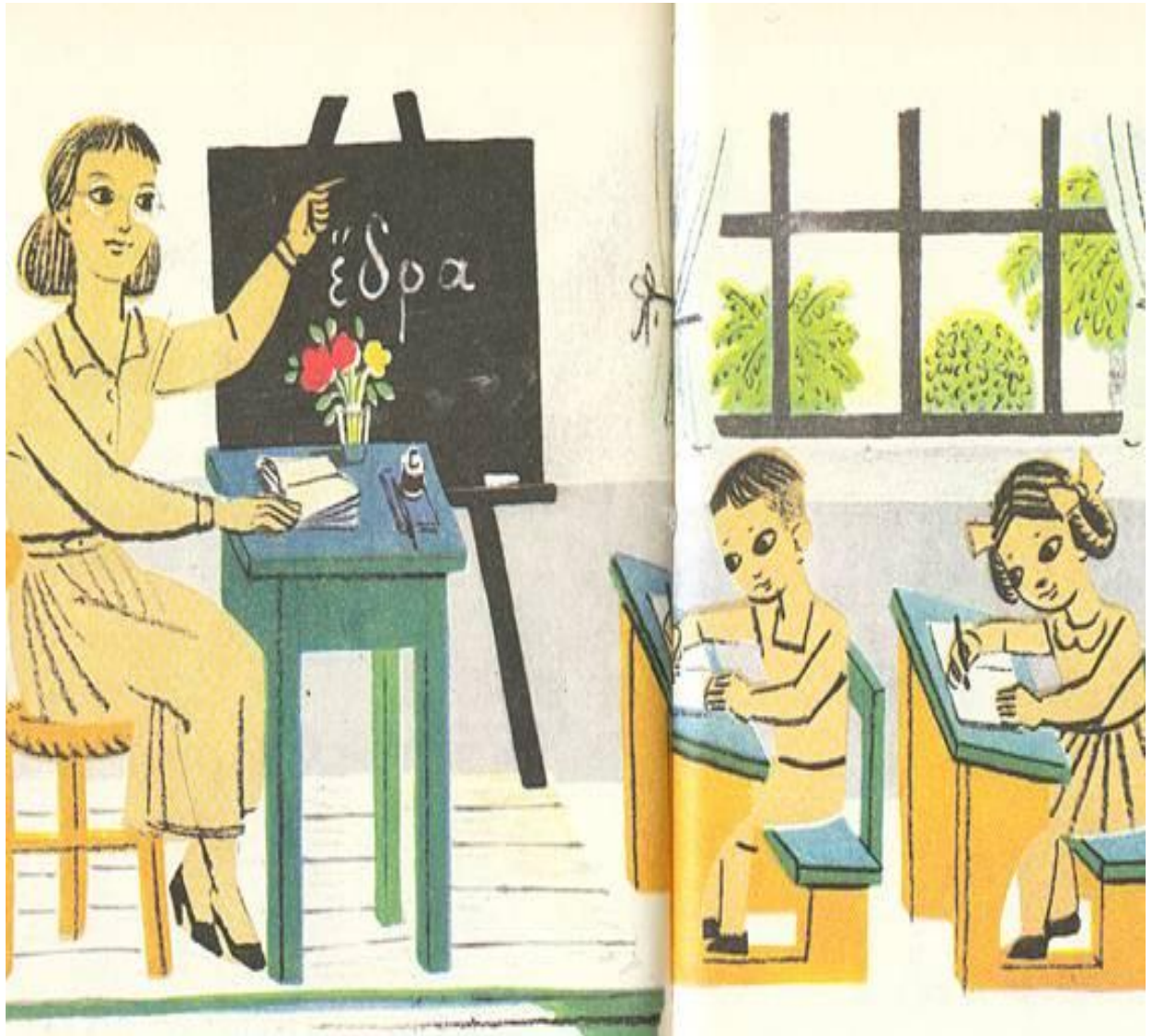


ΗΛΙΟΤΡΟΠΙΟ

ΔΙΜΗΝΙΑΙΑ ΕΚΦΡΑΣΗ ΤΕΧΝΗΣ ΚΑΙ ΛΟΓΟΥ ΜΙΚΡΩΝ
ΛΟΓΟΤΕΧΝΩΝ

6/θέσιο Δημοτικό Σχολείο
Μαυρόβατου – Ν. Σεβάστειας

Τεύχος 1^ο
Ιανουάριος – Φεβρουάριος 2008



Στόχοι: Ποιες ανάγκες μπορεί να ικανοποιήσει μια σχολική εφημερίδα.

Η ανάγκη να βρει το σχολείο και ο δάσκαλος τρόπους, πέρα από το αναλυτικό πρόγραμμα, όπου οι μαθητές θα «μαθαίνουν» να διαβάζουν και να γράφουν με χαρά, θα μαθαίνουν να κατακτούν νέες γνώσεις, να σκέφτονται κριτικά απέναντι στα δρώμενα των σύγχρονων κοινωνιών, θα μαθαίνουν να συνεργάζονται, να νιώθουν δημιουργικοί και τέλος ικανοποιημένοι από τη συμμετοχή τους στη σχολική πράξη, είναι διάχυτη σε όσους εμπλέκονται στην εκπαιδευτική διαδικασία.

