



ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ, ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ
ΚΑΙ ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ

ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑΚΗ ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΠΡΩΤΟΒΑΘΜΙΑΣ &
ΔΕΥΤΕΡΟΒΑΘΜΙΑΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ ΘΕΣΣΑΛΙΑΣ

ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΠΡΩΤΟΒΑΘΜΙΑΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ ΛΑΡΙΣΑΣ



Διεθνές Θεματικό Δίκτυο Περιβαλλοντικής & Πολιτιστικής Εκπαίδευσης «Τα παιδιά πρεσβευτές του τόπου τους»

Τίτλος προγράμματος το οποίο υλοποιήθηκε στο πλαίσιο του Δικτύου:

- Σχολική Μονάδα: ΔΗΜΟΤΙΚΟ ΣΧΟΛΕΙΟ ΝΕΑΣ ΚΑΡΥΑΣ
- Διεύθυνση Εκπαίδευσης: ΔΙΠΕ ΚΑΒΑΛΑΣ
- Σχολικό έτος: 2024-2025
- Παιδαγωγική Ομάδα: (ονόματα εκπαιδευτικών): ΚΑΨΑΗ ΔΕΣΠΟΙΝΑ, ΓΚΙΚΑΣ ΔΗΜΟΣ, ΑΝΤΕΔΑΚΗ ΕΥΑΓΓΕΛΙΑ, ΜΠΕΡΤΖΙΚΗ ΑΓΓΕΛΙΚΗ, ΠΑΤΣΙΟΔΗΜΟΥ ΓΛΥΚΕΡΙΑ, ΠΑΠΟΥΔΗ ΜΑΡΙΑ-ΕΛΕΝΗ, ΒΟΥΛΓΑΡΙΔΟΥ ΚΩΝ/ΝΑ, ΠΑΛΑΙΟΛΟΓΟΥ ΑΝΝΑ
- Τάξη/Τμήμα: Α΄, Γ΄, Δ΄, Ε΄, ΣΤ΄ Αριθμός Μαθητών: 69



Σκοπός-Στόχοι

- Το πρόγραμμα εφαρμόστηκε σε πολυπολιτισμικές τάξεις του Δ.Σ. Νέας Καρυάς με μαθητές από την Ελλάδα, την Αλβανία και μαθητές Ρομά, Σκοπός ήταν η επίγνωση της πολιτισμικής ταυτότητας (ή των πολλαπλών πολιτισμικών ταυτοτήτων) των μαθητών, η γνωριμία με τον πολιτισμό του “άλλου”, η αξιοποίηση του προσωπικού/πολιτισμικού κεφαλαίου των μαθητών και η καλλιέργεια διαπολιτισμικού γραμματισμού.
- Διασυνδέθηκε με την υλοποίηση 3 προγραμμάτων eTwinning για την εκπόνηση συγκριτικής μελέτης πάνω στη λαογραφία και τον παραδοσιακό χορό των λαών της Ευρώπης για την ανάδειξη κοινών αρχέτυπων εικόνων/στοιχείων και τη συνειδητοποίηση διαπολιτισμικής ανταλλαγής και του τρόπου της αλληλεπίδρασης και της συνεξέλιξης των κοινωνιών και τη συνειδητοποίηση του “ανήκειν” σε ένα ευρύτερο ευρύτερο ευρωπαϊκό πλαίσιο.
- Συνδέθηκε με το Εθνικό Δίκτυο «Παιδεία στα Μέσα-4ο έτος» για την καλλιέργεια του ψηφιακού γραμματισμού και του media literacy.
- Διασυνδέθηκε με τις σχολικές γιορτές για την καλλιέργεια ήπιων δεξιοτήτων και δεξιοτήτων παρουσίας.
- Η καταγραφή και διάσωση της άυλης πολιτισμικής κληρονομιάς.
- Η εφαρμογή ομαδοσυνεργατικών, διαπολιτισμικών και διαθεματικών διδακτικών προσεγγίσεων καλλιέργειας των πολυγλωσσικών και της πολλαπλής νοημοσύνης σε πολυπολιτισμικές-πολύγλωσσες τάξεις.



Συνεργασία με φορείς (Δήμος, ΚΠΕ, ΜΚΟ, σύλλογοι γονέων, ειδικοί επιστήμονες κλπ)

- Πολιτιστικός Μορφωτικός Σύλλογος Νέας Καρυάς “Πινελιές Ζωής”
- Δάσκαλος μουσικής του Πολιτιστικού Μορφωτικού Συλλόγου Νέας Καρυάς “Πινελιές Ζωής”
- Λαογραφικό Μουσείο Νέας Καρυάς
- Λύκειο των Ελληνίδων Δράμας
- Γονείς/ κηδεμόνες
- Πρόσωπα τοπικής κοινότητας
- Σχολεία της Ισπανίας, Πολωνίας, Σερβίας, Τουρκίας



Πλαίσιο Υλοποίησης Δράσεων:

Εργαστήρια Δεξιοτήτων (Θεματική) - Πρόγραμμα Σπουδών
Προγράμματα Σχολικών Δραστηριοτήτων

- Σχέδια Δράσης: “Δικτυώνομαι εθνικά... δικτυώνομαι ευρωπαϊκά...” και “Νοιάζομαι για το σχολείο μου... νοιάζομαι για το περιβάλλον... νοιάζομαι για τον άνθρωπο” στο πλαίσιο του Συλλογικού Προγραμματισμού
- Εθνικό Δίκτυο «Παιδεία στα Μέσα-4ο έτος»
- Project: “Από τον σχολικό κήπο... στην παράδοση!” (ΣΤ΄) στο πλαίσιο του Δικτύου του Αειφόρου Σχολείου
- Εργαστήριο Δεξιοτήτων: ΘΕΜΑΤΙΚΟΣ ΚΥΚΛΟΣ: ΦΡΟΝΤΙΖΩ ΤΟ ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝ, Υποθεματική: Παγκόσμια & Τοπική Πολιτιστική Κληρονομιά-«Μαθητές ξεναγοί-δημοσιογράφοι» (ΣΤ΄)
- Προγράμματα Σχολικών Δραστηριοτήτων: “Πάμε κινηματογράφο;”(Στ΄)
- Συγκριτική μελέτη του χορευτικού μοτίβου «Χορός στα τρία» στα Βαλκάνια- η περίπτωση των αλβανικών και ελληνικών μοτίβων- εφαρμογή διδακτικής προσέγγισης σε πολυπολιτισμική τάξη με μαθητικό δυναμικό Έλληνες και Αλβανούς μαθητές στο πλαίσιο αξιολόγησης εκπ/κου ΠΕ11



Πλαίσιο Υλοποίησης Δράσεων:

Εργαστήρια Δεξιοτήτων (Θεματική) - Πρόγραμμα Σπουδών

Προγράμματα Σχολικών Δραστηριοτήτων

- **Ευρωπαϊκό eTwinning Πρόγραμμα: “ID dialogues-Intercultural European Traditional Dancing Dialogues”.** Ιδρυτής: Δημοτικό Σχολείο Νέας Καρυάς. Συνιδρυτής: το σχολείο Escola Rosa Oriol (Ισπανία). Άλλα μέλη: τα σχολεία Szkoła Podstawowa w Skudzawach και Szkoła Podstawowa im. Fryderyka Chopina w Brochowie της Πολωνίας, το σχολείο Osnovna škola Jovan Ristić Beograd της Σερβίας. Στόχος: συγκριτική μελέτη και ανάδειξη κοινών μοτίβων στον παραδοσιακό χορό και κοινών αρχέτυπων εικόνων στη λαογραφία των ευρωπαϊκών χωρών με την ενσωμάτωση του ψηφιακού γραμματισμού.

Home | About | Discover | Learn | Teach | Connect | eTwinning

twinspace | twinspace

ID dialogues- Intercultural European Traditional Dancing Dialogues

Home | Pages | Materials | Forum | Online meetings | Members | Support

Home > eTwinning > Projects > ID dialogues- intercultural... > ID dialogues- intercultural... > Pages > Summer solstice customs

Pages

Create page More options

1 Who is in the project?

2 Project outline

Summer solstice customs



Πλαίσιο Υλοποίησης Δράσεων:

Εργαστήρια Δεξιοτήτων (Θεματική) - Πρόγραμμα Σπουδών

Προγράμματα Σχολικών Δραστηριοτήτων

- **Ευρωπαϊκό eTwinning Πρόγραμμα: “The Fantastic 5: Discovering the World through the 5 Senses.”**
Ιδρυτής: ICS "V. Vivaldi" (Ιταλία), συνιδρυτής: Δ.Σ. Νέας Καρυάς. Μέλη: Δ.Σ.Χρυσχωρίου, 2ο Δ.Σ.Καβάλας, 1ο Δ.Σ.Χρυσούπολης, 4ο Νηπ.Χρυσούπολης, 9ο Δ.Σ.Γιαννιτσών, Ειδικό Νηπ. Kemal Yurtbilir(Τουρκία), CEIP Tomás de Iriarte(Ισπανία). Εστίαση:εφαρμογή gamefication(escape rooms),βιωματική μάθηση,STEAM εκπαίδευση&διαπολιτισμική προσέγγιση σε παιδιά νηπιαγωγείου έως Γ' δημοτικού. (Α', Γ')





Πλαίσιο Υλοποίησης Δράσεων:

Εργαστήρια Δεξιοτήτων (Θεματική) - Πρόγραμμα Σπουδών

Προγράμματα Σχολικών Δραστηριοτήτων

- **Ευρωπαϊκό eTwinning Πρόγραμμα: “Tales Across Borders”.** Ιδρυτής: το σχολείο Escola Rosa Oriol (Ισπανία). Συνιδρυτής: Δημοτικό Σχολείο Νέας Καρυάς. Άλλα μέλη: τα σχολεία Szkoła Podstawowa w Skudzawach και Szkoła Podstawowa im. Fryderyka Chopina w Brochowie της Πολωνίας. Στόχος: καλλιέργεια των Αγγλικών μέσα από την διήγηση ιστοριών και την καταγραφή παραδοσιακών προφορικών παραμυθιών (καταγραφή άυλης πολιτισμικής κληρονομιάς).

