακριά.

Ο ρόλος της ελιάς από την αρχαιότητα

Η ελιά ή ελαιόδενδρο ή λιόδεντρο (επιστ. Ελαία, Olea) είναι γένος

καρποφόρων δέντρων της οικογένειας των Ελαιοειδών (Oleaceae), το οποίο συναντάται πολύ συχνά και στην Ελλάδα. Ο καρπός [1]του ονομάζεται επίσης ελιά και από αυτόν παράγεται το ελαιόλαδο. Η ελιά υπήρξε το σύμβολο της Θεάς Αθηνάς. Η ελιά είναι γνωστή από τους αρχαιότετους χρόνους, και πιθανότατα κατάγεται από το χώρο της ανατολικής Μεσογείου. Σύμφωνα με την αρχαία ελληνική παράδοση, πατρίδα της ελιάς είναι η Αθήνα και η πρώτη ελιά φυτεύτηκε από την Αθηνά στην Ακρόπολη.

Οι Έλληνες ήταν ο πρώτος λαός που καλλιέργησε την ελιά στον ευρωπαϊκό μεσογειακό χώρο. Την μετέφεραν είτε Έλληνες άποικοι είτε Φοίνικες έμποροι. Όπως αναφέρει ο Πλίνιος, κατά το 580 π.Χ, ούτε το Λάτιο, ούτε η Ισπανία, ούτε η Τύνιδα γνώριζαν την ελιά και την καλλιέργειά της.

Ο καρπός της ελιάς είναι πολύ βασικός για τη Μεσογειακή διατροφή, τόσο ως εδώδιμος όσο και επειδή από αυτόν παράγεται το ελαιόλαδο.

Ο καρπός της ελιάς είναι θαυμάσια πηγή μονοακόρεστων λιπαρών οξέων. Η ελιά παρέχει φυτικές ίνες και μέταλλα στον οργανισμό και είναι πηγή της βιταμίνης Ε, που είναι φυσικό αντιοξειδωτικό. Θεωρείται επίσης ότι η βιταμίνη Ε, επιβραδύνει τις αλλοιώσεις των κυτταρικών μεμβρανών και καταπολεμά την οστεοπόρωση.[11]

Η ποικιλία Στρογγυλολιά ή Γαλανό χρησιμοποιείται για την παραγωγή εξαιρετικά παρθένου ελαιολάδου, το οποίο έχει πιστοποιηθεί ως ΠΟΠ με την ένδειξη «Γαλανό Μεταγγιτσίου Χαλκιδικής». Παράγεται από 90% ελαιοκάρπου της ποικιλίας Στρογγυλολιά και 10% από την ποικιλία Χονδροελιά Χαλκιδικής, η οποία επίσης είναι γηγενής ποικιλία. Έχει πράσινο-κίτρινο χρώμα

και το χαρακτηριστικό φρουτώδες άρωμα της ελιάς. Έχει υψηλή περιεκτικότητα σε πολυακόρεστα λιπαρά οξέα. Σημαντικό ρόλο στην υψηλή διατροφική του αξία παίζει η τοποθεσία της περιοχής καλλιέργειας, η πρώιμη συγκομιδή και ο τρόπος εξαγωγής του ελαιολάδου με τη μέθοδο της ψυχρής έκθλιψης.

Μετά από αυτές λοιπόν τις πληροφορίες που τις διδαχθήκαμε από το μάθημα της γλώσσας και της ιστορίας αποφασίσαμε με τις δασκάλες να οργανωθούμε για να φάμε όλη μαζί ένα πολύ δυναμωτικό πρωινό με λάδι ψωμί, ρίγανη και ελιές. Φυσικά από το τραπέζι μας δεν έλειπε ο φυσικός χυμός πορτοκάλι που η κυρία Ντίνα έστυψε με τα χεράκια της.








Δεν συναντώ άτομα
από το διαδίκτυο.

Επισκεφτόμαστε
σερβίδες που
γνωρίζουμε.

Δε μοιραζόμαστε
τους κωδικούς μας



Ο κύκλος του νερού και οι καλλιτεχνίες των παιδιών

Στα εργαστήρια δεξιοτήτων οι κυρίες μας έδειξαν τι σημαίνει το φαινόμενο του ευτροφισμού.

