

ΗΛΙΟΤΡΟΠΙΟ

ΔΙΜΗΝΙΑΙΑ ΕΚΦΡΑΣΗ ΤΕΧΝΗΣ ΚΑΙ ΛΟΓΟΥ
ΜΙΚΡΩΝ ΛΟΓΟΤΕΧΝΩΝ

6/θέσιο Δημοτικό Σχολείο
Μαυρόβατου – Ν. Σεβάστειας

Τεύχος 2^ο
Μάρτιος – Απρίλιος 2008



Στόχοι: Ποιες ανάγκες μπορεί να ικανοποιήσει μια σχολική εφημερίδα.

Από την πλευρά του παιδιού

1.1 «Μαθαίνω να διαβάζω με χαρά.» Η ανάγνωση είναι μια κοινωνική δραστηριότητα. Αν ο μαθητής είχε τη δυνατότητα να διαβάσει μια πληροφορία, μια γνώμη, μια άποψη σ' ένα κείμενο ενός συμμαθητή του, ο γραπτός λόγος θα αποκτούσε επικοινωνιακές δυνατότητες, θα γινόταν πιο ενδιαφέρον και θα έπαυε να είναι μια παθητική, καταναγκαστική διαδικασία. Θα γινόταν μια διαδικασία στην οποία ο μαθητής θα έθετε πιο εύκολα σε ενέργεια το δικό του «σύστημα ιδεών, αξιών και άλλων συναφών αντιλήψεων, αποτελέσματα των εμπειριών από τη ζωή του». Η εφημερίδα, λοιπόν, θα μπορούσε να ικανοποιήσει την ανάγκη του παιδιού να διαβάζει με χαρά ένα κείμενο, γνωστικού περιεχομένου ή μη, καθώς αυτό θα ήταν προϊόν ενός συμμαθητή του. Παράλληλα θα καθιστούσε την ανάγνωση βιβλίων ή άρθρων ευχάριστη διαδικασία εφόσον αυτή έχει σαν στόχο αρχικά την συγγραφή και στη συνέχεια την ανακοίνωση της δουλειάς του τόσο σε συμμαθητές όσο και σε γονείς και φίλους υπό τη μορφή άρθρου στην εφημερίδα της τάξης.

1.2 «Γράφω αυτό που μου αρέσει» (Γραφή)

Ο Φρενέ έλεγε πως ο μόνος λόγος να γράψει το παιδί είναι για να φτάσει η σκέψη του εκεί που δεν φτάνει η φωνή του. Να

γράψει δηλαδή για τους συμμαθητές του, για τους γονείς του, για τους γείτονες του, για τα παιδιά ενός άλλου σχολείου και στη συνέχεια το κείμενο να αποτελέσει αφορμή για συζήτηση, για επικοινωνία. Παράλληλα οι Munch, Τσαγκίλας τονίζουν πως βασικός όρος για τη γραφή, είναι η άμεση παρατήρηση. Κάτι τέτοιο επιτυγχάνεται, όταν τα παιδιά για τις ανάγκες της εφημερίδας γίνονται ρεπόρτερ, βγαίνουν από την τάξη, μετέχουν ως παρατηρητές ή και ως δρώντα πρόσωπα στα γεγονότα, της σχολικής, συνοικιακής και κοινωνικής ζωής.



Σύμφωνα με τις αρχές της επικοινωνιακής προσέγγισης της διδασκαλίας της γλώσσας, ο επικοινωνιακός χαρακτήρας της γραφής είναι απαραίτητος προκειμένου το γραπτό του παιδιού να αντανakλά τη γλωσσική του ικανότητα, όπως αυτή συνίσταται από τη γραμματική και κοινωνιογλωσσική γνώση. Μόνο εφόσον η γραφή αποκτά ένα ευρύ περιεχόμενο και μεταφράζεται σε κείμενα της καθημερινής ζωής, κείμενα με προσωπικά βιώματα και