The screenshot displays the European School Education Platform (eTwinning) interface. At the top, there is a header with the European Commission logo, language options (English), a mail icon, and a user profile (Despoina Kapsali). A search bar is also present. Below the header, the main navigation bar includes links for Home, About, Discover, Learn, Teach, Connect, and eTwinning. The central section features the 'Tales Across Borders' project banner with a 'TwinSpace | TwinSpace' label. Below the banner, there is a secondary navigation bar with links for Home, Pages, Materials, Forum, Online meetings, Members, and Support. A breadcrumb trail shows the path: Home > ... > Projects > Tales Across Borders > Tales Across Borders > Pages > Our stories and their... > Catalan fairytale characters. At the bottom, there is a 'Pages' section with a 'Create page' button and a 'More options' dropdown menu.



Επίσκεψη στο Λαογραφικό Μουσείο της Νέας Καρυάς (Γ', ΣΤ')

- Η Γ' και η ΣΤ' τάξη επισκέφτηκαν Λαογραφικό Μουσείο της Νέας Καρυάς και γνώρισαν στοιχεία της θρακιώτικης και σαρακατσάνικης παράδοσης. Το Μουσείο δημιουργήθηκε με δωρεές των κατοίκων του χωριού.



Επίσκεψη στο
Λαογραφικό
Μουσείο της Νέας
Καρυάς



Ευρωπαϊκό eTwinning Πρόγραμμα: “ID dialogues-Intercultural European Traditional Dancing Dialogues” (ΣΤ’)

- Η ΣΤ΄ τάξη επισκέφτηκε τον Πολιτιστικό Μορφωτικό Σύλλογο Νέας Καρυάς “Πινελιές Ζωής”, όπου μέλη του Συλλόγου παρουσίασαν στους μαθητές παραδοσιακές ενδυμασίες του τόπου. Τα παιδιά, έμαθαν τις ονομασίες, τη χρησιμότητα και τις ιδιαιτερότητες κάθε στολής, κράτησαν σημειώσεις, έκαναν σκίτσα και φόρεσαν κάποιες από τις στολές. Πρόκειται επίσης και για μία κίνηση του σχολείου να εντάξει την Κοινότητα στη σχολική ζωή και το αντίστροφο αλλά και να ενθαρρύνει τους μαθητές ώστε να ζυμωθούν με την παράδοση του τόπου και τις ρίζες τους.





Ευρωπαϊκό eTwinning Πρόγραμμα: “ID dialogues-Intercultural European Traditional Dancing Dialogues” (ΣΤ’)

- Εκπόνηση διακρατικής συγκριτικής μελέτης των εθίμων/ παραδόσεων του Δωδεκαημέρου, της Ελλάδας, της Σερβίας, της Πολωνίας και της Ισπανίας. Από το σχολείο μας παρουσιάστηκε το θρακιώτικο έθιμο “Πουρπούρης” και ο θρακιώτικος χορός στον Ζωναράδικος (από το αρχαικό υλικό του σχολείου το οποίο είχε δημιουργηθεί κατά τη σχολική χρονιά 202-2023 κατά τη συμμετοχή μας στον Πανελλήνιο Μαθητικό Διαγωνισμό: «Χορεύοντας οι λέξεις του τόπου μου» όπου πήραμε το 1^ο Βραβείο στην κατηγορία Πρωτοβάθμιας Εκπαίδευσης). Επίσης παρουσιάστηκε το έθιμο «Κόλιαντα» της δυτικής Μακεδονίας, αφού εκεί υπάρχουν σλαβικές επιρροές- κοινά στοιχεία λαογραφίας με τη Σερβία- και γιατί το σχολείο μας βρίσκεται στο Γεωγραφικό διαμέρισμα της Μακεδονίας. Επίσης παρουσιάστηκε ο μακεδονικός χορός «Ζάραμο» με γύρισμα σε «Γρήγορο Χασάπικο», που όπως μαρτυρά και το όνομά του έχει ετυμολογική επιρροή από τις σλάβικες γλώσσες («Ζα»= «για» (σέρβικο), «ράμο» = «ώμος» (βουλγάρικο)). Παράλληλα, και από το σχολείο μας και από το σέρβικο σχολείο, δημιουργήθηκαν ασύγχρονα webinars εκμάθησης σέρβικης και ελληνικής «Χασαπιάς». Παράλληλα και από το σχολείο μας και από το σέρβικο σχολείο δημιουργήθηκαν ασύγχρονα webinar εκμάθησης των αντίστοιχων χορών. Το αποτέλεσμα της συγκριτικής μελέτης της «Χασαπιάς» στα Βαλκάνια είναι προσβάσιμο στο: https://www.canva.com/design/DAGr2E8pgkM/u6tYpjszLJ0ISdblg5aMZg/watch?utm_content=DAGr2E8pgkM&utm_campaign=designshare&utm_medium=link2&utm_source=uniqueLinks&utlId=h7e475af923

Christmas tradition in Serbia

https://docs.google.com/presentation/d/1hIBtZsZF2TgQt4yI_LSo0-BXQbLZMCKa4R2Vl_0/edit#slide=id.p

Christmas tradition in Serbia

CHIRPING AND CHEER: A CHILD'S CHRISTMAS IN SERBIA



On Twelfth, Christmas traditions include children carrying sticks and candles, and then they sing songs and make wishes.

One of the greatest joys for children, and undoubtedly the greatest joy for the entire community, is the joyful activity of singing and dancing to folk songs and dances. The children, adults, and elders, singing their own folk songs and dancing joyfully, in the houses, barns, and other places, creating a warm atmosphere. These traditions are passed on from generation to generation, and they are a source of pride for the Serbian people.

KOLEDARI



Koledari is a traditional Serbian Christmas custom. It is a group of people, usually children, who go from house to house singing and dancing. They are dressed in traditional costumes and carry sticks and candles. The custom is believed to bring good luck and prosperity to the households they visit.

THE STUDENTS ARE DANCING TRADITIONAL DANCE.



INSTRUMENTAL MUSIC

Instrumental music that accompanies the dance called Kolo.





id-dialogues-intercultural-european-traditional-dancing-dialogues/twinspace/pages/summer-solst...

La Revetlla (and St John) in Catalonia



St John bonfires



Sant Joan in Ciutadella (Mallorca)

The shortest night of the year is also one of the most magical.

Sant Joan in Northern Catalonia

In 1955, three men—Francesc Pujade, Esteve Albert, and Josep Deloncle—had a special idea. They lit a bonfire for Sant Joan on top of a mountain called Canigó. They got the idea from a long poem written by a famous Catalan poet named Jacint Verdaguer. From that first bonfire, a new tradition was born: bringing the flame down from the top of the Canigó mountain to light other bonfires in towns and villages.



The arrival of the Flame del Canigó to Barcelona

The old tradition

In Barcelona, people have been celebrating the night of Sant Joan in the streets since the 1400s! Back then, on the night before June 24, people would go outside to look for medicinal herbs—plants that were believed to help heal or protect.

Dimotiko Scholeio Neas Karyas- Greek Xmas custom 6th Grade

Teachers: Dimos Gkikas, Kapsali Despoina

Pourpouris (Thracian custom)

Representative traditional Thracian custom of the 12 days of Christmas of Isaakio (village of Evros regional unit in Greece), which is held on the second or third day of Christmas, which comes from the province of Makrá Géphura (Uzunköprü). Only the men of the village are participated in and the protagonist is "Purpur" who is accompanied by his wife "Kourtopoula". Her name indicates her origin as she came (Kourtakioi of Makras Gephyra).

