****

**ΦΙΛΟΛΟΓΟΣ**

**Σύλλογος Αποφοίτων Φιλοσοφικής Σχολής Α.Π.Θ.**

Μπρούφα 12, 546 41 Θεσσαλονίκη

Τηλ. 2310 888035

Ιστοσελίδα: <https://philologos.web.auth.gr>

Ιστολόγιο:<http://filologos1962.blogspot.gr>

Ηλεκτρονική διεύθυνση: filologos1962@yahoo.gr

Facebook: <https://www.facebook.com/philologos.gr>

**6οι  ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑΚΟΙ ΜΑΘΗΤΙΚΟΙ ΑΓΩΝΕΣ ΓΛΩΣΣΑΣ ΓΥΜΝΑΣΙΩΝ**

**ΟΡΓΑΝΟΓΡΑΜΜΑ - ΟΔΗΓΙΕΣ ΠΡΟΚΡΙΜΑΤΙΚΟΥ ΔΙΑΣΧΟΛΙΚΟΥ ΑΓΩΝΑ**

**ΤΕΤΑΡΤΗ5 ΑΠΡΙΛΙΟΥ 2023**

|  |  |
| --- | --- |
| **09.00-09.15** | * Οι μαθητές /τριες, οι εκπαιδευτικοί και οι Σύμβουλοι Εκπαίδευσης εισέρχονται στην ηλεκτρονική πλατφόρμα από την προσωπική τους ηλεκτρονική συσκευή (είτε Η/Υ -κατά προτίμηση- είτε τάμπλετ).
* Για την είσοδό τους στην Webex είτε χρησιμοποιούν τον προσωπικό τους λογαριασμό Webexείτεχρησιμοποιούν την εφαρμογή στο τάμπλετ είτε επικολλούν τον σχετικό σύνδεσμο σε φυλλομετρητή (Browser).
* Οι δύο ηλεκτρονικές αίθουσες στις οποίες θα διεξαχθεί ο προκριματικός αγώνας είναι οι εξής:

**Αίθουσα Α**:Για τα γυμνάσια από τις Διευθύνσεις ΔΕ **Ανατολικής Θεσσαλονίκης,Δυτικής Θεσσαλονίκης**και **Χαλκιδικής**καθώς και τα δύο**ομογενειακά σχολεία**ο σύνδεσμος της αίθουσας είναι:<https://minedu-secondary.webex.com/meet/elezagka>και εναλλακτικά σε περίπτωση τεχνικού προβλήματος:<https://minedu-secondary.webex.com/meet/stzelepi>**Αίθουσα Β**:Για τα γυμνάσια από τις Διευθύνσεις ΔΕ **Πιερίας, Ημαθίας, Πέλλας, Κιλκίς και Σερρών**ο σύνδεσμος της αίθουσας είναι: <https://minedu-secondary.webex.com/meet/vanangeli>και εναλλακτικά σε περίπτωση τεχνικού προβλήματος:<https://minedu-secondary2.webex.com/meet/cheimariou>* Οι μαθητές/τριες εισέρχονται με το ΕΠΩΝΥΜΟ και το ΟΝΟΜΑ τους γραμμένα με **ΚΕΦΑΛΑΙΑ** γράμματα.
* Οι εκπαιδευτικοί με το ΕΠΩΝΥΜΟ και το ΟΝΟΜΑ τους γραμμένα με **ΠΕΖΑ**γράμματα.
 |
| **09.15-10.00** | * Καλωσόρισμα
* Κατανομή μαθητών και επιτηρητών σε ξεχωριστά εικονικά δωμάτια (Breakoutsessions). Οι μαθητές κάθε σχολείου καλούνται να σηκώσουν το χέρι τους και οδηγούνται σε ξεχωριστό δωμάτιο. Σε κάθε δωμάτιο ορίζονται ως επιτηρητές ένας ή δύο φιλόλογοι-σύνδεσμοιαπό τα άλλα σχολεία.