Μια ανάγκη που γίνεται φανερή τόσο από τη στάση των μαθητών απέναντι στον στερεότυπο τρόπο διδασκαλίας, όσο και από την επιθυμία των εκπαιδευτικών να δοκιμάσουν νέους τρόπους διδασκαλίας,

Σύνδεση σχολικής εφημερίδας με τα:

Αναλυτικά προγράμματα, τον πολιτισμό και την κοινωνία

Στη μελέτη της θεωρίας και πράξης των αναλυτικών προγραμμάτων, της εκπαίδευσης γενικότερα, μπορούν να διατυπωθούν ερωτήματα σχετικά με το πώς πραγματοποιούνται και γίνονται αποδεκτές συγκεκριμένες διευθετήσεις για τη γνώση που προσφέρεται στην εκπαίδευση, και πώς αυτή η γνώση διατηρείται, εκτιμάται, αναπαράγεται, αλλά και μεταβάλλεται. Στοιχεία όπως η αντιρατσιστική, διαπολιτισμική εκπαίδευση, εκπαίδευση και κοινωνικός αποκλεισμός, περιβαλλοντική αγωγή, κ.α. είναι αναγκαία να προβάλλονται μέσα από τη σχολική γνώση. Η σχολική εφημερίδα δημιουργεί τις προϋποθέσεις για μια αλλαγή στη σχέση σχολείου κοινωνίας, δημιουργεί τις προϋποθέσεις για μια σύνδεση του σχολείου με το κοινωνικό, πολιτιστικό περιβάλλον, (Χατζόπουλος Γ., Ντάνια Ζ., Ράπτου Μ., Φράγκου Β. 2000) οδηγεί στην διαθεματική προσέγγιση των καταστάσεων, στην αποφυγή διακρίσεων και προκαταλήψεων.

ξεφεύγοντας από την ανία της επανάληψης του αναλυτικού προγράμματος και την αποδεδειγμένη αναποτελεσματικότητα του για μια μεγάλη μερίδα μαθητών. Επίσης δεν είναι λίγοι εκείνοι, που βλέπουν πλέον τη σύνδεση του σχολείου με το κοινωνικό, πολιτιστικό περιβάλλον ως μία αναγκαιότητα στην σύγχρονη εκπαιδευτική πολιτική. Τις παραπάνω εκπαιδευτικές ανάγκες, τόσο από την πλευρά του παιδιού όσο και από την πλευρά του δασκάλου και του σχολείου, επιχειρεί να ικανοποιήσει η έκδοση της παρούσας μαθητικής εφημερίδας στα πλαίσια λειτουργίας του σχολείου μας. Ότι καλό βγει απ' αυτήν την προσπάθεια ανήκει στα παιδιά τα λάθη είναι δικά μας.

Οι εκπαιδευτικοί του σχολείου



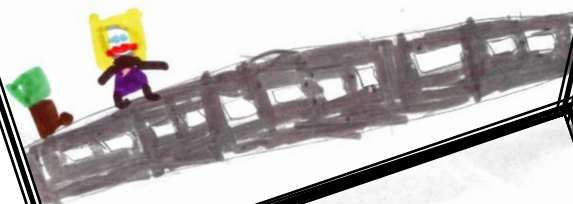
«Για μια καλύτερη ζωή στο περιβάλλον της γειτονιάς»

Οι μαθητές της Α' τάξης έχουν σκοπό να διαδώσουν και στα άλλα παιδιά τρόπους με τους οποίους προστατεύουμε την υγεία μας και περιορίζουμε τη ρύπανση του περιβάλλοντος στους χώρους της γειτονιάς.

φυτεύουμε
και μερικά
χουλόφια ξέρτρα
στηδέτονα.



Διατηρούμε τη σελ το νεά μας
καθαρή.

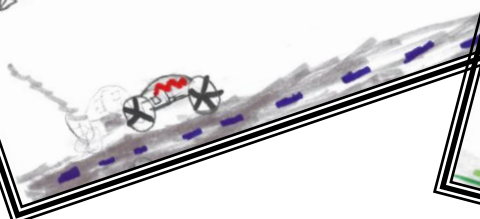


Νομίζω
Δεν πετάμε
σκουπίδια
στος
δρόμους.



Δεν παίζουμε
με το κοντινό ήχο
αυτοκίνητο.
Πύργος

Βιοκίνητος



Σεβόμαστε τους γείτονες.



Από την Α' τάξη του σχολείου μας

ΤΟ ΡΑΓΙΣΜΕΝΟ ΔΟΧΕΙΟ

Μια γριά κινέζα κουβαλούσε νερό με δύο μεγάλα δοχεία, κρεμασμένα από τους ώμους της. Το ένα δοχείο ήταν άψογο και μετέφερε πάντα όλη την ποσότητα νερού που έπαιρνε.

