

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΩΝ ΘΕΜΑΤΩΝ

ΘΕΜΑ: «Η ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑ ΚΑΙ Η ΠΡΟΣΦΟΡΑ ΤΗΣ ΤΗΛΕΟΡΑΣΗΣ»



6/Θ ΔΗΜΟΤΙΚΟ ΣΧΟΛΕΙΟ ΣΩΣΑΝΔΡΑΣ-ΤΑΞΗ Ε΄
ΥΠΕΥΘΥΝΗ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΟΣ: ΜΗΤΣΑΝΗ ΔΗΜΗΤΡΑ
ΣΧΟΛΙΚΟ ΕΤΟΣ 2018-2019

ΚΥΡΙΟ ΘΕΜΑ – ΘΕΜΑΤΙΚΕΣ ΕΝΟΤΗΤΕΣ

Έννοια, λειτουργία και προσφορά της τηλεόρασης.

Ορισμός θετικών και αρνητικών χαρακτηριστικών της.

«Εξοπλισμός» προς αποφυγή των απειλών της «κακής» τηλεόρασης.

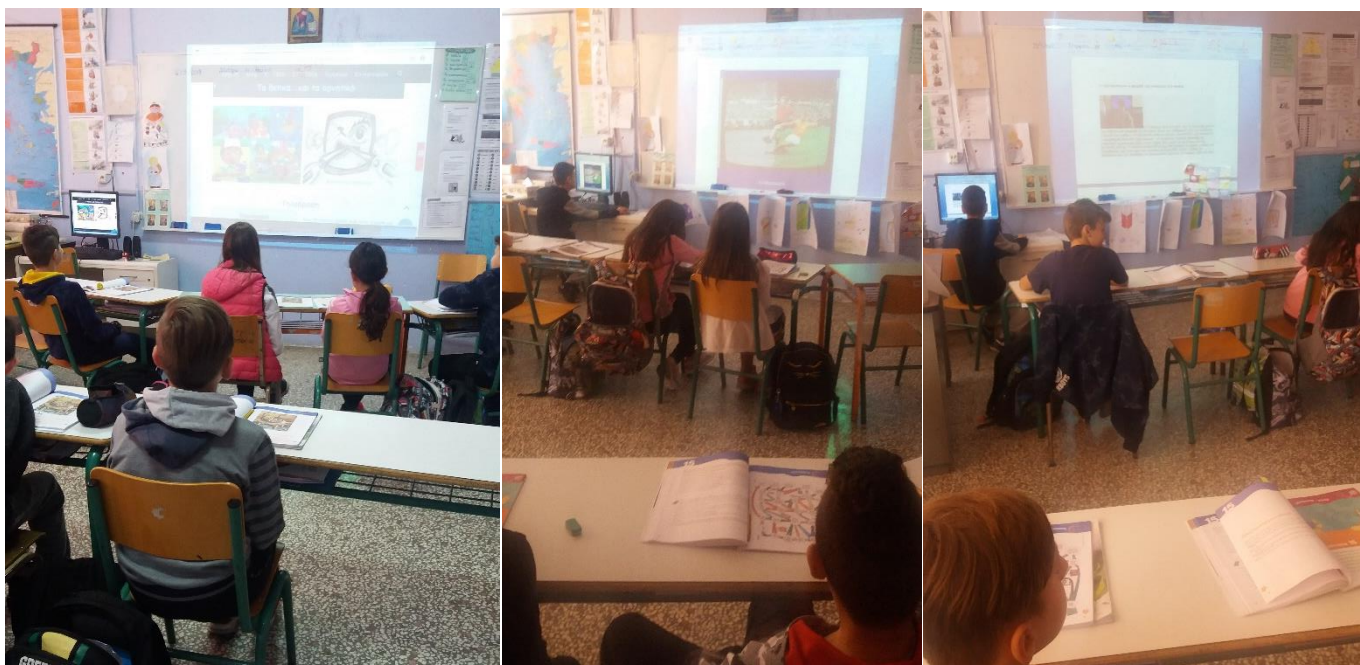
ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΟΙ ΣΤΟΧΟΙ

- ✓ Παρακολούθηση προγραμμάτων και μετάγγιση πλήθους γνώσεων για τη φύση, τον άνθρωπο καθώς και τους κινδύνους που απειλούν τα έμβια όντα, στο σύνολό τους, την ευρύτερη κοινωνία και το περιβάλλον σε όλες του τις διαστάσεις.
- ✓ Μόρφωση και ψυχαγωγία μέσα από παιχνίδια, ζωγραφική και διασκέδαση.
- ✓ Εύρεση και περιγραφή θετικών και αρνητικών χαρακτηριστικών.
- ✓ Ενημέρωση για τα φαινόμενα βίας, προβληματισμός και τρόποι οργάνωσης και διαχείρισης της συμπεριφοράς, προς αποφυγή τους.
- ✓ Έκφραση της γνώμης των παιδιών και υποστήριξη αυτής με επιχειρήματα.

ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ

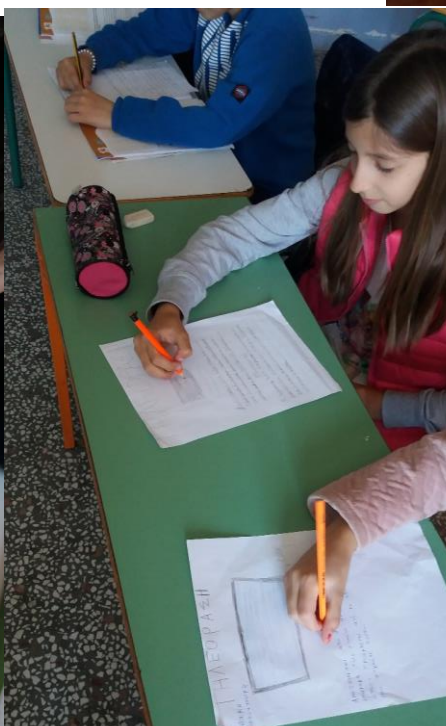
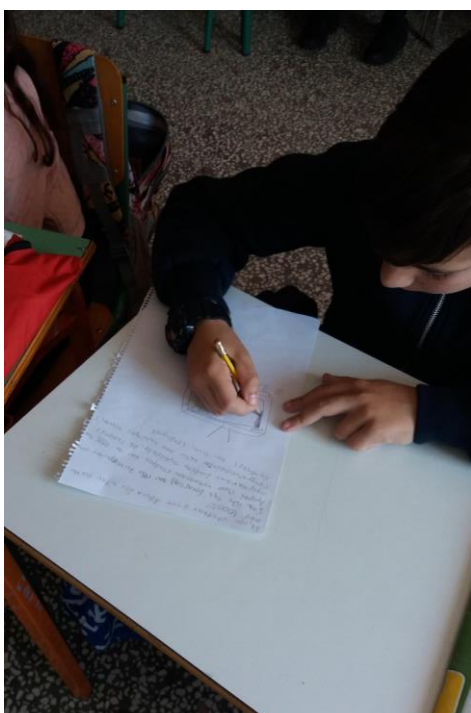
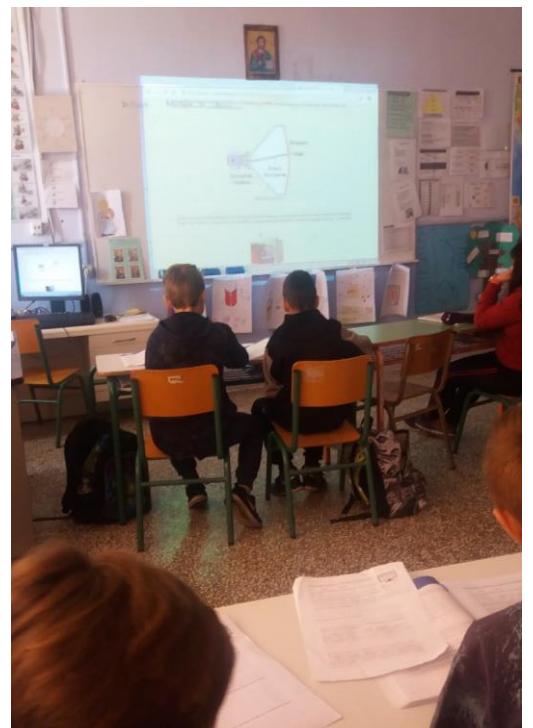
- *Αναζήτηση, επεξεργασία και καταγραφή πληροφοριών*