**Ο επιτηρητής/η επιτηρήτρια:** * Επιβεβαιώνει την παρουσία των μαθητών /τριών στο εικονικό δωμάτιο με άνοιγμα της κάμερας ή/και του μικροφώνου.
* Σημειώνει **το όνομα του μαθητή ή της μαθήτριας** που θα αναλάβει **τον ρόλο του γραμματέα** που θα υποβάλει τις επίσημες απαντήσεις της ομάδας. Καλό είναι τον ρόλο αυτόν να τον αναλάβει κάποιο μέλος της ομάδας που έχει άνεση στην πληκτρολόγηση και συμμετέχει από σταθερό ή φορητό υπολογιστή και όχι μέσω κινητού τηλεφώνου.
* Υπενθυμίζει στον γραμματέα να γράψειπάνω στη φόρμα με τα θέματα τον **κωδικό** του σχολείου του, ο οποίος θα δοθεί από τον υπεύθυνο της οργανωτικής επιτροπής**.**
* Αντιγράφει από τη λειτουργία broadcast και επικολλά στο chat του εικονικού δωματίου τον σύνδεσμο της φόρμας θεμάτων.
* Επισημαίνει στους μαθητέςστοιχεία που είναι σημαντικά, για να ξεκινήσουν. Πιο συγκεκριμένα:
1. Εξηγεί ότι τα θέματα είναι σε μορφή **googleform**, επομένως θα χρειαστεί **να υποβληθούν ηλεκτρονικά και όχι να αποσταλούν κάπου.**
2. Εξηγεί ότι **πάνω στην φόρμα γράφουν τον κωδικό του σχολείου τους** και όχι το όνομα του σχολείου τους ή τα δικά τους ονόματα.
3. Επισημαίνει ότι πρέπει να συνεργαστούν για να απαντήσουν και ότι **μόνο ο γραμματέας σημειώνει τις τελικές και «επίσημες» απαντήσεις.**
* Για κάθε πρόβλημα που προκύπτει καλεί κάποιο από τα μέλη της οργανωτικής επιτροπής.
 |
| **± 10.00** **±12.15** | * Έναρξη του αγώνα.
* Τα θέματα θα περιλαμβάνουν α. **Κατανόηση γραπτού λόγου β. Παραγωγή γραπτού λόγου και γ. Κατανόηση προφορικού λόγου**.
* Η ακριβής διάρκεια του αγώνα θα ορίζεται πάνω στα θέματα.
* Τα μέλη κάθε ομάδας συνεργάζονται, για να γράψουν την τελικές και «επίσημες» απαντήσεις τουςπάνω στην google form.
* Όταν η ομάδα ολοκληρώσει τις απαντήσεις, ο επιτηρητής υπενθυμίζει στον **γραμματέα** να απαντήσει το τελευταίο ερώτημα «*Είσαι ο γραμματέας;».*
* Ο επιτηρητής επισημαίνει ότι, μόνον όταν η ομάδα είναι βέβαιη ότι ολοκλήρωσε, τότε ο γραμματέαςκάνει «κλικ» στο ΥΠΟΒΟΛΗ, ώστε να είναι βέβαιο ότι οι απαντήσεις είναι οι τελικές και «επίσημες».
* Λήξη του Αγώνα
 |
| **12.15-12.30** | * Εκπαιδευτικοί και μαθητές/τριες επανέρχονται στην ολομέλεια,όπου δίνονται πληροφορίες και οδηγίες για τον τελικό αγώνα της Παρασκευής 7/4.
* Η ανακοίνωση των ομάδων που θα διαγωνιστούν στην τελική φάση θα γίνει το πρωί της Παρασκευής7/4.
 |

**ΟΡΓΑΝΟΓΡΑΜΜΑ – ΟΔΗΓΙΕΣ ΤΕΛΙΚΟΥ ΑΓΩΝΑ**

**ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ7ΑΠΡΙΛΙΟΥ 2023**

|  |  |
| --- | --- |
| **09.00-09.30** | * Όλοι οι εκπαιδευτικοί, οι μαθητές/τριες και οι Σύμβουλοι Εκπαίδευσης εισέρχονται σε μία ηλεκτρονική αίθουσα ο σύνδεσμος της οποίας είναι:

<https://minedu-secondary.webex.com/meet/elezagka>και εναλλακτικά σε περίπτωση τεχνικού προβλήματος:<https://minedu-secondary.webex.com/meet/stzelepi>* Η Πρόεδρος του Φιλολόγου καλωσορίζει τους συμμετέχοντες και τις συμμετέχουσες.
* Ανακοινώνει τις δύο (ή περισσότερες σε περίπτωση ισοβαθμίας) ομάδες που θα πρωτεύσουν βαθμολογικά στον προκριματικό αγώνα.
 |
| **09.30-10.30** | * Οι ομάδες μετακινούνται αμέσως σε ξεχωριστά εικονικά δωμάτια όπου με την παρουσία επιτηρητών προετοιμάζονται, για να διαγωνισθούν στην **Παραγωγή προσχεδιασμένου προφορικού λόγου**.
* Η Επιστημονική Επιτροπή δίνει στις δύο ομάδες το θέμα.
* Ο χρόνος προετοιμασίας των ομάδων ορίζεται σε 30΄-40΄.
* Όλοι οι υπόλοιποι (μαθητές/τριες, εκπαιδευτικοί, Σύμβουλοι Εκπαίδευσης) παραμένουν στην ολομέλεια και συμμετέχουν σε διαδραστική δραστηριότητα που περιλαμβάνειεισήγηση και κουίζ.
 |
| **10.30-11.00** | * Οι διαγωνιζόμενες ομάδες επιστρέφουν στην κεντρική αίθουσα
* Κάθε ομάδα εκπροσωπείται από έναν ομιλητή ή μία ομιλήτρια
* Ο/η εκπρόσωπος κάθε ομάδας παρουσιάζει ενώπιον της ολομέλειαςτην **προσχεδιασμένη προφορική της ομιλία**διάρκειας 10’.
 |
| **11.00-11.15** | * Η Επιστημονική Επιτροπή συσκέπτεται στοεικονικότης δωμάτιο, προκειμένουνα αξιολογήσει τις παρουσιάσεις των ομάδων και να καταλήξει στην ανάδειξη της νικήτριας ομάδας.
* Όσο η Επιστημονική Επιτροπή συσκέπτεται, όλοι οι υπόλοιποι παραμένουν στην ολομέλεια συμμετέχοντας σε μια δεύτερη σύντομη δραστηριότητα.
 |
| **11.15-11.30** | * Η Πρόεδρος της Επιστημονικής Επιτροπής ανακοινώνει στην ολομέλεια το τελικό αποτέλεσμα καθώς και τα βραβεία που θα δοθούν.
* **Λήξη των 6ων Αγώνων Γλώσσας**

Σημ. Οι βεβαιώσεις για τα σχολεία, τους εκπαιδευτικούς και τους μαθητές θα αποσταλούν από την Οργανωτική Επιτροπή στην ηλεκτρονική διεύθυνση των σχολείων. |

<https://forms.gle/iVwbTPFV9yzP1uxZ7>

**Πάμε μια βόλτα στην Εθνική Πινακοθήκη!**

Σήμερα θα κάνουμε μια διαδικτυακή περιήγηση και - όχι μόνο - στην  Εθνική Πινακοθήκη. Μπαίνουμε, λοιπόν, στην ιστοσελίδα της <https://www.nationalgallery.gr/el/> και **ατομικά** αναζητούμε γενικές πληροφορίες για όσα μας προσφέρει ο χώρος αυτός. Έτσι, θα έχουμε μια πρώτη εικόνα που θα μας βοηθήσει να συνεισφέρουμε στην ομάδα μας.

[Συνδεθείτε στο Google](https://accounts.google.com/Login?continue=https%3A%2F%2Fdocs.google.com%2Fforms%2Fd%2Fe%2F1FAIpQLSdkGHiJRRxaiXV6ipXR578Oc2l7IqGWIkaMWKMKOLmfO-Mejg%2Fviewform%3Ffbzx%3D-2644441607512643990), για να αποθηκεύσετε την πρόοδό σου. Μάθετε περισσότερα

\* Απαιτείται

**Κωδικός σχολείου** \*

 **Α'  ενότητα:** **Αναζητούμε πληροφορίες**  **για την Εθνική Πινακοθήκη** **(25 μονάδες)**

**Ενότητα Α1:  (Μονάδες 5X1=5)**

Μπαίνουμε **ατομικά** στη διεύθυνση <https://www.nationalgallery.gr/ktiria/ethniki-pinakothiki-kentriko-ktirio>.**Συζητάμε στην ομάδα μας** και σημειώνουμε στον κενό χώρο **το όνομα ή τα ονόματα του υπερσυνδέσμου** που πρέπει να χρησιμοποιήσουμε, εάν θέλουμε να αναζητήσουμε πληροφορίες στην ιστοσελίδα για:

1. Τις μέρες και τις ώρες λειτουργίας του Κεντρικού Κτηρίου της Εθνικής Πινακοθήκης

<https://www.nationalgallery.gr/anakoinwseis/neo-orario-tis-ethnikis-pinakothikis/>

