

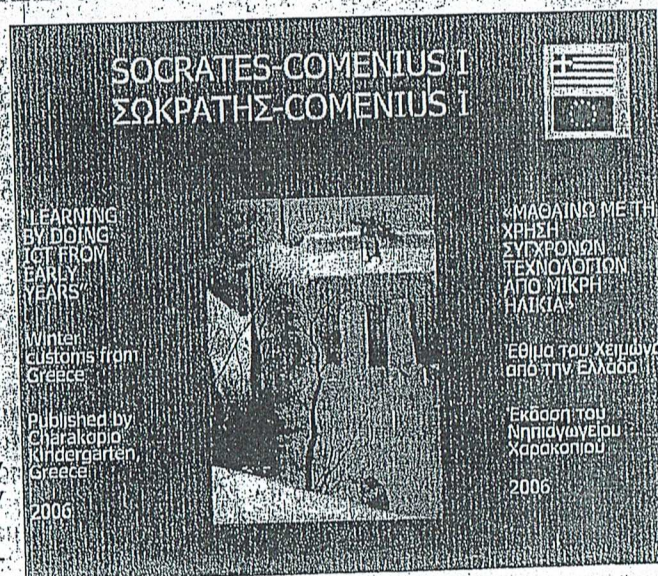
ΕΝΤΥΠΟ ΤΟΥ ΝΗΠΙΑΓΩΓΕΙΟΥ ΧΑΡΑΚΟΠΙΟΥ

«Μαθαίνω με τη χρήση σύγχρονων τεχνολογιών»

Μια έκδοση με το
υλικό του προ-
γράμματος «Μαθαίνω
με τη χρήση σύγχρο-
νων τεχνολογιών από
μικρή ηλικία», εξέδω-
σε το Νηπιαγωγείο
Χαρακοπιού.

Πρόκειται για φυλ-
λάδιο που ανήκει στα
τελικά παραδοτέα
του β' έτους του προ-
γράμματος «Σωκρά-
της - Comenius», με
θέμα «Learning by
doing ICT: from early
years».

Το έντυπο, με κεί-
μενα στην ελληνική
και την αγγλική γλώσσα, ακολουθεί τη γενική
θεματική ενός ευρύτερου φυλλαδίου που θα πε-
ριλαμβάνει τα έθιμα του χειμώνα απ' όλες τις
εταιρικές χώρες του προγράμματος (Αγγλία,
Αυστρία, Πορτογαλία, Ισπανία, Εσθονία, Πο-



λωνία, Λετονία,
Τουρκία, Ελλάδα):

«Στη νεοελληνική
παράδοση», διαβά-
ζουμε στις πρώτες
σελίδες, «τα έθιμα
του χειμώνα προσ-
διορίζονται από το
Δωδεκαήμερο (την
περίοδο από τα
Χριστούγεννα μέ-
χρι τα Θεοφάνεια),
γι' αυτό και έχουν
χωρίσει σε έθιμα:
Πριν από τα Χρι-
στούγεννα, Χρι-
στούγεννιατικά,
Πρωτοχρονιάτικα
και των Φώτων».

Σύμφωνα με τις απαιτήσεις του προγράμμα-
τος, στην προετοιμασία του φυλλαδίου, μαζί με
τη νηπιαγωγό - συντονίστρια Γιούλα Δαβέρου,
συνέβαλαν οι μαθητές του Νηπιαγωγείου Χα-
ρακοπιού.

«Το παιχνίδι των γραμμάτων μέσα από την τέχνη»



Η κα Ξένη Γουδέλη με την συγγραφέα την ώρα της παρουσίασης.

Με ενθουσιασμό έγινε δεκτό από εκπαιδευτικούς και γονείς το βιβλίο της νηπιαγωγού του Χαρακοπιού Γιούλιας Δαβέρου με τίτλο «Το παιχνίδι των γραμμάτων μέσα από την τέχνη».