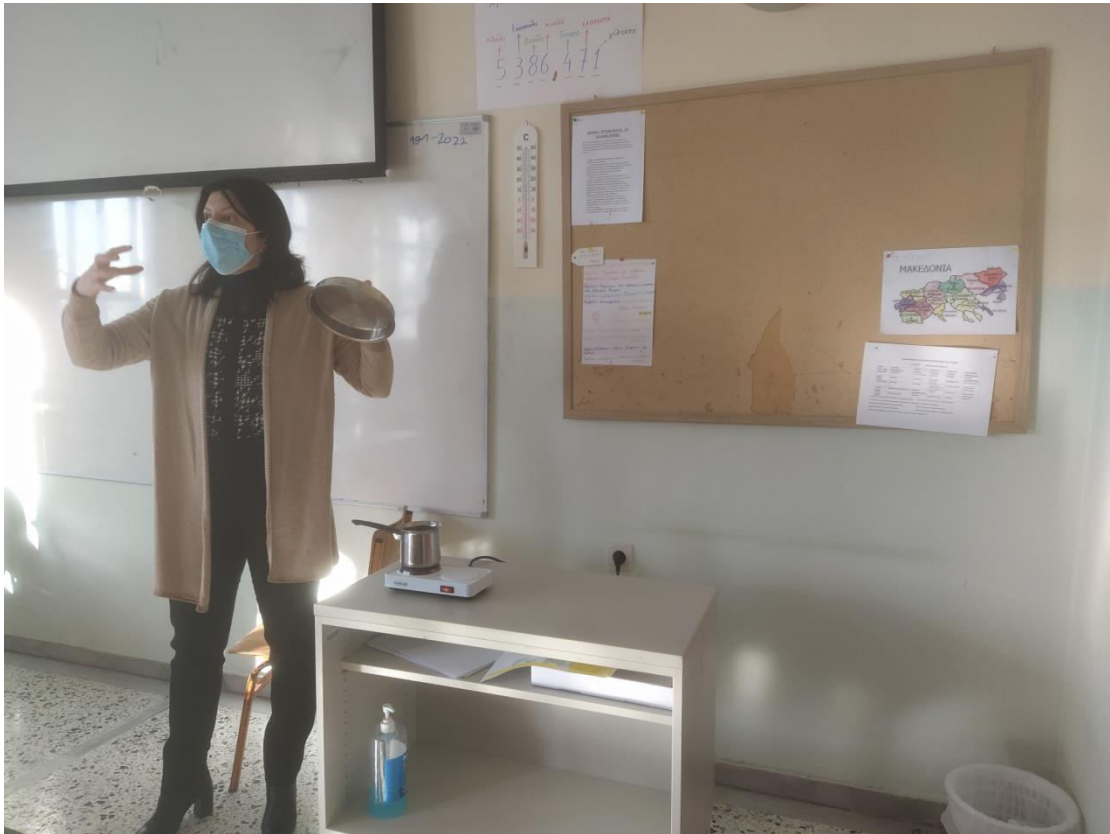
Ορισμός -> Ο ευτροφισμός[1] είναι το περιβαλλοντικό φαινόμενο κατά το οποίο η υπέρμετρη αύξηση της συγκέντρωσης θρεπτικών στοιχείων συνεπάγεται τη μείωση του διαλυμένου οξυγόνου στο νερό και κατά συνέπεια την αλλοίωση της βιοποικιλότητας σε αυτό. Το φαινόμενο αυτό παρουσιάζεται συνήθως σε λίμνες ή κλειστούς αβαθείς κόλπους.

Η κυρία Ειρήνη για να το καταλάβουμε καλύτερα μας έμαθε ένα καινούριο παιχνίδι , το οποίο πλέον το παίζουμε σχεδόν σε κάθε διάλειμμα .



