



NEWBIES

(Μετάφραση Πρωτόκληδες)

Μαθητική εφημερίδα Δημοτικού Σχολείου Απαλού

Προστατεύω τα ζώα από τα σκουπίδια

ΣΥΝΤΟΜΟ ΣΗΜΕΙΩΜΑ ΤΩΝ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΩΝ ΤΟΥ ΣΧΟΛΕΙΟΥ

Αγαπητά παιδιά, αγαπητοί γονείς, το τεύχος της σχολικής εφημερίδας είναι το τελευταίο της σχολικής χρονιάς 2020-2021.

Ήταν μία ιδιαίτερη χρονιά, όπου εναλλάσσονταν η διαζώσης μάθηση με τη διαδικτυακή.

Ευχαριστούμε γονείς, κηδεμόνες και παιδιά για τη συνεργασία, ώστε να κυλήσει και να λήξει ομαλά η σχολική χρονιά.

Επίσης να ευχαριστήσουμε τα παιδιά που συμμετείχαν σε σχολικά εκπαιδευτικά προγράμματα που οργάνωσε το σχολείο μας.

Ευχόμαστε να έχετε ένα ξέγνοιαστο και ξεκούραστο καλοκαίρι.

Ο Διευθυντής και ο Σύλλογος Διδασκόντων του Δημοτικού Σχολείου Απαλού.

Συντονιστές Δάσκαλοι:
Μαρκάκης Δημήτρης

Συντάκτης:
Κρομμύδα Χριστίνα

Οι τάξεις του Δημοτικού μας σχολείου Γ', Δ', Ε, ΣΤ, συμμετείχαν σε διαγωνισμό παιδικής ζωγραφικής με θέμα «Προστατεύω τα ζώα από τα σκουπίδια» που διοργάνωσε ο φορέας διαχείρισης Δέλτα Έβρου.

Ο στόχος του προγράμματος που για το οποίο πραγματοποιήθηκε ο διαγωνισμός ζωγραφικής ήταν να ενθαρρυνθούν τα παιδιά να εκφράσουν τον σεβασμό, την αγάπη και τη σπουδαιότητα του φυσικού περιβάλλοντος μέσω της δημιουργίας.

Ευχαριστούμε όλους τους μαθητές που συμμετείχαν σε αυτό το διαγωνισμό.



FOLLOW GREEN

Το Follow Green είναι μια ομάδα που βοηθάει το περιβάλλον να μην καταστραφεί από τα σκουπίδια. Καλό είναι να βοηθήσουμε όλοι στο Follow Green. Πήγαινε έστω και μια σακούλα με ανακυκλώσιμα υλικά και βοήθησε και εσύ έστω και λίγο.

ΙΩΑΝΝΑ ΚΟΣΚΙΝΙΩΤΗ, ΕΥΑΓΓΕΛΟΣ ΣΙΔΕΡΑΣ, ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΑ ΚΑΡΑΠΑΤΣΙΑ & ΧΡΙΣΤΟΦΟΡΟΣ ΠΑΛΤΖΑΝΤΙΔΗΣ Τάξη Ε'

Υπεύθυνη εκπαιδευτικός για το σχολείο μας είναι η κυρία Βέτα Τσορμπατζίδου.



ΠΑΡΑΔΟΣΙΑΚΟ ΠΑΙΧΝΙΔΙ

«Η μικρή Ελένη»

Τα παιδάκια σχηματίζουν έναν κύκλο που κοιτάζει προς τα μέσα. Στο κέντρο Κάθεται ένα παιδάκι που κάνει τάχα ότι κλαίει. Τα άλλα γυρίζουν γύρω-γύρω και τραγουδούν:

Η μικρή Ελένη κάθεται και κλαίει
γιατί δεν την παίζουν οι φιλενάδες της.
σήκω απάνω, Πλύνε τα μάτια
Κοίταξε τον ήλιο και αποχαιρέτησε!

Το παιδάκι τότε, που κάνει την Ελένη, πλένει δήθεν τα μάτια της και κοιτάζει τον ήλιο και ύστερα σηκώνεται ξαφνικά και πιάνει ένα από τα άλλα που γίνεται εκείνο Ελένη με τη σειρά του.



ΕΛΕΝΗ ΛΙΟΛΙΟΣΙΔΟΥ Τάξη Γ'



ΠΑΙΧΝΙΔΙΑ ΠΟΥ ΠΑΙΖΟΥΜΕ ΤΟ ΚΑΛΟΚΑΙΡΙ

Το καλοκαίρι που τελειώνουν τα σχολεία, το διάβασμα και όλες οι υποχρεώσεις μας, έχουμε αρκετό χρόνο να παίζουμε με τους φίλους μας. Έτσι κάθε απόγευμα μαζευόμαστε στο πάρκο και παίζουμε διάφορα παιχνίδια.

Το αγαπημένο μου παιχνίδι είναι η **βόμβα**. Στο παιχνίδι αυτό μπορούν να πάρουν μέρος αρκετά παιδιά. Αρχικά, επιλέγεται ένα παιδί το οποίο κυνηγάει με μία μπάλα. Τα υπόλοιπα παιδιά προσπαθούν να του ξεφύγουν, γιατί αν τους πετύχει με την μπάλα, κυνηγάνε μαζί του. Σκοπός του παιχνιδιού είναι να μείνεις τελευταίος, δηλαδή να μην καταφέρουν να σε κάψουν με την μπάλα και να κερδίσεις. Αυτό το παιχνίδι κρατάει αρκετή ώρα και έχει πολλή αγωνία.

Ένα άλλο παιχνίδι που παίζουμε το καλοκαίρι είναι τα **μηλάκια**. Το παιχνίδι αυτό παίζεται με 2 ομάδες. Ο σκοπός της πρώτης ομάδας που βρίσκεται έξω, είναι να κάψουν αυτούς που είναι μέσα, πετώντας τη μπάλα επάνω τους. Αντίστοιχα, οι υπόλοιποι που βρίσκονται μέσα, πρέπει να προσπαθήσουν να αποφύγουν τη μπάλα και να μην καούν, αλλά ταυτόχρονα θα πρέπει να πιάσουν τη μπάλα με τα χέρια, χωρίς να τους πεέσει κάτω. Έτσι λέμε ότι πιάσαμε ένα «μήλο» και έχουμε δικαίωμα να ξαναβάλουμε μέσα έναν παίκτη που έχει καεί. Αυτός ονομάζεται «**Καμάς**». Ο τελευταίος που μπαίνει μέσα, αν αποφύγει 12 μπαλιές από την αντίπαλη ομάδα. Τότε ξαναβάζει την ομάδα του μέσα και ξαναρχίζουν από την αρχή. Αν δεν το κάνει όμως, χάνουν και μπαίνει η άλλη ομάδα μέσα.

ΔΗΜΗΤΡΙΑΔΗΣ ΘΟΔΩΡΗΣ & ΒΟΥΛΤΣΟΣ ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ Τάξη ΣΤ1'

ΜΗΧΑΝΟΚΙΝΗΤΟΣ ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΣ

Η Φόρμουλα 1 είναι πρωτάθλημα αγώνων αυτοκινήτου και θεωρείται η κορωνίδα του μηχανοκίνητου αθλητισμού. Αναφέρεται σε ένα σύνολο κανονισμών που πρέπει απαραίτητα να τηρούνται από τις ομάδες και τα αυτοκίνητα που λαμβάνουν μέρος σε κάθε αγώνα. Υπάρχουν 20 οδηγοί οι οποίοι προσπαθούν να διεκδικήσουν μια θέση στο παγκόσμιο πρωτάθλημα της Φόρμουλα 1. Όπως και με τα υπόλοιπα αθλήματα του κόσμου, έτσι και η Formula 1, απαιτεί πολύ καλή φυσική κατάσταση των οδηγών, όπως επίσης και ομαδικό πνεύμα.



ΜΑΡΙΑ ΤΑΣΤΕΜΙΡΟΓΛΟΥ Τάξη Γ'

ΑΠΟ ΤΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΤΗΣ Δ' ΤΑΞΗΣ ΠΑΙΧΝΙΔΙΑ ΣΤΗΝ ΑΡΧΑΙΑ ΕΛΛΑΔΑ

Ακινήτινδα (Αγαλματάκια)

Το αρχαίο παιχνίδι ακινήτινδα παίζεται και σήμερα με το όνομα αγαλματάκια, μόνο που υπάρχουν κάποιες διαφορές. Στην ακινήτινδα, οι παίκτες μόλις δοθεί το σύνθημα πρέπει να μείνουν ακίνητοι σε όποια στάση βρίσκονται. Εκείνος που θα κουνηθεί βγαίνει από το παιχνίδι. Στα αγαλματάκια, βρίσκονται όλα τα παιδιά στη γραμμή εκτός από ένα. Αυτό το παιδί βρίσκεται περίπου πέντε μέτρα μακριά από τα άλλα παιδιά και με γυρισμένη πλάτη λέει: "Αγαλματάκια ακούνητα, αμίλητα, αγέλαστα, μέρα ή νύχτα. Τα υπόλοιπα παιδιά όταν μιλάει κουνιούνται, όταν όμως ρωτάει απαντούν "μέρα" ή "νύχτα". Αν πουν "νύχτα" συνεχίζεται το παιχνίδι και αν πουν "μέρα" γυρνάει και μένουν όλοι αγάλματα. Τότε όποιος κουνηθεί μπαίνει στη θέση του παιδιού και ξαναρχίζει το παιχνίδι.

Μπάλα

Αυτό το παιχνίδι παίζεται ως εξής: το ένα παιδί πετά με δύναμη τη μπάλα και εκείνη σκάει στο έδαφος και τη πιάνει ένα άλλο παιδί. Αυτό γίνεται συνεχώς και έτσι συνεχίζεται το παιχνίδι. Η μπάλα τους ήταν φτιαγμένη από δέρματα ζώων.

Πεντέλιθα (Πεντόβολα)

Τα πεντέλιθα (σήμερα πεντόβολα) είναι ένα αρχαίο παιχνίδι. Παίζεται όμως ακόμα και σήμερα. Στο παιχνίδι αυτό μπορούσαν να παίξουν όσα παιδιά ήθελαν. Το κάθε παιδί είχε συγκεντρωμένα πέντε βοτσαλάκια κοντά στα πόδια του. Ο κάθε παίκτης πετούσε ένα βοτσαλάκι ψηλά και έπρεπε να το ξαναπιάσει αφού πρώτα είχε πάρει από κάτω ένα ακόμα βοτσαλάκι.

Η αποδιδρασκίνδρα

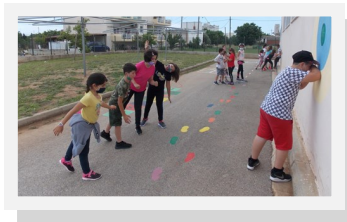
Ένας παίκτης κλείνει τα μάτια του και οι άλλοι τρέχουν να κρυφτούν σε ορισμένο χρόνο. Ο παίκτης ανοίγει τα μάτια του και ψάχνει να τους βρει. Κάθε φορά που βρίσκει έναν, πρέπει να προλάβει να τρέξει πρώτος στη θέση του, αλλιώς χάνει.

Το κολλαβίζεϊν

Ένας παίκτης στέκεται όρθιος και με το χέρι του σκεπάζει τα μάτια του. Ένας άλλος τον κτυπά και συγχρόνως τον ρωτά με ποιο χέρι τον κτύπησε.

Μερικά από τα άλλα παιχνίδια της αρχαίας Ελλάδας, που σχετίζονται με τα σύγχρονα παιχνίδια είναι τα πιο κάτω: αιώρα, αντισφαίρισις, αρπαστόν, αρτιάζεϊν, ασίκχιοι, δραπετίνδα, επίσκυρος σφαίρα, εφηβική σφαίρα, ιππαστί κάλαμον περιβήναι, κόραι, κρικηλασία, κρυπτίνδα, μυϊνδα, οστρακίνδα, ουρανία σφαίρα, πεσσεία, πλαγγόνες, σφαίρα, σφαίρισις, σφαιρισμός, τρόπα, φαινίνδα.