Το άλλο είχε μια ρωγμή και στο τέλος της μακριάς διαδρομής από το ρυάκι στο σπίτι έφθανε μισοάδειο. Έτσι για δύο ολόκληρα



χρόνια η γριά κουβαλούσε καθημερινά μόνο ενάμισι δοχείο νερό στο σπίτι της.

Φυσικά το τέλειο δοχείο ένοιωθε υπερήφανο που εκπλήρωνε απόλυτα και τέλεια το σκοπό για τον οποίο είχε κατασκευαστεί.

Το ραγισμένο δοχείο ήταν δυστυχισμένο που μόλις και μετά βίας μετέφερε τα μισά από αυτά που έπρεπε και ένοιωθε ντροπή για την ατέλεια του.

Ύστερα από δύο χρόνια δεν άντεχε πια την κατάσταση αυτή και αποφάσισε να μιλήσει στη γριά.

«Ντρέπομαι τόσο για τον εαυτό μου και θέλω να σου ζητήσω συγγνώμη!»

«Μα γιατί;» ρώτησε η γριά.

«Για ποιο λόγο νιώθεις ντροπή;»

«Ε, να ! Δύο χρόνια τώρα μεταφέρω μόνο το μισό νερό λόγω της ρωγμής μου και εξαιτίας μου κοπιάζεις άδικα και εσύ!»

Η γριά χαμογέλασε: «Παρατήρησες ότι στο μονοπάτι υπάρχουν λουλούδια μόνο στη δική σου πλευρά και όχι στη μεριά του άλλου δοχείου;

Πρόσεξα την ατέλειά σου και την εκμεταλλεύτηκα.»

«Φύτεψα σπόρους στην πλευρά σου και εσύ τους πότιζες.

Δύο χρόνια τώρα μαζεύω τα άνθη και στολίζω το τραπέζι μου.

Αν δεν ήσουν εσύ αυτή η ομορφιά δε θα λάμπρυνε το σπίτι μου!»

Βέβαια δεν ήταν η ατέλειά του δοχείου που το έκανε ξεχωριστό αλλά η ιδιαίτερη ικανότητα της γριάς να διακρίνει και να χρησιμοποιήσει την αδυναμία του.

Ο καθένας μας έχει τις «ρωγμές» του και τις «αδυναμίες» του που μπορούν να γίνουν χρήσιμες και να ομορφύνουν τη ζωή μας.

Κάθε «ρωγμή» μπορεί να κάνει τη ζωή μας πιο πλούσια και πιο ενδιαφέρουσα, αρκεί να βρει κάποιος την ομορφιά που μπορεί να δώσει η ατέλειά μας.

«Ραγισμένοι» φίλοι, μην ξεχνάτε να σταματάτε στην άκρη του δρόμου και να απολαμβάνετε το άρωμα των λουλουδιών που φυτρώνουν στη μεριά σας.

Αν ο καθένας μας μετέτρεπε σαν τη γριά τις ατέλειες του διπλανού του σε κάτι χρήσιμο και όμορφο, σίγουρα ο κόσμος μας θα ήταν καλύτερος.



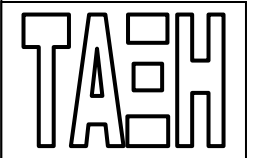
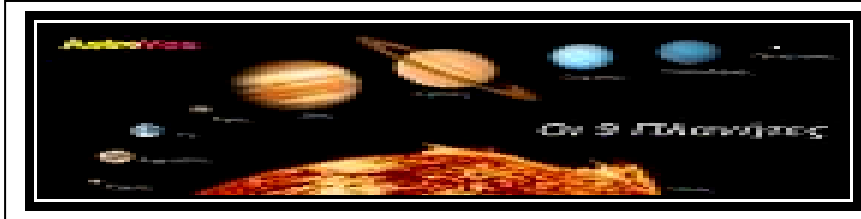
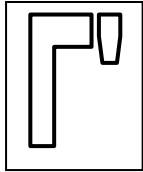
Διασκευή στα ελληνικά
Βαρσάμης-Ρόδος Οκτ 2007

Από τις ιστορίες που άρεσαν στα παιδιά της Β τάξης

Σεβασμός στη διαφορετικότητα

Είμαι διαφορετικός, άρα υπάρχω

Η άποψη «Ένα σχολείο για όλα τα παιδιά (παιδιά μειονοτήτων, ανάπηρα, αλλόθρησκα, κορίτσια/αγόρια, παιδιά αλλοδαπών, κ.α.) αποτελεί μια μεταρρυθμιστική πρόταση που οραματίζεται την άρση κάθε εμποδίου στη μάθηση και τη συμμετοχή όλων των παιδιών, ενώ ταυτόχρονα τάσσεται ενάντια σε όλες και ιδιαίτερα στις θεσμοποιημένες μορφές αποκλεισμού και διακρίσεων, που υφίστανται άτομα και ποικίλες κοινωνικές ομάδες εξαιτίας της δήθεν απόκλισης που φαίνεται να παρουσιάζουν ως προς συγκεκριμένες κοινωνικά καθορισμένες αξίες (Σούλης,Σ.,Γ,2003).



