

Δεν έλω τίποτα
Δε φοβόμαι τίποτα
Είμαι Δέξτερος

Αναφορά στον Γκρέκο

Στην Τρίτη τάξη δάσκαλός μας ήταν ο Περίανδρος Κρασάκης... Αυτός ο δάσκαλος λοιπόν ώρες μας έπαιρνε τ' αυτιά με τα φωνήεντα και με τους τόνους. Κι εμείς ακούγαμε τις φωνές στο δρόμο, τους μανάβηδες, τους κουλουρτζήδες [...] και περιμέναμε πότε να χτυπήσει το κουδούνι, να γλιτώσουμε. Κοιτάζαμε το δάσκαλο να ιδρώνει πάνω στην έδρα, να λέει, να ξαναλέει και να θέλει να καρφώσει στο μυαλό μας τη γραμματική, να ο νους μας ήταν έξω στον ήλιο και στον πετροπόλεμο [...]

Μια μέρα, ήταν άνοιξη, χαρά Θεού, τα παράθυρα ήταν ανοιχτά κι έμπαινε η μυρωδιά από μια ανθισμένη μανταρινιά στο αντικρινό σπίτι [...]. Κι ίσια ίσια ένα πουλί είχε καθίσει στο πλατάνι της αυλής του σχολείου και κελαηδούσε. Τότε πια ένας μαθητής, χλωμός, κοκκινομάλλης, που 'χε έρθει εκείνη τη χρονιά από το χωριό, Νικολιό τον έλεγαν, δε βάσταξε, σήκωσε το δάχτυλο:

- Σώπα, δάσκαλε, φώναξε, σώπα, δάσκαλε, ν' ακούσουμε το πουλί!

Απόσπασμα σε διασκευή από το μυθιστόρημα του Νίκου Καζαντζάκη «Αναφορά στον Γκρέκο».

Απαντώ στο πρόχειρο τετράδιο

Δεν έλω τίποτα
Δε φοβόμαι τίποτα
Είμαι Δέξτερος

1. **Γιατί τα παιδιά δεν άκουγαν το δάσκαλο; Πού ήταν το μυαλό τους;**
2. **Τι δεν άντεξε ο Νικολιός και πώς αντέδρασε;**
3. **Βρες τις αντωνυμίες στις παρακάτω προτάσεις και γράψε τες στην κατάλληλη στήλη του πίνακα:**
 - Ποιος σου είπε ότι έφαγα κι άλλο γλυκό;
 - Υποστήριζε ότι μόνο η δική του γνώμη ήταν σωστή.
 - Από τα λόγια της καταλάβαμε ότι ενδιαφέρεται μόνο για τον εαυτό της.
 - Πόσες φορές σε ρώτησε ο πατέρας σου αν θέλεις να σου φέρει κάτι από το περίπτερο και εσύ του απάντησες «Δεν θέλω τίποτα»;
 - Μερικοί ψαράδες με τις βάρκες τους βοήθησαν το δελφίни να ξαναβγεί στο πέλαγος.

Προσωπικές	Κτητικές	Αυτοπαθείς	Ερωτηματικές	Αόριστες

4. Να υπογραμμίσετε (γράψτε στο τετράδιο) τα τροπικά επιρρήματα που υπάρχουν στις παρακάτω προτάσεις.

- Περπατούσε αργά στο πεζοδρόμιο χαζεύοντας τις βιτρίνες των καταστημάτων.
- Τους εξήγησε με απλά λόγια κι έτσι όλοι κατάλαβαν.
- Αφού δεν μπορούσε να κάνει αλλιώς, σύρθηκε με μεγάλη δυσκολία ως την πόρτα.
- Πιάστηκαν χέρι χέρι κι έφυγαν τρέχοντας για την πλατεία.
- Σηκώθηκε απότομα και μας ακολούθησε μουρμουρίζοντας διάφορα.
- Όπου μπορεί πηγαίνει με τα πόδια γιατί δε νιώθει καλά στο αυτοκίνητο.

5. **Κυριολεξία (Κ) – Μεταφορά (Μ)**

- () Έλεγα μεγαλόφωνα τις σκέψεις μου.
- () Έγραφα ό,τι μου κατέβαινε.
- () Έγραφα με άγριο πάθος.
- () Έγραφα πάνω σ' οτιδήποτε με το μολύβι.
- () Συνέχισα τη δουλειά μου με ζήλο.
- () Έβαλαν τα δυνατά τους.



6. Να βρεις ποια ρήματα ανήκουν στην ενεργητική και ποια στην παθητική φωνή. Να τα γράψεις στο τετράδιό σου στο ά πρόσωπο του ενικού αριθμού.

Στη συνέχεια να κάνεις γραμματική αναγνώριση στις υπογραμμισμένες λέξεις.

Προτού ανακαλυφθεί η γραφή, όλες οι πληροφορίες έπρεπε να απομνημονεύονται και να μεταφέρονται από στόμα σε στόμα. Όταν όμως διαδόθηκε, οι πληροφορίες μπορούσαν πλέον να καταγραφούν και να μεταφερθούν εύκολα από το ένα μέρος στο άλλο. Η γραφή, αφού πρώτα χρησιμοποιήθηκε για τη σύνταξη καταλόγων, σύντομα άρχισε να

χρησιμοποιείται για την καταγραφή γεγονότων και ιστοριών κι έτσι άρχισε να αναπτύσσεται η λογοτεχνία.

Πριν εφευρεθεί η τυπογραφία, τα βιβλία ήταν χειρόγραφα, γι' αυτό ήταν πολύ λίγα και πανάκριβα. Αυτό όμως άλλαξε από το 1438, όταν ο Ιωάννης Γουτεμβέργιος βρήκε τον τρόπο εκτύπωσης των βιβλίων σε πολλά αντίτυπα.

Ενεργητική φωνή (-ω) / Παθητική φωνή (-μαι)