εμπειρίες, κείμενα με λογοτεχνική χροιά, με συγκεκριμένο δέκτη κάθε φορά και με καθορισμένο το σκοπό της έκφρασης, τότε γίνεται «αποτελεσματικός λόγος». Οι μαθητές, λοιπόν, στα πλαίσια της εφημερίδας συνδέονται με τη ζωή καθώς ενημερώνουν τους μαθητές άλλων τάξεων του σχολείου τους ή ενός άλλου σχολείου της ίδιας ή άλλης πόλης για κάποιο πρόβλημα της περιοχής τους. Οι μαθητές γράφουν ποικίλα κείμενα για τη σχολική εφημερίδα που εκδίδουν με στόχο να εξωτερικεύουν τις ευαισθησίες τους, τις ανησυχίες τους, τους προβληματισμούς τους. Όλες οι παραπάνω περιστάσεις, στην περίπτωση της εφημερίδας, δεν είναι υποθετικές, όπως στο αναλυτικό πρόγραμμα, αλλά πραγματικές, καθώς αποτελούν ένα κομμάτι της κοινωνικής και κατ' επέκταση



1.4 «Αποκτώ κριτική σκέψη»

Στα πλαίσια της εφημερίδας, με αφορμή το αναλυτικό πρόγραμμα ή από περιστάσεις που δημιουργούνται μέσα από τη σχολική καθημερινότητα, τίθενται ερωτήματα που έχουν σχέση με την κοινωνική πραγματικότητα, τα οποία οι μαθητές καλούνται ν' απαντήσουν ερχόμενοι σ' επαφή με την ίδια την κοινωνία. Για το σκοπό αυτό, οργανώνονται επισκέψεις επαγγελματιών μέσα στην τάξη, για να μιλήσουν σχετικά με την

σχολικής ζωής.

1.3 «Μαθαίνω καινούρια πράγματα με διαφορετικό τρόπο»

Οι μαθητές εργαζόμενοι στα πλαίσια της εφημερίδας, μέσα από την βιβλιογραφική έρευνα, μαθαίνουν από βιβλία, εφημερίδες, περιοδικά, αλλά και από την ίδια την πραγματικότητα, μέσα από δειγματοληπτικές έρευνες, οδηγούνται σε προσωπικές κρίσεις και συμπεράσματα. Με τον τρόπο αυτό η γνώση που αποκτούν για τη φύση, για τους ανθρώπους, για την κοινωνία και τα προβλήματα της, για τους συμμαθητές τους είναι γνώση που κατακτείται από αυτούς τους ίδιους και γι' αυτό το λόγο είναι πολύ πιο «στερεή».

Οι μαθητές εργαζόμενοι σε ομάδες οδηγούνται αναγκαστικά σε ανταλλαγές πληροφοριών, γνώσεων που οι ίδιοι έχουν δομήσει ανάλογα με το γνωστικό επίπεδο και τα ενδιαφέροντα του καθενός.

εργασία τους και να απαντήσουν σε ερωτήσεις μαθητών ή οργανώνονται επισκέψεις μαθητών σε υπηρεσίες και επιχειρήσεις, οι οποίες προσφέρουν στους μαθητές τη δυνατότητα να ελέγξουν, σε ρεαλιστικές συνθήκες, δεξιότητες και γνώσεις που απέκτησαν στο σχολείο
Οι εκπαιδευτικοί του σχολείου

Πάσχα, Πάσχα, Πασχαλιά με κουλούρια και κεριά, και με κόκκινα αυγά.

Τα έθιμά μας για το Πάσχα είναι πολλά. Αυτά όμως που ενθουσιάζουν τα παιδιά είναι τα έθιμα με τα αυγά. Το αυγό κρύβει ζωή μέσα του, συμβολίζει τη δημιουργία, τη γονιμότητα, την αναγέννηση της φύσης, την Ανάσταση του Χριστού.

Τα αυγά, που δεν επιτρέπεται να φαγωθούν όλη τη Μεγάλη Σαρακοστή, τα βάφουν τη Μεγάλη Πέμπτη, η οποία γι' αυτό ονομάζεται και Κόκκινη Πέμπτη ή Κοκκινοπέμπτη. Τότε ουσιαστικά ξεκινούν οι προετοιμασίες για την Ανάσταση και όλοι νιώθουμε τη χαρμολύπη, δηλαδή τη λύπη για τα Πάθη και την Ταφή του Χριστού που συνοδεύεται όμως από τη χαρά μας για την επικείμενη Ανάστασή Του. Οι νοικοκυρές κρεμούν από το μπαλκόνι ένα κόκκινο πανί κι εκείνη την ημέρα δεν κάνουν καμιά άλλη δουλειά στο σπίτι.

