

Εμμανουέλα Πετρουτζάκου:

« Ο χορός είναι αυτό που με εκφράζει! »

Η Εμμανουέλα Πετρουτζάκου, δασκάλα χορού στη δική της σχολή στον Πλάτανο Λέρου, συζητά με τρεις μαθήτριες του αχολείου μας και μαθήτριές της για το χορό. Μια συνέντευξη με πολύ ενδιαφέρουσες πληροφορίες και πολύτιμες συμβουλές, που έδωσε μεγάλη χαρά σε όλες τους.

Οι μαθήτριες που ετοίμασαν τις ερωτήσεις και πήραν τη συνέντευξη είναι (με αλφαβητική σειρά):

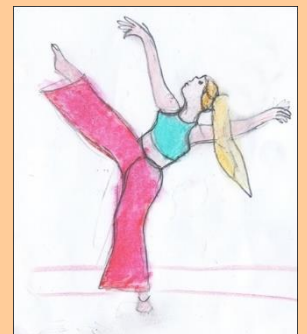
η *Μαρία Δράκου*, Στ´ 1,
η *Νικολέττα Παραπονιάρη*, Ε´ και
η *Σοφία Σιφουνιού*, Στ´ 2

Την εικονογράφηση έκανε η Μαρία Μαραγκού, Ε´

Η κυρία Εμμανουέλα επίσης υπήρξε μαθήτρια του σχολείου μας.

Ιανουάριος 2024

Επιμέλεια: Ουρανία Καραλή



Παιδιά: Ποια ήταν η πρώτη επαφή σας με το χορό και πώς αποφασίσατε να ασχοληθείτε επαγγελματικά;

κ. Εμμανουέλα: Η πρώτη μου επαφή με το χορό ήταν σε αρκετά νεαρή

ηλικία. Ήταν, νομίζω, ή Δευτέρα ή Τρίτη Δημοτικού... Και έκανα χορό όλα τα χρόνια που ήμουν στη Λέρο, μέχρι, δηλαδή, που τελείωσα το Λύκειο. Φεύγοντας για σπουδές και μεγαλώνοντας πια ήμουν σίγουρη ότι, εκτός από τη Σχολή που πέρασα στο Πανεπιστήμιο, ήθελα σίγουρα να ασχοληθώ επαγγελματικά και με το χορό. Από πολύ νεαρή ηλικία κατάλαβα ότι είναι αυτό που μ' αρέσει, αυτό που με εκφράζει, αυτό με το οποίο αισθάνομαι ο εαυτός μου και είναι σίγουρα κάτι που ήθελα να το έχω στη ζωή μου γενικά.

Παιδιά: Σε ποια ηλικία ξεκινήσατε να μαθαίνετε χορό και πόσο καιρό σπουδάζατε;

κ. Εμμανουέλα: Νομίζω ότι ξεκίνησα χορό όταν ήμουν 6-7 χρονών.

Όταν αποφάσισα να ασχοληθώ επαγγελματικά με το χορό ήμουν πλέον 18 χρονών. Οι σπουδές μου στο χορό ολοκληρώθηκαν περίπου μέσα σε 5,5-6 χρόνια.

Παιδιά: Πόσο καιρό χρειάζεστε για να μάθετε μια χορογραφία;

κ. Εμμανουέλα: Για να βγάλω μια χορογραφία σε ένα τραγούδι... δεν μπορώ να πω ένα συγκεκριμένο χρονικό περιθώριο.

Ανάλογα... Μπορεί ν' ακούσω ένα τραγούδι που με εμπνέει τόσο πολύ και να βγάλω μια χορογραφία μέσα σε 5-10 λεπτά. Ή μπορεί αυτή τη χορογραφία να τη δουλεύω στο μυαλό μου ένα μήνα, δύο μήνες, τρεις μήνες. Είναι ανάλογα με τη στιγμή, την έμπνευση που θα μου έρθει με το κομμάτι, και πόσο σύνθετη ή απλή είναι η χορογραφία. Δεν υπάρχει κάποιος συγκεκριμένος χρόνος.



Παιδιά: *Έχετε διδαχθεί παραδοσιακούς χορούς ή μπαλέτο;*

κ. Εμμανουέλα: Έχω διδαχθεί παραδοσιακούς χορούς. Έχω κάνει παραδοσιακούς χορούς 10 χρόνια. Μπαλέτο έκανα σε νεαρή ηλικία για περίπου 6 χρόνια και αργότερα, όταν έκανα τις σπουδές μου στο χορό, έκανα παράλληλα και κάποια μαθήματα μπαλέτου, γιατί θεώρησα ότι μου χρειάζονται πάρα πολύ σε ότι έχει να κάνει με την τεχνική, με τη στάση σώματος... Είναι πολύ σημαντικό κομμάτι το μπαλέτο στο χορό.