Πλανήτης

Ο πλανήτης είναι ένα ετερόφωτο ουράνιο σώμα που περιστρέφεται γύρω από τον Ήλιο.

Το όνομα πλανήτης είναι παράγωγο της λέξης «πλάνη», που σημαίνει περιπλανώμενος. Έτσι είχαν ονομάσει οι πρώτοι παρατηρητές τα αστέρια που φαίνονται ότι κινούνται. Σήμερα γνωρίζουμε ότι οι πλανήτες είναι ουράνια σώματα που περιφέρονται γύρω από άστρα.

Η Γη, καθώς και οι άλλοι πλανήτες του ηλιακού μας συστήματος, περιφέρονται γύρω από το αστέρι που ονομάζουμε Ήλιο. Όλοι οι πλανήτες κινούνται με την ίδια φορά.

Οι εννιά πλανήτες του ηλιακού μας συστήματος είναι ο Ερμής, η Αφροδίτη, η Γη, ο Άρης, ο Δίας, ο Κρόνος, ο Ουρανός, ο Ποσειδώνας και ο Πλούτωνας.

Κυπαρίσσης Χρήστος

Ερμής

Ένας από τους μικρότερους πλανήτες του ηλιακού μας συστήματος και ο πιο κοντινός στον Ήλιο. Επειδή η τροχιά γύρω από τον εαυτό του διαρκεί 88 γήινες μέρες, όσες ακριβώς και το έτος του, το ένα του ημισφαίριο έχει πάντα μέρα, ενώ το άλλο πάντα νύχτα.

Ο Ερμής έχει αραιή ατμόσφαιρα και στην επιφάνεια του υπάρχουν μεγάλοι κρατήρες.

Στεργιανός Ραφαήλ

Αφροδίτη

Πήρε το όνομά του από τη θεά της ομορφιάς και του έρωτα Αφροδίτη. Είναι ο πιο λαμπρός πλανήτης του ηλιακού μας συστήματος. Τον βλέπουμε το πρωί (Αυγερινός) ή το βράδυ (Αποσπερίτης). Αν κοιτάξουμε την Αφροδίτη με κιάλια, βλέπουμε μόνο το τμήμα της που φωτίζεται από τον Ήλιο. Είναι ο μόνος πλανήτης που η αυτοπεριστροφή του έχει φορά αντίθετη με τη διεύθυνση της τροχιάς του.

Η Αφροδίτη έχει το ίδιο περίπου μέγεθος με τη Γη, αλλά μικρότερο βάρος. Η επιφάνεια της σκεπάζεται από λευκόχρωμο, λαμπερό νέφος, που ίσως αποτελείται από σταγονίδια θειικού οξέος.

Λαμπριανίδου Μαρία

Γη

Η Γη είναι μια στρογγυλή σφαίρα που είναι πεπεισμένη στους πόλους, γι' αυτό η ακτίνα της είναι μεγαλύτερη στον Ισημερινό από ό,τι στους πόλους. Η επιφάνεια της είναι 510 εκατ. τετρ. χιλ.

Η επιφάνειά της καλύπτεται από στεριά και νερό. Αποτελείται από 5 ηπείρους: την Ευρώπη, την Ασία, την Αφρική, την Αμερική και την Ωκεανία. Οι ωκεανοί που βρέχουν τις ηπείρους είναι οι παρακάτω: Ατλαντικό, Ειρηνικός και Ινδικός.

Γουρζουλίδου Ιορδάνα

Άρης

Είναι ο τέταρτος κοντινότερος πλανήτης στον Ήλιο και ο δεύτερος πιο κοντινός στη Γη. Λέγεται και κόκκινος πλανήτης. Έχει δύο μικρούς δορυφόρους τον Φόβο και τον Δείμο.

Τα χαρακτηριστικά της μορφολογίας του εδάφους μοιάζουν με της Γης. Η ομοιότητα αυτή έδωσε βάση για την ύπαρξη ζωής σε αυτόν. Ακόμα, είναι εύκολα προσεγγίσιμος, καθώς ένα ταξίδι στον κόκκινο πλανήτη απαιτεί χρόνο περίπου έξι μηνών.

Έχει το ιδιόμορφο χαρακτηριστικό ότι αποτελείται από δύο μορφολογικά ανόμοια “τμήματα”. Το βόρειο ημισφαίριο αποτελείται από “πεδιάδες”, ενώ το νότιο ημισφαίριο βρίσκεται σε μεγαλύτερο υψόμετρο. Σήμερα ο πλανήτης θεωρείται γεωλογικά νεκρός.

Ρήγα Βασιλική

Δίας

Ο μεγαλύτερος πλανήτης του ηλιακού μας συστήματος. Έχει διπλάσιο μέγεθος από όλους τους άλλους πλανήτες μαζί.

Ένα σώμα έχει διπλάσιο βάρος στο Δία, από ό,τι στη Γη.