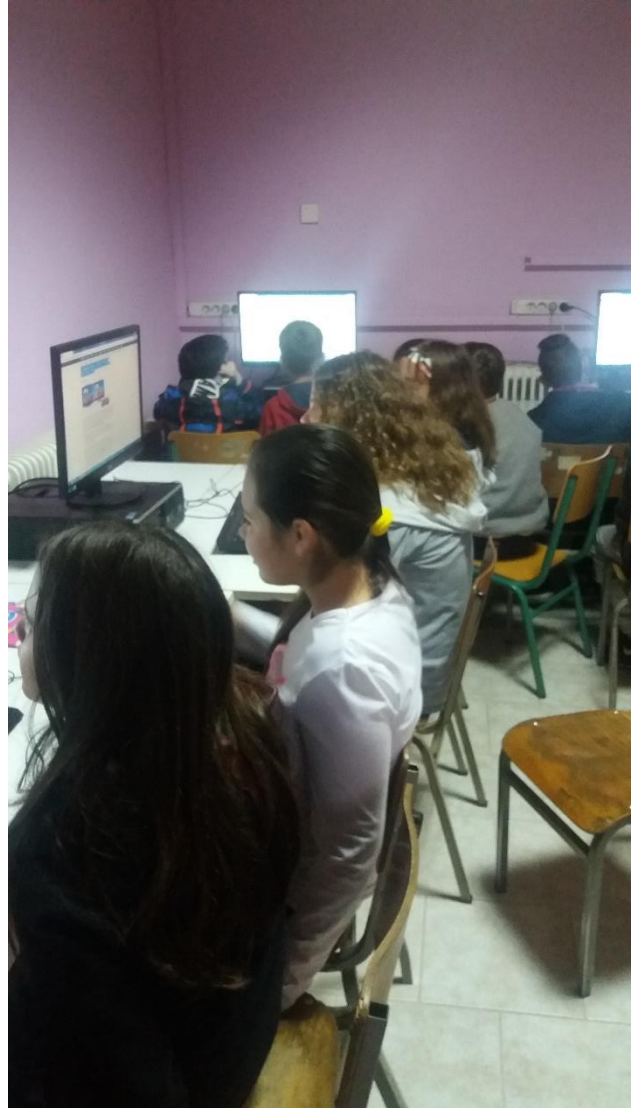
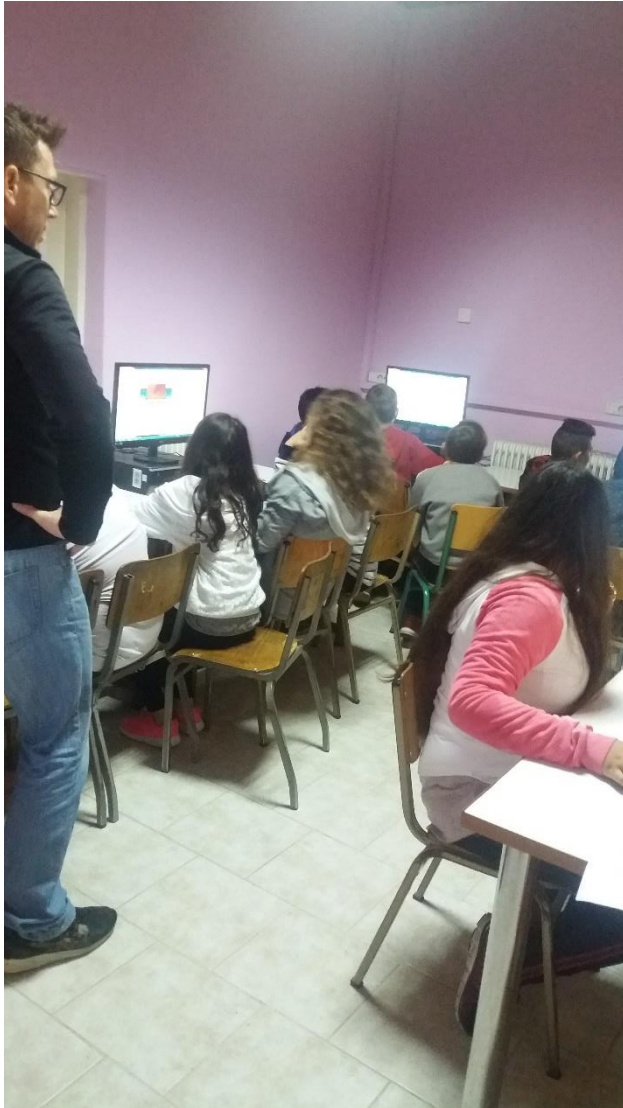
ΤΗΛΕΟΡΑΣΗ



Η τηλεόραση είναι ένα σύστημα τηλεπικοινωνίας που χρησιμεύει στη μετάδοση και λήψη κινούμενων εικόνων και ήχου εξ αποστάσεως. Αποτελεί το κυριότερο και δημοφιλέστερο Μέσο Μαζικής Επικοινωνίας και η χρήση της είναι ιδιαίτερα διαδεδομένη σε όλο τον κόσμο.

Όταν πρωτοεφευρέθηκε, η τηλεόραση, ήταν ασπρόμαυρη. Όμως αρκετά χρόνια αργότερα άρχισε να γίνεται έγχρωμη, δηλαδή να δείχνει τις εικόνες με ποικιλία χρωμάτων. Αυτό τη βοήθησε να αγαπηθεί από τον άνθρωπο καθώς του παρουσίαζε καθετί όπως είναι στην πραγματικότητα.





Στην αίθουσα της πληροφορικής με τη βοήθεια του κ. Κωνσταντίνου.

Πώς λειτουργεί η τηλεόραση;

Η τηλεόραση αρχικά, λαμβάνει το τηλεοπτικό σήμα που εκπέμπουν οι τηλεοπτικοί σταθμοί σε συγκεκριμένες συχνότητες. Στη συνέχεια μετατρέπει αυτό το σήμα σε εικόνα και ήχο και το προβάλλει μέσω της οθόνης. Η εικόνα, την οποία βλέπεις, στην ουσία δεν είναι κάτι παραπάνω από απλή κατανομή της φωτεινότητας σε διάφορα σημεία της οθόνης. Φυσικά, είναι αναγκαίο, οι αλλαγές αυτές της φωτεινότητας, να γίνονται πολύ γρήγορα, ώστε να αντιλαμβάνεσαι την εικόνα σαν σύνολο και όχι μεμονωμένα.

Τι είναι οι LCD, LED, OLED τηλεοράσεις; Πού διαφέρουν;

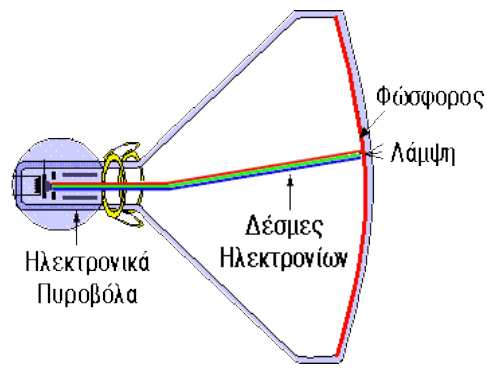
Υπάρχουν πολλά διαφορετικά είδη τηλεόρασης, τα οποία μπορείς να επιλέξεις ανάλογα με τις ανάγκες σου. Τα πιο συνηθισμένα είδη είναι οι LCD και οι LED τηλεοράσεις. Σίγουρα θα αναρωτιέσαι σε τι διαφέρει μια LED τηλεόραση από μια LCD. Γιατί να την επιλέξεις; Πώς λειτουργεί η τηλεόραση τύπου LED; Τα δύο αυτά είδη μοιάζουν αρκετά καθώς και στα δύο πίσω από το τζάμι υπάρχουν μικροί υγροί κρύσταλλοι. Αυτοί οι κρύσταλλοι άλλοτε αφήνουν το φως να περάσει κι άλλοτε όχι. Η μοναδική διαφορά μεταξύ των δύο ειδών τηλεόρασης, είναι στο είδος των λαμπτήρων που πέφτει από πίσω.

Στις LCD τηλεοράσεις, το φως προέρχεται από λαμπτήρες φθορισμού. Αντίθετα, στις τηλεοράσεις LED, προέρχεται από λαμπάκια LED μεγάλης φωτεινότητας, τα οποία χαμηλώνουν το φωτισμό ή σβήνουν τελείως. Τα πλεονεκτήματα που έχεις από μία LED τηλεόραση σε σχέση με την LCD, είναι πως στις LED ανάλογα με το χρώμα που πρέπει να δημιουργηθεί σε μια περιοχή, σχηματίζονται μόνοι τους οι κατάλληλοι συνδυασμοί χρωμάτων. Το αποτέλεσμα είναι να έχεις πιο ζωνρά και φωτεινά χρώματα. Επιπλέον, ο φωτισμός έχει μεγαλύτερη διάρκεια ζωής και δεν εξασθενεί με το πέρασμα του χρόνου.

Μία τρίτη κατηγορία τηλεόρασης είναι η OLED, η οποία χρησιμοποιεί τη μέθοδο της οργανικής εκπομπής φωτός. Η διαφορά των OLED από τις προηγούμενες δύο είναι ότι η τηλεόραση αυτή δε λειτουργεί με ξεχωριστή πηγή φωτός πίσω από το τζάμι. Κάθε pixel της οθόνης φωτίζεται αυτόνομα. Αυτή η καινοτομία της είναι που την κάνει συνήθως ακριβότερη από τα άλλα δύο είδη που προαναφέρθηκαν. Οστόσο οι τιμές αγοράς και τα **κόστη τοποθέτησης και συντήρησης μιας τηλεόρασης** επηρεάζονται από διάφορους παράγοντες.

Ο καθοδικός σωλήνας (Cathode Ray Tube - CRT)

Σε απλές γραμμές, μια οθόνη λειτουργεί με τον ίδιο τρόπο που λειτουργεί μια τηλεόραση. Η αρχή λειτουργίας της βασίζεται πάνω στη χρήση μιας ηλεκτρονικής οθόνης, που ονομάζεται καθοδικός σωλήνας, που είναι το βασικότερο (και πιο ακριβό) μέρος ολόκληρης της οθόνης. Ο καθοδικός σωλήνας είναι καλυμμένος από φώσφορο, που εκπέμπει φως όταν πέσει πάνω του μια δέσμη ηλεκτρονίων.



Καθοδικός σωλήνας

Αυτό το υλικό είναι διευθετημένο σε ένα πίνακα από εκατομμύρια μικροσκοπικά κελιά, τα οποία ονομάζονται κουκίδες (dots). Αν κοιτάξετε από πολύ κοντά την οθόνη ή χρησιμοποιήσετε μεγεθυντικό φακό, θα διακρίνετε αυτές τις κουκίδες.