 <https://www.nationalgallery.gr/ktiria/ethniki-pinakothiki-kentriko-ktirio/>



2.  Τις εκθέσεις που δεν ανήκουν στη μόνιμη συλλογή:

 περιοδικές εκθέσεις <https://www.nationalgallery.gr/periodikes-ektheseis/>

<https://www.nationalgallery.gr/ktiria/ethniki-pinakothiki-kentriko-ktirio/>



3.  Δράσεις και παιχνίδια εκπαιδευτικού χαρακτήρα<https://www.nationalgallery.gr/mathisi-home/>

 <https://www.nationalgallery.gr/mathisi/ekpaideftiko-programma-7-12-chronon/>



<https://www.nationalgallery.gr/mathisi/thematiko-ekpaideftiko-programma-gia-oikogeneies-me-paidia-3-eos-12-eton/>

<https://www.nationalgallery.gr/mathisi/ekpaideftiko-programma-oikogeneies-me-paidia-6-eos-12-eton-mouseiaka-kentrismata/>

<https://conservation.nationalgallery.gr/EducationWorks.aspx?menuid=15&cul=el>

συντήρηση εργων τέχνης για παιδιά

4.  Κάποιον από τους ζωγράφους <https://www.nationalgallery.gr/kallitechnes/>

   

5.  Τον τρόπο  με τον οποίο οι ειδικοί προστατεύουν τα έργα τέχνης από τη φθορά.

<https://conservation.nationalgallery.gr/index.aspx?pageID=1&cul=el>



**Ενότητα Α2: (Μονάδες 5X3 = 15)**

Ακολουθούμε τον σύνδεσμο: <https://www.nationalgallery.gr/ektheseis/epanacystasi-21-nafplio/>. Διαβάζουμε **προσεκτικά, συζητάμε στην ομάδα μας και επιλέγουμε** **τη σωστή απάντηση**. Δεν ξεχνάμε ότι πρέπει να **τεκμηριώσουμε** τις επιλογές μας.

1. **Στην έκθεση με τίτλο " ΕΠΑΝΑCΥΣΤΑΣΗ ΄21": ΝΑΥΠΛΙΟ:**

α. παρουσιάζεται ο ρόλος και το έργο του Ρήγα Βελεστινλή

β. το βασικό έκθεμα είναι χάρτες της Ελλάδας από την περίοδο της επανάστασης

γ. γίνεται ειδική αναφορά στην επανάσταση στην Πελοπόννησο **σωστό**

με έμφαση στα γεγονότα της Πελοποννήσου. Το επιβεβαιώνει και ο τίτλος της έκθεσης.

Ιδιαίτερη μνεία γίνεται στη διάδοση του Αγώνα σε όλες τις περιφέρειες της Πελοποννήσου και κυρίως στα γεγονότα του Ναυπλίου. Ανάμεσά τους, τιμώμενο πρόσωπο ο Θεόδωρος Κολοκοτρώνης που η πορεία του συνδέθηκε ιδιαίτερα  και με την πόλη του Ναυπλίου.

Δικαιολόγηση απάντησης



**2. Η έκθεση  με τίτλο " ΕΠΑΝΑCΥΣΤΑΣΗ ΄21": ΝΑΥΠΛΙΟ:**

α. είναι αποτέλεσμα συνεργασίας φορέων **σωστό Στον πρόλογο αναφέρεται η συνεργασία**

Η Εθνική Πινακοθήκη και Μουσείο Αλεξάνδρου Σούτσου-Παράρτημα Ναυπλίου και το Εθνικό Ιστορικό Μουσείο παρουσιάζουν στους χώρους του παραρτήματος την έκθεση **ΕΠΑΝΑCΥΣΤΑΣΗ ’21: ΝΑΥΠΛΙΟ**

β. είναι αυτόνομη έκθεση του Δήμου Ναυπλίου

γ. αποτελεί έργο του Αλέξανδρου Σούτσου

Δικαιολόγηση απάντησης



**3.   Στην έκθεση με τίτλο " ΕΠΑΝΑCΥΣΤΑΣΗ ΄21": ΝΑΥΠΛΙΟ μπορεί να δει κανείς ειδικότερα:**

α. μια έκθεση αποκλειστικά ξένων εφημερίδων της εποχής

β. μια συλλογή πινάκων ζωγραφικής μόνο από την περίοδο της επανάστασης

**γ. αναφορές στους ξένους που υποστήριξαν την επανάσταση του 1821** **σωστό**

Δικαιολόγηση απάντησης :Στον δεύτερο όροφο του κτηρίου ξεδιπλώνεται η συμβολή του Φιλελληνικού Κινήματος στην ενίσχυση του Αγώνα,