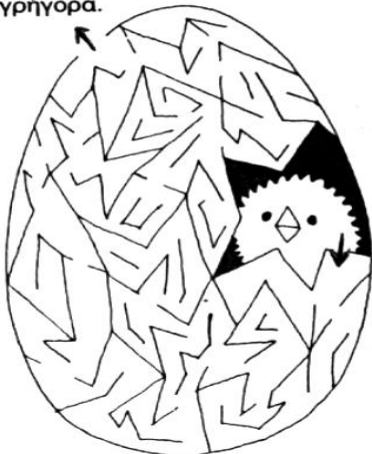
Γιατί όμως βάφουμε κόκκινα τα αυγά; Μια εκδοχή είναι ότι μια γυναίκα που κρατούσε αυγά έμαθε για την Ανάσταση του Χριστού, δεν το πίστεψε και είπε: «Όταν γίνουν κόκκινα τα αυγά που κρατώ, τότε θα αναστηθεί ο Χριστός!». Μόλις κοίταξε τα αυγά της, είδε ότι είχαν γίνει κόκκινα!

Άλλη εκδοχή είναι ότι το κόκκινο διώχνει το κακό και συμβολίζει τη χαρά από την Ανάστασή Του, ενώ κάποιοι υποστηρίζουν ότι το κόκκινο μας θυμίζει το αίμα του Χριστού που χύθηκε, όταν θυσιάστηκε για τη σωτηρία των ανθρώπων.

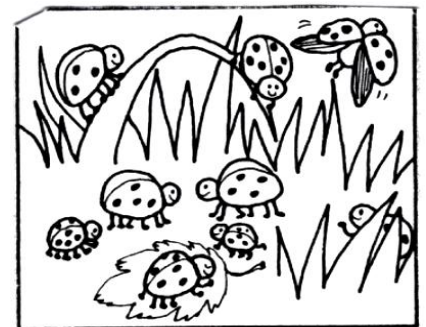
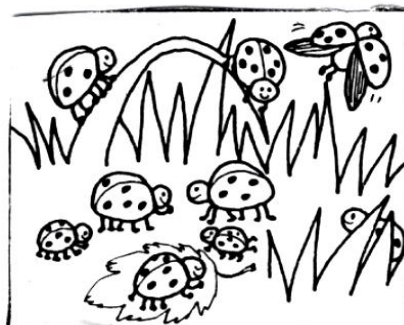
Ένας οικολογικός τρόπος για να βάψουμε τα αυγά είναι: Παιρνουμε τα πιο άσπρα αυγά που θα βρούμε και τα πλένουμε καλά. Σε μια κατσαρόλα βράζουμε τέσσερα μεγάλα παντζάρια που τα έχουμε κόψει στη μέση. Όταν πάρουν μια βράση, βάζουμε για λίγα λεπτά και τα αυγά με προσοχή, για να βράσουν κι αυτά και να βαφτούν. Τα βγάζουμε προσεκτικά, τα αφήνουμε να στεγνώσουν. Πριν κρυώσουν, τα γυαλίζουμε με ένα πανάκι στο οποίο έχουμε στάξει λίγο ελαιόλαδο!

Όποιοι θέλουν τα αυγά τους να έχουν σχέδια τα τυλίγουν σε κρεμμυδόφυλλα. Άλλοι πάλι αφού τα βάψουν, τους κάνουν σχέδια με κεριά και φτερά.

ΛΑΒΥΡΙΝΘΟΣ
Ένα κόκκινο αυγό έγινε λαβύρινθος. Πέρασέ τον στα γρήγορα.



Να βρείτε τις διαφορές.



Από τους μαθητές της Α' τάξης



Έρανον τον τάφον αι μυροφόροι μύρα...