ΦΡΑΝΤΖΑΚΗ ΧΡΗΣΤΙΑΝΝΑ Τάξη Δ'



ΤΟ ΑΓΑΠΗΜΕΝΟ ΜΟΥ ΠΑΙΧΝΙΔΙ

Το αγαπημένο μου παιχνίδι για το κινητό και το ταμπλετ μου είναι το brawl stars. Έχει πάρα πολλές πίστες όπου αγωνίζεσαι με τους αντιπάλους σου. Σε κάθε πίστα μπορείς να αντιμετωπίσεις μέχρι και δέκα αντιπάλους που πρέπει να τους κερδίσεις αν θέλεις να μαζέψεις κύπελλα. Αν βγάλεις την πίστα κερδίζεις κύπελλα, παίχτες, νομίσματα και δύναμη για τους παίχτες. Με τα νομίσματα σου μπορείς να αγοράσεις δύναμη για τους παίχτες σου.

Το παιχνίδι παίζεται μόνο αν έχεις σύνδεση στο internet και μπορείς να παίξεις μόνος σου ή με τους φίλους σου. Με τους φίλους σου μπορείς να είσαι συμπαίκτης ή αντίπαλος. Τώρα βρίσκεται στην έκτη σεζόν.

Αγαπημένοι μου ήρωες από το brawl stars είναι η Tara, η Amber, ο Tick, η Shelly και ο Colt. Μ' αρέσει πολύ να παίζω brawl stars και να περνάω ευχάριστα την ώρα μου.



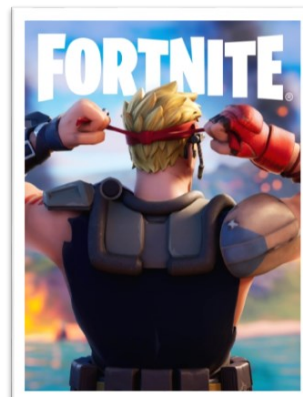
ΣΟΦΙΑ ΜΟΥΡΑΤΙΔΟΥ Τάξη Δ'

ΑΓΑΠΗΜΕΝΑ ΠΑΙΧΝΙΔΙΑ



Το **Fortnite** είναι ένα διαδικτυακό βιντεοπαιχνίδι που κυκλοφόρησε το 2017 και σχεδιάστηκε από την *Epic Games*. Περιλαμβάνει τρία είδη παιχνιδιού. Το *Fortnite: Save the World*, ένα συνεργατικό παιχνίδι βολών επιβίωσης εκατό παικτών που πολεμούν ζόμπι και άλλα τέρατα και προστατεύουν αντικείμενα με οχυρώσεις που μπορούν να χτίσουν και να επικοινωνούν με τους φίλους τους. Το *Fortnite Battle Royale*, ένα δωρεάν παιχνίδι στο οποίο 100 παίκτες πολεμούν μέχρι να μείνει ο τελευταίος ζωντανός παίκτης και το *Creative*, ένα επίσης δωρεάν παιχνίδι στο οποίο μπορούν να παίζουν ταυτόχρονα έως 16 παίκτες με ατομικό στόχο τη δημιουργία νησιών-οχυρών όπου θα μπορούν να ανταγωνίζονται για την επιβίωση εναντίον των υπολοίπων. Τα *Save The World*, που ήταν το πρώτο είδος παιχνιδιού κυκλοφόρησε το 2011 ως τίτλος πρώιμης πρόσβασης. Το *Save the World* είναι διαθέσιμο μόνο για *Microsoft Windows*, *PlayStation 4*, *PlayStation 5* και *Xbox One*. Στη συνέχεια, το 2017 η *Epic Games* παρουσίασε το *Battle Royale*, πάλι ως τίτλος πρώιμης πρόσβασης. Το συγκεκριμένο έχει κυκλοφορήσει για τις παραπάνω πλατφόρμες και επιπλέον για *Nintendo Switch*, και συσκευές *Android*.

Το *Creative* κυκλοφόρησε στις 13 Δεκεμβρίου 2018 και είναι διαθέσιμο σε όλες τις παραπάνω πλατφόρμες. Ενώ και τα δύο πρώτα παιχνίδια είναι επιτυχημένα για την *Epic Games*, το *Fortnite Battle Royale* σημείωσε τεράστια επιτυχία, συγκεντρώνοντας περισσότερους από 175 εκατομμύρια παίκτες σε λιγότερο από ένα χρόνο και κερδίζοντας εκατοντάδες εκατομμύρια δολάρια κάθε μήνα. Τα πρώτα στάδια ανάπτυξης άρχισαν το 2011 όταν το παιχνίδι ήταν ακόμα άγνωστο στους περισσότερους από εμάς και η εταιρεία δεν ήταν ακόμα τόσο καλά οργανωμένη.



ΚΑΤΣΙΝΑΚΗΣ ΕΥΑΓΓΕΛΟΣ & ΚΙΟΥΤΟΥΚΙΔΗΣ ΣΠΑΡΤΑΚΟΣ Τάξη Δ'



ΕΠΙΚΙΝΔΥΝΑ ΔΙΑΔΙΚΤΥΑΚΑ ΠΑΙΧΝΙΔΙΑ

Σήμερα πολλά παιδιά περνάνε ώρες μπροστά σε μια οθόνη και παίζουν ηλεκτρονικά παιχνίδια. Αυτό βέβαια δεν είναι καλό, αλλά δυστυχώς είναι γεγονός (ειδικά στις μέρες της καραντίνας) πρέπει να ξέρουμε όμως πως και τα πιο αθώα παιχνίδια στο διαδίκτυο κρύβουν κινδύνους. Μπορεί κάποιος άγνωστος να μπει στο παιχνίδι και να μας ζητήσει να γίνουμε διαδικτυακοί φίλοι και στη συνέχεια να μας ζητήσει να έρθουμε πιο κοντά και εμάς αυτό να μας φαίνεται καλό, αλλά στην ουσία δεν είναι καλό. Μπορεί να μας κάνουν κακό, να μας απειλούν και τρομοκρατούν ακόμα και να φέρουν σε κίνδυνο τη ζωή μας. Σε καμία περίπτωση δε πρέπει να επικοινωνούμε με άτομα που δε γνωρίζουμε προσωπικά και αν κάποιος ξένος μας στείλει ακατάλληλα ή απειλητικά μηνύματα, δεν πρέπει να ντρεπόμαστε ή να φοβόμαστε, αλλά πρέπει να το πούμε στους γονείς μας γιατί αυτοί ξέρουν που να απευθυνθούν και πως να μας προστατέψουν. Π.χ. ένα επικίνδυνο παιχνίδι είναι η **ΜΠΛΕ ΦΑΛΑΙΝΑ**.

Το παιχνίδι Μπλε φάλαινα είναι ένα παιχνίδι με επικίνδυνες προκλήσεις που σε φέρνει σε θέση να αυτοκτονήσεις. Δημιουργήθηκε από τον *Goofy* ή αλλιώς *Jonathan Galindo*. Η μπλε φάλαινα κυκλοφορεί στα πιο διάσημα social-media όπως *tiktok*, *instagram*, *twitter*, *snapchat* και κυρίως σε διάσημα παιχνίδια. Σε περίπτωση που σας στείλει μήνυμα, μην απαντήσετε, να πάρετε τη Δίωξη Ηλεκτρονικού Εγκλήματος. Να ενημερώνετε τους γονείς σας οπωσδήποτε, να επικοινωνείτε μόνο με άτομα που γνωρίζετε, έτσι θα αποφύγετε τους κινδύνους της Μπλε φάλαινας.

Το τηλέφωνο της Δίωξης Ηλεκτρονικού Εγκλήματος : 21 440 7860

ΝΑ ΠΡΟΣΕΧΕΤΕ!!!!!!

ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΣΤΡΑΤΟΥΔΗΣ, ΕΥΗ ΤΣΟΛΑΚΙΔΟΥ,

ΠΑΣΧΑΛΗΣ ΠΑΠΑΝΑΣΤΑΣΙΟΥ & ΝΙΚΟΛΑΣ ΜΠΑΤΑΡΛΗΣ Τάξη ΣΤ2'

ΑΓΑΠΗΜΕΝΟ ΜΕΤΑΦΟΡΙΚΟ ΜΕΣΟ ΤΩΝ ΠΑΙΔΙΩΝ

Το ποδήλατο είναι ένα από τα πιο ευχάριστα και βολικά μέσα μεταφοράς με πολύ χαμηλό κόστος και αμέτρητα οφέλη, μπορεί να είναι ο καλύτερός σου φίλος. Αρκεί να τον γνωρίσεις λίγο καλύτερα!

Εάν λοιπόν θες να βάλεις το ποδήλατο στην καθημερινότητά σου, θα πρέπει να ξέρεις πώς να συμπεριφέρεσαι στο δρόμο και πώς να προστατεύεσαι κατάλληλα, ώστε να μπορείς από εδώ και πέρα να απολαμβάνεις τις πιο άνετες και ασφαλείς ποδηλατικές διαδρομές!

Τι να προσέχω ιδιαίτερα:

- ☺ Τις πόρτες που ανοίγουν ξαφνικά από σταματημένα ή παρκαρισμένα οχήματα.
- ☺ Τα σταματημένα ή παρκαρισμένα οχήματα που ξεκινούν ή ξεπαρκάρουν χωρίς προειδοποίηση.
- ☺ Τα αυτοκίνητα που με προσπερνούν και αμέσως μετά στρίβουν ακριβώς μπροστά μου, ενώ εγώ συνεχίζω να κινούμαι ευθεία.
- ☺ Τις σφήνες στα μπουτιλιάρια, τους καθρέφτες και τα χέρια των οδηγών που προεξέχουν, τις απότομες αλλαγές λωρίδας των οχημάτων, τις πόρτες που μπορεί να ανοίξουν ξαφνικά κλπ.
- ☺ Τα παιδιά, τους ηλικιωμένους και τα ζώα που μπορεί να πεταχτούν

ΜΟΥΤΣΙΔΗ ΦΑΝΗ Τάξη ΣΤ1'



ΠΡΟΧΩΡΑ ΜΕ ΑΣΦΑΛΕΙΑ

Βασικοί Κανόνες κυκλοφορίας με ποδήλατο

1. Να φοράς το κράνος σου
2. Να σταματάς στις διαβάσεις για να περάσουν οι πεζοί
3. Να φοράς ρούχα με έντονο χρώμα, που είναι εύκολα ορατά.
4. Όταν οδηγείς ποδήλατο να σταματάς πάντα στο κόκκινο φανάρι και στα σήματα STOP
5. Στις διαβάσεις κοιτάζεις προσεκτικά αν υπάρχουν πεζοί στον δρόμο.
6. Να οδηγείς πάντα προς την σωστή κατεύθυνση. Ποτέ ανάποδα!
7. Όταν οδηγείς να μη φοράς ποτέ ακουστικά!
8. Να διαλέγεις προσεκτικά το μέρος όπου θ' αφήσεις το ποδήλατό σου. Δεν θα πρέπει να εμποδίζει την κυκλοφορία των πεζών και οχημάτων.



9. Να τηρείς προσεκτικά τον Κ.Ο.Κ και στις διαβάσεις
10. Σε περίπτωση που υπάρχει δρόμος αποκλειστικά για ποδήλατα, να τον χρησιμοποιείς.
11. Να οδηγείς έτσι, ώστε να έχεις πάντα τον έλεγχο του ποδηλάτου σου.
12. Μην τρέχεις πολύ, ώστε να μπορείς ν' αντιδράσεις σε κάτι ξαφνικό.
13. Μην αλλάζεις πορεία απότομα
14. Να παραχωρείς προτεραιότητα στους πεζούς
15. Μην αφήνεις το τιμόνι όταν οδηγείς ποδήλατο

Ποδηλάτη πρόσεχε!!