Οι αστρονόμοι πιστεύουν ότι ο Δίας αποτελείται κυρίως από υγρό υδρογόνο. Είναι τόσο θερμός, που θα μπορούσε να λάμπει σαν άστρο, αν ήταν 10 φορές μεγαλύτερος. Έχει 14 δορυφόρους.

Ο Δίας περιστρέφεται τόσο γρήγορα, ώστε η μέρα και η νύχτα του διαρκούν λιγότερο από 10 ώρες. Για να κάνει μια πλήρη περιστροφή γύρω από τον Ήλιο πρέπει να περάσουν 12 έτη.

Αμανατίδης Χρήστος

Κρόνος

Είναι ο δεύτερος σε μέγεθος πλανήτης του ηλιακού μας συστήματος, μετά το Δία. Χαρακτηριστικοί είναι οι δακτύλιοι που τον περιβάλλουν.

Σύμφωνα με μια άποψη, τα σωματίδια των δακτυλίων είναι τα κατάλοιπα ενός δορυφόρου του Κρόνου, που κάποτε πλησίασε πολύ κοντά του και διαλύθηκε.

Με γυμνό μάτι ο Κρόνος φαίνεται σαν ένα λαμπερό αστέρι. Στην πραγματικότητα, ο πλανήτης αποτελείται από ελαφρά αέρια. Ο Κρόνος έχει 24 δορυφόρους. Μεγαλύτερος από αυτούς είναι ο Τιτάνας. Ο Τιτάνας είναι ο μόνος γνωστός δορυφόρος με ατμόσφαιρα.

Ηλιάδου Αλεξάνδρα

Ουρανός

Πλανήτης του ηλιακού μας συστήματος. Η απόσταση του από τον Ήλιο είναι 19 φορές μεγαλύτερη από της Γης. Ο Ουρανός δεν είναι ορατός με γυμνό μάτι. ανακαλύφθηκε με τηλεσκόπιο, από το οποίο φαίνεται σαν ένας πρασινοκόκκινος δίσκος.

Η διάμετρός του είναι τέσσερις φορές μεγαλύτερη από τη διάμετρο της Γης. Ο όγκος του ισοδυναμεί με τον όγκο 52 πλανητών του μεγέθους της Γης. Σε αντίθεση με τη Γη, η σύσταση του είναι αεριώδης. Η επιφάνεια του είναι ψυχρότερη από τις πιο ψυχρές περιοχές της Γης.

Ο Ουρανός έχει τουλάχιστον 15 δορυφόρους.

Μαρωνίτης Κοσμάς

Ποσειδώνας

Ο όγδοος κατά σειρά πλανήτης του ηλιακού μας συστήματος. Ο Ποσειδώνας χρειάζεται 165 γήινα χρόνια για να κάνει μια πλήρη περιστροφή γύρω από τον Ήλιο.

Η ατμόσφαιρα του μοιάζει με την ατμόσφαιρα του Δία. Ο Ποσειδώνας είναι πολύ ψυχρός πλανήτης. Αυτό οφείλεται στη μεγάλη απόσταση που τον χωρίζει από τον Ήλιο. Μόνο ο Πλούτωνας βρίσκεται μακρύτερα.

Τέλος ο πλανήτης αυτός έχει έξι δορυφόρους.

Γιαγκοζίδης Μανώλης

Πλούτωνας

Είναι ο πιο απομακρυσμένος πλανήτης του ηλιακού μας συστήματος. Απέχει από τον Ήλιο σχεδόν 40 φορές περισσότερο από τη Γη. Οι επιστήμονες υποστηρίζουν ότι η θερμοκρασία του είναι πολύ χαμηλή. Η μέρα στον Πλούτωνα διαρκεί όσο μια γήινη εβδομάδα περίπου και το έτος του 248 γήινα έτη. Έχει το μισό μέγεθος του πλανήτη μας και το ένα έκτο του βάρους του.

Κανετίδου Κατερίνα

ΕΠΙΣΤΗΜΗ - ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑ - ΒΙΒΛΙΑ

Άρθρο: Τα επτά θαύματα του κόσμου



Πριν από 2000 χρόνια τα πιο εντυπωσιακά οικοδομήματα καταγράφηκαν σε έναν κατάλογο που έγινε γνωστός σαν τα "επτά θαύματα του κόσμου".

Πιστεύεται ότι ο συγκεκριμένος αριθμός των "θαυμάτων" δεν είναι τυχαίος, εκείνα τα χρόνια ο αριθμός επτά θεωρούνταν ιερός και συνδεόταν με μυστικιστικά στοιχεία τόσο στις λαϊκές παραδόσεις όσο και στη θρησκεία. Όπως ήταν φυσικό στο πέρασμα των αιώνων, μερικά από τα επτά θαύματα κατέρρευσαν. Γι' αυτό κατοπινοί συγγραφείς έκαναν τους δικούς τους καταλόγους εντυπωσιακών θεμάτων ή "θαυμάτων".