Purpur starts dressing in the morning, immediately after the end of the church service, at his home with the help of his company (the men who will accompany him). Pourpur wears a sheepskin fur. Around the waist he wears a belt from which hung bells and small "garchunias" (gourds) which he purposely shakes when he walks to make a loud sound. On his face he wears a mask made of large "garchuna" and a beard of sheep's hair. On his head he wears a pair of ox horns. His fearsome attire is completed by a wooden sword that he always holds in his hand.





Ευρωπαϊκό eTwinning Πρόγραμμα: “ID dialogues-Intercultural European Traditional Dancing Dialogues” (ΣΤ’)

- Στη χριστουγεννιάτικη σχολική γιορτή παρουσία γονέων/κηδεμόνων έγινε παρουσίαση- αναβίωση εθίμων του Δωδεκαημέρου σε Ελλάδα, Πολωνία, Σερβία με τίτλο: «Κόλιαντα-Κολεντάρι-Καλεντάρι» με κοινό αρχέτυπο στοιχείο τη φωτιά και τις δοξασίες γύρω από αυτήν και των κοινών χορευτικών μοτίβων που παρουσιάζει η «Χασαπιά» στον Βαλκανικό χώρο. Συγκεκριμένα παρουσιάστηκαν από τους μαθητές της Στ΄ τάξης ο χορός «Βαναάnsko Kolo» της Σερβίας και ο μακεδονικός «Ζάραμο» με γύρισμα σε «Γρήγορο Χασάπικο». Η βιντεοσκόπηση της παρουσίασης είναι προσβάσιμη στο: https://www.canva.com/design/DAGr2LnO584/UF5pu-JTIJ4CUhJ-NHQoCg/watch?utm_content=DAGr2LnO584&utm_campaign=designshare&utm_medium=link2&utm_source=uniquelinks&utlId=h1c03cf4782





Ευρωπαϊκό eTwinning Πρόγραμμα: “ID dialogues-Intercultural European Traditional Dancing Dialogues” (ΣΤ’)

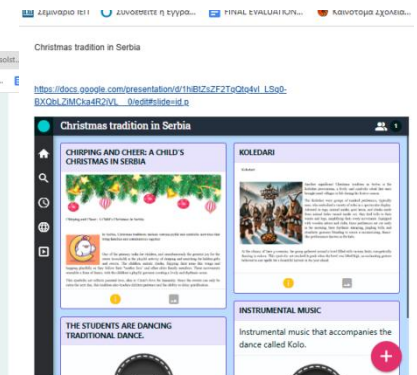
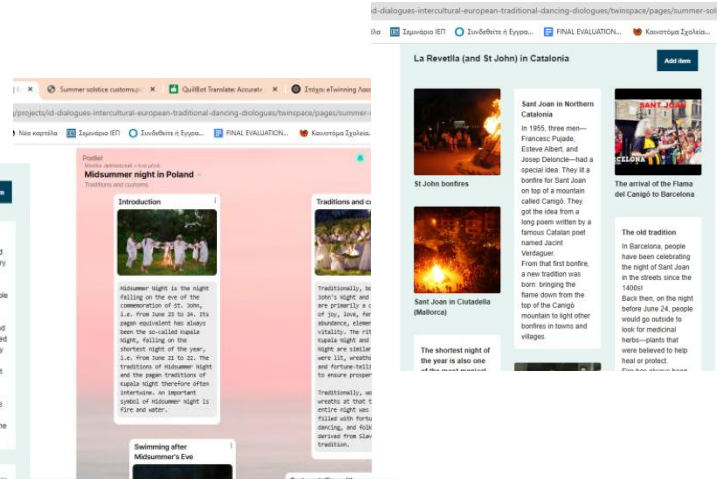
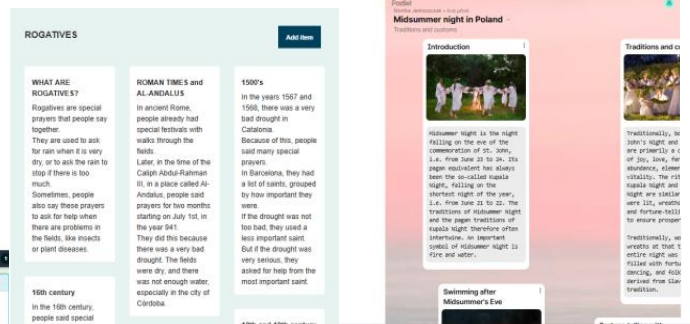
- Το κείμενο που δημιουργήθηκε από το αποτέλεσμα της συγκριτικής έρευνας και παρουσιάστηκε στη χριστουγεννιάτικη σχολική γιορτή.

1. Στην Πολωνία, από τα Χριστούγεννα μέχρι και τα Φώτα, οι Καλεντάρι (οι καλαντιστές στα Πολωνικά), αγόρια και κορίτσια 6 έως 16 χρονών γυρνούν από σπίτι σε σπίτι και τραγουδούν τα κολεντνίτσε (τα κάλαντα στα πολωνικά). Στην πληρέστερη μορφή της η ομάδα των καλαντιστών είναι αυστηρά καθορισμένη. Περιλαμβάνει τους Τρεις Μάγους, τον βασιλιά Ηρώδη, το παιδί που κουβαλάει τη φάτνη, τον ποιμένα που κρατάει το αστέρι, όπως και άλλες μορφές.
2. Στη Σερβία οι Κολεντάρι (καλαντιστές στα σλάβικα), φορώντας προβιές, κουδούνια, ξύλινες μάσκες και κρατώντας ξύλα στα χέρια, τραγουδούν τα κάλαντα και ξορκίζουν το κακό του χειμώνα, χορεύοντας γύρω από τη φωτιά χορεύουν και βροντώντας τα μεγάλα κουδούνια τους.
3. Κόλιαντα τραγουδούν και στην Ελλάδα. Οι καλαντάρηδες ξεχύνονται στους δρόμους με ξύλα στα χέρια και τραγουδούν τα κάλαντα από πόρτα σε πόρτα. Στο τέλος μαζεύονται γύρω από μια μεγάλη φωτιά και χορεύουν.
3. Κόλιαντα τραγουδούν και στην Ελλάδα. Οι καλαντάρηδες ξεχύνονται στους δρόμους με ξύλα στα χέρια και τραγουδούν τα κάλαντα από πόρτα σε πόρτα. Στο τέλος μαζεύονται γύρω από μια μεγάλη φωτιά και χορεύουν.
4. Κόλιαντα, Κολεντάρι και Καλεντάρι σλαβικές λέξεις που μοιάζουν ηχητικά προέρχονται από τις ρωμαϊκές καλένδες (τις πρώτες μέρες του μήνα). Αναφέρονται στο ίδιο έθιμο, που μπορεί από τόπο σε τόπο να διανθίζεται από τη γηγενή κουλτούρα, διατηρεί όμως παντού κάποια κοινά βασικά στοιχεία και υποδεικνύει τις πανανθρώπινες κοινές πεποιθήσεις και αντιλήψεις. Διατηρεί τις παλιές δοξασίες που ήθελαν τους ανθρώπους να ντύνονται τρομακτικά και με ραβδιά και δυνατούς ήχους να προσπαθούν να διώξουν τα κακά πνεύματα που έκρυβε το σκοτάδι του χειμώνα και να ξυπνήσουν τον αδύναμο ήλιο για να ξυπνήσει και η φύση και να καρποφορήσει. Η φωτιά συμβολίζει το καινούριο, τη νέα αφετηρία, το καθατήριο, την ευετηρία, την καλοχρονιά. Ακολουθούν ο σέρβικος και ο ελληνικός χορός.



Ευρωπαϊκό eTwinning Πρόγραμμα: “ID dialogues-Intercultural European Traditional Dancing Dialogues” (ΣΤ’)

- Εκπόνηση διακρατικής συγκριτικής μελέτης των εθίμων/ παραδόσεων του εορτασμού του θερινού ηλιοστασίου και των βροχοποιών εθίμων της Ελλάδας, της Σερβίας, της Πολωνίας και της Ισπανίας.





Ευρωπαϊκό eTwinning Πρόγραμμα: “ID dialogues-Intercultural European Traditional Dancing Dialogues” (ΣΤ΄)

- Αναβίωση του θρακιώτικου βροχοποιού εθίμου “Πιρπιρούνα” (σημαντικό μέρος του πληθυσμού του χωριού είναι Θρακιώτες καθώς το χωριό δημιουργήθηκε κυρίως από πρόσφυγες από το ομώνυμο χωριό της Ανατολικής Θράκης) με θεατές τους υπόλοιπους μαθητές και εκπ/κούς της σχολικής μονάδας. Καλέσαμε τον δάσκαλο της μουσικής κύριο Γιάννη (κ. Μίγγος Ιωάννης, δάσκαλος μουσικής του Πολιτιστικού Μορφωτικού Συλλόγου Νέας Καρυάς “Πινελιές Ζωής”), δανειστήκαμε μέσω της κυρίας Χρύσας (κα. Χρυσούλα Παντελάκη, μητέρα μαθήτριας) παραδοσιακές φορεσιές από τον Σύλλογο (Πολιτιστικός Μορφωτικός Σύλλογος Νέας Καρυάς “Πινελιές Ζωής”), δανειστήκαμε από την κυρία Βούλα (Παρασκευή Κουκκίδου, τέως Πρόεδρος του Πολιτιστικού Μορφωτικού Συλλόγου Νέας Καρυάς “Πινελιές Ζωής”) το μπακίρι που ήρθε από την πατρίδα... την Καρυά της Ανατολικής Θράκης μαζί με τους πρόσφυγες προγόνους μας και υπό την καθοδήγηση του κου Γκίκα Δήμου (εκπ/κού Φυσικής Αγωγής, Παιδαγωγικού Μέντορα της Σ.Μ.) αναβιώσαμε με τη ΣΤ΄ τάξη το έθιμο της “Πιρπιρούνας”... για να βρέξει... να ποτιστούν τα χωράφια... και τα ζωντανά...