Ποδηλάτη! Ποδηλάτη!
Πρόσεχε πως κυκλοφορείς
Ποδηλάτη! Ποδηλάτη!
Τους κανόνες να τηρείς!



Φανή Μουτσιδή
ΣΤ'1

Για να κατανοήσουμε τον Ελληνικό πολιτισμό πρέπει να μελετήσουμε την εκπαίδευση των αρχαίων Ελλήνων. Θα ξεκινήσουμε με την εκπαίδευση των Σπαρτιατών και της Κρήτης και στη συνέχεια της Αθήνας, την οποία μιμήθηκε και όλη η υπόλοιπη Ελλάδα.

Στη Σπάρτη τα αγόρια έφευγαν από το σπίτι σε ηλικία 7 ετών και οργανώνονταν σε ένα σύστημα εκπαίδευσης σε αγέλες ή βουές. Υποδιαίρεση της αγέλης ήταν οι ίλες που αποτελούνταν από 64 αγόρια. Οι αγέλες έτρωγαν, κοιμόταν και εκπαιδεύονταν υπό την εποπτεία του παιδονόμου, βοηθού του ήταν οι μαστιγοφόροι που επέβαλαν την τάξη. Σε κάθε σχολείο υπήρχε ένας νέος που είχε συμπληρώσει τα είκοσι του χρόνια ονομαζόταν εἰρηνή ή ἰρήνη και παρακολουθούσε τις μάχες τους. Το κρητικό σύστημα εκπαίδευσης ήταν παρόμοιο, η διδασκαλία γινόταν από ένα πρεσβύτερο μέλος της κοινότητας. Οι νεαροί Κρήτες εκπαιδεύονταν στη μάχη ενάντια σε άλλες λέσχες-σχολεῖα, διδάσκονταν επίσης αντοχή σε δυσκολίες. Στη Σπάρτη και την Κρήτη, όπως και σε άλλες αγροτικές περιοχές δε χρειαζόταν να γνωρίζουν από θέματα εμπορίου και βιοτεχνίας. Οι τέχνες και το εμπόριο ήταν κληρονομική ενασχόληση.

Στην Αθήνα η εκπαίδευση χωρίζεται σε πρωτοβάθμια από την ηλικία των 6 έως 14 χρόνων. Ήταν ευθύνη των γραμματιστών που διδάσκουν γραφή, ανάγνωση και αριθμητική, των κιθαριστών που διδάσκουν την επτάχορδη λύρα και να τραγουδούν έργα λυρικών ποιητών και οι παιδοτρίβες που δίδασκαν πάλη, παγκράτιο, πυγμαχία, τρέξιμο, ρίψη δίσκου, άλμα και άλλες ασκήσεις. Στη δευτεροβάθμια εκπαίδευση από τα 14 έως 18 έτη συνήθως την ακολουθούν οι γόνοι πλουσίων οικογενειών διδάσκονταν μουσική, ιππασία, γυμναστική, κυνήγι και φιλοσοφία, ενώ οι φτωχοί στρέφουν την προσοχή τους στη γεωργία και το εμπόριο. Στην τριτοβάθμια οι Αθηναίοι περνούσαν τον πρώτο χρόνο στην Αθήνα και το δεύτερο σε φρούρια και στρατόπεδα. Το στρατιωτικό σύστημα έγινε Πανεπιστήμιο, το οποίο παρακολουθούσαν και πάλι οι εύποροι νέοι.

ΕΥΑΓΓΕΛΙΑ ΒΛΑΧΑΒΑ Τάξη Δ'

ΣΩΚΡΑΤΗΣ

Ονομάζομαι Σωκράτης και γεννήθηκα πριν από περίπου 2.500 χρόνια στην Αθήνα. Από μικρός θαύμαζα τους φιλοσόφους και ήθελα να ακούω αυτά που έχουν να πουν...

Βέβαια, γρήγορα συνειδητοποίησα πως οι ιδέες τους δε με ικανοποιούσαν απόλυτα και πάντα είχα μια δίψα για μάθηση και αμέτρητα ερωτήματα. Κατάλαβα ότι ο μόνος τρόπος για να γίνεις σοφός είναι να παραδεχτείς ότι δεν ξέρεις τίποτα και να αρχίσεις να κάνεις ερωτήσεις για τα πάντα! Μόνο συζητώντας με άλλους ανθρώπους μπορούμε να βρούμε πραγματικές απαντήσεις!!

Έτσι, βοηθούσα τους ανθρώπους να εκφράσουν την αλήθεια που έχουν μέσα τους και τους μαθητές μου να σκέφτονται. Ένας από τους μαθητές μου ήταν και ο Πλάτωνας.

Από όλα όσα ήθελα να μάθω, το πιο σημαντικό ήταν να μπορώ να ξεχωρίζω το καλό από το κακό. Έτσι, δεν μπόρεσα ποτέ να πάρω μέρος σε μια τεράστια αδικία και το τέλος μου ήρθε ρίχνοντάς με στη φυλακή, με ψεύτικες κατηγορίες και δίνοντάς μου να πιω κώνειο, ένα δηλητήριο!

Ο θησαυρός, λοιπόν, που μπορεί να αποκτήσει κάποιος στη ζωή του και να μην τον απαρνηθεί ποτέ, είναι: **Η ΣΩΣΤΗ ΚΑΙ ΤΙΜΙΑ ΣΥΜΠΕΡΙΦΟΡΑ**

ΠΑΤΟΥΡΛΙΔΗ ΝΑΤΑΛΙΑ Τάξη Δ'

ΑΡΧΑΙΑ ΕΛΛΑΔΑ

Οι αρχαίοι Έλληνες ξυπνούσαν μόλις εμφανιζόταν ο ήλιος και το πρωινό τους ήταν ο «κυκεώνας», ένα ρόφημα από βρασμένο **θυμάρι**, αρωματισμένο με **σουσάμι** ή **μέντα**, **γάλα** και **χλιαρό νερό με μέλι**, και το «ακράτισμα», δηλαδή ψωμί βουτηγμένο σε κρασί, μαζί με **ελιές** και **σύκα**.

Γύρω στις έντεκα έτρωγαν το «άριστον» που αποτελείτο από **ψωμί, τυρί, σκόρδο** ή **κρεμμύδι**. Το μεσημέρι κατά τις τρεις είχαν το «εσπέρισμα», ένα ελαφρύ γεύμα προκειμένου να κρατηθούν μέχρι το βράδυ.

Στην ελληνική αρχαιότητα εκτός από το καθημερινό δείπνο (βραδινό γεύμα) υπήρχε και το δειπνούμενο γεύμα με φίλους ή γνωστούς που ονομαζόταν «συμπόσιο» (= συνάθροιση ανθρώπων που πίνουν) ή «εστίαση» που σήμερα λέγεται συνεστίαση. Υπήρχαν και δείπνα όπου οι συμμετέχοντες συνεισέφεραν ή οικονομικά ή με τρόφιμα, τα οποία και λέγονταν «συμβολές».

ΜΑΡΙΑ ΜΑΝΔΑΝΗ Τάξη Δ'





Λύρες-κιθάρες αποτελούν μαζί με τους αυλούς τα πιο αγαπητά όργανα στην αρχαία Ελλάδα. Η καταγωγή τους είναι από τη Μεσοποταμία. Πρώτες μαρτυρίες για λύρες συναντούμε στο ανάκτορο της Πύλου και στην Κρήτη (1400 π.Χ.). Η λύρα ήταν ταυτισμένη με τον Απόλλωνα. Σύμφωνα με τη μυθολογία την επινόησε ο Ερμής: Όταν ο Απόλλωνας ανακάλυψε ότι ο Ερμής του έκλεψε τα βόδια τον καταδίωξε. Αυτός τρέχοντας για να κρυφτεί πάτησε κατά λάθος σε ένα καύκαλο χελώνας. Παρατηρώντας ότι το καύκαλο ενισχύει τον ήχο κατασκεύασε την πρώτη λύρα και τη δώρισε στον Απόλλωνα, εξευμενίζοντας έτσι τον θυμό του.

ΑΕΡΟΦΩΝΑ

Χωρίζονται σε δύο βασικές κατηγορίες: αυλοί και σύριγγες. Σπανιότερα χρησιμοποιούνται και άλλα πνευστά όπως η σάλπιγξ, το κογχύλι και η ύδραυλις.

Αυλοί. Ο αυλός (=σωλήνας) ή κάλαμος είναι από τα πιο αγαπητά όργανα στην αρχ. Ελλάδα. Εμφανίζεται από τα μέσα της 3ης χιλιετίας (κυκλαδικό ειδώλιο). Η καταγωγή του είναι μάλλον από τη Μ. Ασία και ήρθε στην Ελλάδα μέσω της Θράκης.

Σύριγξ. Με τον όρο αυτό οι αρχαίοι εννοούσαν την πολυκάλαμο σύριγγα ή σύριγγα του Πανός. Πρόκειται για μία συστοιχία 3-18 καλαμιών κλειστών από τη μία πλευρά δεμένων μεταξύ τους με κερύ και λινάρι με κάθετα υποστηρίγματα. Παίζεται φυσώντας κάθε καλάμι σε γωνία.



ΚΡΟΥΣΤΑ

Έχουν συνοδευτικό χαρακτήρα, κυρίως, για να τονίζουν το ρυθμό, είτε να διαμορφώνουν μια ηχητική ατμόσφαιρα. Χρησιμοποιούνται περισσότερο στις οργιαστικές λατρείες της Κυβέλης και του Διονύσου.



Κρόταλα: Μοιάζουν στη χρήση με τις σύγχρονες καστανιέτες. Ήταν δύο ζευγάρια ξύλου 10-15 εκατοστών που κρατούσε στο κάθε χέρι ο εκτελεστής, κρούοντας τα ανά δύο μεταξύ τους.

Τύμπανον: Μοιάζει με μεγάλο ντέφι (νταϊρέ) δηλαδή μια ξύλινη στεφάνη με τεντωμένο δέρμα από τη μία ή και τις δύο πλευρές. Παιζόταν όπως και σήμερα δηλαδή κτυπώντας την παλάμη στο κέντρο ή με τα

δάκτυλα στα άκρα. (Το τύμπανο παιζόταν αποκλειστικά από γυναίκες και ήταν ντροπή για έναν άντρα να το παίξει).

ΠΕΤΚΙΔΗ ΒΑΣΙΛΙΚΗ Τάξη Δ'

ΤΟ ΔΕΙΠΝΟ ΣΤΗΝ ΑΡΧΑΙΑ ΕΛΛΑΔΑ

Βασικό γεύμα τους ήταν το βραδινό, "δείπνον" και το είχαν συνδυάσει με το συμπόσιο και την φιλική συντροφιά.