Επίσης κάναμε και δύο πειράματα. Ένα για να καταλάβουμε την

εξάτμιση του νερού και πως αυτό επιστέφει πάλι στη γή

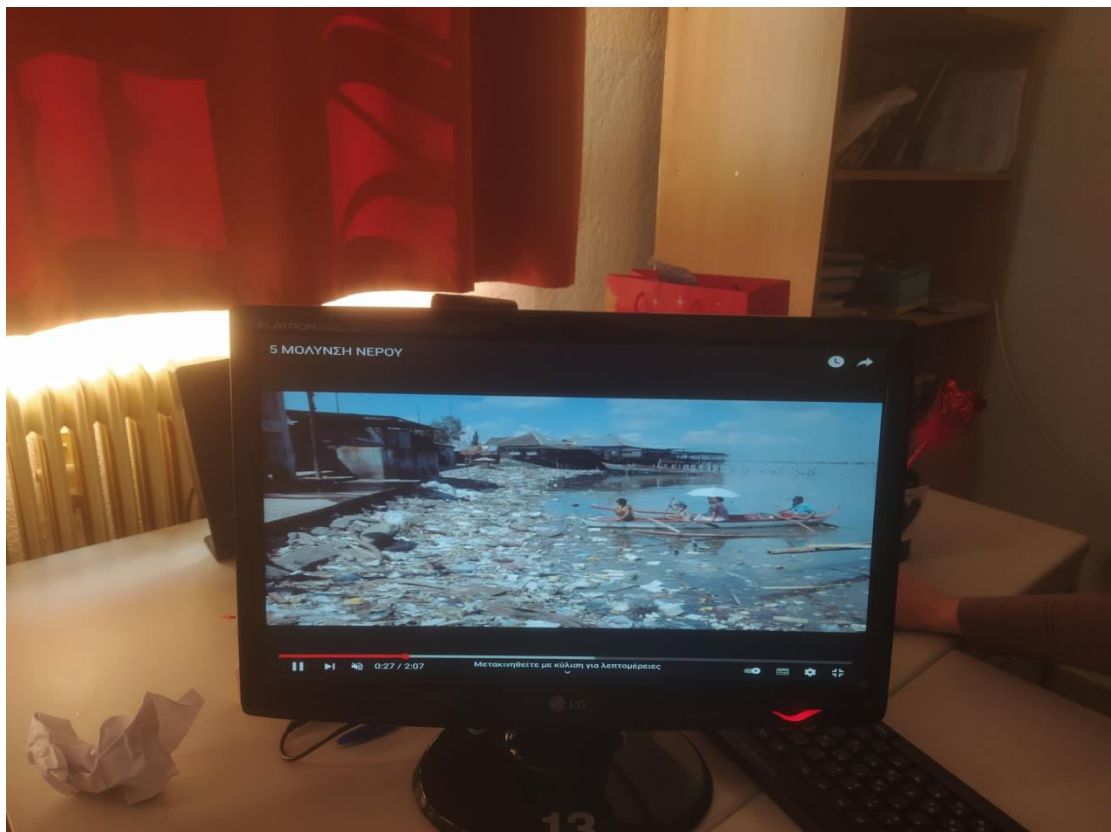


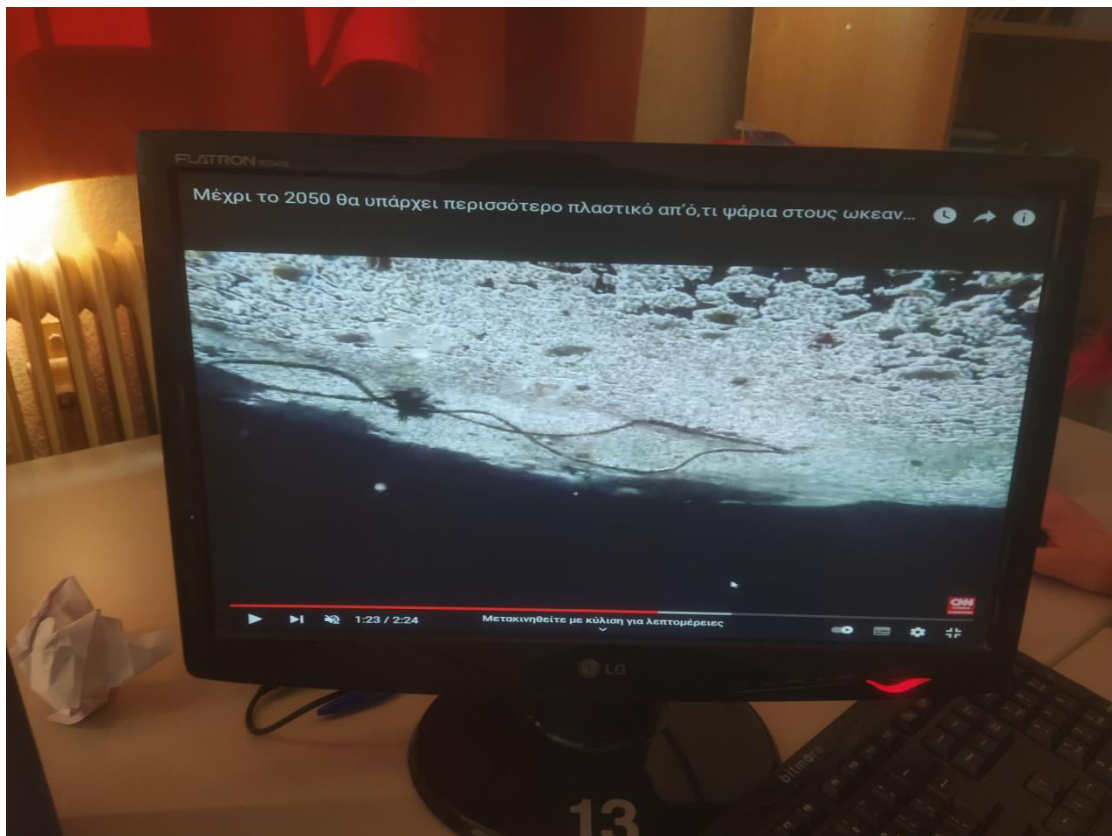
Και το δεύτερο πείραμα ήταν για την ρύπανση της θάλασσας. Με όλα αυτά τα υγρά δηλαδή(πετρέλαιο, υγραέριο, λιπάσματα, λάδια)που ρίχνουν οι άνθρωποι στη θάλασσα και τη μολύνουν.



(το ποτήρι αναπαριστά το πετρελαιοφόρο).

Οι συνέπειες των απορριμμάτων που πέφτουν στις θάλασσες θα έχουν τραγικές συνέπειες στον πλανήτη μας. Χιλιάδες ζώα πεθαίνουν και εμείς θα ζούμε σε ένα μολυσμένο περιβάλλον.

