

Τα βασικά είδη του κλαρινέτου

Τα βασικά είδη του κλαρινέτου είναι δυο. Το κλαρινέτο σε σύστημα Oehler (το χρησιμοποιούν και οι δημοτικοί οργανοπαίχτες) και το κλαρινέτο σε σύστημα Boehm (το πιο διαδεδομένο σύστημα αυτή τη στιγμή). Οι διαφορές που έχουν αυτά τα δύο συστήματα βρίσκονται στα κλειδιά τους. Εδώ θα προσπαθήσουμε να ξεκαθαρίσουμε λίγο τα πράγματα όσο αφορά τα δυο αυτά διαφορετικού συστήματος κλαρινέτα. Το σύστημα Oehler χρησιμοποιεί λιγότερα κλειδιά από το σύστημα Boehm πράγμα που το καθιστά πιο εύκολο στην εκμάθηση του, άλλα παράλληλα απαιτεί μεγάλη δεξιοτεχνία στα γρήγορα περάσματα. Βέβαια το σύστημα Boehm είναι αυτό που δίνει την μεγαλύτερη ελευθερία και ευελιξία στον μουσικό, δίνοντας του κλειδιά για να μπορέσει να αναπαράγει όλες τις νότες και για αυτό το λόγο έχει τον πρώτο λόγο σήμερα στα Ωδεία και στις συμφωνικές ορχήστρες. Καλό είναι για κάποιον που θα ξεκινήσει να μαθαίνει κλαρινέτο να επιλέξει το σύστημα Boehm.



Βέβαια υπάρχουν και αυτοί που θα θελήσουν να ασχοληθούν αποκλειστικά με την δημοτική μουσική, αυτοί τι θα πρέπει να επιλέξουν; Και σε αυτούς θα πρότεινα κλαρινέτο σε σύστημα Boehm. Τότε θα μου πεις γιατί σχεδόν όλοι οι παλιοί δημοτικοί κλαρινετίστες χρησιμοποιούν σύστημα Oehler και τους παππούδες του (*muller και albert*); Καταρχήν να ξεκαθαρίσουμε αυτό από την αρχή. Το κλαρινέτο Boehm μπορεί άνετα να αποδώσει την δημοτική μουσική και μάλιστα εάν ο μουσικός του είναι καλός θα αποδώσει καλύτερα από οποιοδήποτε κλαρινέτο με το σύστημα Oehler. Ο λόγος που το Oehler υπάρχει ακόμη σαν σύστημα είναι διότι όλοι οι δημοτικοί μας μουσικοί αυτό γνωρίζουν και αναγκαστικά αυτό διδάσκουν στους μαθητές τους. Επίσης να πούμε ότι εάν θελήσεις να ασχοληθείς με την δημοτική μουσική θα δεις αποτέλεσμα στους κόπους σου γρηγορότερα με το σύστημα Oehler μιας και είναι ευκολότερο στην εκμάθηση του και παίζει ευκολότερα τα γλιστρήματα (που είναι και η βασική τεχνική στους παραδοσιακούς). Όταν λέμε ευκολότερο (για να μην παρεξηγηθούμε- δεν υπάρχει εύκολο μουσικό όργανο) εννοούμε ότι ευκολότερα μπορείς να αποδώσεις τα γλιστρήματα και τις παραδοσιακές τεχνικές. Το συμπέρασμα είναι το εξής:

- **Σύστημα Oehler.** Έχει λιγότερα κλειδιά περιορίζοντας τον μουσικό (σε ταχύτητα και ευελιξία), παίζει δημοτική μουσική, δεν μπορεί να παίξει άνετα κλασική μουσική (εξαιτίας των περιορισμών των κλειδιών του -ή για να παίξει κλασική θα χρειαστεί πολύ μεγάλη δεξιοτεχνία από τον μουσικό), για την ακρίβεια απαιτεί τεράστια μελέτη και εμπειρία για να αποδώσει σε κλασικό ρεπερτόριο (εκεί η ακρίβεια είναι απαραίτητη). Επίσης έχει καλύτερη τονικότητα από το Boehm.
- **Σύστημα Boehm.** Έχει τόσα κλειδιά ώστε ο μοναδικός περιορισμός υπάρχει μόνο στην ικανότητα του μουσικού, παίζει δημοτική μουσική, παίζει κλασική μουσική, είναι ευκολότερο στην εκμάθηση του, θεωρείτε το επικρατέστερο και το πληρέστερο (ιδίως αυτό με τα 18 κλειδιά) από τους σύγχρονους μουσικούς. Τα συστήματα muller και albert είναι παλαιά συστήματα με πολύ λίγα κλειδιά, πρόγονοι των Boehm και Oehler και σιγά σιγά σπανίζουν (μόνο παλιοί οργανοπαίχτες τα χρησιμοποιούν πλέον, καθώς και οι μαθητές τους).



Παναγιώτης Ντιντής