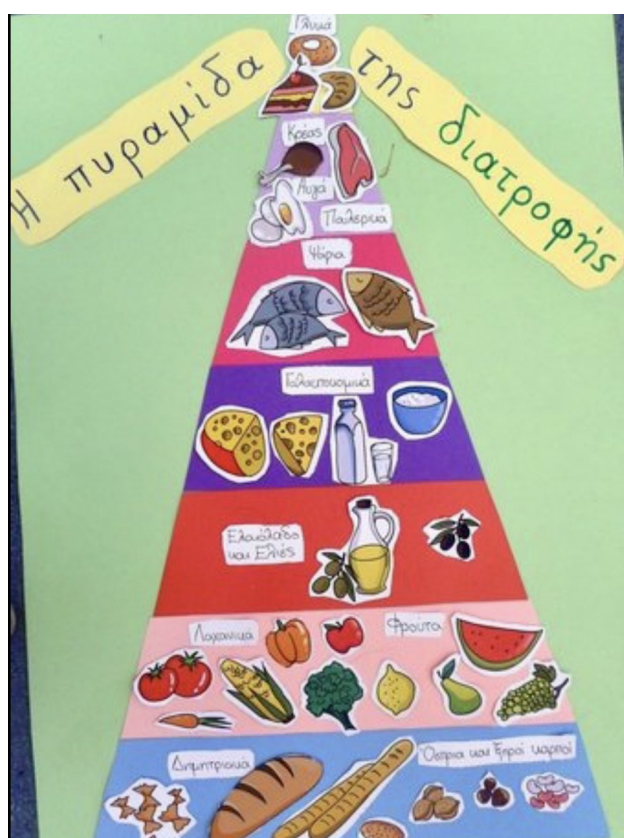
Στην αρχή του γεύματος σέρβιραν ψάρια και πουλερικά. Τα χορταρικά τα σέρβιραν με μια σάλτσα από λάδι, ξύδι και μέλι. Το κρασί το έπιναν μετά το φαγητό. Ήταν αραιωμένο με νερό για να έχουν καθαρό μυαλό στη διάρκεια των συζητήσεων. Έτρωγαν σχετικά λίγο κρέας και πολλά σκόρδα και τυρί. Το κρέας ήταν ακριβό γι' αυτό σπάνια το έτρωγαν και αυτό ήταν κυρίως από κρέας πουλερικών, γουρουνόπουλα και κυνήγι.

Το δείπνο τελείωνε με το επιδόρπιο που ήταν γνωστό και σαν "τράγημα". Αποτελούνταν από φρέσκα ή ξερά φρούτα, γλυκά, μέλι και καρύδια και αλμυρές πίτες που τις έφτιαχναν με μέλι, τυρί και λάδι. Η πιο ονομαστή πίτα ήταν ο "μυτλωτός" που ήταν πίτα με τυρί ανακατεμένο με μέλι και σκόρδο.

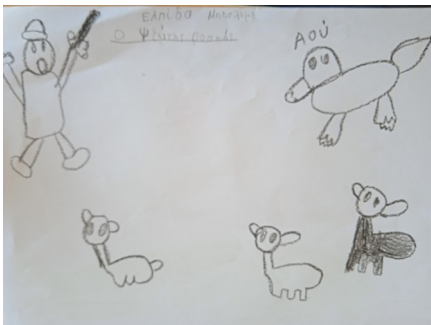
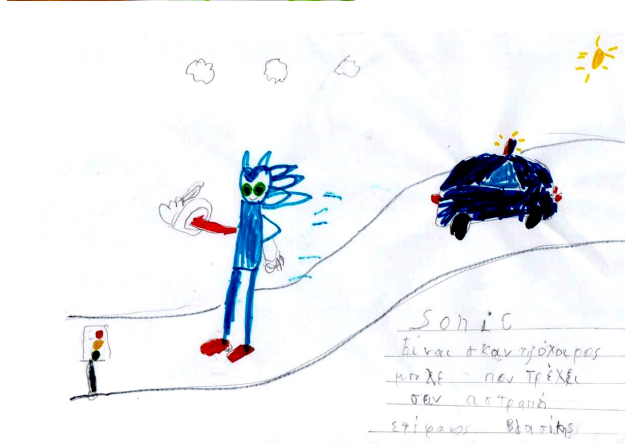
ΓΙΑΤΖΗ ΓΕΩΡΓΙΑ Τάξη Δ'



Το σχολείο μέσω των μαθημάτων της Ευέλικτης Ζώνης και της Μελέτης, ώστε να διαμορφώσουν συμπεριφορές τέτοιες που μακροπρόθεσμα θα προασπίσουν την υγεία τους. Με την Β' τάξη παρακολούθησαμε μια σειρά μαθημάτων με θέμα «Διατροφή και Υγεία». Στόχος του προγράμματος είναι η βελτίωση και η καθοδήγηση των παιδιών μας σε θέματα διατροφής και διαμόρφωσης σωστών διατροφικών συμπεριφορών. Διδαχτήκαμε πώς να διακρίνουμε τις υγιεινές τροφές από τις ανθυγιεινές, να περιορίζουμε την κατανάλωση γλυκών και να προσθέσουμε περισσότερα φρούτα και λαχανικά στη διατροφή μας. Μάθαμε πως πρέπει να προτιμούμε τα φρούτα και τα λαχανικά, που είναι εποχής και να μην επιλέγουμε αυτά του θερμοκηπίου. Μελετήσαμε τις συσκευασίες τροφίμων και αντλήσαμε πληροφορίες για το περιεχόμενό τους. Επίσης αναφερθήκαμε και στην υγεία των δοντιών και το πώς σχετίζεται με τη διατροφή μας. Κατασκευάσαμε την Πυραμίδα της Διατροφής καθώς και τον «Κύριο Υγιεινούλη και Ανθυγιεινούλη» με στόχο να κατανοήσουν τα παιδιά ποια φαγητά πρέπει να καταναλώνουν περισσότερο και ποια σε μικρότερες και λιγότερες ποσότητες. Διαμορφώσαμε αναλυτικό ημερήσιο πρόγραμμα διατροφής που περιλαμβάνει πρωινό, δεκατιανό, μεσημεριανό, απογευματινό και βραδινό. Στη συνέχεια οι μαθητές αναφέρθηκαν στο δικό τους ημερήσιο πρόγραμμα που ακολούθησαν στο σπίτι. Ενδεικτικά κάποια παραδείγματα είναι :Αναστασία (τοστ ,φρούτα δυο την ημέρα, κέικ σπιτικό, μεσημεριανό συνοδευόμενο πάντα με σαλάτα, κάποιο μικρό γλυκό με όχι πολύ ζάχαρη, βραδινό ελαφρύ), Παναγιώτης (μια φέτα ψωμί με μελί, φρούτα και λαχανικά σε αφθονία, μεσημεριανό φαγητό υγιεινό, μπάρες δημητριακών και ξηρούς καρπούς), Ραφαήλ (από τα μεσημεριανά που τρώει είναι τα μακαρόνια με κιμά και φακές. Του αρέσει το παγωτό, αλλά φροντίζει να τρώει λίγο και όχι τακτικά. Προτιμά κάποιο φρούτο σε χυμό.



Τα παιδιά της Α' τάξης ζωγράρισαν τους αγαπημένους τους ήρωες



ΠΑΛΙΑ ΚΑΙ ΣΥΓΧΡΟΝΑ ΜΕΣΑ ΜΕΤΑΦΟΡΑΣ ΤΟΥ ΑΕΡΑ

Οι εναέρια μεταφορές άρχισαν τον 18ο αιώνα με την ανακάλυψη του αερόστατου. Κατά τον 19ο αιώνα χρησιμοποιήθηκαν πηδαλιούχα αεροσκάφη. Οι εναέρια μεταφορές όμως άρχισαν κυρίως τον 20ο αιώνα με την εφεύρεση του αεροπλάνου. Η εμφάνιση των διαστημοπλοίων άνοιξε καινούργιους ορίζοντες στις εναέρια μεταφορές και στα διαπλανητικά ταξίδια. Μπορούμε να πούμε ότι η ιστορία των εναέριων μεταφορών ξεκινάει στις 17 Δεκεμβρίου 1903 όταν οι αδελφοί ΟΡΒΙΛ και WILBUR RIDE πραγματοποίησαν επιτυχημένες δοκιμαστικές πτήσεις μηχανοκίνητου ανεμόπτερου με έλεγχο περιστροφής, έλεγχο εκτροπής και έλεγχο κλίσης. Τα σύγχρονα επιβατικά τζετ κινούνται με ταχύτητα 500 με 700 χιλιόμετρα ανά ώρα περίπου 0,5 φορές η ηχητική ταχύτητα.

ΠΑΝΑΓΟΣ ΜΑΝΩΛΗΣ Τάξη Γ'



Το διπλόνο "Flyer" των αδελφών Wright



Το πρόγραμμα «Υιοθεσία Πλοίου» λειτουργεί με την υιοθεσία ενός πλοίου από τις τάξεις του δημοτικού σχολείου Απαλού (Δ', Ε') δίνοντας την ευκαιρία σε εκπαιδευτικούς και μαθητές να συμμετέχουν ως "στεριανοί ναύτες" στα ταξίδια του πλοίου. Ακολούθως τα παιδιά μέσω των δασκάλων τους ξεκίνησαν ηλεκτρονική επικοινωνία με τον Πλοίαρχο του πλοίου, μέσω της οποίας μάθαν για το πλοίο, τις καθημερινές ασχολίες και δραστηριότητες του πληρώματος, τα φορτία που μεταφέρονται, τα λιμάνια φόρτωσης και εκφόρτωσης, γεωγραφία καθώς επίσης και όποια άλλη σχετική πληροφορία ζητήσουν. Η επικοινωνία αυτή βοήθησε στο να σχηματίσουν τα παιδιά μια καλή εικόνα για τη

σημαντική συνεισφορά της ελληνικής ναυτιλίας στο διεθνές εμπόριο και τη διεθνή οικονομία. Το πλοίο που παρακολουθούμε ονομάζεται ΑΝΑΣΑ και είναι ελληνικών συμφερόντων και ταξιδεύει στους Ωκεανούς της νότιας Ασίας και μεταφέρει Εμποροκιβώτια. Το σχολείο μας το επισκέφτηκε ο καπετάνιος, ο κ. Μαρμαράς Πέτρος, όπου αναφέρθηκε στα ταξίδια του και απάντησε στις ερωτήσεις των παιδιών. Στα πλαίσια του προγράμματος οι μαθητές είχαν την ευκαιρία να επικοινωνήσουν, να κάνουν κατασκευές όπως πλοία, ζωγραφική, κολάζ, να παρακολουθήσουν ναυτικά μαθήματα μέσω των ναυτικών Μουσείων ισχύουν, της Κεφαλονιάς, της Καβάλας, της Αγίας Νάπας Κύπρου, και να μάθουν χρήσιμες πληροφορίες για το ναυτικό επάγγελμα και τη ναυτική ελληνική ιστορία.

Επίσης τα παιδιά παρακολούθησαν και πολλές δραστηριότητες μέσω των δράσεων που είχαν προετοιμάσει οι δάσκαλοι και οι εκπαιδευτικοί των ειδικοτήτων αλλά και που μας είχε στείλει η οργάνωση, που είναι υπεύθυνη, για το πρόγραμμα υιοθεσίας πλοίου το οποίο λειτουργεί από το 2017 στην Ελλάδα και από το 2006 στην Κύπρο.

Τα караβάκια τα κατασκεύασαν τα παιδιά της Δ' & Ε' τάξης. Οι μαθητές θα το παρακολουθήσουν το πρόγραμμα και την επόμενη σχολική χρονιά πραγματοποιώντας επισκέψεις, συμμετέχοντας σε δραστηριότητες που θα δημιουργήσουν οι ίδιοι αλλά και οι δάσκαλοι και οι εκπαιδευτικοί των ειδικοτήτων. Πιστεύουμε ότι θα βοηθήσει τους μαθητές να γνωρίσουν επαγγέλματα της Ναυτιλίας, να γνωρίσουν γεωγραφικούς τόπους, να γνωρίσουν τη ναυτική τέχνη, να ταξιδέψουν με τη φαντασία τους σε λιμάνια και τόπους μακρινούς.



ΠΑΛΙΑ ΚΑΙ ΣΥΓΧΡΟΝΑ ΜΕΣΑ ΜΕΤΑΦΟΡΑΣ ΣΤΗ ΘΑΛΑΣΣΑ

Από τα αρχαία χρόνια ο άνθρωπος ήθελε να ταξιδέψει στη θάλασσα. Στην αρχή είχε σχεδίες. Όταν ανακάλυψαν το πανί, έφτιαξαν τα ιστιοφόρα. Στην Ελλάδα, οι Κυκλαδίτες μεταφέρανε εμπορεύματα στο Αιγαίο από το 9.000 π.Χ.. Οι Μινωίτες έπλεαν στη Μεσόγειο μέχρι το 1.500 π.Χ. Και στον Τρωικό πόλεμο πήραν μέρος 1.186 πλοία, όπως λέει ο Όμηρος.