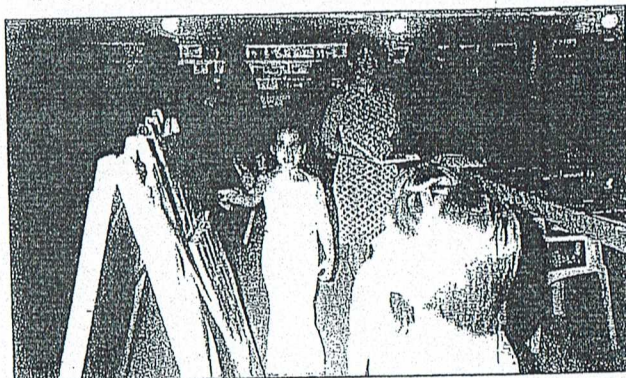
Πρόκειται για την μεταφορά σε ένα βιβλίο της πρωτότυπης μεθόδου διδασκαλίας της «αλφαβήτα» στα νήπια, μέσω της βυζαντινής τέχνης, δίνοντας την δυνατότητα και σε άλλα παιδιά να έλθουν σε επαφή, κατ' αρχάς, με την βυζαντινή απεικόνιση των γραμμάτων.

Στην έκδοση χρησιμοποιούνται δεκάδες παραστάσεις, επίτιτλα και πρωτογράμματα από την βυζαντινή τέχνη. Το υλικό αυτό προέρχεται κυρίως από βυζαντινά χειρόγραφα που βρίσκονται στο Άγιο Όρος αλλά και στην Μονή Σινά και στην Πάτμο. Παρ' όλο που είναι ήδη δημοσιευμένο σε διάφορες εκδόσεις, είναι η πρώτη φορά που χρησιμοποιείται για παιδαγωγικούς και μαθησιακούς

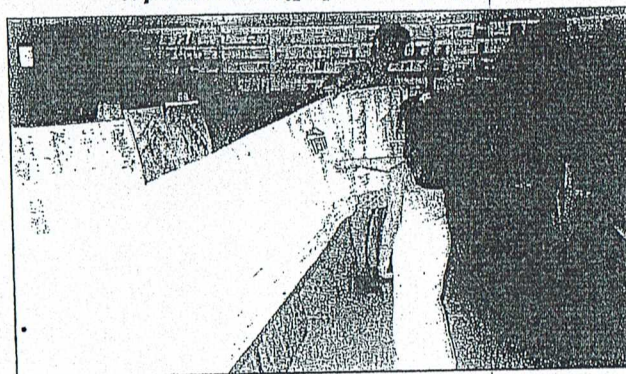
σκοπούς. Η λειτουργία του υλικού αυτού στα χειρόγραφα εξυπηρετεί διακοσμητικούς σκοπούς σε Ευαγγέλια αλλά και σε άλλα εκκλησιαστικά βιβλία.

Η επιλογή των βυζαντινών παραστάσεων έγινε με το σκεπτικό ότι αποτελούν ένα μέρος της ιστορίας της ελληνικής τέχνης, σχετικά άγνωστο στο ευρύ κοινό. Η άγνοια αυτή οφείλεται κυρίως στην θεματολογία της βυζαντινής τέχνης που είναι κυρίως θρησκευτική. Μια προσεκτικότερη όμως ματιά στην διακόσμηση των εκκλησιαστικών χειρογράφων μας αποκαλύπτει μια ασυνήθιστη εφευρετική φαντασία των βυζαντινών δημιουργών.

Η επίσημη παρουσίαση του βιβλίου έγινε το Σάββατο το απόγευμα στην «έκθεση βιβλίου» και μάλιστα με πρωτότυπο τρόπο καθώς η εκπαιδευτικός και οι μαθητές της παρουσίασαν τον πρότυπο τρόπο διδασκαλίας που εφαρμόζεται στο νηπιαγωγείο του Χαρακοπι-



Η μικρή με άψογο τρόπο μεταφέρει τις γνώσεις της για το πώς οι βυζαντινοί «ζωγράφιζαν» τα γράμματα.