Ευρωπαϊκό eTwinning Πρόγραμμα: “ID dialogues-Intercultural European Traditional Dancing Dialogues” (ΣΤ’)

- Παρουσίαση στη σχολική γιορτή λήξης σε πρόσωπα της Τοπικής Αυτοδιοίκησης του Δήμου Νέστου και σε γονείς/κηδεμόνες της συγκριτικής μελέτης σχετικά με τα βροχοποιιά έθιμα και τα έθιμα του εορτασμού του θερινού ηλιοστασίου της Ελλάδας, της Πολωνίας, της Σερβίας και της Ισπανίας, αναβίωση του θρακιώτικου βροχοποιού εθίμου “Πιρπιρούνα” (σημαντικό μέρος του πληθυσμού του χωριού είναι Θρακιώτες) αντίστοιχου σέρβικο εθίμου «Ντόντολα» και αναβίωση του σαρακατσάνικου εθίμου “Καλογιάννια ή Αγιόγιαννος” (βάσει της έρευνας του Καθηγητή Φυσικής Αγωγής κου Νίκου Κουρκούτα. Πρόκειται για ένα έθιμο εορτασμού του θερινού ηλιοστασίου που τελούνταν κανονικά μέχρι το 1950 και αναβιώνεται πλέον μόνο από τον ΜΟΡΦΩΤΙΚΟ ΣΥΛΛΟΓΟ ΤΩΝ ΕΝ ΘΡΑΚΗ ΔΙΑΒΙΟΥΝΤΩΝ ΣΑΡΑΚΑΤΣΑΝΑΙΩΝ.) (Μέρος του πληθυσμού του χωριού είναι Σαρακατσάνοι). Η εκδήλωση δημιουργήθηκε σε συνεργασία με:
- τον Πολιτιστικό Μορφωτικό Σύλλογο Νέας Καρυάς “Πινελιές Ζωής”
- τον Δάσκαλο μουσικής του Πολιτιστικού Μορφωτικού Συλλόγου Νέας Καρυάς “Πινελιές Ζωής”
- το Λαογραφικό Μουσείο Νέας Καρυάς
- το Λύκειο των Ελληνίδων Δράμας
- Γονείς/ κηδεμόνες
- Πρόσωπα τοπικής κοινότητας



Ευρωπαϊκό eTwinning Πρόγραμμα: “ID dialogues-Intercultural European Traditional Dancing Dialogues” (ΣΤ’)

- Το κείμενο που δημιουργήθηκε από το αποτέλεσμα της συγκριτικής έρευνας και παρουσιάστηκε στη σχολική γιορτή λήξης.

Οι εορτασμοί της Παραμονής και Ανήμερα του Αϊγιαννιού (23 και 24 Ιουνίου), που συχνά συμπίπτουν με το θερινό ηλιοστάσιο, περιλαμβάνουν ένα μείγμα χριστιανικών και προχριστιανικών παραδόσεων, ιδιαίτερα στην Ευρώπη. Η παράδοση του ανάμματος της φωτιάς κατά το θερινό ηλιοστάσιο πηγάζει από αρχαίες πεποιθήσεις για τον ήλιο και τη δύναμή του, αποδεικνύοντας ότι ο άνθρωπος είχε συνειδητοποιήσει από πολύ παλιά την αξία του ως πηγή ενέργειας. Όλη η ενέργεια που χρησιμοποιούμε και που συντηρεί τη ζωή στον πλανήτη μας, έρχεται ουσιαστικά από αυτόν. Σε πολλούς πολιτισμούς, αυτοί οι εορτασμοί ήταν συνυφασμένοι με την πεποίθηση ότι η δύναμη του ήλιου ήταν στο μέγιστο κατά τη διάρκεια του ηλιοστασίου, και οι φωτιές ήταν ένας τρόπος για να τον τιμήσουν και να τον ενισχύσουν για την ευημερία των αγροτικών κοινοτήτων τους.

Στη Βαρκελώνη της Ισπανίας οι φωτιές του Αϊγιαννιού ανάβουν κάθε χρόνο μέσα στους δρόμους της πόλης από το 1400 μ.Χ. και ο κόσμος πηδά πάνω από αυτές. Πολλοί βγαίνουν στην ύπαιθρο για να βρουν βότανα για ιαση και προστασία, ενώ αρκετοί βουτούν στα νερά της θάλασσας για καλοτυχία και φωτιά! Στην Πολωνία ονομάζεται “Κουπάλα νάιτ” (δηλαδή “Νύχτα του Ιωάννη του Βαπτιστή”) και συνδέεται με τη φωτιά, το νερό, τα βότανα, τα λουλούδια (και ιδιαίτερα με ένα σπάνιο λουλούδι φτέρης που λέγεται ότι ανθίζει μόνο μια φορά τον χρόνο και όποιος το βρει θα έχει καλοτυχία) και φυσικά συνδέεται με τη μαντική! Οι κοπέλες πλέκουν στεφάνια με βότανα και λουλούδια που τα φορούν όλο το βράδυ και χορεύουν γύρω από τη φωτιά (η οποία πρέπει να ανάψει με συγκεκριμένα υλικά). Έπειτα τα πετούν στο ποτάμι. Οι νέοι περιμένουν πιο κάτω, και όποιος καταφέρει να πιάσει ένα στεφάνι, λέγεται ότι θα παντρευτεί σύντομα!

Στην Ελλάδα η παραμονή του γενεθλίου του Αγίου Ιωάννου χαρακτηρίζεται από πυρολατρικά και μαντικά έθιμα. Οι φωτιές του Αϊγιαννιού ανάβονται συνήθως σε σταυροδρόμια κατά γειτονιές. Σε αυτές ρίχνονται απαραίτητα τα μαγικά στεφάνια. Μικροί και μεγάλοι πηδούν πάνω από τις φωτιές, κάνοντας μια ευχή για καλή υγεία και απαλλαγή από το κακό. Ακολουθεί το σαρακατσάνικο έθιμο: “Καλογιάννια ή Κλήδονας”.

Βροχοποιιά έθιμα βρίσκουμε σε πολλά μέρη της Ευρώπης. Στην Ισπανία ονομάζονται “Ρογκατίβες” και είναι προσευχές που λέγονται σε λιτανείες, στις οποίες προπορεύονται ιερείς που κρατούν έναν τεράστιο σταυρό. Οι λιτανείες αυτές γίνονται είτε για να βρέξει (σε περιόδους ξηρασίας) είτε για να σταματήσουν οι βροχές (σε περιόδους πλημμυρών). Το έθιμο κρατάει από τις θρησκευτικές πομπές που γίνονταν στην ύπαιθρο από τη Ρωμαϊκή εποχή. Υπάρχουν πολλές ιστορικές αναφορές (από το 1500 μ.Χ. και μετά), σύμφωνα με τις οποίες οι άνθρωποι κατέφυγαν σε αυτές για να γλιτώσουν από την ξηρασία ή από τις πλημμύρες και τις συνεπτακόλουθες πληγές της (κάμιντες, ακρίδες) που έπληξαν τα φυτά.

Στα Βαλκάνια έχουμε προσωποποίηση στο πρόσωπο μιας νεαρής κοπέλας και φυσικά η παράκληση γίνεται τραγούδι και χορός! Στη Σερβία ονομάζεται Ντόντολα, φοράει ένα στεφάνι με λουλούδια, τριγυρνά στα στίπια του χωριού, χορεύει και τραγουδά, παρακαλώντας για την αναζωογονητική βροχή. Στην Ελλάδα (και συγκεκριμένα στη Θράκη) λέγεται Πιρπιρούνα και είναι συνήθως ένα φτωχό, ορφανό κορίτσι που ντύνεται με πρασινάδες και τριγυρνάει από σπίτι σε σπίτι με τη συνοδεία της, λέγοντας ένα συγκεκριμένο τραγούδι. Σε κάθε σπίτι η νοικοκυρά τη ραίνει με νερό... για το καλό... να βρέξει... να ποτιστούν τα χωράφια και τα ζωντανά... Πρόκειται για ένα πανάρχαιο έθιμο που ταξίδεψε από την περιοχή των Θρακών προς τις υπόλοιπες γειτονικές περιοχές. Χαρακτηριστική απόδειξη της αλληλεπίδρασης των λαών είναι το γεγονός ότι και στις δύο χώρες συναντούμε και τις δύο ονομασίες. Σε κάποιες περιοχές της Σερβίας η Ντόντολα γίνεται Περπερούνα και στα γκαγκαβούζικα χωριά του Έβρου (που κατοικούνται από τουρκόφωνους Θρακιώτες) η Πιρπιρούνα γίνεται Ντόντολα. Ενώ, και στις δύο χώρες συναντάται επίσης και με το όνομα “Παπαρούνα”. Στη σλάβικη λαογραφία είναι κόρη του θεού “Περούν” (θεός του κεραυνού) και στην ελληνική λαογραφία αντιπροσωπεύει την ανθισμένη γη που δίνει για βροχή. Ακολουθεί μία συνδυαστική παρουσίαση του ελληνικού και του σλάβικου εθίμου.