Μετά ανακαλύφθηκαν τα ατμόπλοια. Σήμερα τα πλοία κινούνται με πετρέλαιο.

ΠΑΣΧΑΛΗΣ ΠΑΠΑΝΑΣΤΑΣΙΟΥ Τάξη Γ'



Το σχολείο μας έχει υιοθετήσει το πλοίο ΑΝΑΣΑ στα πλαίσια του προγράμματος «Υιοθετώ ένα πλοίο». Προσπαθήσαμε να έρθουμε σε επικοινωνία με τον πλοίαρχο μέσω τηλεδιάσκεψης. Δυστυχώς αυτό δεν μπόρεσε να γίνει. Ο πλοίαρχος όμως απάντησε μέσω chat τις ερωτήσεις που ετοιμάσαμε και μεταφράσαμε με τη βοήθεια της κ. Τσορμπατζίδου Ελισάβετ.

1. Πόσο χρονών είναι το πλοίο σας;

Το πλοίο κατασκευάστηκε το 2006, δηλαδή είναι 15 ετών.

2. Τι μέγεθος έχει το πλοίο;

Έχει μήκος 175,52 και πλάτος 27,41 μέτρα.

3. Πόσα είναι τα μέλη του πληρώματος;

Μαζί με τον πλοίαρχο έχει 19 μέλη.

4. Από πού ξεκινήσατε και ποιος ο προορισμός σας;

Ξεκινήσαμε από το Incheon της Νότιας Κορέας και είμαστε σε πορεία για το Dalian της Κίνας. Σε αυτό το ταξίδι ταξιδέψαμε σε Βιετνάμ, Νότια Κορέα, Ιαπωνία και Κίνα. Τελικός προορισμός το Βλαδιβοστόκ της Ρωσίας.

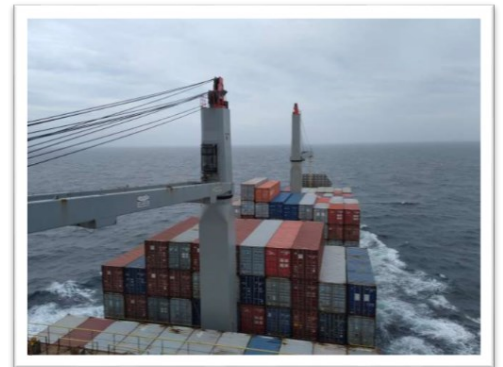
5. Τι μεταφέρετε;

Μεταφέρουμε διάφορα εμπορεύματα σε εμπορευματοκιβώτια (containers).

6. Σας έχουν επιτεθεί πειρατές;

Όχι ποτέ δε δέχτηκε το πλοίο επίθεση πειρατών.

Τάξη Δ'



ΤΟΙΧΟΓΡΑΦΙΕΣ ΣΤΟ ΣΧΟΛΕΙΟ ΜΑΣ

Η ζωγραφική είναι ένας τρόπος έκφρασης και μέσα από αυτόν μπορούν να εκφραστούν πολλές απόψεις. Υπάρχουν πολλές μορφές ζωγραφικής. Ένας από τους δημοφιλέστερους είναι η τοιχογραφία και την χρησιμοποιούν για να ομορφύνουν και να «ζωντανέψουν» τα άχρωμα κτήρια. Τα τελευταία χρόνια χρησιμοποιούν πολύ τις τοιχογραφίες και στα σχολεία. Η δύναμη της ζωγραφικής επηρεάζει τα παιδιά θετικά και τους βοηθά να αγαπήσουν το σχολείο, το περιβάλλον, τη φύση, τα ζώα, τον αθλητισμό κ.α.

Έτσι, την περίοδο της καραντίνας που ήταν πολύ δύσκολη και η ψυχολογία των παιδιών πεσμένη, ο σύλλογος του σχολείου μας αποφάσισε να κάνει μια ευχάριστη έκπληξη στους μαθητές καθώς θα επέστρεφαν στα θρανία. Με μια ομάδα εθελοντών γονέων και παιδιών ένωσαν τις δυνάμεις τους και στόλισαν τους τοίχους με χρώμα και εικόνες. Η όψη του σχολείου άλλαξε εντελώς και από μουντό και άχρωμο μετατράπηκε σε ένα ευχάριστο περιβάλλον.

Ήταν πολύ μεγάλη η χαρά των μαθητών. Με ενθουσιασμό και χαμόγελα περιεργάζονταν τους καινούριους πολύχρωμους διαδρόμους, ρωτώντας διάφορα. Έχει βέβαια αποδειχθεί πως οι τοιχογραφίες επιδρούν θετικά στη ψυχολογική κατάσταση όχι μόνο των παιδιών αλλά και των δασκάλων.

Βέβαια για να μπορέσουμε να κρατήσουμε τις θετικές επιρροές πρέπει να τα συντηρούμε και να μην τα καταστρέφουμε, για να υπάρχει μια ευχάριστη ανάμνηση στους μαθητές από τα παιδικά τους χρόνια.

ΠΛΙΑΚΑ ΓΑΒΡΙΕΛΑ, ΚΥΡΙΑΖΙΔΟΥ ΣΟΦΙΑ & ΤΖΙΑΜΠΑΖΙΔΗΣ ΓΙΑΝΝΗΣ Τάξη Ε'



ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ ΒΙΒΛΙΟΥ

Ένα βιβλίο που μου άρεσε πολύ είναι «το Σοφάκι και ο Ντο» της Κατερίνας Τσάνταλη, των εκδόσεων Διόπτρα.

Πρωταγωνιστές είναι ένα μικρό κορίτσι το Σοφάκι, η μαμά της, ο φανταστικός φίλος σκύλος Ντο και ο αδέσποτος μπορντό.

Η Σοφία είναι ένα κορίτσι που βαρέθηκε να παίζει με τα παιχνίδια της και ζητά από τη μητέρα της ένα ζωάκι. Εκείνη της εξηγεί ότι αυτό δεν είναι εύκολο να γίνει γιατί ένα αληθινό ζωάκι θέλει πολλή πολλή φροντίδα. Τότε είναι που στον ύπνο της Σόφιας έρχεται όντως το νε-ραιδόσκυλό που θα της μάθει τι σημαίνει αγάπη και φροντίδα προς τα ζώα.

Μία μέρα συναντά ένα αδέσποτο, όχι τόσο τέλειο σκυλάκι που όμως το αγάπησε τόσο που το παίρνει σπίτι και το φροντίζει με πολλή αγάπη. Είναι ο μπορντό, ο πραγματικός και αληθινός της φίλος. Ο Ντο τη χαιρετά και πάει στα όνειρα άλλου παιδιού γνωρίζοντας ότι την αφήνει με την καλύτερη παρέα του μπορντό.

Μου άρεσε το βιβλίο αυτό γιατί με όμορφο τρόπο δείχνει πως με απλές καθημερινές πράξεις μπορούμε να βοηθήσουμε ζωάκια που δεν έχουν σπίτι. Υπάρχει τρόπος να τα βοηθήσουμε και να μας βοηθήσουν και αυτά δίνοντας μας απλόχερα την αγάπη τους.



ΒΟΥΛΓΑΡΗ ΧΡΙΣΤΙΝΑ Τάξη Γ'

Η ΦΡΙΚΑΝΤΕΛΑ



Μια φορά και έναν καιρό ζούσε η Φρικαντέλα που μισούσε τα κάλαντα, γενικώς ότι είχε την λέξη καλά το έκανε κακά, δηλαδή το καλαμάκι το έλεγαν *κακαμάκι*.

Μια μέρα καθώς η Φρικαντέλα καθόταν, χτυπάει η πόρτα, ήταν τα παιδιά που έλεγαν τα κάλαντα και η Φρικαντέλα έκανε τις φωνές τους να μιλάνε σαν κότες και σε άλλα ζώα, μόνο που τα παιδιά συνέχισαν να τραγουδάνε. Και τότε η Φρικαντέλα τους πήρε τις φωνές και τις έβαλε σε μπαλόνια. Τα παιδιά όμως δε δίστασαν πήγαν να τις πάρουν.

Τα παιδιά στον δρόμο τους συνάντησαν φίδια και αράχνες μέσα σε κλουβιά. Τρομαγμένο ένα παιδί με θάρρος πήγε πήρε τα μπαλόνια, πήραν τις φωνές και όταν ξύπνησε η Φρικαντέλα έκανε ένα μαγικό και ξαφνικά αγαπούσε και αυτή τα κάλαντα και ζήσαν αυτοί καλά και εμείς καλύτερα.

ΑΓΓΕΛΙΚΗ ΑΝΔΡΟΥΔΗ Τάξη Ε'



ΕΝΗΜΕΡΩΤΙΚΗ ΕΠΙΣΚΕΨΗ

Μια μέρα στο σχολείο μας ήρθε μία κυρία που την έλεγαν Στέλεια Σαρικά. Μας μίλησε για το βιβλίο που έγραψε με τίτλο «**Ο ΦΑΝΗΣ ΚΑΙ Η ΟΘΟΝΗ ΜΕ ΤΑ ΜΥΣΤΙΚΑ**». Μας μίλησε για τις ώρες που πρέπει να καθόμαστε στον υπολογιστή και για τους κινδύνους που έχει το ίντερνέτ.

Αυτό που με συγκλόνησε ήταν η παρουσίαση που μας έκανε. Αφορούσε ένα αγόρι που ήταν κολλημένο με το tablet. Αδιαφορούσε για τα πάντα γύρω του, ακόμα και για τα μαθήματα του και το μόνο που τον ένοιαζε ήταν να παίζει παιχνίδια. Έφτασε σε σημείο να τα βλέπει όλα γκρι σε αντίθεση με την αδερφή του που έπαιζε με τα παιχνίδια της και έβλεπε κανονικά τα χρώματα. Μόνο όταν σταμάτησε να είναι μπροστά στο tablet κατάφερε να αποκτήσει την παιδική του ευτυχία.

Όπως μας είπε και η κυρία Στέλλα δεν είναι κακό να χρησιμοποιούμε ηλεκτρονικές συσκευές αλλά πρέπει να τις χρησιμοποιούμε με μέτρο για να μπορούμε να χαιρόμαστε τις ομορφιές της ζωής.

Α! Το βιβλίο υπάρχει και στη βιβλιοθήκη του σχολείου μας.

ΑΝΝΑ ΜΑΡΙΝΑ ΒΑΞΕΒΑΝΗ Τάξη Δ'



ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ ΒΙΒΛΙΟΥ

ΔΩΡΟ ΓΕΝΕΘΛΙΩΝ

Ένα από τα βιβλία που μου άρεσαν είναι το «Δώρο γενεθλίων» του Μάκη Τσίτα. Μιλάει για δύο αδέρφια την Τασία και τον αδερφό της. Τα δύο αδέρφια τάζαν για έξι μήνες το γουρουνάκι-κουμπάρα τους για να πάρουν ένα δώρο γενεθλίων στον πατέρα τους. Τρεις μέρες πριν τα γενέθλια ο αδερφός της Τασίας της έδωσε τα χρήματα να πάει να αγοράσει ένα δώρο μόνη της μιας και της είχε τυφλή εμπιστοσύνη. Όταν όμως η Τασία γύρισε από τα ψώνια του είπε ότι είχε χάσει το πορτοφόλι. Του πρότεινε να πάρουν στον πατέρα τους μια ανθοδέσμη. Ο αδερφός της στενοχωρήθηκε, αλλά δέχτηκε. Την ημέρα των γενεθλίων ο μικρός πήγε στενοχωρημένος στο δωμάτιό του να παίξει με το αυτοκινητάκι του. Δεν το έβρισκε όμως πουθενά. Πήγε να ψάξει και στην ντουλάπα της αδερφής του και τι να δει!! Ένα τάμπλετ. Η αδερφή του, του είπε ψέματα. Έτσι όταν γύρισε ο πατέρας τους από τη δουλειά του κάνανε έκπληξη μια τούρτα, του τραγουδήσανε και η αδερφή του πήγε να του προσφέρει μια ανθοδέσμη, όπως είχαν συμφωνήσει τα δύο αδέρφια. Εκείνη την ώρα πετάγεται ο μικρός και του λέει ότι η ανθοδέσμη είναι από την Τασία και οτι αυτός του πήρε άλλο δώρο και του έδωσε το τάμπλετ. Ο πατέρας του ενθουσιάστηκε. Η αδερφή του όμως έμεινε κόκαλο. Κατάλαβε το λάθος της, του ζήτησε συγγνώμη και πήγαν τελικά μαζί στον πατέρα τους να του πουν τι είχε συμβεί.