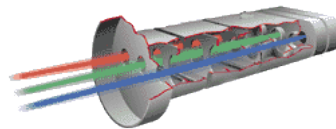


Η επιφάνεια του καθοδικού σωλήνα

Στη πίσω πλευρά του καθοδικού σωλήνα υπάρχει ένα σύνολο από ηλεκτρονικά πυροβόλα, που παράγουν δέσμες ηλεκτρονίων, όπως υποδηλώνει το όνομα τους. Για να παραχθεί μια εικόνα στην οθόνη, αυτά τα πυροβόλα αρχίζουν από την κορυφή της οθόνης και σαρώνουν πολύ γρήγορα από αριστερά στα δεξιά. Μετά, επιστρέφουν τελείως δεξιά και μια γραμμή κάτω και σαρώνουν ξανά και αυτό επαναλαμβάνεται μέχρι να καλυφθεί ολόκληρη η οθόνη. Στην εκτέλεση αυτού του σαρώματος, τα ηλεκτρικά πυροβόλα ελέγχονται από την κάρτα γραφικών, η οποία καθορίζει την ένταση της δέσμης των ηλεκτρονίων σε κάθε θέση της οθόνης. Όλα αυτά συμβαίνουν πολύ γρήγορα, και συνεπώς ολόκληρη

η οθόνη σαρώνεται μέσα σε μερικά κλάσματα του δευτερολέπτου.

Υπάρχουν τρία ηλεκτρονικά πυροβόλα (σε μια έγχρωμη οθόνη) που ελέγχουν την ανάλυση του φωτισμού του κόκκινου, του πράσινου και του μπλε αντίστοιχα. Η επιφάνεια του καθοδικού σωλήνα είναι κανονισμένη να έχει αυτές τις κουκίδες τοποθετημένες τη μια δίπλα στην άλλη με ένα καθορισμένο τρόπο. Υπάρχουν διαφορετικές δέσμες για κάθε χρώμα που έρχονται από την κάρτα γραφικών και επιτρέπουν τα διαφορετικά χρώματα να έχουν διαφορετικές εντάσεις σε κάθε σημείο της οθόνης. Διαφοροποιώντας την ένταση της κόκκινης, πράσινης και μπλε ακτίνας, η δημιουργία του συνόλου των χρωμάτων είναι δυνατή.

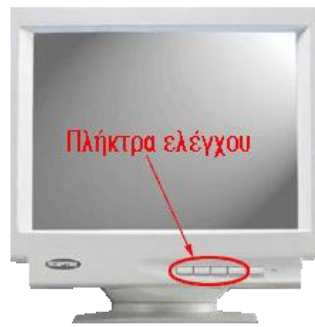


Τα τρία ηλεκτρονικά πυροβόλα

Η επιφάνεια του καθοδικού σωλήνα εκπέμπει λάμψη μόνο για μερικά κλάσματα του δευτερολέπτου, πριν αρχίσει να ξεθωριάζει. Αυτό σημαίνει ότι η οθόνη πρέπει να απεικονίσει ξανά την εικόνα πολλές φορές το δευτερόλεπτο για να αποφευχθεί το τρεμόπαιγμα της οθόνης, καθώς θα αρχίσει να ξεθωριάζει και μετά ανανεώνεται. Αυτή η γρήγορη απεικόνιση ξανά και ξανά, ονομάζεται "ανανέωση" της οθόνης.

Έλεγχος και εσωτερικά ηλεκτρονικά

Η οθόνη ελέγχεται από ένα εξειδικευμένο ολοκληρωμένο κύκλωμα μέσα σε αυτή. Περιέχει τα "smatrs", για το διάβασμα της εισόδου από την κάρτα γραφικών και τον έλεγχο της εμφάνισης των πληροφοριών στον καθοδικό σωλήνα. Επίσης, αλληλεπιδρά (και ελέγχεται) από τα πλήκτρα ελέγχου στη μπροστινή συνήθως πλευρά της οθόνης.



Τα πλήκτρα ελέγχου

Τα πλήκτρα ελέγχου στη μπροστινή πλευρά της οθόνης γενικά ανήκουν σε δύο κατηγορίες: τα αναλογικά και τα ψηφιακά (να σημειωθεί εδώ ότι αυτό δεν έχει καμία σχέση με το αν η οθόνη είναι ψηφιακή ή αναλογική, καθώς αυτό εξαρτάται από τον τύπο του σήματος που η οθόνη παίρνει ως είσοδο). Κάθε ένα από αυτά έχει τα πλεονεκτήματα και τα μειονεκτήματά του.

Τα αναλογικά πλήκτρα ελέγχου (συνήθως είναι τύπου επιλογέα στο μπροστινό μέρος της οθόνης) παρέχουν τον έλεγχο πάνω σε ρυθμίσεις όπως είναι η φωτεινότητα και η αντίθεση και είναι διαισθητικά και εύκολα στη χρήση. Τα ψηφιακά περικλείουν τη χρήση πιεζόμενων κουμπιών και ελέγχουν τις ρυθμίσεις χρησιμοποιώντας μια απεικόνιση στην οθόνη. Αυτά μπορεί να είναι είτε εύκολα είτε δύσκολα στο χειρισμό, πράγμα που εξαρτάται από το πως έχουν υλοποιηθεί. Κάποιες οθόνες χρησιμοποιούν ένα πλήκτρο για να επιλέξουν ποιο χαρακτηριστικό θα μεταβληθεί (φωτεινότητα, αντίθεση κτλ) και μετά δύο πλήκτρα, ένα για αύξηση και ένα για μείωση. Αυτό μπορεί να προκαλεί σύγχυση στη χρήση. Άλλα χρησιμοποιούν περισσότερα πλήκτρα και είναι περισσότερο διαισθητικά. Είναι περισσότερο θέμα προσωπικού γούστου, καθώς ο ψηφιακός έλεγχος φαίνεται πιο "κομψός".

Υπάρχει ένα μεγάλο πλεονέκτημα που σχετίζεται με κάποιες οθόνες που χρησιμοποιούν ψηφιακά πλήκτρα ελέγχου. Πολύ συχνά όταν χρησιμοποιούνται πολλαπλές αναλύσεις (για παράδειγμα 640x480 και

800x600), η θέση και το μέγεθος της οθόνης (screen) θα αλλάξουν αλλάζοντας αναλύσεις. Πολλές καινούριες οθόνες με ψηφιακό έλεγχο θα σώσουν τη θέση και το μέγεθος των ρυθμίσεων, που σχετίζεται με κάθε ανάλυση που η οθόνη υποστηρίζει. Αυτή η "μνήμη" μπορεί να βοηθήσει το χρήστη να ρυθμίζει τις ρυθμίσεις της οθόνης (screen), όποτε αλλάζει ανάλυση στην οθόνη.

Τελικά, όσο περισσότερα πλήκτρα ελέγχου υπάρχουν στην εξωτερική πλευρά της οθόνης, τόσο καλύτερα. Ουσιαστικά, όλες οι οθόνες έχουν ρυθμίσεις για τη φωτεινότητα, την αντίθεση, το οριζόντιο μέγεθος και θέση και το κάθετο μέγεθος και θέση. Κάποια σταματούν εκεί, ενώ άλλα προσθέτουν έλεγχο για την εστίαση και κάποιους άλλους συντελεστές της εικόνας. Αυτό είναι ευεργετικό καθώς για λόγους ασφάλειας, δεν θα έπρεπε να ανοιχθεί η οθόνη για να γίνουν ρυθμίσεις.

Τελευταία έχει παρουσιαστεί ένας νέος τύπος ελέγχου, που προσπαθεί να ενώσει την απλότητα των αναλογικών οργάνων με την ακρίβεια, τα χαρακτηριστικά "μνήμης" και τις ρυθμίσεις του ψηφιακού ελέγχου. Κάποιες οθόνες έχουν τώρα ένα πλήκτρο ελέγχου που είναι έναν επιλογέα που λειτουργεί με το δάχτυλο με ένα πιεζόμενο πλήκτρο. Πατώντας το πλήκτρο εμφανίζεται στην οθόνη ένα μενού, και ο επιλογέας χρησιμοποιείται για να επιλέξει διάφορες ρυθμίσεις από το μενού και να αλλάξει τις τιμές τους.

Κριτήρια επιλογής μιας τηλεόρασης.

Διαστάσεις

Το πρώτο που καλούμαστε να επιλέξουμε όταν αγοράζουμε τηλεόραση είναι οι διαστάσεις που θα έχει, το μέγεθος της οθόνης.

Το σημαντικότερο, όμως, για να επιλέξουμε, είναι η απόσταση που θα μας χωρίζει από την οθόνη.

Όσο πιο μακριά καθόμαστε, τόσο μικρότερη φαίνεται η τηλεόραση... Για να βρούμε το ιδανικό μέγεθος πρέπει να πολλαπλασιάσουμε την απόσταση **θέασης το ελάχιστο 1,5 φορά από τις ίντσες της οθόνης**.

Ανάλυση

Το μέγεθος αυτό εκφράζει τον αριθμό των εικονοστοιχείων (pixel) της οθόνης σε κάθε διάστασή της. Συνήθως αναφερόμαστε μόνο στο πλάτος, επειδή η αναλογία των πλευρών είναι σταθερή.

Οι περισσότερες τηλεοράσεις είναι πλέον **1080p**, που σημαίνει ανάλυση **1920 X 1080 pixels**. Έτσι πρακτικά αν καθόμαστε σε μια απόσταση 2,5 και πάνω μέτρων σε θέαση υλικού υψηλής, δεν πρόκειται να διακρίνουμε τα pixels.

Οι οθόνες υπερύψηλης ανάλυσης συνήθως αναφέρονται και ως **Ultra HD ή 4K**. Τα μοντέλα αυτά είναι «τσιμπημένα» στις τιμές και αποτελούν επένδυση καθώς αποτελούν το μέλλον στην οικιακή θέαση.

Αντίθεση

Η περίφημη «**αντίθεση**», είναι ίσως το πιο χαρακτηριστικό μέγεθος μιας και είναι το πιο σημαντικό για την ποιότητα ενός πάνελ. Ουσιαστικά, η αντίθεση ή αλλιώς **contrast**, είναι **ο λόγος της μέγιστης φωτεινότητας** δηλαδή του απόλυτου λευκού **προς την ελάχιστη φωτεινότητα**, δηλαδή του απόλυτου μαύρου που μπορεί κάθε πάνελ να προβάλλει. Θεωρητικά, όσο μεγαλύτερο είναι το κλάσμα, τόσο καλύτερη και η οθόνη.