Εκείνο που διακρίνει όλα τούτα τα θαύματα από τα άλλα οικοδομήματα ολόκληρης της ιστορίας παλαιάς και σύγχρονης είναι το ότι παρουσιάζουν κάτι εντυπωσιακό, είτε πρόκειται για το κολοσσιαίο μέγεθος, είτε για τον εντυπωσιακό τρόπο οικοδομής ή απλά για εντυπωσιακή ομορφιά.

Τα επτά θαύματα του αρχαίου κόσμου είναι:

1. Η Πυραμίδα του Χέοπα, 2580 π.Χ.
2. Οι κρεμαστοί κήποι της Βαβυλώνας, 5ος αι. π.Χ.
3. Το χρυσελεφάντινο άγαλμα του Δία στην Ολυμπία, 433 π.Χ.
4. Ο ναός της Άρτεμης στην Έφεσο, 4ος αι. π.Χ.
5. Το Μαυσωλείο της Αλικαρνασσού, 4ος αι. π.Χ.
6. Ο Φάρος της Αλεξάνδρειας, 279 π.Χ.
7. Ο Κολοσσός της Ρόδου, 4ος αι. π.Χ.



Από τους μαθητές της Δ τάξης

Τάξη Ε'

ΠΟΔΟΣΦΑΙΡΟ ΕΝΑ ΠΑΙΧΝΙΔΙ ΠΟΥ ΜΑΣ ΑΡΕΣΕΙ



Η ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΟΥ ΠΟΔΟΣΦΑΙΡΟΥ

Η ιστορία του ποδοσφαίρου ήταν γνωστή από τα πολύ παλιά χρόνια. Οι αρχαίοι Έλληνες σαν άθλημά τους είχαν το επισκύρο και οι Ρωμαίοι το Harpstum. Τα αθλήματα αυτά έμοιαζαν με το σημερινό ποδόσφαιρο. Στη Γαλλία παιζόταν το Soule και στην Ιταλία το Calcio. Μάλιστα ο όρος Calcio χρησιμοποιείται και σήμερα για να υποδηλώσει το πρωτάθλημα της Ιταλίας. Στην Αγγλία έκανε την εμφάνισή του τον 14^ο αιώνα, αλλά κατηγορήθηκε για βάρβαρο παιχνίδι και πολλές φορές απαγορεύτηκε, γιατί οι βασιλείς θεωρούσαν πιο ταιριαστούς τους αγώνες σκοποβολής με τόξα και ακόντια. Το 1823 ο Ουίλιαμ Γουέμπ Έλις επινόησε ένα διαχωρισμό του αθλήματος που παίζεται με τα πόδια από αυτό που παίζεται με τα χέρια. Το 1855 ιδρύθηκε στην Αγγλία ο πρώτος ποδοσφαιρικός σύλλογος και το 1857 έγινε διεθνές συνέδριο που έβαλε τους πρώτους κανονισμούς του σύγχρονου ποδοσφαίρου. Το 1900 το ποδόσφαιρο μπήκε στο πρόγραμμα των Ολυμπιακών Αγώνων. Η πρώτη ποδοσφαιρική ομοσπονδία ιδρύθηκε στην Αγγλία. Κάθε χώρα έχει τη δική της ποδοσφαιρική ομοσπονδία και πάνω απ' όλες είναι η FIFA που ιδρύθηκε στο Παρίσι το 1904. Είναι η ανώτατη διοικούσα αρχή του ποδοσφαίρου σε παγκόσμια κλίμακα.

Οι Έλληνες είδαν για πρώτη φορά να παίζεται ποδόσφαιρο το 1909 από ομάδες του αγγλικού στόλου στον Πειραιά. Το 1925 ιδρύθηκε η ΕΠΣΑ (Ένωση Ποδοσφαιρικών Σωματείων Αθηνών) και κατόπιν πολλές άλλες ενώσεις. Αυτές εκλέγουν διοικητικό συμβούλιο της ΕΠΟ (Ελληνικής Ποδοσφαιρικής Ομοσπονδίας) η οποία διεξάγει τους αγώνες «Κυπέλλου Ελλάδας» τους αγώνες μεταξύ πόλεων (ενώσεων) και αναλαμβάνει την εκπροσώπηση της Ελλάδας σε διεθνείς αγώνες.

ΟΙ ΘΕΣΕΙΣ ΤΩΝ ΠΟΔΟΣΦΑΙΡΙΣΤΩΝ

Οι ποδοσφαιριστές μπορεί να έχουν τις εξής θέσεις: επιθετικός, μέσος, αμυντικός και τερματοφύλακας. Η αποστολή του επιθετικού είναι να τρέχει προς το αντίπαλο τέρμα με τη μπάλα στα πόδια για να βάλει γκολ σπρώχνοντάς την στην εστία, ένα ορθογώνιο μεταλλικό πλαίσιο. Ο αμυντικός είναι κοντά στο τέρμα της ομάδας του με αποστολή να μην αφήσει τη μπάλα να περάσει προς αυτό. Ο μέσος έχει δουλειά

περισσότερο υποστηρικτική τόσο προς τον επιθετικό ενισχύοντας την επίθεση της ομάδας του όσο και αμυντική στρεφόμενος προς την άμυνα. Ο τερματοφύλακας αποτελεί την τελευταία γραμμή άμυνας προς το τέρμα του καθώς επιβλέπει το χώρο της εστίας του.