Μαθήματα ιστορίας της εξέλιξης της Τέχνης από τους Μινωικούς έως τους νεότερους χρόνους.

ού.

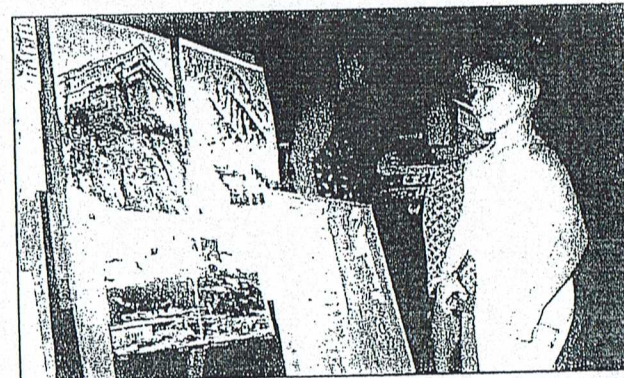
Για το βιβλίο μίλησαν η εκπαιδευτικός - εκπρόσωπος του υπουργείου Παιδείας Ξένη Γουδέλη, ο ερευνητής - λαογράφος κ. Μάρκου και ο δικηγόρος - ερευνητής της δημοτικής μουσικής κ. Φωτόπουλος.

Όλοι αναφέρθηκαν στην πρωτότυπη εργασία της κας Δαβέρου και στην συμβολή της στην εκπαιδευτική διαδικασία και βιβλιογραφία.

Για «την πόρτα που α-

νοίγει το βιβλίο για να μπει η Βυζαντινή Τέχνη στην εκπαίδευση» έκανε λόγο ο κ. Μάρκου ενώ όλοι οι ομιλητές επισήμαναν το γεγονός ότι η Τέχνη απουσιάζει από την ελληνική εκπαίδευση παρά τις κατά καιρούς εξαγγελίες.

Η ίδια η συγγραφέας, δικαιολογώντας την απόφασή της να προβεί στην έκδοση τόνισε πως κίνητρο ήταν η πεποίθησή της πως η «Τέχνη αποτελεί έναν άλλο τρόπο γνώσης και, κυρίως,



Και ασκήσεις επί χάρτου...

καλλιέργειας της ψυχής». Ακολουθώντας, εξήγησε τον τρόπο με τον οποίο «διαβάζεται» το βιβλίο.

Τον τρόπο με τον οποίο διδάχτηκαν τα παιδιά την «αλφαβήτα» μέσα από τα επίτιτλα και πρωτογράμματα της βυζαντινής τέχνης, ανέλαβαν να τον παρουσιάσουν τρεις μαθήτριες του Νηπιαγωγείου Χαρακοπιού, οι οποίες έδειξαν έμπρακτα, πόσο ενδιαφέρον μπορεί να γίνει το μάθημα. Τα παιδιά, ταυτόχρονα με την «αλφαβήτα», έμαθαν ιστορία, γεωγραφία, λαογραφία και ζωγραφική, προσπαθώντας να ανακαλύψουν που είναι το Άγιο Όρος στο οποίο φυλάσσονται τα βυζαντινά χειρόγραφα, πως φτιάχνονταν τα επίτιτλα και τα πρωτογράμματα και πως η βυζαντινή τεχνοτροπία που χρησιμοποιήθηκε σε αυτά αναπαράχθηκε στην λαϊκή τέχνη των νεότερων χρόνων.

Ακόμη προσπάθησαν, όχι μόνον να αντιγράψουν τα πρωτότυπα γράμματα αλλά, με αφορμή αυτά, να δημιουργήσουν δικές τους

παραστάσεις, αποδεικνύοντας πως η Τέχνη μπορεί να γίνει αγωγός μάθησης.