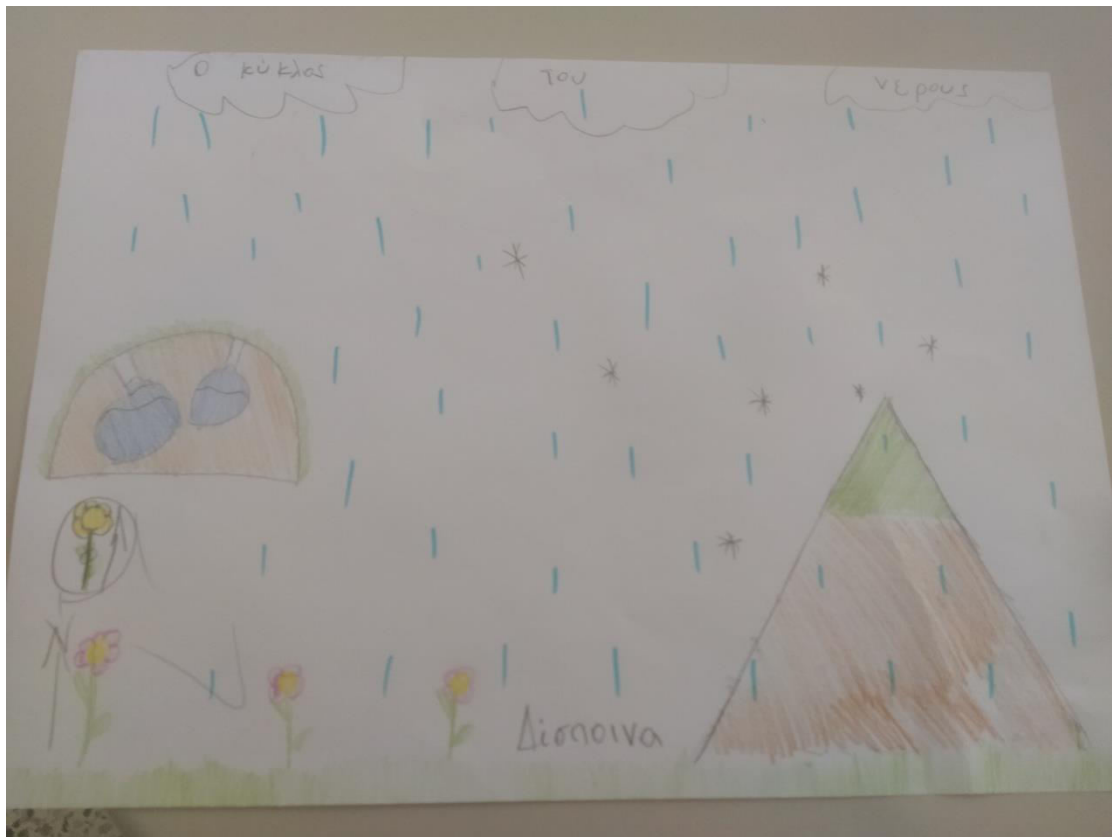
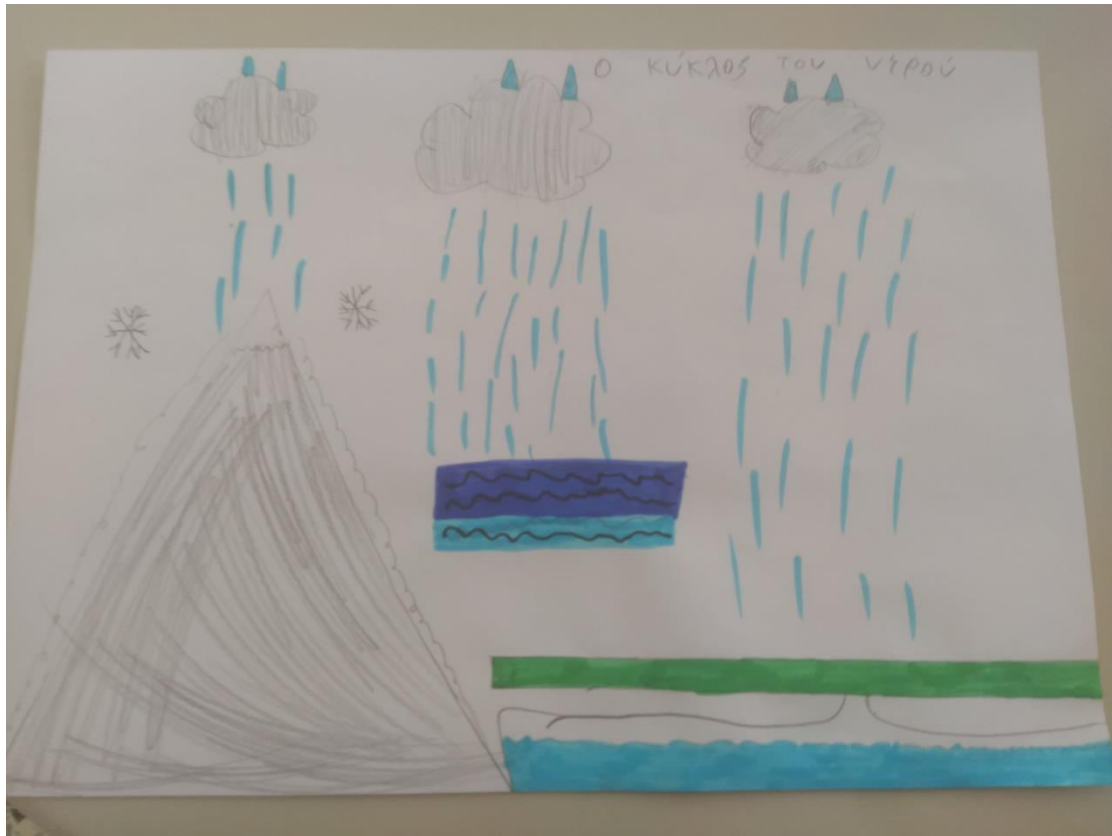




Είμαστε το μέλλον του πλανήτη και είναι στο χέρι μας να
αλλάξουμε τη κατάσταση αυτή.