- Η αναβίωση των εθίμων είναι προσβάσιμη στο:

<https://www.canva.com/design/DAGqprWWv2U/wlVY2SiGTT2i09JF3U8KDQ/watch>





Καλλογιάννια



- Η αναβίωση του εθίμου είναι προσβάσιμη στο:

<https://youtu.be/BGF8oZM3pMI?si=7hdTHa5kz3HjZ0fR>



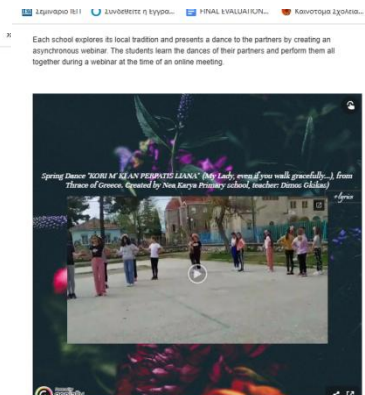
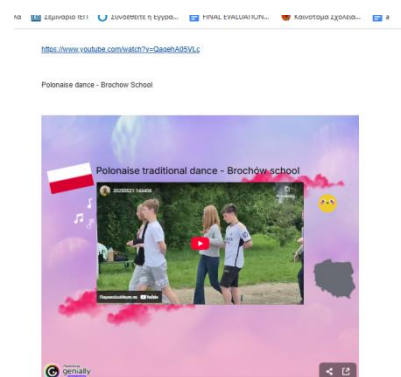
Ευρωπαϊκό eTwinning Πρόγραμμα: “ID dialogues-Intercultural European Traditional Dancing Dialogues” (ΣΤ’)

- Δημιουργία δύο επεισοδίων λαογραφικού ντοκιμαντέρ σε ελληνικά και αγγλικά με τίτλο: “Common beliefs in the ancestral beliefs of the peoples of Europe- fire and water as common aspects of the customary cycle of a year”(“Κοινές πεποιθήσεις στις προγονικές πεποιθήσεις των λαών της Ευρώπης – η φωτιά και το νερό ως κοινές πτυχές του εθιμικού κύκλου του χρόνου”) ως αποτέλεσμα της συνολικής συγκριτικής έρευνας που έγινε στο eTwinning πρόγραμμα. Τα επεισόδια είναι προσβάσιμα στο:
 - Επεισόδιο 1:
 - https://www.canva.com/design/DAGqZckurlU/beSIIH9x0PMHYshfAGNA/watch?utm_content=DAGqZckurlU&utm_campaign=designshare&utm_medium=link2&utm_source=uniquelinks&utlId=he308745ffe
 - Επεισόδιο 2:
 - https://www.canva.com/design/DAGpHQxSkVw/CrFuWEBBZcODxuuF-fpmUw/watch?utm_content=DAGpHQxSkVw&utm_campaign=designshare&utm_medium=link2&utm_source=uniquelinks&utlId=h031306683b



Ευρωπαϊκό eTwinning Πρόγραμμα: “ID dialogues-Intercultural European Traditional Dancing Dialogues” (ΣΤ’)

- Διερεύνηση κοινών χορευτικών μοτίβων σε Ελλάδα, Πολωνία, Ισπανία και Σερβία. Το σχολείο μας σε συνεργασία με τα σχολεία της Πολωνίας εντόπισαν κοινά χορευτικά μοτίβα στον θρακιώτικο χορό «ΚΟΡΗ Μ' ΚΙ ΑΝ ΠΕΡΠΑΤΕΙΣ ΛΙΑΝΑ» (ΤΑΠΕΙΝΟΣ) και στο Polonaise. Για την ελληνική παρουσίαση χρησιμοποιήθηκε αρχαικό υλικό που παράχθηκε από το σχολείο μας το σχολικό έτος 2023-2024 στο πλαίσιο του Πανελληνίου Μαθητικού Διαγωνισμού «Χορεύοντας οι λέξεις του τόπου μου» του εκπ/κού οργανισμού «Ορίζοντες», στον οποίο πήραμε το 1^ο Βραβείο στην κατηγορία ΠΕ.
- Η παρουσίαση του σχολείου είναι προσβάσιμη στο <https://view.genially.com/680ba0ed099ca6fdc59998e1/dossier-spring-dance-kori-m-ki-an-perpatis-liana-my-lady-even-if-you-walk-gracefully-from-thrace-of-greece-created-by-neakarya-primary-s>
- Η συγκριτική παρουσίαση του ελληνικού και του Πολωνικού χορού και η εξαγωγή συμπερασμάτων είναι προσβάσιμη στο: <https://view.genially.com/6862289213c978724de8a4d6/interactive-image-common-dance-patterns-in-traditional-linear-folk-dances-of-greece-and-poland>





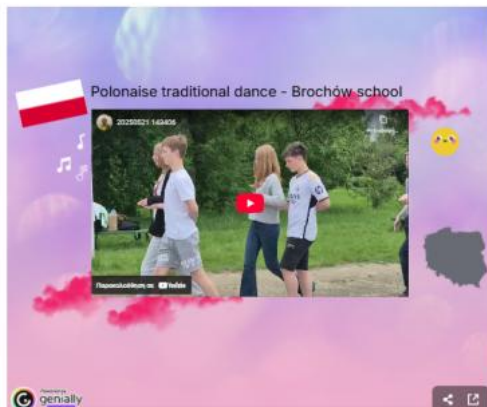
Ευρωπαϊκό eTwinning Πρόγραμμα: “ID dialogues-Intercultural European Traditional Dancing Dialogues” (ΣΤ’)

- Διερεύνηση κοινών χορευτικών μοτίβων σε Ελλάδα και Πολωνία. Οι μαθητές αντάλλαξαν πληροφορίες για τους παραδοσιακούς χορούς που παρουσιάζουν στην τελετή αποφοίτησης του σχολείου τους. Οι Πολωνοί μαθητές χορεύουν παραδοσιακά το Polonaise και οι μαθητές του σχολείου μας παρουσίασαν στην καλοκαιρινή σχολική γιορτή λήξης τη «Φραγκοσυριανή» και το «Χασαποσέρβικο» με ζωντανή ορχήστρα αποτελούμενη από μαθητές και τον δάσκαλο μουσικής του πολιτιστικού συλλόγου του χωριού. Αποτέλεσμα ήταν μια συγκριτική παρουσίαση

ΚΑ | Σελήνιο 123 | Συνδέστε το έγγραφο... | ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΑΣ... | Κοινωνία Σχολείου... | 8 | Χ

<https://www.youtube.com/watch?v=Qa9ehA05VLc>

Polonaise dance - Brochów School

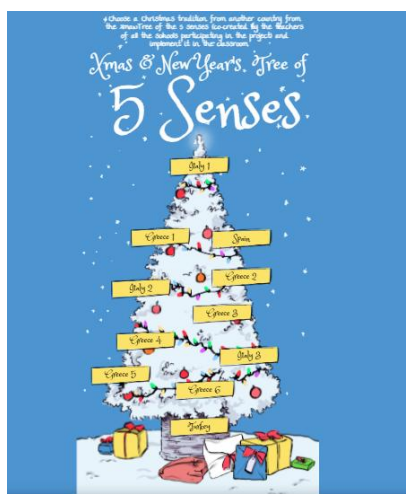




Ευρωπαϊκό eTwinning Πρόγραμμα: “The Fantastic 5: Discovering the World through the 5 Senses.” (Α΄, Γ΄)

- Ανταλλαγή χριστουγεννιάτικων λαογραφικών στοιχείων- παραδόσεων ανάμεσα στην Ελλάδα, Ισπανία (Κανάρια Νησιά, περιοχή των Βάσκων, Καταλονία), Ιταλίας (Μεγάλη Ελλάδα), Τουρκίας και δημιουργία του ψηφιακού, πολυπολιτισμικού χριστουγεννιάτικου δέντρου των 5 αισθήσεων που αποτυπώνει τι μπορεί κανείς να δει, να ακούσει, να γευτεί, να μυρίσει, να αισθανθεί παραδοσιακά τις ημέρες του Δωδεκαημέρου στις προαναφερθείσες χώρες/περιοχές. Οι μαθητές του δικού μας σχολείου παρουσίασαν το θρακιώτικο έθιμο «9 Φαγητά» το οποίο είναι προσβάσιμο στον υπερσύνδεσμο:

<https://view.genially.com/6730c38992c6f5f226747a92/interactive-content-xmas-tree-of-5-senses>





Ευρωπαϊκό eTwinning Πρόγραμμα: “The Fantastic 5:Discovering the World through the 5 Senses.”(Α΄, Γ΄)

- Εκμάθηση παραδοσιακών χριστουγεννιάτικων τραγουδιών (κάλαντα) από την Ελλάδα, την Ισπανία (Κανάρια Νησιά, Καταλονία), την Πολωνία και την Ιταλία (Μεγάλη Ελλάδα) στα Ελληνικά, στα Ισπανικά, στα Πολωνικά και στη Γραικάνικη διάλεκτο της Κάτω Ιταλίας
- Δημιουργία θεατρικού «Ποιος φέρνει τα δώρα στα παιδιά;»- συγκριτική παρουσίαση των εθίμων και των τραγουδιών που εξετάστηκαν συγκριτικά στο προηγούμενο στάδιο στη χριστουγεννιάτικη σχολική γιορτή σε γονείς/κηδεμόνες. Στο θεατρικό πήραν μέρος και οι μαθητές της Δ΄ και της ΣΤ΄ τάξης. Οι μαθητές τραγούδησαν τα κάλαντα στα Ισπανικά και στη Γραικάνικη διάλεκτο.
- Οι μαθητές της Γ΄ τάξης παρουσίασαν το θρακιώτικο στη χριστουγεννιάτικη σχολική γιορτή σε γονείς/κηδεμόνες το θρακιώτικο έθιμο «9 Φαγητά» και χόρεψαν τον θρακιώτικους χορούς “Αραδιαστείτε στον χορό” και “Ντάχτιλης” .





Ευρωπαϊκό eTwinning Πρόγραμμα: “The Fantastic 5: Discovering the World through the 5 Senses.”(Α΄, Γ΄)

- Φθινόπωρο μέσα από τις 5 Αισθήσεις. Το κάθε σχολείο (δουλεύοντας σε ατομικό επίπεδο) επιλέγει και υλοποιεί πολυαισθητηριακές δραστηριότητες εντός και εκτός τάξης που προσεγγίζουν πολυαισθητηριακά το φθινόπωρο και τις αναρτά στο Twinspace ως διάδοση των καλών πρακτικών ανάμεσα στους εταίρους. Το Δημοτικό Σχολείο Νέας Καρυάς προσέγγισε το Φθινόπωρο μέσα από τη λαογραφία με τη επιλογή δύο φθινοπωρινών δημοτικών τραγουδιών από διαφορετικές κοινωνικές ομάδες που ανήκουν στη σύνθεση της τοπικής κοινωνίας (ένα από την ομάδα των Σαρακατσάνων και ένα από την ομάδα των Θρακιωτών), χρησιμοποιώντας τα ως πηγή άντλησης ιστορικών πληροφοριών και πληροφοριών σχετικά με τις συνθήκες ζωής και τις συνήθειες αυτών των κοινωνικών ομάδων, ώστε να αντιληφθούν πώς οι εργασίες των ανθρώπων και η φύση καθόριζαν τις φθινοπωρινές συνήθειες και πώς αυτές αποτυπώθηκαν στο δημοτικό τραγούδι, ερχόμενοι σε επαφή με τις τοπικές διαλέκτους, τέλος έμαθαν να χορεύουν τους αντίστοιχους χορούς και δημιούργησαν ένα ασύγχρονο διαδικτυακό μάθημα για να μάθουν να τους χορεύουν και οι συμμαθητές τους από τα άλλα σχολεία. Το webinar είναι διαθέσιμο στο: https://drive.google.com/file/d/1d5G6P8NjCtF8AZqdyA6uXBCzdVUcl6ZT/view?usp=drive_link



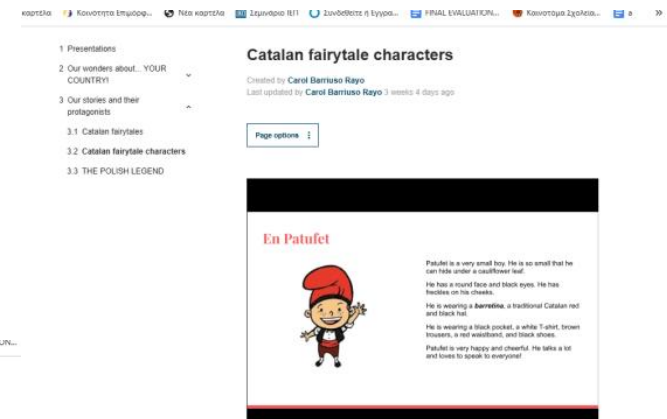
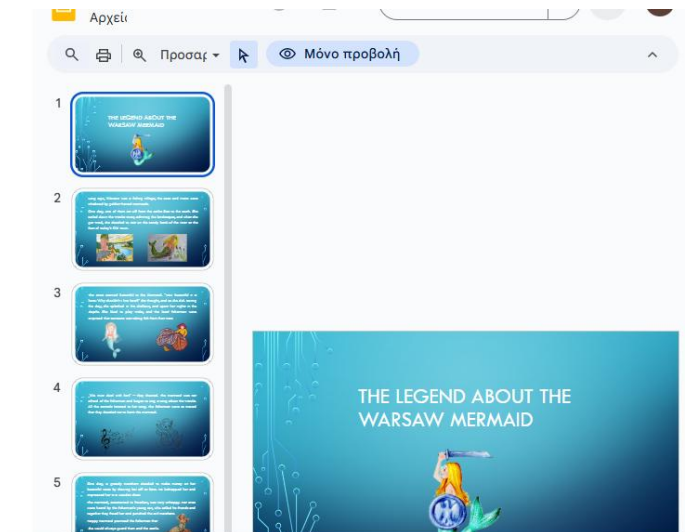
"No, the weather is turning fall"
Dance of the Zonaradikos of Thrace



"MY KIDS, AUTUMN HAS COME"
SARAKATSANIKOS SYRTOS dance in a slow (3 beat)

Ευρωπαϊκό eTwinning Πρόγραμμα: “Tales Across Borders”(Δ')

- Καταγραφή λαϊκών παραμυθιών και μύθων από την Ελλάδα, την Ισπανία και την Πολωνία και δημιουργία ψηφιακού, αγγλόφωνου eBook.





Ευρωπαϊκό eTwinning Πρόγραμμα: “Tales Across Borders”(Δ')

- Οι μαθητές της Δ' τάξης κατέγραψαν το προφορικό, σαρακατσάνικο, παραδοσιακό παραμύθι «Μπαρούνα», ήρθαν σε επαφή με τη σαρακατσάνικη διάλεκτο, το μετέφρασαν στα Αγγλικά, έκαναν τις απαραίτητες ηχογραφήσεις και δημιούργησαν το οποίο ψηφιακό ebook, το οποίο είναι προσβάσιμο στον παρακάτω υπερσύνδεσμο: https://www.canva.com/design/DAGpmpMgtLc/VUz2feo5-acaLVdUshXNiA/view?utm_content=DAGpmpMgtLc&utm_campaign=designshare&utm_medium=link2&utm_source=uniquelinks&utlId=h17735f1098





Αναβιώνοντας το έθιμο της “Χελιδόνας”

- Το σχολείο μας πραγματοποίησε τα χελιδονίσματα, σε συνεργασία με το νηπιαγωγείο του χωριού και στα πλαίσια της ομαλής μετάβασης των νηπίων από το νηπιαγωγείο στο δημοτικό. Τα παιδιά της Α΄, Γ΄ και ΣΤ΄ επισκέφτηκαν το νηπιαγωγείο, πήραν από το χέρι τους μικρούς μαθητές και σεργιάνισαν τους δρόμους του χωριού! Οι κάτοικοι της Νέας Καρυάς παρακολούθησαν τα κάλαντα των παιδιών που γέμισαν με μελωδίες την κεντρική πλατεία! Η δράση υλοποιήθηκε σε συνεργασία με το Λύκειο των Ελληνίδων της Δράμας που μας δάνεισε τη “Χελιδόνα” του.



Αναβιώνοντας τα “Λαζαράκια”

- Οι μαθητές της Γ΄ και Δ΄ τάξης, έφτιαξαν τα “λαζαράκια” και βγήκαν να πουν τα κάλαντα στο κέντρο του χωριού.



Αναβιώνοντας τα “Λαζαράκια”

- Οι μαθητές της Γ΄ και Δ΄ τάξης, έφτιαξαν τα “λαζαράκια” και βγήκαν να πουν τα κάλαντα στο κέντρο του χωριού.