Το έθιμο του στολισμού του επιτάφιου θέλει τις νέες γυναίκες κυρίως, της κάθε ενορίας να ξενυχτούν στολίζοντας τον ξυλόγλυπτο επιτάφιο με κάθε λογής μυρωδάτα και μη, ανοιξιάτικα λουλούδια. Τα λουλούδια

συνήθως μαζεύονται από το πρωί της Μεγάλης Πέμπτης από τους κήπους και τις αυλές των σπιτιών στα χωριά και είναι όλων των ειδών μιας και την άνοιξη όλη η φύση μοσχοβολάει. Βέβαια πρέπει να υπάρχουν ανάμεσα τους πάντα και αρωματικά λουλούδια ή κλαδιά καθώς έτσι επιτάσσει το έθιμο. Αφού λοιπόν συγκεντρωθούν τα λουλούδια ακολουθεί ο στολισμός, μια ιδιαίτερη διαδικασία καθώς οι γυναίκες κεντάνε τον επιτάφιο κομματάκι κομματάκι ευλαβικά και σχολαστικά όπως κεντάνε την προίκα τους.

Σε περιοχές μάλιστα που υπάρχουν περισσότερες από μία ενορίες υπάρχει και ανταγωνισμός για το ποια ενορία θα παρουσιάσει το εντυπωσιακότερο αποτέλεσμα. Δεν θα πρέπει να παραλείψουμε να αναφερθούμε στην παρουσία των μυροφόρων στη λειτουργία της Μεγάλης Παρασκευής. Οι μυροφόρες αναπαριστάνονται συνήθως από νεαρές κοπέλες, μαυροντυμένες, που ψέλνουν το "Η ζωή εν τάφω" και τα άλλα εγκώμια, και ραίνουν με ροδοπέταλα τον επιτάφιο. Σίγουρα πάντως τα λουλούδια έχουν το δικό τους σημαντικό μερίδιο όλες τις Πασχαλινές ημέρες. Με την φύση να βρίσκεται σε έξαρση αυτήν την περίοδο η ανάσταση του Χριστού παραλληλίζεται με την ανάσταση της βλάστησης και από τις ανθισμένες πασχαλιές μέχρι τις μυρωδάτες βιολέτες τα λουλούδια μας στέλλουν το χαρμόσυνο μήνυμα. "Χριστός Ανέστη!"



Από τους μαθητές της Β' τάξης

Γ΄ ΤΑΞΗ

ΠΡΟΦΙΤΕΡΟΛΑ

ΥΛΙΚΑ:

1 κουτί σαβουαγιάρ
1 βιτάμ
2 κουβερτούρες
8 αυγά
Άχνη
Βανίλιες
1 μόρφιατ



ΕΚΤΕΛΕΣΗ:

1) Χτυπήστε μόρφιατ με 6 κουταλιές σούπας άχνη και 1 φλιτζάνι γάλα.
2) Σε κατσαρόλα λιώστε το βιτάμ, τις κουβερτούρες, 6 κουταλιές άχνη και 1 βανίλια. Χτυπήστε τα ασπράδια μαρέγκα. Μετά ρίξτε τους κρόκους και 1 βανίλια και ανακατέψτε τα με τη σοκολάτα. 3) Βουτήξτε το σαβουαγιάρ στο γάλα και σπάστε το σε 2 κομμάτια. 4) Βάλτε σε μπολάκι 3 κομμάτια σαβουαγιάρ, από πάνω σοκολάτα, μετά σαντιγί και μετά πάλι σοκολάτα.

Ρήγα Βασιλική

ΚΕΚΑΚΙΑ

ΥΛΙΚΑ:

2 κούπες αλεύρι για όλες τις χρήσεις
½ κούπα ζάχαρη
3 κουταλάκια μπέικιν πάουντερ
½ κουταλάκι αλάτι
1 αυγό μεγάλο
1/3 κούπα μαργαρίνη λιωμένη
1 κούπα γάλα
¼ κουταλάκι βανίλια
1 κούπα ψηφίδες σοκολάτας



ΕΚΤΕΛΕΣΗ:

Κοσκινίστε μαζί το αλεύρι, τη ζάχαρη, το μπέικιν πάουντερ και το αλάτι σε ένα μεγάλο μπολ. Σε ένα μικρό μπολ χτυπήστε ελαφρά το αυγό, προσθέστε τη μαργαρίνη, το γάλα και τη βανίλια και μ' ένα πιρούνι χτυπήστε τα να ενωθούν. Ανακατέψτε μέσα τις ψηφίδες σοκολάτας και ρίξτε το μείγμα με μιας μέσα στο αλεύρι. Ανακατέψτε μ' ένα πιρούνι ζωηρά τόσο όσο χρειάζεται να υγρανθούν τα στέρεα υλικά. Μην τα πολυανακατεύετε. Το μείγμα πρέπει να είναι ανώμαλο και όχι λείο. Βουτυρώστε καλά τις υποδοχές ενός ταψιού για kekakia ή στρώστε μέσα σ' αυτές γκοφρέ θηκούλες. Γεμίστε τες κατά 2/3 με ζύμη και ψήστε τα στους 200 °C για 20-25 λεπτά. Βγάλτε τα κι αναποδογυρίστε τα σε σχάρα να κρυώσουν. Σερβίρονται ζεστά ή κρύα με τον καφέ ή το τσάι. Αν θέλετε μόλις τα βγάλετε από το φούρνο αλείψτε την επιφάνεια τους με λίγο λιωμένο βούτυρο και πασπαλίστε τα με κανελοζάχαρη.

Κυπαρίσσης Χρήστος

ΠΕΪΝΙΡΛΙ

ΥΛΙΚΑ:

1 ποτήρι χλιαρό γάλα
1 κουταλάκι του γλυκού ζάχαρη
1 κουταλάκι του γλυκού αλάτι
1 ½ φλιτζάνι του καφέ σπορέλαιο
1 αυγό, 1 μαγιά, κασέρι, μπέικον,
αλεύρι όσο πάρει



ΕΚΤΕΛΕΣΗ:

Σε ένα μπολ ρίξτε το γάλα και ανακατέψτε το με τη μαγιά. Προσθέστε τη ζάχαρη, το αλάτι, το σπορέλαιο, το αυγό και το αλεύρι. Στη συνέχεια ζυμώστε το μείγμα. Μετά πλάστε τη ζύμη σε μικρές βαρκούλες και προσθέστε από πάνω κασέρι και μπέικον. Βάλτε τα σε ένα λαδωμένο ταψί και στη συνέχεια στο φούρνο. Ψήστε τα στους 180 °C, για 40 λεπτά.

Στεργιανός Ραφαήλ

ΠΑΣΤΙΤΣΙΟ

ΥΛΙΚΑ (για 10 κομμάτια):

1 πακέτο μακαρόνια χοντρά
1 κουταλάκι αλάτι
½ κιλό κιμάς
1 κρεμμύδι, λίγη κόκκινη σάλτσα, λίγο λάδι, αλάτι, μαύρο πιπέρι



ΚΡΕΜΑ ΜΠΕΣΑΜΕΛ:

1 φλιτζάνα λάδι σπορέλαιο
1 φλιτζάνα αλεύρι, 3 αυγά και 3 φλιτζάνες γάλα

ΕΚΤΕΛΕΣΗ:

Βράστε τα μακαρόνια με λίγο αλάτι, σουρώστε τα στο τρυπητήρι και μετά ρίξτε τα στο ταψί. Στη συνέχεια καβουρντίστε τον κιμά. Έπειτα ετοιμάστε την κρέμα: στην κατσαρόλα ρίξτε το λάδι για να ζεσταθεί, στη συνέχεια ρίξτε μέσα το αλεύρι και ανακατέψτε το για να μη σβολιάσει. Αφού πρώτα χτυπήσετε τα αυγά με το γάλα, ρίξτε τα κι αυτά και ανακατέψτε το μείγμα μέχρι να πήξει.

Τέλος ψήστε το στο 200 °C για 30 λεπτά μέχρι να ροδοκοκκινίσει η κρέμα.

Γουρζουλίδου Ιορδάνα

ΕΙΜΑΙ ΠΑΝΤΟΥ

Να σας συστήθω. Είμαι το νερό, Είμαι το γαργαρο νερό στα ποτάμια. Είμαι το νερό της βροχής, το νερό της λίμνης, αυτό που δίνει ζωή στα ψάρια. Είμαι το απέραντο πέλαγος, η θάλασσα που με βλέπετε κάθε καλοκαίρι. Είμαι το καθαρό νερό της βρύσης, το νερό της πηγής. Αγαπώ όλα τα πλάσματα της φύσης. Είμαι η πηγή της ζωής. Είμαι το **ΝΕΡΟ!**

ΔΕ ΣΤΑΜΑΤΩ ΣΤΙΓΜΗ

Γεννιέμαι όλη μέρα. Από τη θάλασσα, τις λίμνες, τα ποτάμια έρχομαι και γίνομαι σταχόνες και μετά ατμός. Ανεβαίνω ψηλά και γίνομαι βροχή, ποτάμι, θάλασσα.