Μου άρεσε πολύ αυτό το βιβλίο. Πιο πολύ μου άρεσε πόσο έξυπνος ήταν ο μικρός όταν βρήκε το τάμπλετ και το έδωσε στον πατέρα του σαν να ήταν μόνο δικό του το δώρο.

ΤΖΙΑΜΠΑΖΙΔΟΥ ΖΩΗ Τάξη Γ'

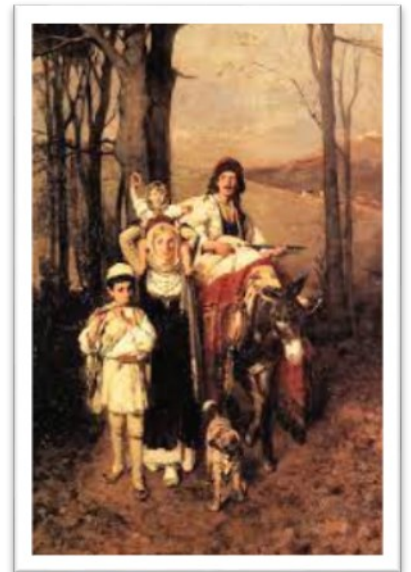


ΤΕΧΝΕΣ: ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ



Ένας από τους μεγαλύτερους Έλληνες ζωγράφους είναι ο Νικηφόρος Λύτρας (1832-1904). Στα έργα του βλέπετε με πολύ παραστατικό τρόπο την αυθεντικότητα της ελληνικής ζωής.

Εξαιρετικό του έργο : "Επιστροφή από το πανηγύρι της Πεντέλης", όπου απεικονίζει την ελληνική οικογένεια. Το έργο του έχει ζωντάνια και δεν είναι στημένο.



"Τα κάλαντα": Αυτό που είναι έντονο είναι η αμεσότητα του βιώματος. Κι από τα πιο αγαπημένα μου: "Η προσμονή" και "Το φίλημα": Εδώ τα χρώματά του γίνονται ακόμα πιο φωτεινά, τα περιγράμματα διαγράφονται καθαρά και το φως γίνεται πολύ αισθητό!

ΚΑΤΕΡΙΝΑ ΜΟΥΡΤΣΙΝΟΥΔΗ

Ευχαριστούμε τη δασκάλα του σχολείου μας, κυρία Κατερίνα Μουρτσινούδη, για την παρουσίαση του θέματος.



ΝΑΛΜΠΑΝΤΗΣ ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ

Γεννήθηκε στο Διδυμότειχο Έβρου το 1957. Μοιράζει το χρόνο του και το έργο του μεταξύ Διδυμοτείχου και Αθήνας. Έπιασε πινέλο στα πέντε του χρόνια, ενώ στα επτά του κοπάρει τον Ντε Λακρουά και μαθητεύει ελεύθερο σχέδιο δίπλα στο ζωγράφο Νίκο Τζιώτη. Στα δώδεκα του χρόνια αγιογραφεί και αρχίζει να παρουσιάζει τις δουλειές του σε ατομικές και ομαδικές εκθέσεις.

Η πρώτη σημαντική βράβευση έρχεται το 1986 από την UNESCO, το 1987 βραβεύεται από την UNICEF ενώ το 1990 δημιουργεί ομάδα τοιχογράφων. Τα έργα του παρουσιάζονται σε πλήθος συλλόγων του εσωτερικού και του εξωτερικού. Η μεγαλύτερη διάκριση έρχεται το 2020 όταν το έργο του με θέμα «ΜΝΗΜΕΣ» βραβεύτηκε από τον Κόφι Ανάν και έγινε γραμματόσημο του Ο.Η.Ε το μόνο που επιλέχθηκε από ολόκληρη την Ευρώπη. Το όνομα του Δημήτρη Ναλμπάντη συγκαταλέγεται πλέον σε κατάλογο με μεγαλύτερου ζωγράφους στον κόσμο (Σαλβαντόρ Νταλί, Πικάσο κ.α). Το 2003 άλλα τέσσερα έργα του έγιναν γραμματόσημα στη σειρά « Προστασία Περιβάλλοντος» των Ελληνικών ταχυδρομείων. Το 2008 φιλοτεχνεί στην αίθουσα συσκευών της πρωτανείας του Δ.Π.Θ με θέμα την ιστορία της Θράκης. Το 2011 φιλοτεχνεί τρία έργα με τις εκκλησίες των πόλεων Σουφλίου - Διδυμοτείχου - Ορεστιάδας για την προώθηση του έργου τις Ι.Μ με προτροπή του Σεβασμιοτάτου Μητροπολίτη Δαμασκηνού. Τα περισσότερα έργα του ανήκουν στον μαγικό ρεαλισμό. Υπάρχουν βέβαια επιρροές και από άλλα κινήματα ζωγραφικής όπως τον ιμπρεσιονισμό κ.α. Στις τοιχογραφίες βλέπουμε διάφορα βυζαντινά διακοσμητικά τα οποία τα συναντούμε και στις βυζαντινές εκκλησίες της πόλης μας.

Τα έργα του ζωγράφου εκτίθενται στη δημοτική πινακοθήκη Διδυμοτείχου, στο κτίριο του Ο.Η.Ε στην Νέα Υόρκη καθώς σε μουσεία και συλλογές εντός Ελλάδας.

ΙΩΑΝΝΑ ΤΣΙΜΠΛΙΑΡΑ Τάξη ΣΤ2'



ΜΟΥΣΕΙΑ ΤΗΣ ΠΟΛΗΣ ΜΑΣ

ΜΟΥΣΕΙΟ ΦΥΣΙΚΗΣ ΙΣΤΟΡΙΑΣ ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΥΠΟΛΗΣ

Το Μουσείο Φυσικής Ιστορίας Αλεξανδρούπολης βρίσκεται σε ένα όμορφο και καταπράσινο σημείο του Πλατανότοπου της Μαίστρου (2 χιλ. Ανατολικά της Αλεξανδρούπολης).

Πρόκειται για ένα σύγχρονο κτήριο εναρμονισμένο πλήρως με το φυσικό περιβάλλον. Η ιδέα για την δημιουργία του Μουσείου ξεκίνησε από την παρουσία στην περιοχή πλούσιων βιοτόπων και προστατευμένων περιοχών.

Εμφανίζει μέσα σε μικρή έκταση μεγάλη ποικιλία οικοσυστημάτων από τα θαλάσσια, παράκτια, παραθύνια, μέχρι τα υγροτοπικά κάθε τύπου (δελταϊκά, εκβολικά κλπ) και τα χερσαία (μεσογειακά, υπομεσογειακά και υποηπειρωτικά) οικοσυστήματα. Μεγάλη επίσης είναι η ποικιλία των γεωλογικών σχηματισμών και πετρωμάτων και σημαντικά τα παλαιοντολογικά ευρήματα των απολιθωμάτων που βρέθηκαν στην περιοχή.

ΤΟ ΕΚΚΛΗΣΙΑΣΤΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΥΠΟΛΗΣ

Το Εκκλησιαστικό Μουσείο Αλεξανδρούπολης ιδρύθηκε το 1976 από τον Μητροπολίτη Αλεξανδρουπόλεως, νυν Θεσσαλονίκης κ.κ. Άνθιμο.

Βρίσκεται στην πλατεία Μητροπόλεως Αλεξανδρούπολης. Στεγάζει τη συλλογή εκκλησιαστικών αντικειμένων που συγκεντρώθηκαν από τους Ναούς και τις Μονές της εκκλησιαστικής επαρχίας της οικείας Μητροπόλεως. Ο κύριος όγκος του έργου χρονολογείται στον 18^ο και 19^ο αιώνα. Λιγότερα είναι τα εκθέματα κυρίως παλαιότερα και λίγες φορητές εικόνες που χρονολογούνται στους 15^ο, 16^ο, και 17^ο αιώνα.

ΓΕΩΡΓΙΕΒΑ ΙΩΑΝΝΑ Τάξη ΣΤ2'

Το Σουφλί είναι η πόλη του μεταξιού και βρίσκεται βορειοανατολικά της Αλεξανδρούπολης.

Η ιστορία του μεταξιού είναι συνδεδεμένη με τους κινέζικους μύθους. Αναφέρεται πως η τέχνη της εκτροφής του μεταξοσκώληκα και η κατεργασία του μεταξιού του ανακαλύφθηκε και κατοχυρώθηκε ως μυστικό για περίπου 2.000 χρόνια.



Τον 4^ο αιώνα π.Χ. με τις εκστρατείες του Μέγα Αλεξάνδρου, το μετάξι έγινε γνωστό στους Αρχαίους Έλληνες και στους Ρωμαίους.

Σύμφωνα με την παράδοση, μοναχοί του Βυζαντίου διέδωσαν την καλλιέργειά του από την Ανατολή στη Δύση και με εντολή Ιουστινιανού μελέτησαν κάθε τι που έχει σχέση με τους μεταξοσκώληκες και την επεξεργασία τους, στην Περσία και στην Κίνα. Το 554μ.Χ. μετέφεραν κρυφά στις κούφες τους μαγκούρες



αυγά μεταξοσκώληκα.

Για αρκετούς αιώνες η εκτροφή του αποτελούσε παραδοσιακή απασχόληση των κατοίκων του Βιλαετιού της Αδριανούπολης. Οι εκτάσεις γύρω από τον ποταμό Έβρο ενδείκνυται για τη φύτευση μουριών, βασική τροφή του μεταξοσκώληκα κι έτσι, η περιοχή του Σουφλίου μετατράπηκε σ' έναν απέραντο μορεώνα και το 1880 έγινε σημαντικό σηροτροφικό κέντρο. Σύμφωνα με γραπτά οι Έλληνες έλεγαν τον μεταξοσκώληκα σήρα κι έτσι η τέχνη της εκτροφής μεταξοσκωλήκων για την παραγωγή μεταξιού και η βιοτεχνία ή βιομηχανία έχει την ονομασία σηροτροφία.



Από τις αρχές Μαΐου μέχρι τα τέλη Ιουνίου, το Σουφλί παλλόταν στους ρυθμούς του μεταξιού. Όλη η οικογένεια απασχολούνταν μέρα - νύχτα με την εκτροφή του μεταξοσκώληκα. Το μεγαλύτερο μέρος του σπιτιού διαμορφώνονταν ειδικά για τις ανάγκες της σηροτροφίας και για δυο μήνες η συμβίωση ανθρώπου και κάμπιας καθόριζε τη ζωή στο Σουφλί. Ακόμα και η αρχιτεκτονική των σπιτιών βασιζόταν σ' αυτήν!

ΤΟ ΘΑΥΜΑ ΤΗΣ ΦΥΣΗΣ

Ο μεταξοσκώληκας, το οικόσιτο αυτό έντομο, είναι απαιτητικό σε θερμοκρασίες και υγρασία, όπως επίσης πολύ ευαίσθητο ακόμη και στο ελάχιστο άρωμα.

Μετά από 27 ημέρες φαγητού - ύπνου αρχίζει να πλέκει το κουκούλι. Επί 3 - 4 μέρες πλέκει διαρκώς και βγάζει από 1.500 έως 2.500 μέτρα νήμα από κάθε κουκούλι.