Σοφοκλής Χαραλαμπίδης – Χάρης Κεσιδης

ΣΚΕΨΕΙΣ ΕΝΟΣ ΜΑΘΗΤΗ ΓΙΑ ΤΟ ΠΟΔΟΣΦΑΙΡΟ

Ένα από τα παιχνίδια που μου αρέσουν πολύ είναι το ποδόσφαιρο, το οποίο είναι ομαδικό παιχνίδι και παίζεται από δύο ομάδες παιδιών χωρίς ιδιαίτερες προετοιμασίες. Οι συμμαθητές μου κι εγώ παίζουμε ποδόσφαιρο σχεδόν σε κάθε διάλειμμα – αν ο καιρός το επιτρέπει – μια και η αυλή του σχολείου μας επικοινωνεί με το γήπεδο του χωριού μας. Εγώ συνήθως κάθομαι τέρμα και δε μου βάζουνε εύκολα γκολ. Όταν παίζω ποδόσφαιρο νιώθω μεγάλη χαρά γιατί προτιμώ τα ομαδικά παιχνίδια απ' το ν' ασχολούμαι με κάτι άλλο μόνος μου. Όταν η ομάδα μου κερδίζει ενθουσιάζομαι. Όταν βέβαια χάνουμε στενοχωριόμαστε, μένουμε όμως με τη χαρά της συμμετοχής. Πολύ μου αρέσει που μπορώ και παίζω ένα τόσο ωραίο παιχνίδι με τους φίλους μου.

Σοφοκλής Χαραλαμπίδης

ΜΕΓΑΛΟΙ ΠΟΔΟΣΦΑΙΡΙΣΤΕΣ

ΡΟΝΑΛΝΤΙΝΙΟ ΝΤΕ ΑΣΙΣ ΜΟΡΕΙΡΑ

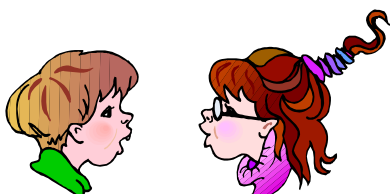
Γεννήθηκε 21 Μαρτίου 1980 στην πόλη του βραζιλιάνικου νότου Πόρτο Αλέγκρε. Η πόλη αυτή φημίζεται για τους cowboys που δίνουν στους κατοίκους τους το ψευδώνυμο Gauchos. Γιος ενός συγκολλητή και μιας νοσοκόμας ο Ροναλντίνιο ήταν το μικρότερο από τα τρία παιδιά της οικογένειας. Η γονείς του ήταν φτωχοί. Τα πρώτα χρόνια της ζωής του ο Ροναλντίνιο μεγάλωσε στις λεγόμενες «φαβέλες» φτωχογειτονίες, παραγκουπόλεις στο κέντρο της πόλης. Το μεγάλο του ταλέντο για τη μπάλα όμως τον βοήθησε να αναδειχθεί σ' έναν από τους πιο ακριβοπληρωμένους σήμερα ποδοσφαιριστές του κόσμου.

Ιωάννα Καρυτίδου

ΡΟΜΠΙΝΙΟ

Ο Ρομπίνιο από μικρός άρχισε να του αρέσει το ποδόσφαιρο και γι' αυτό τώρα είναι ένας πολύ μεγάλος ποδοσφαιριστής. Για να μπορέσει η Ρεάλ Μαδρίτης να τον αποκτήσει από τη Σάντος έπρεπε να δώσει 20,5 εκατομμύρια ευρώ. Ο ίδιος έχει μισθό 55 με 60 εκατομμύρια ευρώ το χρόνο. Μόλις αποκτήθηκε από τη Ρεάλ οι συμμετοχές του του χάρισαν τον αριθμό 10. Αυτό συμβολίζει ότι είναι ο καλύτερος παίχτης στην ομάδα του. Καλύτεροι φίλοι του ήταν ο Ρονάλντο, ο Ρομπέρτο Κάρλος και Μπατίστα. Ο Ρομπίνιο παίζει και στην εθνική Βραζιλίας.

Χρήστος Ρήγας



ΤΟ ΠΑΡΑΔΟΞΟ ΤΗΣ ΕΠΟΧΗΣ

Η εποχή μας χαρακτηρίζεται από την ύπαρξη ενός πρωτοφανούς παράδοξου, το οποίο από πολλούς αξιολογείται ως τεράστιο κοινωνικό και πολιτικό σκάνδαλο:

- Από τη μια πλευρά, για πρώτη φορά στην ιστορία της ανθρωπότητας παράγονται τόσα πολλά αγαθά που, εάν κατανέμονταν με κατάλληλο τρόπο, δε θα πεινούσε κανένας άνθρωπος πάνω στη γη. Το σύνολο των αγαθών είναι τόσο μεγάλο, ώστε η ανθρωπότητα είναι σε θέση να αντιμετωπίσει ακόμη και την περίπτωση της εμφάνισης των επτά πληγών του Φαραώ σε παγκόσμια κλίμακα.
- Από την άλλη πλευρά, ο αριθμός των ανθρώπων που πεινούν και πεθαίνουν από ασιτία είναι ο μεγαλύτερος που γνώρισε ποτέ η ανθρωπότητα.