Παιδιά: *Πόσα χρόνια διδάσκετε;*

κ. Εμμανουέλα: Διδάσκω, νομίζω, οχτώ με εννιά χρόνια... από το 2015!

Παιδιά: *Πόσες ώρες εργάζεστε την ημέρα;*

κ. Εμμανουέλα: Εργάζομαι αρκετές ώρες την ημέρα. Το κομμάτι της διδασκαλίας μου παίρνει συνήθως 8-9 ώρες την ημέρα. Οι ώρες που αφιερώνω επίσης στη δουλειά μου μέσα στην ημέρα, για να προετοιμάσω τα μαθήματά μου, τις χορογραφίες μου, ό,τι χρειάζεται για κάθε μάθημα... άμα τα βάλουμε όλα αυτά, συνολικά, ασχολούμαι τουλάχιστον 12-15 ώρες με τη δουλειά μου.

Παιδιά: *Ποιο είναι το αγαπημένο σας είδος χορού και γιατί;*

κ. Εμμανουέλλα: Το αγαπημένο μου είδος χορού... Αυτή είναι μια δύσκολη ερώτηση. Θα πω δύο, γιατί δεν μπορώ να διαλέξω ένα, οι μεγάλες μου αγάπες είναι δύο.

Παιδιά: Εντάξει!

κ. Εμμανουέλλα: Είναι οι λάτιν χοροί και το σύγχρονο. Οι λάτιν χοροί έχουν πολλή έκφραση, έχουν ένταση, έχουν ρυθμό... Έχουν ωραία κοστούμια, ωραία εμφάνιση... Είναι πάρα πολύ ωραίοι χοροί, έχουν πολύ πολύ δύσκολη τεχνική, που σε βάζει στη διαδικασία να δουλέψεις και είναι πολύ ενδιαφέρον αυτό το κομμάτι.

Μού αρέσει πάρα πολύ και ο σύγχρονος χορός, εξίσου δύσκολος χορός με πολλή τεχνική. Αυτό που αγαπώ περισσότερο στο σύγχρονο χορό είναι το εκφραστικό του κομμάτι. Έχει να κάνει πάρα πολύ με την έκφραση και την ένταση, στην έκφραση, στο σώμα στο πρόσωπο... μ' αρέσει πάρα πολύ! Αυτά τα δύο μπορώ να πω ότι είναι τα αγαπημένα μου.



Παιδιά: Σε πόσους διαγωνισμούς έχετε πάρει μέρος με τις μαθήτρίες σας ή χωρίς αυτές;

κ. Εμμανουέλα: Χωρίς τις μαθήτρίες μου, ως μαθήτρια εγώ προσωπικά, έχω πάει σε πάρα πολλούς διαγωνισμούς. Μέσα στα χρόνια είναι πάρα πολλοί. Χωρίς να τους έχω μετρήσει, είναι πάνω από τριάντα οι διαγωνισμοί που έχω λάβει μέρος. Με τις μαθήτρίες μου έχω λάβει μέρος σε τρεις μέχρι τώρα.

Παιδιά: Με ποια είδη χορού έχετε ασχοληθεί επαγγελματικά;

κ. Εμμανουέλα: Επαγγελματικά έχω ασχοληθεί με τους λάτιν χορούς, με το μοντέρνο, σύγχρονο χορό και, ως πρόγραμμα άσκησης που υπάρχει στη σχολή, έχω ασχοληθεί με τη ζούμπα.

Παιδιά: Υπήρξε κάποια στιγμή που είπατε στον εαυτό σας ότι θα τα παρατήσετε;

κ. Εμμανουέλα: Υπήρξαν στιγμές που δυσκολεύτηκα πάρα πολύ! Είχα έναν καθηγητή ο οποίος ήταν εξαιρετικός αλλά ήταν και αρκετά σκληρός στο κομμάτι της εκμάθησης... Δεν ένιωσα ποτέ ότι θέλω να τα παρατήσω, αγαπώ πάρα πολύ αυτό που κάνω. Δεν είχα ποτέ τέτοιο συναίσθημα, δυσκολεύτηκα όμως αρκετά, όχι τόσο σωματικά όσο ψυχικά, στο να καταφέρω να ανταπεξέλθω σε όλα. Ήμουν αρκετά σκληρή με τον εαυτό μου ως μαθήτρια, κάτι που δεν το προτείνω ποτέ στις δικές μου μαθήτριες, έχοντας την αντίστοιχη εμπειρία. Υπήρχαν

στιγμές που ήμουν αρκετά αυστηρή και αρκετά σκληρή μ' εμένα κι εκεί είναι που δυσκολεύτηκα περισσότερο.