ΜΗ ΜΕ ΔΗΛΗΤΗΡΙΑΖΕΤΕ

Οι άνθρωποι όταν δεν με χρησιμοποιούν με προσοχή μπορούν να με βλάψουν να προκαλέσουν τη μόλυνσή μου. Υπάρχουν πολλές αιτίες. Είναι διαφορά βακτήρια που όταν βρεθούν στις λίμνες και τα ποτάμια μου παίρνουν το σίχλο για τα ψάρια κι αυτά αρρωσταίνουν και πεθαίνουν. Έχετε ακούσει για την οξυνη βροχή; Ε! Αυτή την και βάλω μαζι μου και αυτή φέρνει βλαβερές ουσίες που μολύνουν τα έδαφη.

ΚΙ ΕΣΕΙΣ ΜΠΟΡΕΙΤΕ ΝΑ ΚΑΝΕΤΕ ΚΑΤΙ

Είμαι καθαρό κρυστάλλινο. Να με χρησιμοποιήσετε με προσοχή. Να μην αφήνετε τη βρύση να τρέχει άσκοπα για να μην λούρε το **ΝΕΡΟ** νεράκι. Πείτε στους μεγάλους να καθαρίζουν τα λύματα από τα εργοστάσια, και τα σπυρία πριν φτάσουν στις θάλασσες, και τα ποτάμια. Πείτε στις βιομηχανίες να καθαρίζουν τα βλαβερά αέρια που με αρρωσταίνουν. Μπορείτε να κάνετε ποτά για εμένα.

Γειά σας, να μην χαθώ με.



Τάξη μεγάλων ερπετών που έζησαν στη γη στο μεσοζωικό αιώνα, δηλαδή 225-65 εκατομμύρια χρόνια πριν από την εποχή μας. Θεωρούνται τα μεγαλύτερα χερσαία ζώα που έζησαν ποτέ στον πλανήτη μας. Υποδιαιρούνται κυρίως σε δύο υποτάξεις: Τους σαυρόποδες που έμοιαζαν με τα σημερινά ερπετά και τους ορνιθόποδες που είχαν αρκετά χαρακτηριστικά πουλιών. Ως γενικά χαρακτηριστικά των δεινοσαύρων μπορούμε να αναφέρουμε το σχετικά μεγάλο μήκος ουράς και λαιμού, το μεγάλο (πολλές φορές γιγάντιο) μέγεθος του σώματος, το μεγάλο μέγεθος της ωμοπλάτης κ.ά. Υπήρχαν σαρκοφάγοι, όπως ο αλόσαυρος, ο τυρανόσαυρος και φυτοφάγοι, όπως ο βροντόσαυρος και ο διπλόδοκος. Μερικά είδη χρησιμοποιούσαν κατά το βάδισμα μόνο τα δυο πίσω τους πόδια, ενώ τα μπροστινά θα μπορούσαν να χαρακτηριστούν ατροφικά. Οι δεινόσαυροι ήταν οργανισμοί ασυνήθιστα προσαρμοστικοί με αποτέλεσμα να παρουσιάζουν μεγάλη ποικιλία μορφών. Εξαφανίστηκαν απότομα κατά το τέλος του μεσοζωικού αιώνα χωρίς να αφήσουν απογόνους. Απολιθώματα δεινοσαύρων υπάρχουν άφθονα στη Βόρεια Αμερική, στην Ανατολική Αφρική και στην Ευρώπη.

Αλεξάνδρα Θεοδωρίδου, Χάρης Κεσίδης, Σοφοκλής Χαραλαμπίδης



Είχαν οι δεινόσαυροι πανοπλίες και όπλα;
Σίγουρα ναι! Μεγάλες πλάκες από χοντρό κόκαλο που σκέπαζαν το σώμα, αγκάθια κάθε λογής και ουρές που έμοιαζαν με τεράστια ρόπαλα, κεφάλια οπλισμένα με κάθε λογής εξογκώματα, πανίσχυρα ράμφη, τρομερά δόντια είναι μια ιδέα από τα όπλα που διέθεταν. Και βέβαια δε θα πρέπει να παραλείψουμε τον όγκο, το βάρος τους που για μερικούς λειτουργούσε αποτρεπτικά.