Μπορεί η παρουσίαση του βιβλίου και το «μάθημα» να έγιναν στα σκοτεινά και χωρίς μικρόφωνα, όλοι όμως οι παριστάμενοι παρακολούθησαν με «ευλάβεια» τα όσα διαδραματίστηκαν.

Μεταξύ αυτών, ο Δήμαρχος Κορώνης Δημήτρης Βεργόπουλος, ο Προϊστάμενος Περιβαλλοντικής Εκπαίδευσης Ιωάννης Καντζιλιέρης, ο προϊστάμενος του 3ου Γραφείου Πρωτοβάθμιας Εκπαίδευσης, ο πρόεδρος του Επιμελητηρίου Γιώργος Καραμπάτος, πολλοί εκπαιδευτικοί, γονείς και φίλοι των μαθητών, αλλά και επισκέπτες της Έκθεσης βιβλίου, οι οποίοι δήλωσαν μετά το πέρας της εκδήλωσης φανταστικοί θαυμαστές της συγγραφέως, η οποία υποχρεώθηκε να υπογράψει δεκάδες βιβλία της.

Διαπιστώσεις και προτάσεις από εκπαιδευτικό ταξίδι στην Αγγλία

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ "ΣΩΚΡΑΤΗΣ" COMENIUS

Πρόκειται για το πρόσφατο ταξίδι μου στην Αγγλία ως εκπροσώπου της Ελλάδας στο ευρωπαϊκό πρόγραμμα συνεργασίας σχολείων Πρωτοβάθμιας Εκπαίδευσης ("Σωκράτης" Comenius), που συμμετείχαν συνολικά 4 χώρες (Ελλάδα - Αυστρία - Αγγλία - Δανία). Τη συνεργασία μεταξύ των τεσσάρων εταιρικών ιδρυμάτων συντόνιζε η αγγλική πλευρά. Μέχρι τότε η επαφή μας γινόταν με ανταλλαγή μηνυμάτων μέσω e-mail, αποστολή εργασιών προς δημοσίευση, στην ιστοσελίδα του προγράμματος και on-line συναντήσεις.

Η διάρκεια της παραμονής μου στην Αγγλία διήρκεσε από 29/10-3/11/2002. Στέγαση μου προσέφερε η Whitecliffe school που σκεταί στην κομητεία του Cleveland στην θόρεια Αγγλία.

Το πρόγραμμα περιλάμβανε συμμετοχών επισκεπτών εκπαιδευτικών στο γυμνάσιο και παρατήρηση, συζήτηση για το θεματικό πρόγραμμα κάθε χώρας. Η Αγγλία επέλεξε το θέμα των εκθεμάτων έργων τέχνης των παιδιών. Η Δανία τα προσβλήματα με τα οποία τα παιδιά από μία τάξη σε άλλη, κυρίως το ρόλο του παιχνιδιού στη μαθησιακή μάθηση και η Ελλάδα τη θέση και διδασκαλία της τέχνης στο σχολείο.

Εξαιρέτηκα στη γύρω περιοχή και στην τουριστική πόλη Whitby, την λεγόμενη του Captain Hook, όπου απολάμβανε το τοπικό καρνάβαλ και το παραδοσιακό «Fish and chips».

Η παραμονή μου στην Αγγλία μου δωσε την ευκαιρία να μελετήσω το γλυκό εκπαιδευτικό σύστημα και να σημάνω κάποιες διαφορές από το ελληνικό.

1) Το αγγλικό νηπιαγωγείο είναι τριετής φοίτησης και χωρίζεται σε προνήπια για ηλικίες 4-5 ετών, σε Α' έτος νηπιαγωγείου 5-6 ετών, και σε Β' έτος νηπιαγωγείου 6-7 ετών.