Ρυθμός ανανέωσης

ο «**ρυθμός ανανέωσης**» (**refresh rate**) που ουσιαστικά εκφράζει το πόσα καρέ προβάλλονται ανά δευτερόλεπτο

Η τηλεόραση είναι πλέον «έξυπνη»

Οι **Smart TV** προσφέρουν δυνατότητες που μέχρι πρότινος συναντούσαμε μόνο σε υπολογιστικές συσκευές, όπως PC, tablets, smartphones. Πρόσβαση στο ίντερνετ, εφαρμογές, απευθείας θέαση βίντεο από το YouTube, κατέβασμα εκπομπών, διασύνδεση με άλλες συσκευές και άλλα καλούδια, είναι μερικές από τις δυνατότητες που προσφέρουν οι «έξυπνες» τηλεοράσεις

Τα προγράμματα

Στην τηλεόραση μπορούμε να παρακολουθήσουμε διάφορα προγράμματα σε διαφορετικά κανάλια. Υπάρχουν σταθμοί κάθε τύπου (τοπικοί σταθμοί) και άλλοι που μεταδίδονται σε ολόκληρη την χώρα. Μερικοί σταθμοί αναφέρονται μόνο σε μουσικά νέα δηλαδή μεταδίδουν συναυλίες, μουσικές εκπομπές, συνεντεύξεις καλλιτεχνών, και video clips. Άλλα πάλι μεταδίδουν ειδήσεις, ενημερωτικές εκπομπές, ψυχαγωγικές εκπομπές, διάφορες ψυχαγωγικές σειρές, ακόμη και παιδικά προγράμματα.

Επίσης η συσκευή της τηλεόρασης μας διασκεδάζει επιτρέποντας μας να παίξουμε διάφορα ηλεκτρονικά παιχνίδια σ' αυτήν όταν συνδέσουμε κάποιες, ειδικές γι' αυτή τη δουλειά, συσκευές (π.χ. Play Station).

Θετικά και αρνητικά στοιχεία

Η τηλεόραση έχει κάποια θετικά και κάποια αρνητικά στοιχεία. Τα θετικά της είναι ότι ψυχαγωγεί και ενημερώνει τον άνθρωπο για ό,τι



συμβαίνει στον κόσμο. Την ενημέρωση την επιτυγχάνει μέσω των δελτίων ειδήσεων και διαφόρων ενημερωτικών εκπομπών και την ψυχαγωγία του μέσω κάποιων σειρών και ψυχαγωγικών εκπομπών.

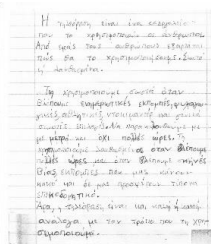
Τα αρνητικά της είναι πως εκπέμπει μια δόση ακτινοβολίας που είναι επικίνδυνη για την υγεία των ματιών του ανθρώπου, δείχνει μερικές σειρές που διαταράσσουν τον ψυχικό κόσμο του λόγω σκηνών βίας κ.ά. που χρησιμοποιούν για να κερδίσουν περισσότερα χρήματα. Επίσης πολλές από τις εκπομπές που προβάλλονται από αυτήν αποτελούν αρνητικά πρότυπα για τα παιδιά και τους νέους που τις παρακολουθούν.

Τέλος αποξενώνει τους ανθρώπους μεταξύ τους και ταυτόχρονα και την οικογένεια, καθώς υπάρχουν αρκετές τηλεοράσεις σε κάθε σπίτι και ο καθένας αφοσιώνεται μπροστά σε μία συσκευή.

Παρόλο που η τηλεόραση είναι ένα αγαπητό μέσο ενημέρωσης στον άνθρωπο, δεν του επιτρέπει να ασχοληθεί με άλλα ενδιαφέροντα πράγματα όπως π.χ. το διάβασμα βιβλίων, την εξάσκηση σε κάποιο άθλημα, την επικοινωνία με άλλους ανθρώπους. Η τηλεόραση κάνει τους ανθρώπους τεμπέληδες, αφού αρκεί να μείνει κανείς στο σπίτι του και με το πάτημα ενός κουμπιού να διασκεδάσει, να ενημερωθεί ή να δει οτιδήποτε άλλο θέλει χωρίς να κουραστεί ιδιαίτερα.

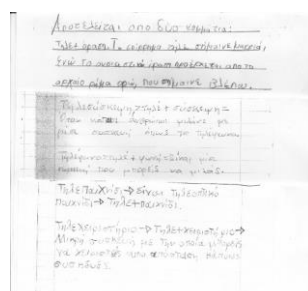
Η τηλεόραση, λοιπόν, όπως και άλλες συσκευές που έχουν μπει στη ζωή μας τα τελευταία χρόνια είναι καλή για εμάς αρκεί να τη χρησιμοποιούμε σωστά.

- **Ανάπτυξη θέματος: «Η τηλεόραση δεν είναι από μόνη της ούτε καλή ούτε κακή, Εμείς τη χρησιμοποιούμε καλά και κακά και την κάνουμε τέτοια»**



- **Ανάλυση λέξεων με συνθετικό το «τηλε» και η σημασία αυτών.**

τηλεόραση



- «Τηλεορασίτιδα», δραστηριότητα στο τετράδιο εργασιών

Τηλεορασίτιδα

Ήταν μια φορά κι έναν καιρό ένα παιδάκι που το λέγανε Μάριο. Το παιδάκι αυτό έβλεπε τηλεόραση πάρα πολύ. Το πρωί, πριν φύγει για το σχολείο, έβλεπε βίντεο. Το μεσημέρι, στο τραπέζι, αντί να κουβεντιάσει με τους γονείς του, ήθελε να βλέπει τηλεόραση την ώρα του φαγητού. Όσο διάβαζε κι έγραφε τα μαθήματά του για την άλλη μέρα, την άφηνε ανοικτή. Προτιμούσε να δει τηλεόραση παρά να παίξει με τους φίλους του. Το βράδυ δεν πήγαινε για ύπνο αν δεν έβλεπε και την τελευταία εκπομπή.

Όλοι του έλεγαν ότι δεν έκανε καλά, αλλ' αυτός εκεί, δεν άλλαζε συνήθειες. Μια μέρα που δεν είχε σχολείο, έμεινε μπροστά στην τηλεόραση απ' το πρωί ως το βράδυ. Άδικα του 'λεγε η μαμά του να την κλείσει και να βγει λίγο έξω. Εκείνο το βράδυ δεν κοιμήθηκε καθόλου καλά επειδή ένιωθε ναυτία και το κεφάλι του πονούσε. Την άλλη μέρα το πρωί φώναξε τη μαμά του και της είπε ότι αισθανόταν περίεργα και ότι το κεφάλι του ήταν βαρύ. Τότε εκείνη αποφάσισε να τον πάει αμέσως στο γιατρό. Όταν τον είδε ο γιατρός, είπε ότι ο μικρός μας φίλος είχε πάθει οξεία τηλεορασίτιδα.

Κριστίνα Λαστρέγκο – Φραντσέσκο Τέστα, *Μ' αρέσει η τηλεόραση*, εκδ. Ντουντούμ, Αθήνα, 1991

Η συνέχεια της ιστορίας

Κουνώντας το κεφάλι του, ο γιατρός τον εξέτασε και τον συμβούλεψε να...
κοιμηθεί για δύο εβδομάδες. Τελειώνοντας την
τηλεόραση. Μόλις τα άκουσε, αυτό ο Μάριος
επίθεσε δάκ. Τι θα κάνω τόσες μέρες χωρίς
τηλεόραση; είπε ο Μάριος. Θα διαβάσω ένα λογοτεχνι-
κό βιβλίο ή θα παίξω με τους φίλους σου. Μηπως
μπορώ να παίξω με τον Ηλ; Όχι βέβαια απάντησε
ο γιατρός. Όπως σου είπα υπάρχουν πολλά που μπορεί
να κάνουν να συζητήσεις με τους γονείς σου. να ακούω
μουσική. Πριν κοιμηθείς και ο Μάριος ευχαρίστησε τον
γιατρό και τον υποσχέθηκε να τηρήσει τις συμβουλές
του.

- Συζητήσαμε για την επίδραση της τηλεόρασης και συντάξαμε τα παρακάτω ερωτηματολόγια.

1^ο ΕΡΩΤΗΜΑΤΟΛΟΓΙΟ ΓΙΑ ΤΗΝ ΤΗΛΕΟΡΑΣΗ



Πόσες τηλεοράσεις έχετε στο σπίτι;.....

Έχεις τηλεόραση στο δωμάτιό σου;.....

Πόσες ώρες βλέπεις συνήθως τηλεόραση καθημερινά;.....

Πόσες ώρες βλέπεις συνήθως τηλεόραση τα Σαββατοκύριακα;.....

Ποιες ώρες παρακολουθείς τηλεόραση;.....

Ενημερώνεσαι για τις εκπομπές που θα προβληθούν;.....

Ρωτάς τους γονείς σου για ποιο τηλεοπτικό πρόγραμμα μπορείς να παρακολουθήσεις;.....

Ξέρετε να αναγνωρίζετε τα τηλεοπτικά σήματα καταλληλότητας;.....

Τι εκπομπές παρακολουθείς περισσότερο;

ντοκιμαντέρ αθλητικά ειδήσεις σίριαλ ψυχαγωγικές

Παρακολουθείς ένα πρόγραμμα μαζί με την οικογένειά σου;.....

Έχεις παρακολουθήσει ποτέ ακατάλληλα προγράμματα χωρίς τη συγκατάθεση των γονιών σου;.....

Ποιος κρατάει το τηλεχειριστήριο στα χέρια;.....