Παιδιά: *Τι θα λέγατε σε κάποιο παιδί που όλη την ώρα λέει «δεν μπορώ»;*

κ. Εμμανουέλα: Το «δεν μπορώ» δεν είναι ωραίο σαν έκφραση. Δεν νομίζω ότι υπάρχει το «δεν μπορώ». Καταλαβαίνω ότι ο χορός είναι μία ενασχόληση η οποία, είναι μεν πολύ ευχάριστη, έχει να κάνει με ρυθμό, έχει να κάνει με κίνηση και συνήθως είμαστε με τις συμμαθήτριές μας, με τις φίλες μας στο χορό... Αλλά σίγουρα είναι και μία δραστηριότητα στην οποία υπάρχει αρκετή δουλειά από πολλές απόψεις. Χρειάζεται πειθαρχία, οι τεχνικές που μαθαίνουμε δεν είναι πάντα εύκολες οπότε συχνά τα παιδιά απογοητεύονται σ' αυτό το κομμάτι. Όταν έρχεται η ώρα ν' ασχοληθούμε πιο σοβαρά με το χορό και με την τεχνική, να δείξουμε πιο σοβαρά πράγματα, συμήθως υπάρχει αυτός ο παράγοντας του «δεν μπορώ».

Χρειάζεται μόνο αγάπη και υπομονή γι' αυτό που κάνετε και μπορείτε τα πάντα! Πάντα λέω στους μαθητές μου ότι δεν υπάρχει «δεν μπορώ». Χρειάζεται υπομονή και, από τη στιγμή που αγαπάτε αυτό που κάνετε, όλα θα γίνουν!

Προσπάθεια χρειάζεται μόνο, τίποτε άλλο.

Παιδιά: *Ποια ήταν η πιο όμορφη στιγμή που είχατε στα πλαίσια του χορού;*

κ. Εμμανουέλα: Η πιο όμορφη στιγμή που είχα στα πλαίσια του χορού,,,

Νομίζω ότι σε όλη την ενασχόλησή μου με το χορό, και την ερασιτεχνική και την επαγγελματική, η πιο ωραία στιγμή που έχω βιώσει ήταν στην πρώτη μου παράσταση ως ιδιοκτήτρια της σχολής χορού, βλέποντας τη χαρά των παιδιών στα πρόσωπά τους καθώς συμμετείχαν στην παράσταση! Από την προετοιμασία, το να ντυθούμε, να στολιστούμε, η αναμονή... αυτή η αναμονή να ξεκινήσει η παράσταση και μετά το πόσο χαρούμενα ήτανε και τα χαμόγελα στις φατσούλες τους μετά το πέρας της παράστασης! Νομίζω ότι ήταν η πρώτη έντονη, μεγάλη χαρά που ένιωσα στα χρόνια της ενασχόλησής μου με το χορό.

Παιδιά: *Αν κάποιο κορίτσι ξεχνούσε τις κινήσεις του την ώρα της παράστασης και έκλαιγε, τι θα το συμβουλευάτε;*

κ. Εμμανουέλλα: Χμ... Η παράσταση, μία παράσταση χορού, για ποιο λόγο γίνεται; Σαφώς είναι η προβολή της δικής μου δουλειάς, έτσι; Σίγουρα θέλω μία παράσταση να είναι προσεγμένη, να πάνε όλα ρολόι, γιατί η παράσταση είναι και η προβολή της δουλειάς μας.

Αλλά δεν είμαστε μηχανές! Μπορούν τα πάντα να μην πάνε ρολόι και είναι απόλυτα κατανοητό. Μία παράσταση χορού, πάνω απ' όλα, γίνεται για να περάσουν τα παιδιά όμορφα. Δε χρειάζεται πανικός. Και να ξεχάσουμε κάτι, και κάτι να μην πάει καλά, σημασία έχει να το χαρούμε. Να το αφήσουμε πίσω εκείνη τη στιγμή και να ζήσουμε τη μαγική στιγμή της παράστασης. Αυτό λέω πάντα εγώ στα παιδιά μου: να μην τα κυριεύει το άγχος, να μη βλέπουν την παράσταση με τρόμο! Η παράσταση γίνεται ξεκάθαρα για τα παιδιά, για να περνάνε όμορφα κι ευχάριστα. Και να ξεχάσουμε κάτι, δεν

έγινε τίποτα απολύτως!