Νάκος Βασίλης

Τυρανόσαυρος Ρεξ

Ήταν ο μεγαλύτερος τυρανόσαυρος και ίσως το μεγαλύτερο σαρκοφάγο της ξηράς. Με μήκος πάνω από 13 μ., ύψος σχεδόν 6 μ. και βάρος περίπου 6,5 τόνους ήταν πραγματικά τερατώδης. Ο τυρανόσαυρος Ρεξ είχε τα δυνατότερα σαγόνια από οποιοδήποτε άλλο δεινόσαυρο. Τα δόντια του ήταν πριονωτά και μπορούσαν να σπάσουν τα κόκαλα των θυμάτων του. Ο Ρεξ είχε το μεγαλύτερο και δυνατότερο κεφάλι με 1,3 μ. μήκος. Με ένα μόνο δάγκωμα μπορούσε να αρπάξει και να καταπιεί 230 κιλά κρέας και κόκαλα μαζί. Είχε μια δύσκαμπτη αιχμηρή ουρά την οποία χρησιμοποιούσε ως αντίβαρο για το τεράστιο κεφάλι του. Πιθανώς ζούσε στα δάση όπου μπορούσε να βρει εύκολα την τροφή του. Το 2001 ο Τζάκ Χόρνερ ανακάλυψε τον μεγαλύτερο τυρανόσαυρο που είχε αντικρύσει άνθρωπος και τον ονόμασε Ρεξ. Σήμερα είναι ο πιο διάσημος δεινόσαυρος. Συμφωνείτε;

Χρήστος Ρήγας, Γιώργος Δημητριάδης

Θαλάσσια ερπετά

Αν νομίζετε ότι οι δεινόσαυροι ήταν μόνοι τους κάνετε λάθος. Ενώ οι δεινόσαυροι κυριαρχούσαν στην ξηρά, ορισμένα ερπετά προτιμούσαν τη θάλασσα. Οι ιχθυόσαυροι, οι πλησίοσαυροι και οι πλειόσαυροι ήταν μεγάλα θαλάσσια ερπετά με πτερύγια αντί για πόδια. Αν και έμοιαζαν με ψάρια, έπρεπε που και που να βγαίνουν στην επιφάνεια για να αναπνέουν.

Φιλήσυχα φυτοφάγα

Φυτοφάγοι δεινόσαυροι που ονομάζονταν ιγκουανόδοντες ζούσαν σχεδόν σε όλα τα μέρη του κόσμου κατά την Ιουρασική και την Κρητιδική περίοδο. Αυτά τα φιλήσυχα πλάσματα πιθανότατα τριγύριζαν σε αγέλες, τρώγοντας φτέρες και άλλα φυτά. Ήταν τεράστια γεροδεμένα ζώα, με χοντρά πόδια, βαριά ουρά και μακρύ κεφάλι. Είχαν δυνατό ράμφος, καθώς και μερικά πίσω δόντια για να μασούν τη σκληρή τροφή.

Μαρία Τσαγγαλίδου

Οι πιο γρήγοροι δεινόσαυροι

Κανένας δεν ξέρει με σιγουριά. Μερικοί πιστεύουν πως ο ορνιθόμιμος ήταν ο πιο γρήγορος. Έμοιαζε με στρουθοκάμηλο χωρίς φτερά και όπως αυτή είχε δυνατά πίσω πόδια για να τρέχει γρήγορα. Η ταχύτητά του εκτιμάται γύρω στα 80 χμ την ώρα.

Ο μεγαλύτερος δεινόσαυρος

Μεγαλύτερος όλων θεωρείται ο Ουλτάσαυρος. Βρέθηκε στο Κολοράντο το 1979. Είχε μήκος πάνω από 30 μ., ύψος 18 μ. και ζύγιζε 136 τόνους περίπου. Το όνομά του σημαίνει «η μεγαλύτερη σαύρα». Πρέπει να ήταν συγγενής του βραχειόσαυρου.