Όταν βλέπεις τηλεόραση κάνεις τίποτα άλλο;

όχι τρώω διαβάζω γράφω κάτι άλλο

Γιατί βλέπεις τηλεόραση;.....
.....

Τι θα έκανες εάν δεν έβλεπες τηλεόραση;
.....
.....
.....

Τι θα προτιμούσες:
Να βγεις έξω με τους φίλους σου; ή
Να παρακολουθήσεις το αγαπημένο σου πρόγραμμα;

Σε επηρεάζουν οι διαφημίσεις που προβάλλονται; Αν ναι, γιατί;
.....

Σου στερεί η τηλεόραση ένα μέρος από τον ελεύθερο χρόνο σου;
Αν ναι, γιατί;
.....
.....
.....
.....

Πόσο θα άντεχες το περισσότερο χωρίς την τηλεόραση;
.....

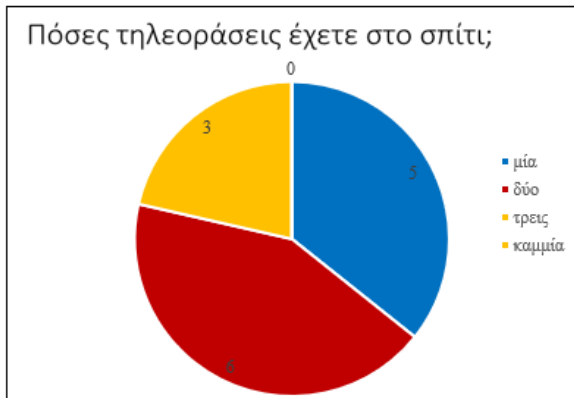
Ποια είναι η γνώμη σου για την τηλεόραση(θετικά-αρνητικά);

.....
----------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------

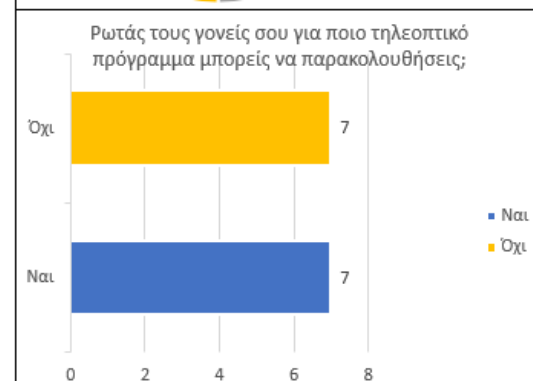
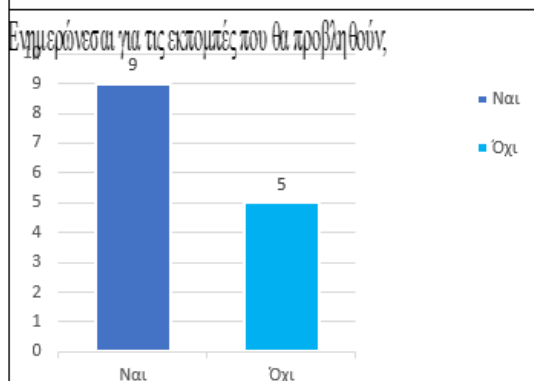
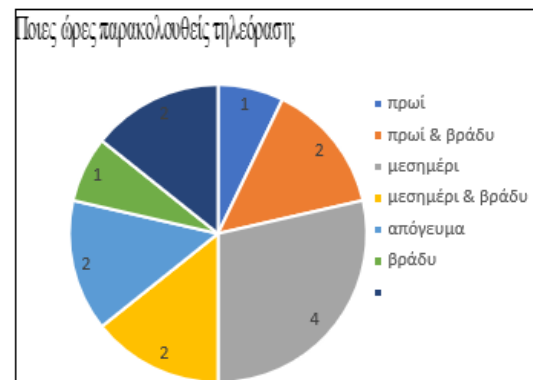
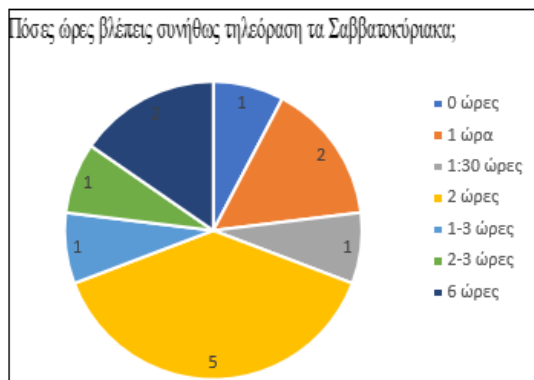
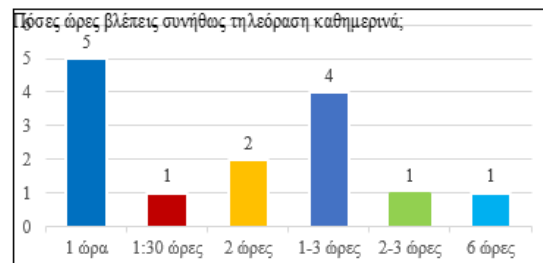
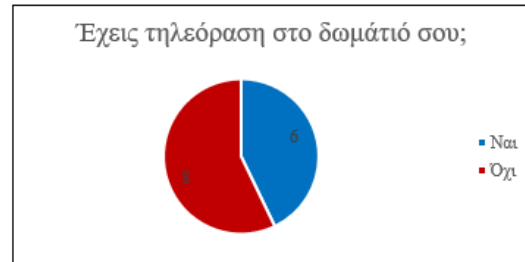


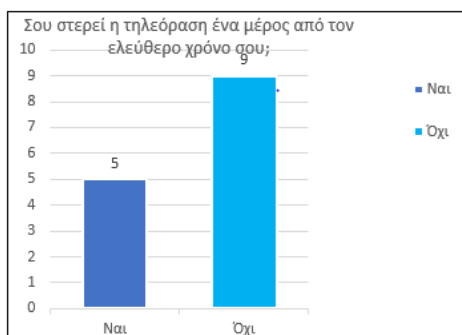
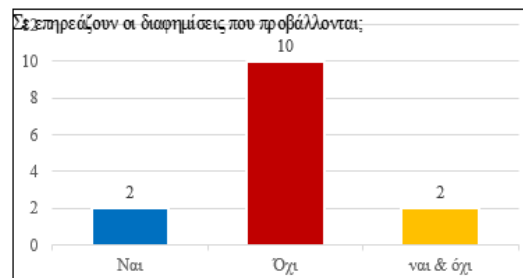
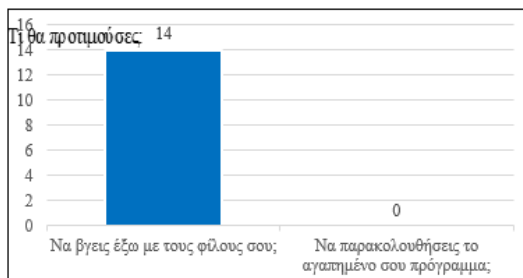
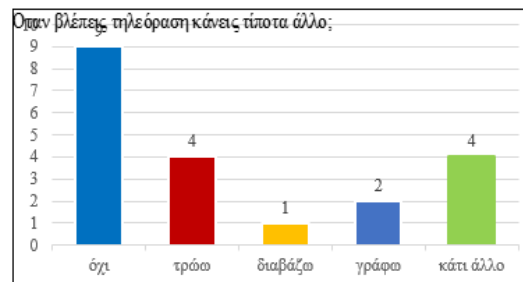
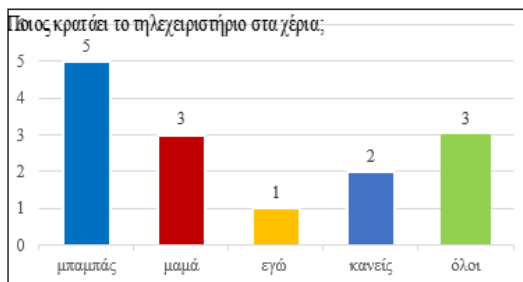
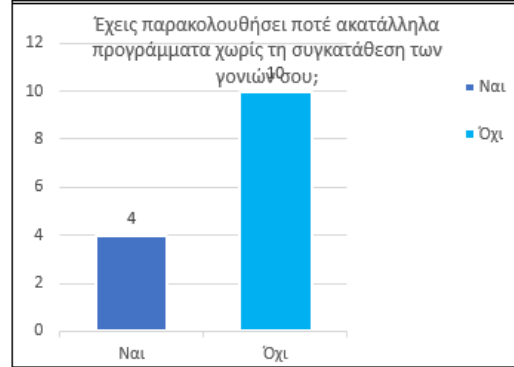
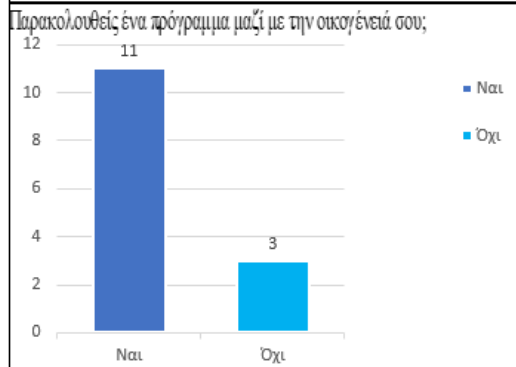
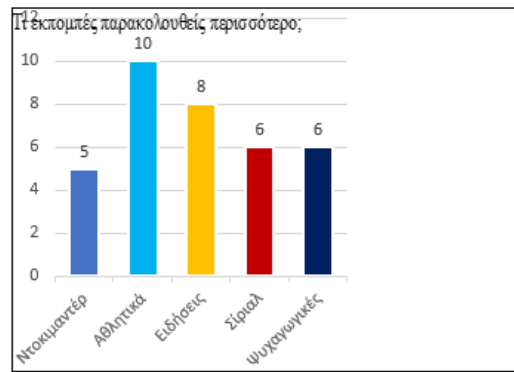
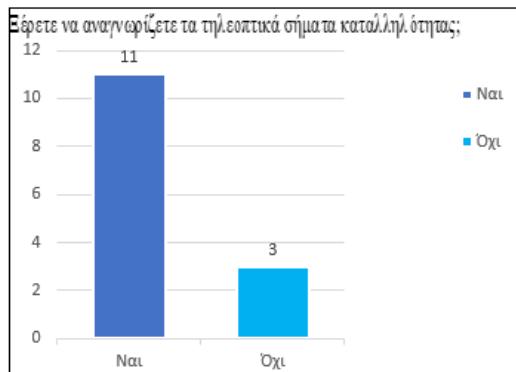
Αποτελέσματα 1^{ου} ερωτηματολογίου. Εισαγωγή και επεξεργασία στοιχείων στο MS-Excel

Δείγμα μαθητών: Κορίτσια 7, Αγόρια 7, Σύνολο 14



Οι περισσότερες απαντήσεις συγκεντρώνονται στις 2-3 τηλεοράσεις. Αυτό υποδεικνύει ότι η τηλεόραση δεν είναι για «είδος πολυτελείας» αλλά μια συνηθισμένη συσκευή για τα ελληνικά σπίτια.