Παιδιά: *Τι συμβουλή θα δίνετε σε κάποιον που θέλει να ασχοληθεί επαγγελματικά με το χορό;*

κ. Εμμανουέλα: Να αγαπάει πραγματικά αυτό που κάνει. Ο χορός είναι μια υπέροχη ενασχόληση η οποία, όμως, απαιτεί μεγάλη αφοσίωση, μεγάλη πειθαρχία, πολλή δουλειά... Να έχει υπομονή... Να μην είστε αυστηροί και αυστηρές με τον εαυτό σας, είναι παράμετρος που δε βοηθάει. Να δίνετε χώρο και χρόνο στον εαυτό σας και να το κάνετε με υπομονή και με αγάπη. Αυτό!

Παιδιά: *Σε τι μοιάζουν και σε τι διαφέρουν οι χορευτές από τους αθλητές;*

κ. Εμμανουέλα: Για κάποιον, ο οποίος ασχολείται με το αθλητικό κομμάτι του χορού, είναι αρκετά δύσκολο και αρκετά σκληρό. Έχει πολλές προπονήσεις, πολλή δουλειά... Είναι χορός άλλου επιπέδου. Ο χορευτής ο οποίος ασχολείται ερασιτεχνικά ή, έστω, και επαγγελματικά με το χορό αλλά δεν ασχολείται με το αθλητικό κομμάτι, κάνει κάτι εξίσου δύσκολο αλλά, όταν είμαστε αθλητές του χορού, δουλεύουμε σε άλλο επίπεδο. Είναι όπως ένας αθλητής που κάνει Στίβο, γιατί περνάει ευχάριστα την ώρα του και έχει καλές επιδόσεις σε σχέση με έναν αθλητή που προπονείται για τους Ολυμπιακούς Αγώνες ή για να διακριθεί κάπου, σε κάποιο διαγωνισμό. Η δουλειά και η πειθαρχία που χρειάζεται είναι πολύ περισσότερη.

Παιδιά: *Μπορεί ο χορός να ενταχθεί στους Ολυμπιακούς Αγώνες; Τι γνώμη έχετε για το Cheerleading;*

κ. Εμμανουέλα: Ο χορός είναι μια ενασχόληση αλλά και ένα άθλημα, γιατί υπάρχει σαφώς και ο αθλητικός χορός, ο οποίος πρέπει οπωσδήποτε να ενταχθεί στους Ολυμπιακούς Αγώνες. Η πειθαρχία, η δουλειά που χρειάζεται, η τεχνική, το πόσο πολύ δουλεύουν αυτοί οι άνθρωποι που ασχολούνται με το αθλητικό κομμάτι του χορού... Νομίζω ότι ξεκάθαρα αξίζει να γίνει κι αυτό ένα ολυμπιακό άθλημα.

Το Cheerleading δε θα το χαρακτήριζα ως ένα είδος χορού, παραπέμπει περισσότερο προς μία αθλητική δραστηριότητα μ' ένα ωραίο νόημα πίσω απ' αυτή. Εμπεριέχει και το χορό, σαφώς, γιατί δομείται μέσα από μικρές χορογραφίες, έχει το ακροβατικό στοιχείο έντονα, έχει επιφωνήματα, έχει κραυγές, συνθήματα... Και ο λόγος είναι ότι το Cheerleading δημιουργήθηκε με σκοπό να εμψυχώσει τους παίκτες, να εμψυχώσει το κοινό, να εγείρει, με καλό τρόπο πάντα, τον ανταγωνισμό στο κοινό και στις ομάδες. Οπότε, λόγω του σκοπού για τον οποίο δημιουργήθηκε, δε θα το χαρακτήριζα σίγουρα ως ένα είδος χορού αλλά ως μια ωραία αθλητική δραστηριότητα μ' ένα ωραίο νόημα πίσω απ' αυτή.

Παιδιά: Σάς ευχαριστούμε πολύ!

κυρία Εμμανουέλλα: Σάς ευχαριστώ πολύ κι εγώ!