Κάλαντα στο χωριό από τους μαθητές και τις μαθήτριες του σχολείου

- Η δράση είναι προσβάσιμη στο:
- https://www.canva.com/design/DAGaNRStB9M/Hx6UYStB25Pkfm0w_mmwBg/watch





Σχολική γιορτή 25^{ης} Μαρτίου

- Αναδείχθηκε η αξία του δημοτικού τραγουδιού ως ιστορική πηγή και πλαισιώθηκε από σχετικούς παραδοσιακούς χορούς και τους ήχους της ζωντανής ορχήστρας της οικογένειας του κου Μίγγου Ιωάννη (δάσκαλος Πολιτιστικού Συλλόγου του χωριού) σε συνεργασία με το Λύκειο των Ελληνίδων Δράμας. Η βιντεοσκόπηση της γιορτής είναι προσβάσιμη στο <https://youtu.be/iBzqzNR20w8?si=6xv-kDXFQwLiQ39i>

Πρόγραμμα Σχολικής Γιορτής Δ.Σ. Νέας Καρύας

Α' ΤΑΞΗ

ΘΕΑΤΡΙΚΟ ΔΡΩΜΕΝΟ: "Ο ΕΥΑΓΓΕΛΙΣΜΟΣ ΤΗΣ
ΘΕΟΤΟΚΟΥ", ΥΠΕΥΘΥΝΗ ΕΚΠ/ΚΟΣ ΑΝΤΕΔΑΚΗ
ΕΥΑΓΓΕΛΙΑ ΠΕ7ο

Β' ΤΑΞΗ

ΘΕΑΤΡΙΚΟ ΔΡΩΜΕΝΟ: "ΟΙ ΗΡΩΕΣ ΤΟΥ '21",
ΥΠΕΥΘΥΝΗ ΕΚΠ/ΚΟΣ ΚΥΡΙΑΚΙΔΟΥ ΕΛΕΝΗ ΠΕ7ο

Γ'- Δ' ΤΑΞΗ

ΘΕΑΤΡΙΚΟ ΔΡΩΜΕΝΟ: "Ο ΠΑΠΑΦΕΣΣΑΣ",
ΥΠΕΥΘΥΝΟΙ ΕΚΠ/ΚΟΙ: ΜΠΕΡΕΤΖΙΚΗ ΑΓΓΕΛΙΚΗ ΠΕ7ο,
ΛΕΠΙΔΑΣ ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΠΕ7ο

ΧΟΡΩΔΙΑ Δ', Ε', ΣΤ' ΤΑΞΗ: ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ
ΥΠΕΥΘΥΝΟΙ ΕΚΠ/ΚΟΙ: ΜΠΕΡΕΤΖΙΚΗ ΑΓΓΕΛΙΚΗ ΠΕ7ο,
ΠΑΤΣΙΟΔΗΜΟΥ ΓΑΥΚΕΡΙΑ ΠΕ7ο, ΠΑΠΟΥΔΗ ΜΑΡΙΑ-
ΕΛΕΝΗ ΠΕ7ο, ΠΑΛΑΙΟΛΟΓΟΥ ΑΝΝΑ ΠΕ79.ο1,
ΒΟΥΛΓΑΡΙΔΟΥ ΚΩΝ/ΝΑ ΠΕ7ο

Ε'- ΣΤ' ΤΑΞΗ

ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ:

"Η ΠΡΟΣΦΟΡΑ ΤΟΥ ΚΑΤΣΑΝΤΩΝΗ ΣΤΟΝ ΑΓΩΝΑ"

"Η ΠΡΟΣΦΟΡΑ ΤΩΝ ΓΥΝΑΙΚΩΝ ΣΤΟΝ ΑΓΩΝΑ- Η
ΠΕΡΙΠΤΩΣΗ ΤΗΣ ΑΡΚΑΔΙΑΝΗΣ"

ΠΑΡΑΔΟΣΙΑΚΟΙ ΧΟΡΟΙ:

"ΕΙΜΑΣΤΕ ΟΙ ΔΟΛΙΟΙ ΛΙΓΟΣΤΟΙ", "ΑΡΚΑΔΙΑΝΗ",
ΥΠΕΥΘΥΝΟΙ ΕΚΠ/ΚΟΙ: ΓΚΙΚΑΣ ΔΗΜΟΣ ΠΕ11, ΚΑΦΑΛΗ
ΔΕΣΠΟΙΝΑ ΠΕ7ο (Δ/ΝΤΡΙΑ), ΒΟΥΛΓΑΡΙΔΟΥ ΚΩΝ/ΝΑ
ΠΕ7ο, ΠΑΤΣΙΟΔΗΜΟΥ ΓΑΥΚΕΡΙΑ ΠΕ7ο

ΣΤ' ΤΑΞΗ

ΘΕΑΤΡΙΚΟ ΔΡΩΜΕΝΟ:

"Ο ΚΑΡΑΪΣΚΑΚΗΣ"

ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ:

ΠΑΡΑΔΟΣΙΑΚΟΣ ΧΟΡΟΣ "ΚΑΡΑΪΣΚΑΚΗΣ ΕΛΕΓΕ",
ΥΠΕΥΘΥΝΟΙ ΕΚΠ/ΚΟΙ: ΠΑΤΣΙΟΔΗΜΟΥ ΓΑΥΚΕΡΙΑ
ΠΕ7ο, ΓΚΙΚΑΣ ΔΗΜΟΣ ΠΕ11, ΠΑΠΟΥΔΗ ΜΑΡΙΑ- ΕΛΕΝΗ
ΠΕ7ο.5ο, ΚΑΦΑΛΗ ΔΕΣΠΟΙΝΑ ΠΕ7ο (Δ/ΝΤΡΙΑ)

ΤΗΝ Ε'ΚΑΙ ΣΤ' ΤΑΞΗ ΣΥΝΟΔΕΥΕΙ ΖΩΝΑΤ Η ΟΡΧΗΣΤΡΑ:
ΜΠΟΥΖΟΥΚΙ: ΘΕΟΛΟΓΟΣ Π., ΜΑΘΗΤΗΣ
ΤΟΥΜΠΕΡΑΚΙ: ΑΓΓΕΛΟΣ Χ., ΜΑΘΗΤΗΣ
ΚΛΑΡΙΝΟ- ΜΠΟΥΖΟΥΚΙ- ΤΡΑΓΟΥΔΙ: ΜΙΓΓΟΣ ΙΩΑΝΝΗΣ,
ΔΑΣΚΑΛΟΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΠΟΛΙΤ. ΣΥΛ. ΝΕΑΣ ΚΑΡΥΑΣ

Ο ηλεκτρονικός εξοπλισμός που θα χρησιμοποιηθεί είναι ευγενική χορηγία του κου Μίγγου Γεωργίου.





Σχολική γιορτή 28^{ης} Οκτωβρίου

- Η ΣΤ' τάξη προσάρμοσε το θεατρικό απόσπασμα της κινηματογραφικής ταινίας: "Το τελευταίο σημείωμα" από τη ΣΤ' τάξη στη λαογραφική σύνθεση της τοπικής κοινωνίας. Λίγα λόγια για τη θεατρική απόδοση της ταινίας: Επιλέχθηκε να αποδοθεί το απόσπασμα της εκτέλεσης των κρατούμενων. Λίγο πριν την εκτέλεσή τους οι εν λόγω κρατούμενοι γράφουν γράμματα στα αγαπημένα τους πρόσωπα και χορεύουν χορούς του τόπου τους (επιλέχθηκαν χοροί της Θράκης, χορός «Ταπεινός» και του Πόντου «Ομάλ»).





Συγκριτική μελέτη του χορευτικού μοτίβου «Χορός στα τρία» στα Βαλκάνια- η περίπτωση των αλβανικών και ελληνικών μοτίβων- εφαρμογή διδακτικής προσέγγισης σε πολυπολιτισμική τάξη με μαθητικό δυναμικό Έλληνες και Αλβανούς μαθητές στο πλαίσιο αξιολόγησης εκπ/κου ΠΕ11

- Δημιουργήθηκε η διαπολιτισμική, διαθεματική διδακτική προσέγγιση του χορευτικού μοτίβου «Χορός στα τρία» στα Βαλκάνια- η περίπτωση των αλβανικών και ελληνικών μοτίβων, εφαρμόστηκε σε πολυπολιτισμική τάξη με μαθητικό δυναμικό Έλληνες και Αλβανούς μαθητές στο πλαίσιο αξιολόγησης εκπ/κου ΠΕ11 και παρουσιάστηκε από τους μαθητές σε γονείς/κηδεμόνες και σε εκπροσώπους της Τοπικής Αυτοδιοίκησης στην καλοκαιρινή γιορτή λήξης. Χορεύτηκαν οι χοροί «Έχε γεια Παναγιά» (από Κων/πόλη), «Gajde» (από Αλβανία), «Όλα τα πουλάκια» και «Χρυσός Αετός» (από το γειτονικό νησί της Θάσου).