Ποια είναι η γνώμη σου για την τηλεόραση;

Θετικά: Ψυχαγωγία, Ενημέρωση, Ντοκιμαντέρ, Αθλητισμός, Επικοινωνία με τον υπόλοιπο κόσμο, Παράθυρο, Εκπαιδευτική τηλεόραση, Συντροφιά στους ηλικιωμένους

Αρνητικά: Βία, Ακατάλληλα προγράμματα, Πλύση εγκεφάλου, Χάσιμο χρόνου,, Υγεία, Κακή διατροφή, Καταναλωτισμός, Αποξένωση, Φόβος, BabySitting

2° ΕΡΩΤΗΜΑΤΟΛΟΓΙΟ ΓΙΑ ΤΗΝ ΤΗΛΕΟΡΑΣΗ

Φύλο: αγόρι κορίτσι



1. Σε ποιο κατάσταση θα πάω και με ποια κριτήρια θα επιλέξω μια τηλεόραση;

.....
.....

2. Για να κατασκευαστεί και να λειτουργήσει μια τηλεόραση χρειάζεται να ασχοληθεί ένας ή περισσότεροι άνθρωποι και ποιοι;

.....
.....

3. Πώς λειτουργεί μια τηλεόραση;

.....
.....
.....

4. Πώς έρχεται η εικόνα στην τηλεόραση;

.....
.....

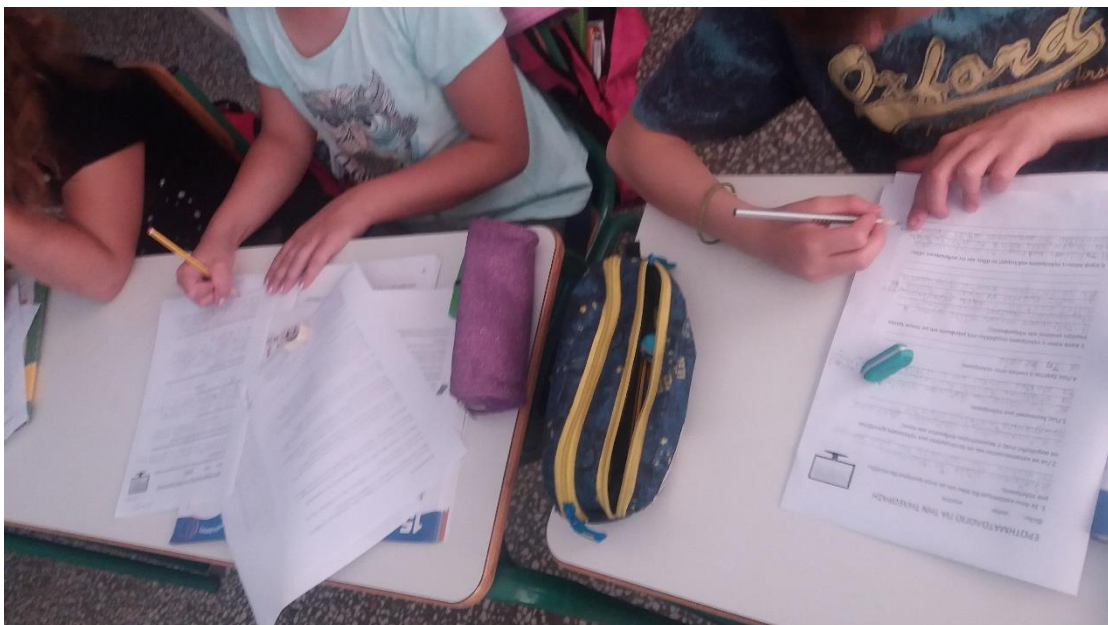
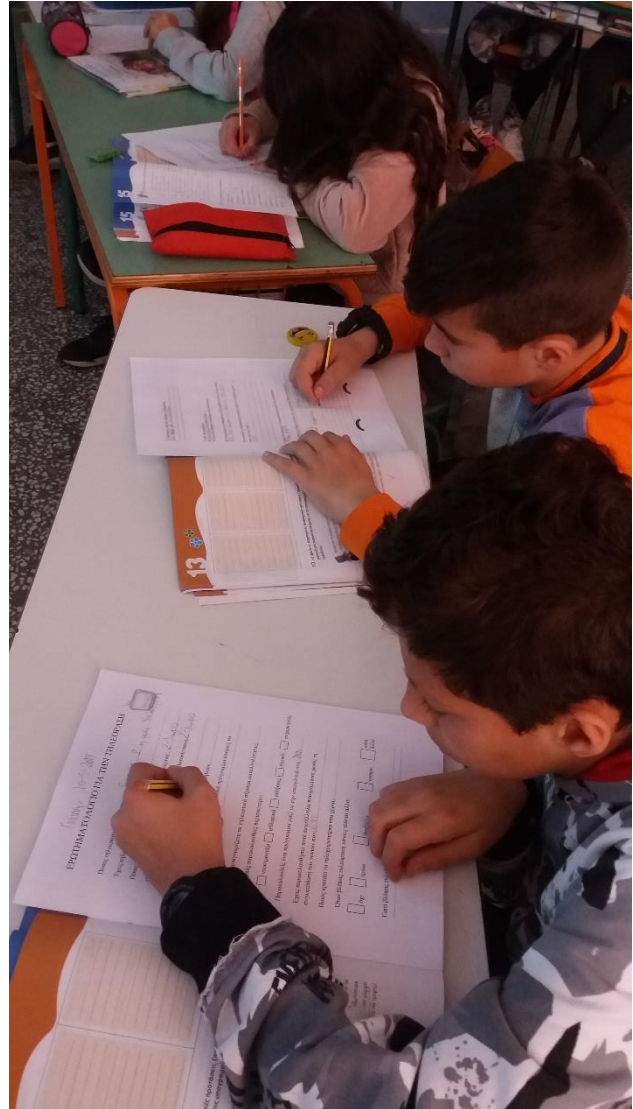
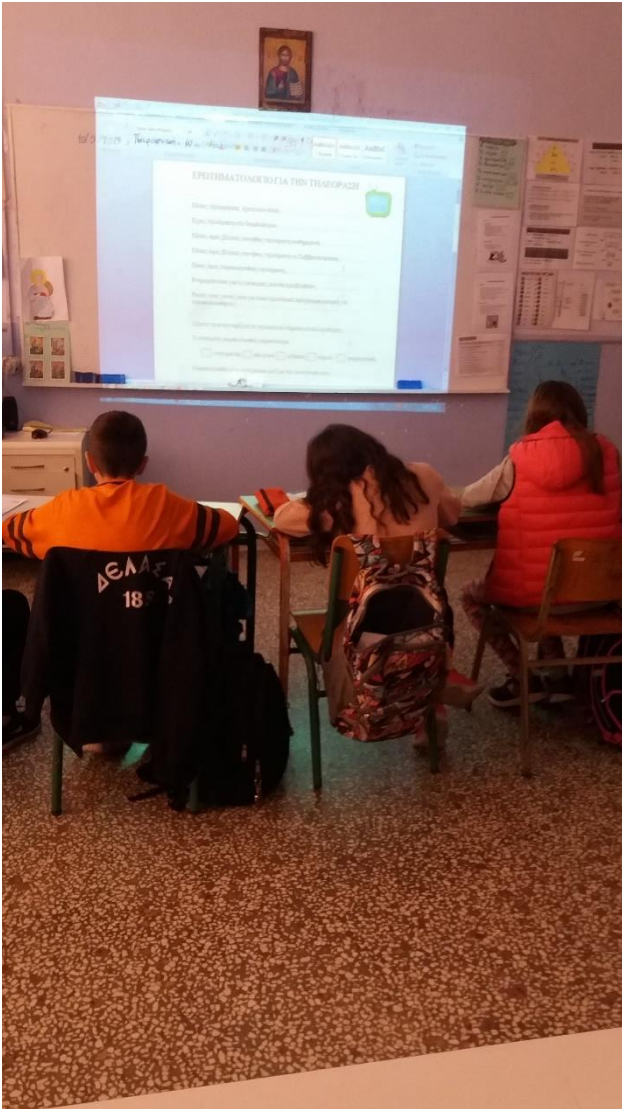
5. Κατά πόσο η τηλεόραση συμβάλλει στη μόρφωση και με ποιον τρόπο παρέχει γνώσεις και πληροφορίες;

.....
.....
.....
.....
.....
.....