Στη συνέχεια, ξεκινάει η μεταμόρφωση. Οι φούσκες μετά την 4^η μέρα μαζεύονται και μπαίνουν σε φούρνο απόπνιξης για να μη γίνει πεταλούδα.



ΣΗΜΕΡΑ

Παρόλη την μεγάλη ιστορία και την παράδοση του μεταξιού στο Σουφλί, η σημερινή κατάσταση που επικρατεί δε βρίσκεται σε θετικά επίπεδα αναβίωσης μιας από τις μεγαλύτερες παραγωγές της χώρας.

Σήμερα, γίνονται σημαντικές προσπάθειες για την ανάπτυξη της σηροτροφίας όχι μόνο στο Σουφλί, που είναι το κέντρο του μεταξιού στην Ελλάδα, αλλά σε όλη τη χώρα.

ΝΑΤΑΛΙΑ ΠΑΤΟΥΡΛΙΔΗ Τάξη Δ΄

ΣΧΟΛΙΚΕΣ ΕΚΔΡΟΜΕΣ ΤΟ ΚΑΛΟΚΑΙΡΙ

Όπως όλοι γνωρίζουμε, η αγαπημένη εποχή των παιδιών είναι η εποχή με τις περισσότερες εκδρομές, δηλαδή το καλοκαίρι. Υπάρχουν πολλοί λόγοι να χαρακτηρίσεις το καλοκαίρι ως αγαπημένη εποχή, αλλά οι εκδρομές είναι ένας από τους καλύτερους λόγους.

Αρχικά το καλύτερο πράγμα για τους μαθητές, είναι να χάσουν μάθημα. Όταν θέλουμε να πάμε πρόχειρη εκδρομή με το σχολείο μας, πάμε συνήθως στο γήπεδο. Όμως οι καλύτερες εκδρομές είναι όταν πάμε σε μέρη όπως : αρχαιολογικούς χώρους, μουσεία, εξοχικές εκδρομές ή όταν πάμε να καθαρίσουμε την θάλασσα.

Το σχολείο μας κάθε χρόνο μας δίνει την ευκαιρία να επιλέξουμε που θέλουμε να γίνει η ημερήσια εκδρομή. Υπάρχουν και οι τριήμερες εκδρομές, οι οποίες γίνονται μόνο με τους μαθητές της ΣΤ΄ τάξης στον αρχαιολογικό χώρο της Αθήνας.

ΔΑΛΟΥΔΗ ΒΑΣΙΛΙΚΗ Τάξη ΣΤ΄

ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΗ ΑΠΟ ΤΗΝ ΚΥΡΙΑ ΤΩΝ ΓΕΡΜΑΝΙΚΩΝ

1. Πως είναι να είστε και μητέρα και δασκάλα των γερμανικών;

Και οι δύο ιδιότητες μου πρόσφεραν μεγάλη χαρά. Αγαπώ τα παιδιά μου και μου αρέσει η δουλειά μου.

2. Σας μένει καθόλου ελεύθερος χρόνος από τις δραστηριότητες σας;

Δεν έχω πολύ χρόνο. Όμως βρίσκω χρόνο για να ακούω μουσική, να περπατήσω με τις φίλες μου ή να διαβάσω ένα βιβλίο.

3. Ασχολείστε με κάτι άλλο;

Ασχολούμαι με τον κήπο μου. Μου αρέσουν τα λουλούδια. Επίσης, ασχολούμαι με τον υπολογιστή αρκετά.

4. Πως ήταν η παιδική σας ζωή;

Πολύ ευχάριστη. Είχα πολύ ελεύθερο χρόνο, έπαιζα με τις φίλες μου, στο πάρκο της γειτονιάς και πήγαινα τα καλοκαίρια στη θάλασσα.

5. Πόσα χρόνια μένατε στη Γερμανία;

Γεννήθηκα εκεί και έμεινα μέχρι 10 χρονών.

6. Τι παραδόσεις είχατε στην Γερμανία;

Οι παραδόσεις είναι λίγο διαφορετικές εκεί... Πέρα από τα Χριστούγεννα και το Πάσχα οι Γερμανοί έχουν την γιορτή της μπίρας, και τη γιορτή της πατάτας.

7. Το γερμανικό σχολείο είχε διαφορά από το Ελληνικό;

Ναι, είναι διαφορετικό. Το δημοτικό διαρκεί 4 χρόνια ενώ το γυμνάσιο και το λύκειο διακρίνονται σε 3 τύπους σχολείων. Οι μαθητές επιλέγουν τον τύπο σύμφωνα με τις σχολικές τους επιδόσεις.

8. Τι φαγητά είχε εκεί;

Έχει παρόμοια φαγητά με αυτά της Ελλάδας (δηλαδή σνίτσελ, χορινό, ψητό, μακαρόνια κ.α. Όμως νομίζω πως η Ελληνική κουζίνα είναι πιο γευστική,

ΝΙΤΣΑΚΗ ΕΛΕΝΗ & ΤΣΙΓΚΟΓΛΟΥ ΝΙΚΟΛΕΤΑ Τάξη ΣΤ2'

ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΗ Κ. ΈΦΗΣ ΜΑΚΡΙΔΟΥ

1. Σκεφτόσασταν να σπουδάσετε κάτι άλλο εκτός από δασκάλα γυμναστικής;

Σκεφτόμουν... αλλά είχε πάλι θέμα με αθλητισμό.

2. Πόσα χρόνια κάνετε αυτήν τη δουλειά;

Πολλά...

3. Είστε ικανοποιημένη με τον μισθό σας;

Όχι

4. Από πότε θέλατε να γίνεται γυμνάστρια;

Από δευτέρα λυκείου.

5. Είστε ικανοποιημένη με το σχολείο μας;

Σε σχέση με άλλα σχολεία ναι, αλλά για καινούργιο θα μπορούσε να είναι καλύτερο.

6. Γιατί αποφασίσατε να γίνεται γυμνάστρια;

Γιατί μου αρέσουν τα αθλήματα.

ΑΝΑΣΤΑΣΙΑ ΒΑΣΙΛΕΙΑΔΟΥ & ΒΑΣΙΛΙΚΗ ΔΑΛΟΥΔΗ Τάξη Στ1'



Το Θερμοκήπιο είναι στεγασμένος και περιφραγμένος χώρος, που σκοπό του έχει να προφυλάξει τα φυτά από το κρύο του χειμώνα. Τα Θερμοκήπια μπορεί να είναι κατασκευασμένα από γυαλί πάνω σε σιδερένιους σκελετούς ή μπορεί να είναι από πλαστικό, που στηρίζεται πάνω σε ξύλινο σκελετό. Η κατασκευή των Θερμοκηπίων εξαρτάται από τις κλιματολογικές συνθήκες, που επικρατούν τους χειμωναίτικους μήνες σε μια περιοχή και από το είδος των φυτών που πρόκειται να καλλιεργηθούν. Τα Θερμοκήπια των βόρειων χωρών έχουν βαριές κατασκευές και, πολλές φορές αποτελούνται από διπλά τζάμια και διπλή οροφή. Η λειτουργία τους στηρίζεται στο κάλυμμα από γυαλί, το οποίο πρέπει να είναι τέλεια μονωτικό και διάφανο. Ανάλογα με την προέλευση των φυτών που καλλιεργούνται, διακρίνεται σε Θερμοκήπιο εύκρατης, τροπικής, χαμηλής θερμοκρασίας κτλ. Επίσης ανάλογα με τη θέση τους, διακρίνονται σε επίγεια και υπέργεια. Τα Θερμοκήπια αυτά θερμαίνονται. Αντίθετα, στις νότιες περιοχές της Ελλάδος, όπως π.χ. στη νότια Μεσσηνία και στην Κρήτη, οι κατασκευές είναι πολύ ελαφριές, αποτελούνται από πλαστικό απλωμένο πάνω σε ξύλινο σκελετό, χωρίς να θερμαίνεται.



Στα Θερμοκήπια καλλιεργούνται φυτά κατά τη διάρκεια του χειμώνα, που δεν είναι δυνατό να ευδοκιμήσουν στον ανοιχτό χώρο. Τα τελευταία χρόνια η τεχνική της καλλιέργειας μέσα στα Θερμοκήπια έχει αναπτυχθεί σε σημαντικό βαθμό. Έτσι, όλο το χρόνο στην Ελλάδα παράγονται προϊόντα τέτοια όπως π.χ. ντομάτες, μελιτζάνες, κολοκύθια κλπ., που καλύπτουν τις ανάγκες της ελληνικής αγοράς, ενώ ένα μεγάλο μέρος προορίζεται για εξαγωγή. Ακόμη στα Θερμοκήπια καλλιεργούνται και λουλούδια τέτοια που ευδοκιμούν μόνο το καλοκαίρι ή λουλούδια των τροπικών χωρών που σε διαφορετικές περιπτώσεις θα ήταν αδύνατη η καλλιέργειά τους. Τέτοια λουλούδια είναι π.χ. οι ορχιδέες που απαιτούν θερμοκρασία πάνω από 28° C και μεγάλη υγρασία, πράγμα που δεν είναι δυνατό να επιτευχθεί έξω από τα Θερμοκήπια.

Τα τελευταία χρόνια αναπτύσσεται ένας άλλος τύπος Θερμοκηπίων, τα λεγόμενα χημικά Θερμοκήπια. Αυτά δεν είναι τίποτε περισσότερο από χημική ουσία που μοιάζει με αφρό, με την οποία ραντίζουν τα φυτά σε πολύ μεγάλες εκτάσεις. Η χημική ουσία καλύπτει τελείως τα φυτά και τα προστατεύει από το κρύο. Λειτουργεί δηλαδή με τον ίδιο τρόπο που λειτουργούν και τα Θερμοκήπια από πλαστικό. Ο τρόπος αυτός ακόμη βρίσκεται στο στάδιο των ερευνών και του πειραματισμού και, σύμφωνα με τις απόψεις των ερευνητών θα λύσει το πρόβλημα της μαζικής καλλιέργειας των εκτός εποχής φυτών.

Η ιστορία των Θερμοκηπίων δεν είναι υπόθεση των τελευταίων χρόνων. Ένα από τα πρώτα Θερμοκήπια που φτιάχτηκαν στην Ευρώπη ήταν στη Βοημία περίπου το 1680. Στο Θερμοκήπιο αυτό καλλιεργήθηκαν οι πρώτες ορχιδέες στην Ευρώπη. Αργότερα, περίπου το 1750, ο πρίγκιπας του Λίχτενσταϊν έφτιαξε το πρώτο μεγάλο και θερμαινόμενο Θερμοκήπιο στην Ευρώπη στην πόλη Λέντνιτσε (Lednice) στη νότια Τσεχία.

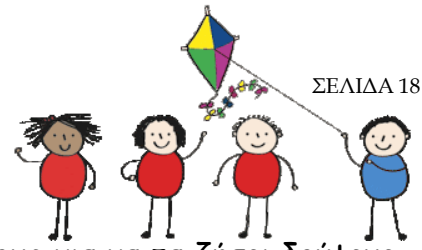
ΣΤΑΥΡΑΚΟΓΛΟΥ ΧΡΥΣΑ & ΝΤΑΒΙΝΤΙΔΟΥ ΜΕΛΙΝΑ Τάξη ΣΤ2'



ΤΑ ΟΦΕΛΗ ΤΟΥ ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ

Τα παιδιά μαθαίνουν να υπακούν στους κανόνες για το καλό της ομάδας, μαθαίνουν να σέβονται τα δικαιώματα των άλλων. Ο αθλητισμός μας βοηθά να έχουμε ένα υγιή σώμα. Για να έχουμε ένα υγιές σώμα πρέπει να τρώμε: λαχανικά, φρούτα και ψάρια.

ΑΝΝΑ ΚΟΥΡΤΙΔΗ Τάξη Γ'



Μια φορά κι έναν καιρό, στα παλιά τα χρόνια, ζούσε μια γυναίκα που είχε τέσσερα παιδιά, τρεις κόρες και έναν γιο.