Ο κύκλος του νερού και τα έργα τέχνης



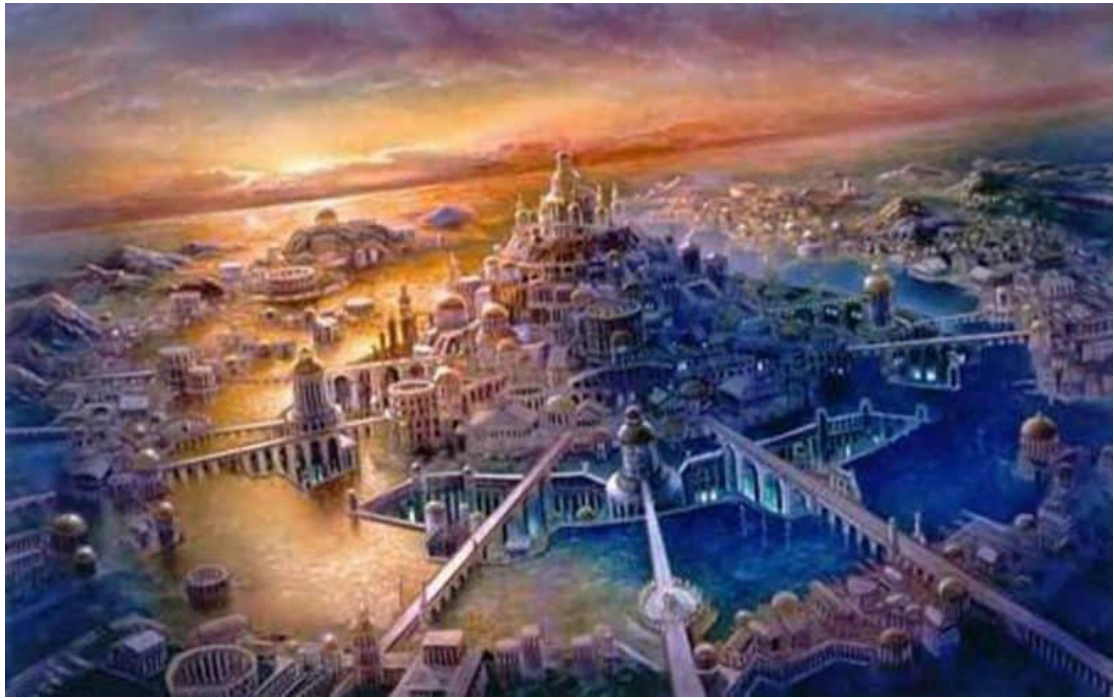




~ΜΑΘΕ ΚΑΙ ΑΥΤΟ~

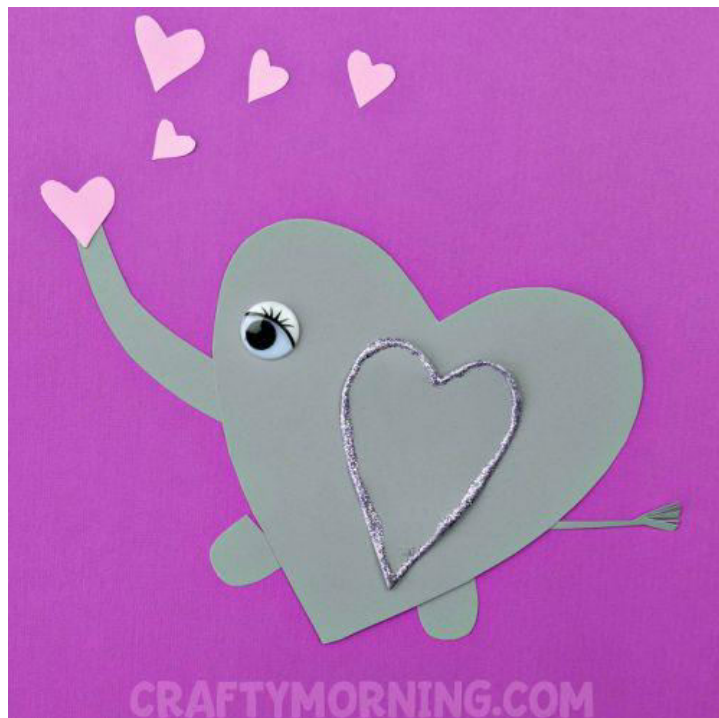
Έξερρες για το μύθο της αρχαίας Ατλαντίδας; Η Ατλαντίδα είναι ένα μυθικό νησί που πρωτοακούστηκε σε κείμενα του Πλάτωνα. βρίσκεται «πέρα από τις Ηράκλειες στήλες» (σήμερα γνωστά ως στενά του Γιβραλτάρ), ήταν μια ναυτική δύναμη που είχε κατακτήσει πολλά μέρη της δυτικής Ευρώπης και της Αφρικής, περίπου 9.000 χρόνια πριν τον Σόλωνα. Μετά από μια αποτυχημένη προσπάθεια να εισβάλει στην Αθήνα, η Ατλαντίδα βυθίστηκε μυστηριωδώς στο πέλαγος «σε μια μόνο ημέρα και νύχτα ατυχίας».

Είναι λοιπόν ένα άλυτο μυστήριο γιατί μέχρι σήμερα κανείς δεν την έχει βρει. Υπάρχουν βέβαια πολλές θεωρίες αλλά ποιος ξέρει τι αληθεύει. Ο Πλάτωνας όμως την παρουσιάζει ως την ομορφότερη και καταλληλότερη περιοχή να ζήσει κάποιος.



Κάνε μια κατασκευή για του Αγίου Βαλεντίνου