6. Κατά πόσο η τηλεόραση καλλιεργεί το ήθος και τις ανθρώπινες αξίες;

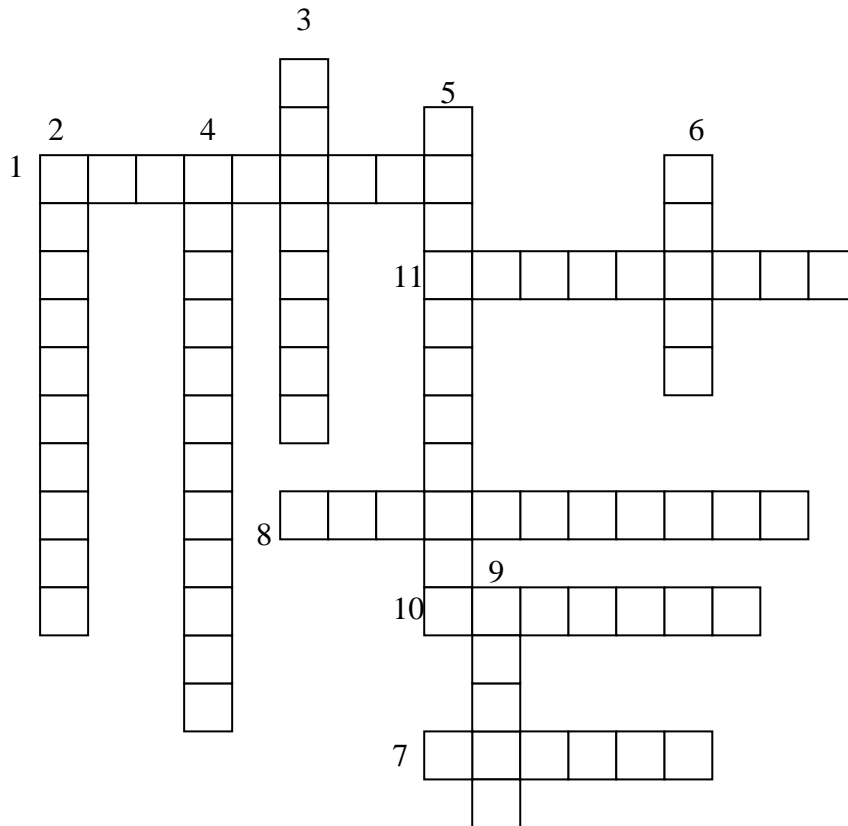
.....
.....
.....
.....
.....

Συμπλήρωση ερωτηματολογίων μέσα στην τάξη



• Συμπλήρωση Σταυρόλεξου

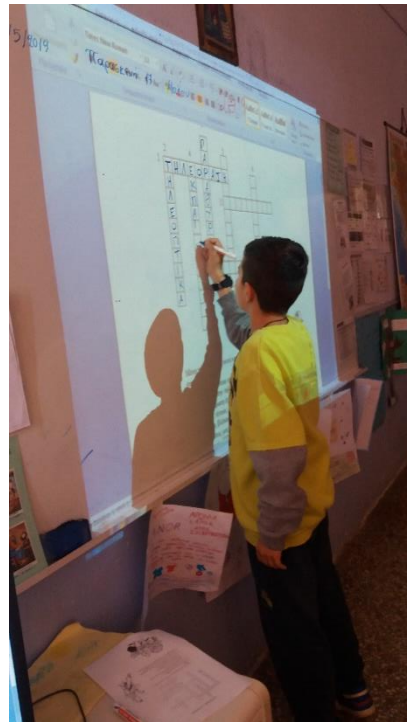
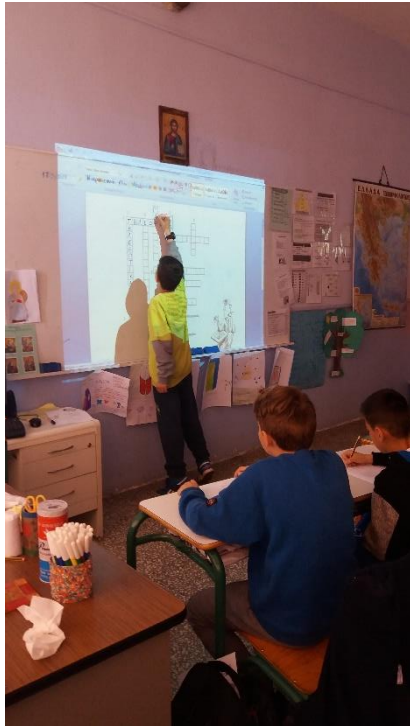
ΣΤΑΥΡΟΛΕΞΟ - ΤΗΛΕΟΡΑΣΗ



1. Μέσο που μας ψυχαγωγεί και μας κάνει παρέα μερικές φορές....
2. Υπάρχουν και τέτοια σκουπίδια....
3. Ο Άκης βλέπει την τηλεόραση ως....
4. Αυτή η τηλεόραση έχει εκπομπές κυρίως για παιδιά
5. Υπάρχει και τέτοιος χρόνος..
6. Η Μαριάννα βλέπει την τηλεόραση ως...
7. Οι διαφημίσεις μας λένε πολλά.....
8. Είναι η σειρά «ΥΠΑΙΘΡΟΣ ΧΩΡΑ»
9. Τόσες πρέπει να είναι οι ώρες που βλέπουμε τηλεόραση..
10. Είναι απαραίτητο για μια πετυχημένη διαφήμιση
11. Η τηλεόραση μας την προσφέρει με τα δελτία ειδήσεων



Η συμπλήρωση του σταυρόλεξου:

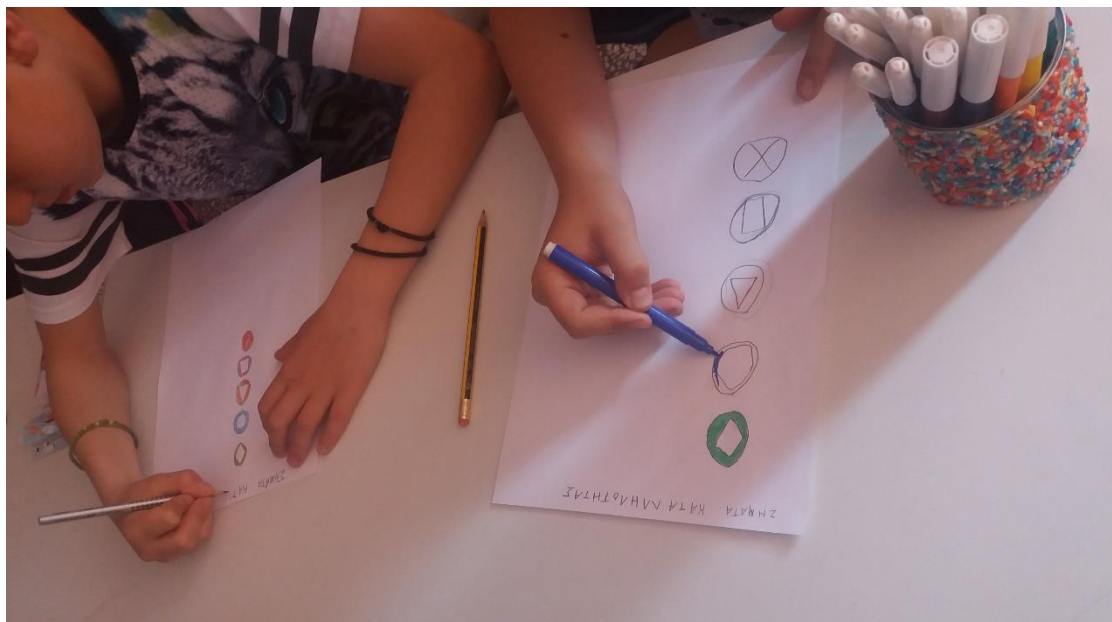
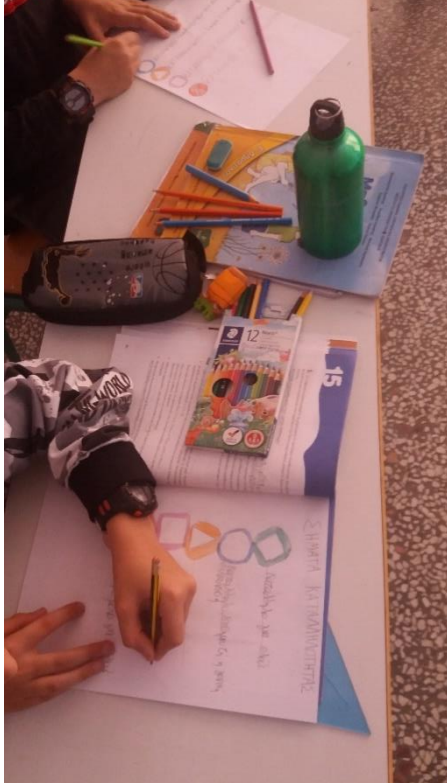
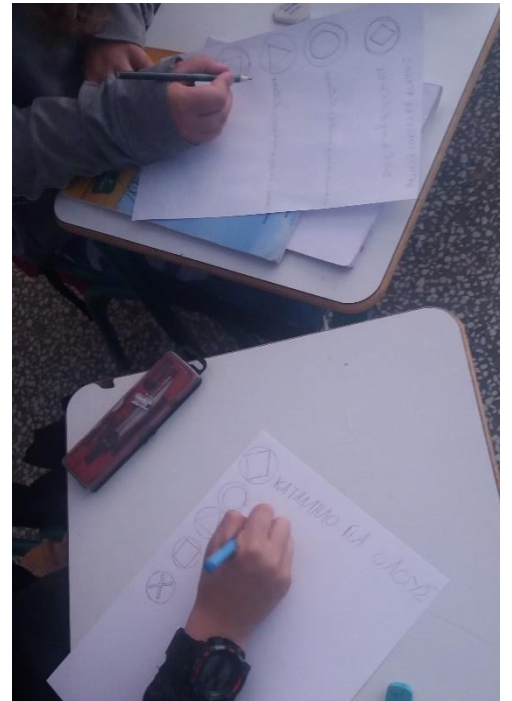
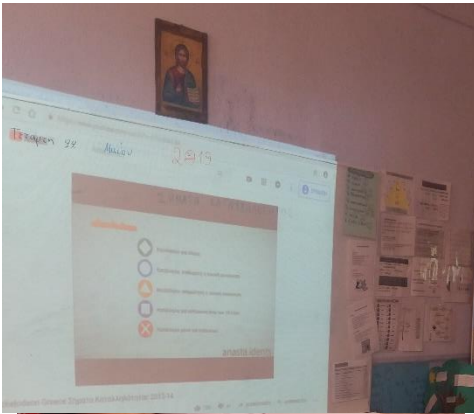