2) Εκτός από το προνήπιο (4-5 ετών) υπάρχει αποκλειστικά πρωινό μάθημα, άλλες δύο τάξεις του νηπιαγωγείου και ολόήμερες (από 9 π.μ. μέχρι 3

π.μ.), τα παιδιά τρώνε στο σχολείο όπου διατίθεται μαγειρείο με ειδικό προσωπικό. Το προνήπιο, νηπιαγωγεία, δημοτικά συσταγάζονται με κοινή αίθουσα φαγητού και εκδηλώσεων.

3) Δίνονται στα παιδιά έπαινοι και βραβεύονται για καλή συμπεριφορά και μαθησιακή πρόοδο. Το αγγλικό νηπιαγωγείο εισάγει τα παιδιά στην γραφή, στην ανάγνωση και τα μαθηματικά νωρίτερα από ό,τι το ελληνικό (ηλαδή από 3 ετών). Δίνεται μεγάλη βαρύτητα στους τρεις αυτούς τομείς γνώσης με εργασία ακόμα και στο σπίτι. Ενώ από την ηλικία των 6 ετών και σε όλες τις τάξεις του δημοτικού εισάγεται η μέθοδος των leafs στην τάξη που στο τέλος της χρονιάς τα παιδιά βαθμολογούνται με leafs του υπουργείου Παιδείας της Αγγλίας (άγνωστη ύλη).

4) Τα παιδιά του αγγλικού νηπιαγωγείου χρησιμοποιούν ηλεκτρονικούς υπολογιστές από 3 ετών. Κάθε τάξη είναι εξοπλισμένη με 3 τουλάχιστον υπολογιστές.

5) Στο νηπιαγωγείο της Αγγλίας προσλαμβάνεται ειδική δασκάλα Μουσικής (από την τάξη του προνήπιου) γιατί το μάθημα θεωρείται ιδιαίτερης βαρύτητας. Σε κάθε τάξη υπάρχει μια βοηθός που ασχολείται με τις πιο πρακτικές ανάγκες των παιδιών και ιδίως με τους πιο αδύνατους μαθητές. Υπάρχει ακόμα ειδική δασκάλα για παιδιά με ειδικές ανάγκες ή μαθησιακές δυσκολίες.

6) Στο αγγλικό νηπιαγωγείο δίνεται επι

καθημερινής βάσης στα παιδιά εργασία στο σπίτι.

7) Στο αγγλικό νηπιαγωγείο λόγω πίεσης χρόνου, καθώς μου είπαν οι νηπιαγωγοί, απουσιάζουν θέματα τέχνης, εφαρμογή πολλών αισθητικών, κινητικών, θεατρικών παιχνιδιών. Σε αντίθεση με το ελληνικό σχολείο.

8) Εντύπωση μου προκάλεσε ο τρόπος διδασκαλίας του δημοτικού σχολείου. Ο ρόλος του σχολικού βιβλίου είναι περιορισμένος και εμψύχωση γίνεται στο εξωσχολικό βιβλίο με το οποίο είναι εξοπλισμένη η βιβλιοθήκη του σχολείου. Από τα παιδιά ζητείται να κάνουν ερωτήσεις στην βιβλιοθήκη με σκοπό να προσάγουν το κριτικό τους πνεύμα και στο διαδίκτυο για να βρουν τις κατάλληλες πληροφορίες. Ο δάσκαλος επιλέγει τα βιβλία που επισυνάπτει για να διδάξει τους ανάλογους τομείς ανάπτυξης που επιβάλλονται από το υπουργείο Παιδείας. Στο τέλος κάθε χρονιάς οι μαθητές δίνουν απολυτήριες εξετάσεις σε αδιάβλητη ύλη. Κάθε σχολείο οποιoσδήποτε βαθμίδα αξιολογείται από την απόδοση των μαθητών.

Με αφορμή τις διαφορές αυτές θα ήθελα να διατυπώσω τις παρακάτω προτάσεις που θα μπορούσαν να εφαρμοστούν στο ελληνικό σχολείο:

- Η μέθοδος προανάγνωσης και γραφής του αγγλικού προγράμματος μπορεί να ενσωματωθεί και στο ελληνικό νηπιαγωγείο, στο οποίο δεν διδάσκονται τόσο εντατικά.