Παρουσίαση παραδοσιακών χορών στη σχολική γιορτή λήξης

- Οι Α΄, Β΄, Γ΄, Δ΄, Ε΄ και ΣΤ΄ Παρουσίαση στη σχολική γιορτή λήξης σε πρόσωπα της Τοπικής Αυτοδιοίκησης του Δήμου Νέστου και σε γονείς/κηδεμόνες χορούς από τη λαογραφική σύνθεση της τοπικής κοινότητας.





Αποτίμηση προγράμματος

1. Καλλιέργεια διαπολιτισμικής συνείδησης και σεβασμού στη διαφορετικότητα

- Οι μαθητές ήρθαν σε επαφή με τη λαογραφία του τόπου τους και ανέδειξαν τις ρίζες και την πολιτισμική τους ταυτότητα, ενισχύοντας την προσωπική τους αυτογνωσία.
- Συνειδητοποίησαν ότι οι πολιτισμικές ταυτότητες μπορούν να είναι πολλαπλές, καθώς πολλοί φέρουν στοιχεία από διαφορετικές πολιτισμικές ομάδες.
- Μέσα από συγκριτική μελέτη λαογραφικών στοιχείων από την Ελλάδα και άλλες ευρωπαϊκές χώρες, γνώρισαν τον πολιτισμό του «άλλου» και ανέπτυξαν διαπολιτισμική ενσυναίσθηση και κατανόηση.
- Εντόπισαν και ανέλυσαν κοινές αρχέτυπες εικόνες και μοτίβα (π.χ. χοροί, έθιμα, συμβολισμοί) που διατρέχουν τη λαογραφία των λαών της Ευρώπης.
- Καλλιεργήθηκε ο διαπολιτισμικός γραμματισμός, ως μέσο διαλόγου, αποδοχής και δημιουργικής συνύπαρξης.



Αποτίμηση προγράμματος

2. Ανάδειξη και αξιοποίηση της άυλης πολιτισμικής κληρονομιάς

- Το σχολείο αξιοποίησε την άυλη πολιτισμική κληρονομιά ως βασικό εκπαιδευτικό εργαλείο:
 - Καταγραφή, αναβίωση και ερμηνεία τοπικών εθίμων (π.χ. «Πιρπιρούνα», «Χελιδόνα», «Κόλιαντα», «Λαζαράκια», «9 Φαγητά»).
 - Χρήση δημοτικών τραγουδιών και χορών ως πηγές ιστορικής, γλωσσικής και κοινωνικής γνώσης.
- Δημιουργήθηκαν λαογραφικά ντοκιμαντέρ, θεατρικά έργα, ψηφιακά βιβλία και διαδραστικά μαθήματα, διασώζοντας την προφορική παράδοση και ενσωματώνοντάς την στην εκπαιδευτική διαδικασία.
- Η άυλη πολιτισμική κληρονομιά αναδείχθηκε όχι απλώς ως θέμα, αλλά ως ζωντανή εμπειρία μάθησης.



Αποτίμηση προγράμματος

3. Ανάπτυξη πολυγραμματισμών και ψηφιακών δεξιοτήτων

- Μέσω της συμμετοχής στο Εθνικό Δίκτυο «Παιδεία στα Μέσα» καλλιεργήθηκαν:
- ψηφιακός γραμματισμός,
- media literacy,
- κριτική προσέγγιση της πληροφορίας και των μέσων.
- Οι μαθητές δημιούργησαν ψηφιακές παρουσιάσεις, βίντεο, eBooks, διαδικτυακά μαθήματα, webinars και ντοκιμαντέρ, αξιοποιώντας σύγχρονα εργαλεία έκφρασης και διάχυσης του έργου τους.



Αποτίμηση προγράμματος

4. Καλλιέργεια ήπιων και κοινωνικών δεξιοτήτων

- Ενισχύθηκαν δεξιότητες όπως:
- συνεργασία,
- επικοινωνία,
- δημιουργική έκφραση,
- ομαδικό πνεύμα και
- ενσυναίσθηση.
- Η εμπλοκή των μαθητών σε θεατρικές, χορευτικές και μουσικές δράσεις ενίσχυσε τις δεξιότητες παρουσίασης και δημόσιας έκφρασης.



Αποτίμηση προγράμματος

5. Διαθεματική και πολυαισθητηριακή προσέγγιση

- Οι δράσεις συνδέθηκαν οργανικά με:
- Ιστορία,
- Γλώσσα,
- Γεωγραφία,
- Μουσική,
- Φυσική Αγωγή,
- Εικαστικά και
- Θεατρική Αγωγή.
- Αναπτύχθηκαν καινοτόμες διδακτικές προσεγγίσεις βασισμένες στην πολιτισμική εμπειρία των μαθητών, προσαρμοσμένες στις ανάγκες πολυπολιτισμικών, πολύγλωσσων τάξεων.
- Σχεδόν όλες οι τάξεις συμμετείχαν σε δράσεις με ολιστικό, βιωματικό και διαθεματικό χαρακτήρα.



Αποτίμηση προγράμματος

6. Ευρωπαϊκή δικτύωση και διαπολιτισμική συνεργασία μέσω eTwinning

- Οι μαθητές συνεργάστηκαν με συνομηλίκους από σχολεία της Ιταλίας, Πολωνίας, Σερβίας και Ισπανίας.
- Δημιουργήθηκαν διακρατικά έργα με γλωσσική, πολιτισμική και παιδαγωγική συνιστώσα, μέσα από τα οποία:
- συγκρίθηκαν χοροί, έθιμα, τραγούδια και παραμύθια,
- ενισχύθηκε η πολυγλωσσία και η πολιτισμική ευαισθητοποίηση,
- προωθήθηκε η ευρωπαϊκή πολιτειότητα.



Συμπεράσματα

- Η άυλη πολιτισμική κληρονομιά αποτελεί πολύτιμο παιδαγωγικό εργαλείο
Μέσα από την καταγραφή, μελέτη και αναβίωση εθίμων, παραμυθιών, χορών και τραγουδιών, οι μαθητές κατανόησαν ότι η παράδοση δεν είναι κάτι στατικό και ξεχασμένο, αλλά ζωντανό και εξελισσόμενο κομμάτι της ταυτότητάς τους.
- Η διαπολιτισμική προσέγγιση ενισχύει τη συνοχή και τη συμπερίληψη
Η εμπλοκή παιδιών με διαφορετικό πολιτισμικό υπόβαθρο (Έλληνες, Αλβανοί, Ρομά) ανέδειξε ότι το σχολείο μπορεί να λειτουργήσει ως χώρος διαλόγου, αποδοχής και ενσωμάτωσης, αναδεικνύοντας το προσωπικό και πολιτισμικό κεφάλαιο όλων των μαθητών.
- Η βιωματική μάθηση και η διαθεματική προσέγγιση κάνουν το μάθημα ουσιαστικό
Η σύνδεση πολιτισμικών θεμάτων με μαθήματα όπως ιστορία, γλώσσα, γεωγραφία, φυσική αγωγή, μουσική, ενίσχυσε τη σχέση των μαθητών με τη γνώση και δημιούργησε πραγματικά μαθησιακά αποτυπώματα.
- Η αξιοποίηση της τεχνολογίας και των ψηφιακών εργαλείων είναι καταλυτική
Η παραγωγή ντοκιμαντέρ, eBooks, webinars, βίντεο και η συμμετοχή σε ευρωπαϊκές δράσεις μέσω eTwinning απέδειξε ότι η παράδοση μπορεί να διασωθεί και να διαδοθεί μέσα από σύγχρονα μέσα, καλλιεργώντας παράλληλα τις ψηφιακές δεξιότητες των μαθητών.
- Η συνεργασία με την τοπική κοινότητα ενισχύει το αίσθημα του "ανήκειν"
Η συμμετοχή συλλόγων, μουσικών, γονέων και θεσμών έδωσε τη δυνατότητα στους μαθητές να αντιληφθούν το σχολείο ως φορέα πολιτισμού και συνδετικό κρίκο με την κοινωνία, ενισχύοντας τη συλλογική πολιτισμική μνήμη.
- Η σύνδεση με την Ευρώπη αναπτύσσει την ευρωπαϊκή πολιτειότητα
Μέσα από τις διακρατικές συνεργασίες οι μαθητές συνειδητοποίησαν ότι ο πολιτισμός τους είναι ταυτόχρονα μοναδικός και κοινός, καλλιεργώντας την ιδέα του συμμετέχειν σε ένα ευρύτερο ευρωπαϊκό πολιτισμικό σύνολο.
- Οι μαθητές αναδείχθηκαν σε φορείς πολιτισμού και ενεργούς πρεσβευτές του τόπου τους
Αποκτώντας γνώση, δεξιότητες και εμπειρίες, μετατράπηκαν από παθητικούς δέκτες σε ενεργούς δημιουργούς και μεταδότες της πολιτιστικής κληρονομιάς τους – εντός και εκτός συνόρων.