ΣΤΑΥΡΟΛΕΞΟ - ΘΥΑΦΟΡΑΗ

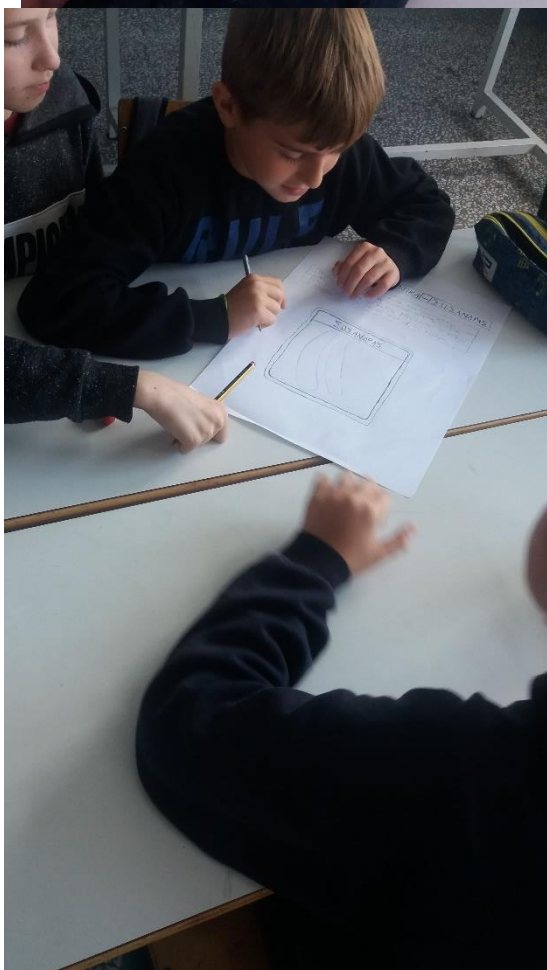
3

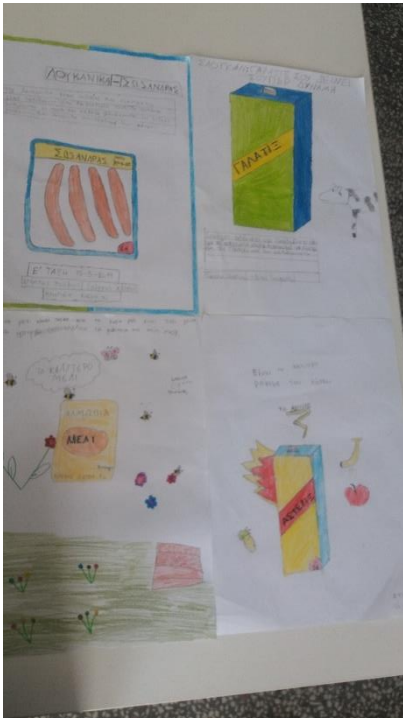
1. Μόσο ποιο μας φινιγγαγεί και μας κάνει παρέα μερκές φορές...
2. Υπάρχουν και τέτοια σκοσιόδια...
3. Ο Λακς βλέπει την τριλόραση ως...
4. Αυτή η τριλόραση έχει εκκοιμάς κυρίως για παιδιά
5. Υπάρχει και τέτοιος χρώνας.
6. Η Μαριάννα βλέπει την τριλόραση ως...
7. Οι δισημισίες μας λένε σολιά...
8. Είναι η σειρά «ΥΠΑΙΘΡΟΣ ΧΩΡΑ»
9. Τίσιος πρέπει να είναι οι όφεις που βλέπουμε τριλόραση.
10. Είναι απαραίτητο για μια πετυχημένη διασημισία
11. Η τριλόραση μας την προσφέρει με τα δελτία εαθήσεων

- Γνωριμία και ζωγραφική των σημάτων καταλληλότητας:



- Δημιουργία διαφημίσεων κατά ομάδες και παρουσίαση αυτών σε επίπεδο τάξης:





- Παρουσίαση των διαφημίσεων σε επίπεδο τάξης



- «Ντιμπέιτ» Οι απόψεις των παιδιών για την εξάρτηση που προκαλεί η τηλεόραση στους ανθρώπους.



ΣΥΜΠΕΡΑΣΜΑΤΑ

Αρχικά, τα παιδιά επιχειρηματολόγησαν για την εξάρτηση που προκαλεί η τηλεόραση και είπε το καθένα τι διδάχτηκε:

- ✓ Πρέπει να χρησιμοποιούμε την τηλεόραση για καλό σκοπό και λίγες ώρες.
- ✓ Να μη παρακολουθούμε πολλές ώρες τηλεόραση, γιατί θα αποβλακωθούμε.
- ✓ Να μην τρώμε στην τηλεόραση, γιατί θα παχύνουμε.
- ✓ Να μη διαβάζουμε με ανοιχτή τηλεόραση, γιατί δε θα καταλαβαίνουμε αυτό που διαβάζουμε.
- ✓ Να μην αλλάζουμε συνεχώς κανάλια, γιατί μπορεί να δούμε κάτι άσεμνο.
- ✓ Να μην βλέπουμε από κοντά τηλεόραση, γιατί θα χαλάσουμε τα μάτια μας.

Στη συνέχεια σε επίπεδο τάξης συνέταξαν το παρακάτω κείμενο ως δίδαγμα:

Πρέπει να χρησιμοποιώ και να παρακολουθώ την τηλεόραση επιλεκτικά, σχετικά με το προβλεπόμενο υλικό και σε περιορισμένο-σύντομο χρονικό διάστημα. Εξίσου σημαντική είναι η παρακολούθηση από σωστή θέση και απόσταση από την τηλεόραση, καθώς επίσης και ο σωστός χειρισμός του τηλεχειριστηρίου αυτής, όσον αφορά τον ήχο, τη φωτεινότητα και τη γενικότερη λειτουργία της τηλεόρασης.

ΣΥΜΒΟΥΛΕΣ ΓΙΑ ΤΟΥΣ ΓΟΝΕΙΣ

- Επιλογή τηλεοπτικών προγραμμάτων τα οποία να είναι σύμφωνα με τις συναισθηματικές και τις γνωστικές ικανότητες του παιδιού . Οι τηλεοπτικές εκπομπές θα πρέπει να είναι κατάλληλες ώστε να μπορέσουν να προάγουν τη ψυχική και τη νοητική ανάπτυξη του παιδιού.
- Τοποθέτηση χρονικών ορίων για την παρακολούθηση της τηλεόρασης ανάλογα με την ηλικία του παιδιού.
- Γόνιμος διάλογος μεταξύ γονιού-παιδιού όταν τυχαίνει να παρακολουθήσουν από κοινού κάποιες σκηνές βίαιες. Θα μπορούσαν

να εξηγήσουν στα παιδιά τους ότι οι πρωταγωνιστές είναι ηθοποιοί οι οποίοι υποδύονται κάποιο συγκεκριμένο ρόλο ο, ο οποίος δεν συνάδει με την πραγματική τους προσωπικότητα. Στα παιδιά μεγαλύτερης ηλικίας μπορεί να θέσουν ερωτήματα κρίσης και να παρατηρήσουν τη δική τους οπτική γωνία.

-Αποφυγή τηλεόρασης στο παιδικό δωμάτιο.

- Τοποθέτηση της τηλεόρασης σε κοινόχρηστο χώρο, ώστε οι ενήλικες να έχουν την επίβλεψη των εκπομπών που παρακολουθούν τα παιδιά.

-Ενθάρρυνση εξωσχολικών δραστηριοτήτων και κοινωνικών συναναστροφών με συνομήλικους του παιδιού.

“Τα παιδιά παίζει...”



Για την πραγματοποίηση της εργασίας εργάστηκαν οι μαθητές/τριες της Ε΄ τάξης

A/A	ΟΝΟΜΑΤΕΠΩΝΥΜΟ
1	ΑΛΙΜΗΣ ΓΕΩΡΓΙΟΣ
2	ΓΙΟΥΡΟΥΚΗΣ ΝΙΚΟΛΑΟΣ
3	ΔΟΥΚΗ ΕΙΡΗΝΗ-ΠΑΝΑΓΙΩΤΑ
4	ΚΑΡΡΙΚΙ ΚΡΙΣΤΙΑΝ
5	ΚΟΥΝΤΟΥΡΑ ΜΑΡΙΑ
6	ΠΑΠΠΑ ΔΗΜΗΤΡΑ
7	ΠΑΠΠΑ ΧΡΙΣΤΙΝΑ
8	ΠΟΥΣΙΝΗΣ ΙΩΑΝΝΗΣ
9	ΡΑΚΙΑΡΗ ΙΩΑΝΝΑ
10	ΡΑΚΙΑΡΗΣ ΛΑΖΑΡΟΣ
11	ΡΙΖΟΥ ΔΕΣΠΟΙΝΑ
12	ΣΑΜΑΡΑ ΧΡΥΣΑΝΘΗ
13	ΣΥΜΕΩΝΙΔΗΣ ΕΥΣΤΑΘΙΟΣ
14	ΤΟΥΛΙΟΣ ΧΡΗΣΤΟΣ

Η δασκάλα της τάξης: Μητσάνη Δήμητρα

ΚΑΛΟ ΚΑΛΟΚΑΙΡΙ!!!