Ο πατέρας τους πέθανε, όταν αυτά ήταν πολύ μικρά και η μάνα τους για να τα ζήσει δούλευε σε διάφορες δουλειές, γιατί ήταν πολύ φτωχιά.

Μεγάλωσε και τα τέσσερα παιδιά και τα πάντρεψε, αλλά όλα έμεναν μακριά. Από την κούραση και από την ταλαιπωρία αρρώστησε και δεν μπορούσε πια να δουλέψει και έπεσε στο κρεβάτι πολύ βαριά. Οι γείτονες δεν την έβλεπαν να πηγαίνει στη ξένη δουλειά και ανησύχησαν. Πήγε το πρωί μία γειτόνισσα για να δει τι είχε και δεν πήγε στη δουλειά και την βρήκε στο κρεβάτι πολύ άρρωστη.

- Έλα γειτόνισσα, να πας να φωνάξεις την πρώτη μου κόρη να έρθει, που την χρειάζομαι.

Πάει τότε η γειτόνισσα στην πρώτη κόρη και της λέει να πάει στην μάνα της που είναι πολύ άρρωστη. Εκείνη δε δέχτηκε να πάει γιατί έπλενε και είχε τα ρούχα μέσα στη σκάφη.

- Δεν μπορώ να πάω να την δω γιατί πλένω.

Όταν πήγε η γειτόνισσα και της είπε ότι, η κόρη σου δεν μπορεί να έρθει γιατί έχει τα ρούχα μέσα στην σκάφη και πλένει, η άρρωστη μάνα αναστέναξε, δάκρυσε και της είπε:

- Σου εύχομαι, κόρη μου, η σκάφη να γίνει το σπίτι σου και να το σέρνεις όπου πας στα όρη και στα βουνά, όλη σου τη ζωή.



Από τότε η κόρη της έγινε χελώνα.

Τότε, έστειλε την γειτόνισσα στην δεύτερη κόρη. Και αυτή όμως βρήκε δικαιολογία ότι ύφαινε.

- Δεν μπορώ να έρθω γιατί έχω στον αργαλειό το νήμα.

Τότε πάλι η μάνα δάκρυσε και την καταράστηκε.

- Άντε κόρη μου, να υφαίνεις μέρα νύχτα και σταματημό να μην έχεις.

Να σου χαλάνε οι άνθρωποι τα υφαντά και να σε κυνηγούν παντού.

Κι από τότε έγινε η αράχνη.

Μετά την έστειλε στον γιο της, μα κι εκείνος αρνήθηκε.

- Πες της μάνας μου ότι, δεν μπορώ να έρθω γιατί βάζω στα ξύλα καρφιά.

Τότε η μάνα αναστέναξε πάλι και του είπε:

- Να έχεις την κατάρρα μου και τα καρφιά να γίνουν αγκάθια στο σώμα σου και να γυρίζεις σαν την άδικη κατάρρα.

Από τότε έγινε ο σκαντζόχοιρος.

Τότε θυμήθηκε την μικρή της κόρη και η γειτόνισσα πήγε και σ' αυτή. Όταν είδε την γειτόνισσα να πηγαίνει στο σπίτι της τόσο πρωί, απόρησε.

- Καλώς την, της είπε. Πώς είναι και ήρθες τέτοια ώρα;

Η γειτόνισσα της είπε ότι την γύρευε η μάνα της, που είναι πολύ άρρωστη. Η κόρη της εκείνη τη στιγμή ζύμωνε και είχε το ζυμάρι μέσα στην σκάφη. Παράτησε όμως το ζύμωμα κι όπως ήταν με τη ζύμη στα χέρια έτρεξε στην μάνα της. Ούτε που ήθελε να πλυθεί, για πιο γρήγορα.

Όταν την είδε η μάνα της, της λέει.

- Γιατί κόρη μου είναι τα χέρια σου με τις ζύμες;

- Ζύμωνα μάνα και έτρεξα να δω τι έχεις.

Τότε η μάνα της την αγκάλιασε, τη φίλησε και της λέει.

- Να έχεις την ευχή μου κόρη μου! Να πετάς από λουλούδι σε λουλούδι, να μαζεύεις το μέλι από τα λουλούδια, να φέρνεις την γλυκασιά. Να είσαι χρήσιμη στον κόσμο. Το ζυμάρι που είναι στα χέρια σου να γίνεται κερί, για τις εκκλησίες. Χωρίς εσένα και το κερί σου να μην μπορεί να λειτουργήσει ο παπάς.

Έτσι έγινε η μέλισσα.



ΤΡΟΥΦΕΣ ΓΑΛΑΚΤΟΣ ΜΕ ΜΠΙΣΚΟΤΑ (Από τον Άκη Πετρετζίκη)

Συστατικά

400 γρ. ζαχαρούχο γάλα
50 γρ. βούτυρο
150 γρ. μπισκότα τύπου digestive
150 γρ. κουβερτούρα

Για την επικάλυψη

κακάο
τρούφα πολύχρωμη

Μέθοδος Εκτέλεσης

- ✓ Σε ένα κατσαρολάκι σε χαμηλή φωτιά αδειάζουμε το ζαχαρούχο, προσθέτουμε το βούτυρο και ζεσταίνουμε σε μέτρια φωτιά.
- ✓ Ανακατεύουμε με μία σπάτουλα μέχρι να λιώσει το βούτυρο και να ομογενοποιηθεί με το ζαχαρούχο.
- ✓ Αφαιρούμε από τη φωτιά και προσθέτουμε στο κατσαρολάκι τη σοκολάτα ψιλοκομμένη και ανακατεύουμε καλά μέχρι να λιώσει η σοκολάτα.
- ✓ Στο πολυμηχάνημα με τα μαχαίρια ρίχνουμε 75 γρ. από τα μπισκότα και τα χτυπάμε μέχρι να γίνουν σκόνη. Ρίχνουμε τα μπισκότα στο μείγμα της σοκολάτας και ανακατεύουμε ξανά με μία σπάτουλα.
- ✓ Αφήνουμε λίγο στην άκρη για 5 λεπτά και προσθέτουμε τα υπόλοιπα 75 γρ. μπισκότα που τα έχουμε σπάσει στα χέρια.
- ✓ Ανακατεύουμε μέχρι να ομογενοποιηθεί το μείγμα και
- ✓ Αδειάζουμε το μείγμα σε ένα μπολ και το σκεπάζουμε με μεμβράνη. Βάζουμε το μπολ στο ψυγείο μέχρι να παγώσει καλά το μείγμα. Βάζουμε σε διαφορετικά μπολάκια τις διακοσμήσεις που έχουμε επιλέξει.
- ✓ Φοράμε γάντια μίας χρήσης, βγάζουμε το μείγμα από το ψυγείο και αρχίζουμε να πλάθουμε το μείγμα σε μπαλάκια στο μέγεθος ενός καρυδιού. Καθε μπαλάκι το βουτάμε στα μπολ με τις διακοσμήσεις που επιθυμούμε.
- ✓ Αν δεν σερβίρουμε τις τρούφες αμέσως, τις βάζουμε μέσα στο ψυγείο μέχρι να τις χρειαστούμε.
- ✓ Χρόνος εκτέλεσης 20 λεπτά για 20-25 μερίδες.

ΖΩΉ ΜΟΥΡΑΤΪΔΟΥ Τάξη Γ'



ΣΥΝΤΑΓΗ ΓΙΑ ΤΑ ΤΕΛΕΙΑ COOKIES!!!!

Η συνταγή αυτή είναι πολύ εύκολη και μπορούμε να την κάνουμε και τα παιδιά χωρίς δυσκολία!

Υλικά που θα χρειαστούμε: 250 γρ. αλεύρι, 125 γρ. ζάχαρη, 125 γρ. βούτυρο, 2 αβγά, 1κουτ του γλυκού μπέικιν, 1 βανίλια, 1 φακελάκι σταγόνες σοκολάτας.

Εκτέλεση: Πρώτα χτυπάμε τα αβγά με τη ζάχαρη, μετά προσθέτουμε τα υπόλοιπα υλικά και στο τέλος τις σταγόνες σοκολάτας. Στρώνουμε στο ταψί λαδόκολλα πολλαπλών χρήσεων (γιατί αγαπάμε και προστατεύουμε τον πλανήτη) και με ένα κουτάλι βάζουμε αραιά τη ζύμη. Ψήνουμε στους 160 βαθμούς για 30 λεπτά.

Καλή σας όρεξη!!!!



ΚΟΓΚΑΚΗΣ ΟΡΦΕΑΣ Τάξη Δ'

ΣΠΑΖΟΚΕΦΑΛΙΕΣ

☺ Ένας άντρας περπατούσε στον δρόμο όταν ξαφνικά άρχισε να βρέχει. Δεν είχε μαζί του ομπρέλα δεν φορούσε καπέλο ούτε αδιάβροχο. Τα ρούχα του βράχηκαν αλλά δεν βράχηκε ούτε μια τρίχα από τα μαλλιά του. Πώς το εξηγείτε αυτό;

Απάντηση:
Ο άντρας είναι
καραφλός

☺ Ποια ρόδα του αυτοκινήτου δεν κινείται όταν στρίβει δεξιά;

☺ Τι είναι πιο βαρύ; Ένα κιλό ντομάτες ή ένα κιλό πούπουλα;

Απάντηση:
Η ρεζέρβα

☺ Ένας βοσκός είχε 15 πρόβατα. Όμως τελικά πέθαναν όλα εκτός από 5 πόσα πρόβατα του έμειναν;

Απάντηση: 5 πρόβατα

Απάντηση:
Είναι ακριβώς το ίδιο
1 κιλό ζυγίζει 1 κιλό

ΠΑΝΑΓΙΩΤΑ ΚΡΟΜΜΥΔΑ Τάξη ΣΤΙ'

Ο Διευθυντής και ο σύλλογος διδασκόντων βράβευσε τα παιδιά που αρθρογράθησαν στην εφημερίδα του σχολείου, στο τεύχος που ήταν αφιερωμένο στην επανάσταση του 21.



Ευχαριστήρια επιστολή

Το σχολείο κλειστό, άδειο από μαθητές, βουβό και όμως κάποιοι ανοίγουν την πόρτα του και το επισκέπτονται (με όλα τα προβλεπόμενα μέτρα υγιεινής). Είναι αξιέπαινοι, ξεχωριστοί άνθρωποι που σκέφτονται και νοιάζονται πώς θα βελτιώσουν την εικόνα του σχολείου μας. Του χώρου που τα παιδιά μας περνούν τις περισσότερες ώρες της μέρας τους.

Αναφερόμαστε στα μέλη του Συλλόγου Γονέων και Κηδεμόνων Απαλού, που εθελοντικά, αφιερώνοντας πολλές ώρες από τον προσωπικό τους χρόνο σχεδιάζουν και υλοποιούν μικρά θαύματα στους άδειους τοίχους.

Δημιουργούν έργα δίνοντας χρώμα και ζωντάνια, προετοιμάζοντας έναν διάκοσμο που θα ενθουσιάσει τους μικρούς μας φίλους, τους εκπαιδευτικούς, τους γονείς και όσους επισκέπτονται το σχολείο μας σε κάθε ευκαιρία.

Ο Διευθυντής του Σχολείου και ο Σύλλογος Διδασκόντων σας ευχαριστεί θερμά, σας συγχαίρει και επικροτεί την κάθε σας προσπάθεια. Οι ιδέες σας, ευχόμαστε, να είναι ανεξάντλητες και η διάθεσή σας να τις πραγματοποιήσετε αστείρευτη.

Καλή δύναμη και καλή συνέχεια! Τα μηνύματά σας ν' αγγίξουν τον καθένα μας!

Με εκτίμηση και σεβασμό

Ο Σύλλογος Διδασκόντων του Σχολείου