Η κυρία των Αγγλικών μας έδειξε μια πολύ όμορφη κατασκευή με ζωάκια μπορείς να φτιάξεις ένα ελεφαντάκι με χαρτόνια που θα τα κόψεις σε σχήμα καρδιάς.





Προμήθειες που χρειάζονται:

Γκρι και ροζ χαρτί χαρτιού

Εκτυπώσιμο πρότυπο ελέφαντα

Κόλλα

Ψαλίδι

Γκουγκλ μάτι

Λάμψη

Ξεκινήστε κόβοντας μια μεγάλη γκριζα καρδιά για το σώμα και μια μικρότερη πιο αδύνατη για το αυτί. Κολλήστε σε κορμό, ουρά και πόδια. Χρησιμοποιώντας ένα μπουκάλι κόλλας, απλώστε γύρω από το αυτί της καρδιάς και πασπαλίστε το με γκλίτερ.

Θα ήταν χαριτωμένο να φτιάξετε δύο από αυτά και οι κορμοί τους
να σχηματίσουν μια καρδιά!

Καλή επιτυχία

ΠΑΙΔΙΑ ΤΗΣ Δ' ΤΑΞΗΣ

ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΚΟΥΤΟΥΡΛΗΣ
ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ΝΤΟΜΠΡΟΣ
ΣΤΕΡΓΙΟΣ ΜΑΡΙΝΗΣ
ΓΕΩΡΓΙΑ ΤΕΝΕΚΕΤΖΗ
ΜΑΡΙΑ ΣΙΩΠΑΛΗ
ΚΑΤΕΡΙΝΑ ΣΙΩΠΑΛΗ
ΒΑΣΙΛΙΚΗ ΓΕΡΑΚΗ
ΔΕΣΠΟΙΝΑ ΚΙΟΣΣΕ
ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΣΙΛΙΑΧΛΗΣ
ΘΑΝΑΣΗΣ ΒΑΓΙΟΣ
ΘΕΟΔΩΡΑ ΒΑΓΙΟΥ
ΣΤΑΜΑΤΗΣ ΦΙΛΙΠΠΙΔΗΣ
ΛΑΖΑΡΟΣ ΜΠΟΥΤΣΙΟΣ