- Ο εξοπλισμός των νηπιαγωγείων με υπολογιστές που θα διδάσκονται από εκπαιδευμένες νηπιαγωγούς.

- Η εισαγωγή 2ης τάξης νηπιαγωγείου για να γίνεται πιο ομαλά η μετάβαση στο δημοτικό, το οποίο να αρχίζει από την ηλικία των 7 ετών.

Στη διάδοση των παραπάνω μεθόδων στο ελληνικό νηπιαγωγείο θα μπορούσαν να βοηθήσουν: α) οι γονείς των παιδιών, β) εθελοντές της κοινότητας στην οποία ανήκει το νηπιαγωγείο (όπως είδα να γίνεται στην Αγγλία), γ) ο δήμος ή η κοινότητα θα μπορούσαν να χρηματοδοτήσουν την αγορά περισσότερων υπολογιστών, δ) δημοσίευση εμπειριών από τέτοιου είδους συνεργασίες σχολείων στον τύπο, ε) ενημέρωση νηπιαγωγών μέσω σχολικών συμβουλών.

Η μετάβασή μου στην Αγγλία ήταν η πρώτη συνάντηση των εταιρών σχολείων (Αγγλία - Ελλάδα - Δανία - Αυστρία). Θα επακολουθήσει συνάντηση στην Ελλάδα τον Απρίλιο του 2003 και κατόπιν στις δύο άλλες χώρες τον επόμενο χρόνο σύμφωνα με το χρονοδιάγραμμα.

Όπως η πρώτη επίσκεψη έτσι και οι υπόλοιπες αναμένονται να εμπλουτίσουν την εμπειρία των συνεργαζομένων σχολείων για μια αποτελεσματικότερη διδασκαλία μέσα από την ανταλλαγή γνώσεων και εμπειριών και να βοηθήσουν γενικότερα το ελληνικό εκπαιδευτικό σύστημα στην τροχιά του εκσυγχρονισμού.

Παναγούλα Δαδέρου
Μητρώο για το πρόγραμμα

ΝΕΟ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟ ΒΙΒΛΙΟ ΤΗΣ ΓΙΟΥΛΑΣ ΔΑΒΕΡΟΥ

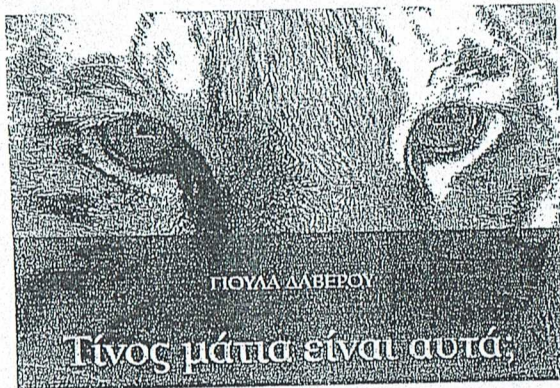
Μαθαίνοντας τα γράμματα με τα μάτια

ΤΗΣ ΜΑΡΙΑΣ ΝΙΚΑ

Το καινούργιο της βιβλίο με τίτλο «Τίνος μάτια είναι αυτά;» κυκλοφόρησε αυτές τις μέρες η Μεσσήνια εκπαιδευτικός Γιούλα Δαβέρου από τις εκδόσεις «Εν Πλω»; στη σειρά Γνώση και Ψυχαγωγία.

Πρόκειται για μία πρόσκληση - πρόσκληση στο νεαρό αναγνώστη να μά- ντέψει ποιο ζώο κρύβεται πίσω από κάθε ζευγάρι μάτια μαθαίνοντας ταυτό- χρονα την αλφαβήτα. Περιέχει 24 ζώα που τα αρχικά τους αντιστοιχούν στα 24 γράμματα της αλφαβήτου. Οι απαντήσεις δίνονται στο κάτω μέρος της σελίδας, με τα γράμματα αναστραμμένα. Σκοπός του βιβλίου αυτού είναι να μάθουν τα παιδιά τα 24 γράμματα με ηχητικό τρόπο. Η παρουσίαση των ζώων γίνεται μέσα από τετρά- στιχα που περιγράφουν τα κυριότερα χαρακτηριστικά τους.