Ιωάννα Καρυπίδου

Βία στα σχολεία

Αντικείμενο μελέτης και προβληματισμού αποτέλεσε το άρθρο του Γιώργου Κιούση στην Ελευθεροτυπία **στις 29/03/2008**

Η βία στο σχολικό χώρο δεν είναι ένα νέο κοινωνικό φαινόμενο. Δεν απομονώνεται σε ορισμένα κοινωνικά συστήματα, αλλά αντίθετα διαχέεται σε όλες τις εκφάνσεις της πραγματικότητας. Σε αυτό το πλαίσιο, η βία στο σχολείο αντανακλά ή (ανα)παράγει την ευρύτερη κοινωνική και οικογενειακή βία. Η σχολική βία συσχετίζεται επίσης με τον κοινωνικό αποκλεισμό, όχι σε μια γραμμική αιτιώδη σχέση αλλά στο πλαίσιο μιας δυναμικής αλληλεπιδραστικής διαδικασίας.



Οι ομάδες κοινωνικού αποκλεισμού περιλαμβάνονται σταθερά στις ομάδες «υψηλού κινδύνου» που θυματοποιούνται περισσότερο. Οι μαθητές που στιγματίζονται, είτε γιατί έχουν χαμηλή απόδοση και μαθησιακές δυσχέρειες είτε γιατί έχουν παρεκκλίνουσα -όχι αναγκαστικά παραβατική- συμπεριφορά είτε γιατί προέρχονται από μειονότητες, έχουν μικρότερη πρόσβαση και λιγότερες ευκαιρίες για την απόκτηση των αγαθών μιας κοινωνίας.

Ερευνες καταδεικνύουν ότι οι μαθητές αποτελούν ευάλωτα θύματα και έχουν περισσότερες πιθανότητες να υποστούν κάποια εγκληματική σε βάρος τους ενέργεια, συγκριτικά με άλλες κατηγορίες πληθυσμού. Επίσης, ότι εκπαιδευτικοί και γονείς -που βιώνουν το πρόβλημα και δικαιολογημένα ανησυχούν- σηκώνουν το βάρος της καθημερινής διαχείρισης του φαινομένου και παραμένουν πρακτικά αβοήθητοι.

Η έννοια της βίας στο σχολείο, είναι άμεσα συνυφασμένη με τους κοινωνικοπολιτισμικούς όρους ζωής και συχνά προκύπτει ως μια εναλλακτική απάντηση στις κοινωνικοοικονομικές ανισότητες και τις κοινωνικές συγκρούσεις.

Ειδικά το σημερινό πολυπολιτισμικό σχολείο, οφείλει αφενός να κατανοήσει κι αφετέρου να (μάθει να) διαχειρίζεται τις κρίσεις που προκαλούν η ανισότητα, η αδικία και η αμάθεια εντός και εκτός «των σχολικών τειχών», να κερδίσει την «εσωτερική του ισορροπία».

Από τους μαθητές της Στ' τάξης

Η ΒΙΑ ΔΕΝ ΕΙΝΑΙ ΜΑΓΚΙΑ

Η ΑΚΡΟΣΤΙΧΙΔΑ ΤΟΥ ΜΑΡΤΙΟΥ

_____ Ο άγιος Θεόδωρος γιορτάζει αυτό το μήνα.

_____ Ο Μάρτιος ανήκει σ' αυτή την εποχή.

_____ Δέντρο που ανθίζει την άνοιξη.

_____ Το ... του Λόχνης.

_____ Είχε 12 μαθητές.

_____ Ο ποιητής της Οδύσσειας.

_____ Εμείς ανήκουμε στο Δήμο... (αντίστροφα)



Η ΑΚΡΟΣΤΙΧΙΔΑ ΤΟΥ ΑΠΡΙΛΙΟΥ

_____ Ο τέταρτος μήνας του έτους.

_____ Και σ' αυτή καθόμαστε.

_____ Απ' αυτό βλέπουμε την ώρα.

_____ Ο έκτος μήνας του έτους.

_____ Την τρώμε την Καθαρή Δευτέρα.

_____ Ένα μωρό όταν κοιμάται μοιάζει με ...
(αντίστροφα)

_____ Το βουνό των 12 θεών.

_____ Υπάρχουν στον ουρανό.