Υπολογίζεται ότι 800 εκατομμύρια άνθρωποι σε 82 χώρες υποφέρουν από χρόνια πείνα και 200 εκατομμύρια παιδιά κάτω των 5 ετών υποφέρουν από έλλειψη πρωτεϊνών. Οι χώρες όπου οι άνθρωποι δε χορταίνουν ποτέ είναι: 41 στην Αφρική νότια της Σαχάρα, 18 στην Ασία και τον Ειρηνικό, 9 στην Ευρώπη και την Κοινοπολιτεία Ανεξαρτήτων Κρατών (πρώην Σοβιετική Ένωση), 7 στη Λατινική Αμερική και την Καραϊβική και 6 στη Μέση Ανατολή και τη Βόρεια Αφρική.

Μια από τις σημαντικότερες αιτίες, ίσως μάλιστα η κυριότερη, που στις χώρες αυτές η πείνα αποτελεί ενδημικό φαινόμενο εντοπίζεται στο γεγονός ότι η γη δεν καλλιεργείται για τις ανάγκες του πληθυσμού, αλλά για την παραγωγή πρώτων υλών και προϊόντων που αγοράζουν και καταναλώνουν οι αναπτυγμένες χώρες. Συνεπώς, η πείνα είναι αποτέλεσμα του τρόπου με τον οποίο λειτουργεί η παγκόσμια οικονομία ενός τρόπου λειτουργίας από τον οποίο ωφελούμαστε εμείς, οι κάτοικοι των αναπτυγμένων χωρών, όπως και οι έμποροι των γεωργικών πρώτων υλών, και από τον οποίο καταδικάζονται σε πείνα εκατομμύρια άνθρωποι.

Τις πληροφορίες αυτές δεν τις έχουν μόνο οι ειδήμονες. Τις έχουμε όλοι και όλες επειδή δημοσιεύονται συχνά στις εφημερίδες και στα περιοδικά που διαβάζουμε. Φαίνεται όμως ότι τις απωθούμε αντί να αναλογιστούμε τη σημασία και τις συνέπειες αυτών που διαβάζουμε.



Από τον Οδηγό της Αντιρατσιστικής Εκπαίδευσης
Γιατί έρχονται οι μετανάστες;

Γ. Τσιάκαλος

**Έρευνα και μελέτη των μαθητών της Στ τάξης
(συνεχίζεται)**

Η ΑΚΡΟΣΤΙΧΙΔΑ ΤΟΥ ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΥ

_____ Πέφτουν το φθινόπωρο.

_____ Η έκτασή της είναι 9.699.000 τ. χμ.

_____ Εκεί πηγαίνουμε το χειμώνα για σκι.

_____ Ποταμός της Ευρώπης.

_____ Το ψηλότερο βουνό της Ελλάδας.

_____ Το 20ό γράμμα του αλφαβήτου.

_____ Τα στενά του Γιβραλτάρ ενώνουν τη Μεσόγειο με τον ... ωκεανό.

_____ Πρωτεύουσα της Ιταλίας.

_____ Πόλη της Ηπείρου.

_____ Ποταμός που πηγάζει από τη Ρωσία και χύνεται στην Κασπία θάλασσα.

_____ Το φοράει ο βασιλιάς στο κεφάλι του.



ΑΝΕΚΔΟΤΑ

Γιατί δεν το ήξερε

Ο μπαμπάς εξετάζει το μικρό Κωστάκη στην αριθμητική.

- Πες μου, Κωστάκη, έχεις πέντε μήλα και τρως τα δύο. Πόσα σου έμειναν;

- Α αυτό δεν το ξέρω, μπαμπά. Εμείς στο σχολείο μετράμε μόνο με πορτοκάλια.

Παρά λίγο να αριστεύσει

- Πώς τα πήγες, Αργύρη, στη Γραμματική; Πήρες δέκα; ρώτησε η μητέρα.

- Σχεδόν... απάντησε ο Αργύρης.

- Γιατί σχεδόν;

- Να, πήρε ο διπλανός μου!



ΠΑΡΟΙΜΙΕΣ

"Πες μου το φίλο σου να σου πω ποιος είσαι"

- Οι κακές συναναστροφές επηρεάζουν τον άνθρωπο προς το κακό.

- Η δύναμη των συναναστροφών είναι μεγάλη.

ΑΙΝΙΓΜΑΤΑ

Ποιο είναι αυτό το πραγματάκι που όλο τον κόσμο ντύνει πέτρες, ξύλα καταπίνει κι αυτό γδυτό μένει, κι όταν πει νερό ψοφά;