«Βασικά η σκέψη μου ήταν να βρω έναν πρωτό- τυπο τρόπο, κάτι σαν παιχνίδι - παζλ, για να μάθουν



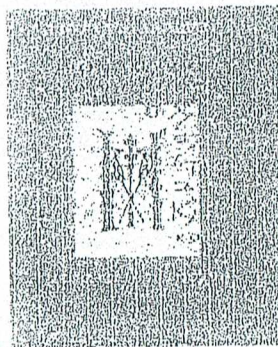
τα παιδιά πιο ευχάριστα τα γράμματα. Πριν το εκδώσω, το είχαμε δουλέψει στο σχολείο» λέει η Γιούλα Δαβέρου. «Ήθελα να κάνω τα παιδιά να περιεργαστούν τις εικό- νες, να ασχοληθούν προσε- κτικά με το βιβλίο. Επέλεξα τα μάτια των ζώων, γιατί λέγε- ότι τα μάτια είναι ο καθρέ- φτης της ψυχής. Και κάθε ζώο έχει διαφορετικά μάτια. Έφαξα πολύ για να βρω όλες αυτές τις φωτογραφίες. Οι περισσότερες είναι από αγγλικές αφίσες. Το παιδί καλείται να παρατηρήσει τα μάτια και να σκεφτεί σε ποιο ζώο μπορεί να ανή- κουν. Επειδή δεν υπάρχει ζώο που να ξεκινά από το γράμμα Ω σκέφτηκα να βάλω εκεί έναν καθρέφτη, όπου το κάθε παιδί θα κοιτάζει τα μάτια του».

Αυτό είναι το δεύτερο βιβλίο της Γιούλας Δαβέ- ρου. Το πρώτο ήταν πάλι ένα παιχνίδι με τα γράμ- ματα της αλφαβήτου μέσα από τη βυζαντινή και με- ταβυζαντινή τέχνη. Εκείνο είχε να κάνει με το σχήμα των γραμμάτων, ενώ το καινούργιο βιβλίο έχει σχέση με τους ήχους.



Η Γιούλα Δαβέρου γεννήθηκε στη Μεσσήνη. Είναι πτυχιούχος του Παιδαγωγικού τμήματος Νηπιαγω- γών του Πανεπιστημίου Αθηνών. Από το 1999 είναι διευθύντρια του δημόσιου Νηπιαγωγείου Χαροκο- πιού Μεσσηνίας. Είναι εκπρόσωπος της Ελλάδας στο ευρωπαϊκό πρόγραμμα συνεργασίας σχολείων SOCRATES - COMENIUS 1. Έχει ειδικευτεί σε θέματα περιβαλλοντικής εκπαίδευσης για παιδιά προσχολικής και σχολικής ηλικίας και έχει συμμετά- σχει με ανακοινώσεις σε διεθνή συνέδρια για το ίδιο θέμα. Από το 1990 είναι μέλος του σεμιναρίου Μου- σειακής Αγωγής της παιδαγωγού και συγγραφέως Σοφίας Γιαλουράκη.

Μια σύγχρονη διαπαιδαγώγηση



Το βιβλίο είναι μια πρωτότυπη μέθοδος παρουσίασης των γραμμάτων μέσω της Τέχνης.

Η εφετινή χρονιά μας επιφύλαξε ευχάριστες εκπλήξεις στα προσχολικά βιβλία. Το "Τίνος Μάτια είναι αυτά;" της Γιούλας Δαβέρου είναι ένα πρωτότυπο βιβλίο για παιδιά, γραμμένο με πολύ φαντασία. Είναι το δεύτερο σε σειρά εκπαιδευτικό της βιβλίο που προσπαθεί να διδάξει τα γράμματα της αλφαβήτου μέσα από τους ήχους, παρατηρώντας φωτογραφίες με τα μάτια διαφόρων ζώων. Είναι μια διαθεματική μέθοδος διδασκαλίας καθώς ο εκπαιδευτικός μπορεί να μιλήσει για τα ζώα, για τα γράμματα, για τα μάτια των ζώων και να δώσει μηνύματα στα παιδιά. Το πρώτο βιβλίο της Γιούλας Δαβέρου "Το παιχνίδι των γραμμάτων μέσα από την τέχνη"

(εκδόσεις Δ. Παναγόπουλος), είναι μια πρωτότυπη μέθοδος παρουσίασης των γραμμάτων μέσω της Τέχνης. Στο βιβλίο αυτό τα παιδιά παρατηρούν το σχήμα των γραμμάτων (Πώς είναι φτιαγμένο), την εικόνα του γράμματος.

Ο εκπαιδευτικός μπορεί να διδάξει α) Προγραφικό τομέα (πώς γράφεται το γράμμα), β) Αισθητικό τομέα (να χρωματίσουν τα γράμματα), γ) Ιστορία (να μιλήσουν για το θυζάντιο, την Κωνσταντινούπολη κλπ.), δ) Γεωγραφία (να μιλήσουν για το που φυλάσσονται τα έργα τέχνης, π.χ. Πάμφο, Σινά, Άγιο Όρος), ε) Μουσική (να χτυπήσουν με ρυθμό παλαμάκια και να τραγουδήσουν το ποίημα), στ) Ασκήσεις παρατήρησης (να παρατηρήσουν πως έχει σχεδιάσει και χρωματίσει το κάθε γράμμα, ο βυζαντινός δημιουργός). ζ) Τα παιδιά κόβουν τα γράμματα των ασκήσεων και σχηματίζουν λέξεις, το όνομά τους κλπ. Και τα δύο βιβλία αποτελούν μια ολοκληρωμένη μέθοδο διδασκαλίας. Τα παιδιά μαθαίνουν παίζοντας με τον ήχο και με τα σχήματα.

Η Γιούλα Δαβέρου γεννήθηκε στη Μεσσήνη. Είναι πτυχιούχος του Παιδαγωγικού Τμήματος Νηπιαγωγών του Πανεπιστημίου Αθηνών. Από το 1999 είναι διευθύντρια του "Δημοσίου" Νηπιαγωγείου Χαρακοπίου και εκπρόσωπος της Ελλάδας στο Ευρωπαϊκό Πρόγραμμα συνεργασίας σχολείων SOCRATES - COMENIUS 1. Έχει ειδικευτεί σε θέματα τέχνης για παιδιά προσχολικής ηλικίας και έχει συμμετάσχει σε ανακοινώσεις σε διεθνή

συνέδρια για το ίδιο θέμα. Πολύ σύντομα πρόκειται να δημοσιευτεί το τρίτο της βιβλίο με θέμα την εκμάθηση των αριθμών μέσω της Βυζαντινής τέχνης. Η Γιούλα Δαβέρου είναι μια έξυπνη και υπεύθυνη νέα, με πολύ ευαισθησία και αγάπη για τα παιδιά. Προσπαθεί να μεταλαμπαδεύει στους μικρούς της μαθητές (4-6 χρονών) την αγάπη της τέχνης γιατί πιστεύει ακράδαντα πως μέσα από τη τέχνη καλλιεργείται η ψυχή.

Ας ευχηθούμε πως αυτή η αξιόπαινη προσπάθεια θα προταθεί από τους αρμοδίους φορείς ως εργαλείο των εκπαιδευτικών για την εκμάθηση της Ελληνικής Γλώσσας.

Ελένη Ταγωνίδη - Μανιατάκη