**Ενότητα  Α3: Δίνουμε πληροφορίες για την Εθνική Πινακοθήκη (Μονάδες 5)**

**Διαβάζουμε ξανά το κείμενο** "ΕΠΑΝΑCΥΣΤΑΣΗ ’21: Ναύπλιο", <https://www.nationalgallery.gr/ektheseis/epanacystasi-21-nafplio/>, συζητάμε στην ομάδα μας για τις πληροφορίες που μας δίνει και απαντάμε στην ερώτηση: **Ποιο είναι το περιεχόμενό του**; Το διατυπώνουμε με **δικά μας λόγια** σε **40-45 λέξεις το πολύ**, προσπαθώντας **να δώσουμε τις βασικές πληροφορίες που περιλαμβάνονται στο κείμενο**. **Προσέχουμε και τη δομή και την έκφρασή μας.**

Η Εθνική Πινακοθήκη και Μουσείο Αλεξάνδρου Σούτσου-Παράρτημα Ναυπλίου και το Εθνικό Ιστορικό Μουσείο παρουσιάζουν στους χώρους του παραρτήματος την έκθεση **ΕΠΑΝΑCΥΣΤΑΣΗ ’21: ΝΑΥΠΛΙΟ** αναδεικνύοντας πτυχές της Επανάστασης του 1821, με έμφαση στα γεγονότα της Πελοποννήσου.

Οι θεματικές της έκθεσης ακολουθούν την ιστορική αφήγηση της κεντρικής επετειακής έκθεσης του ΕΙΜ. Τα αντικείμενα από τις συλλογές του Εθνικού Ιστορικού Μουσείου και το πλούσιο αρχειακό υλικό, συνομιλώντας με τα ζωγραφικά έργα της μόνιμης έκθεσης της Πινακοθήκης Ναυπλίου, φωτίζουν πρόσωπα και γεγονότα από την προεπαναστατική περίοδο μέχρι και την έλευση του βασιλιά Όθωνα.

Η έκθεση ξεκινά με το πολιτικό, κοινωνικό και ιδεολογικό πλαίσιο της εποχής, την κατάσταση στο εσωτερικό της Οθωμανικής Αυτοκρατορίας και την προετοιμασία της Ελληνικής Επανάστασης. Στην ενότητα αυτή εντάσσεται και το διαδραστικό έκθεμα της Χάρτας της Ελλάδος του Ρήγα Βελεστινλή, με το οποίο αναδεικνύεται η πνευματική προετοιμασία μέσα από το κίνημα του Νεοελληνικού Διαφωτισμού και των εκπροσώπων του και απαντά στο ερώτημα πώς ένας χάρτης, μπορεί να γίνει εθνεγερτικό μέσο. Ο Όρκος του Φιλικού μέσα από εμβληματικά έργα μεταφέρει το κλίμα, τον παλμό και την αφοσίωση όσων αφιερώθηκαν στην προετοιμασία της Επανάστασης.

Ακολουθεί η έναρξη της Επανάσταση στη Μολδοβλαχία και στον ελλαδικό χώρο, ενώ παρουσιάζονται οι ιδιαιτερότητες των διαφόρων περιοχών όπου επικράτησε η Επανάσταση, σε σχέση με τα γεωγραφικά χαρακτηριστικά και την οικονομική τους ανάπτυξη. Ιδιαίτερη μνεία γίνεται στη διάδοση του Αγώνα σε όλες τις περιφέρειες της Πελοποννήσου και κυρίως στα γεγονότα του Ναυπλίου.

Μία από τις αίθουσες είναι αφιερωμένη στους πρωταγωνιστές της Επανάστασης, με στόχο να αναδειχτούν οι διαφορετικοί κόσμοι που εκπροσωπεί ο καθένας και οι λόγοι που τους ένωσαν σε έναν κοινό σκοπό. Ανάμεσά τους, τιμώμενο πρόσωπο ο Θεόδωρος Κολοκοτρώνης που η πορεία του συνδέθηκε ιδιαίτερα  και με την πόλη του Ναυπλίου.

Σε ειδικά διαμορφωμένο χώρο στον κάτω όροφο παρουσιάζεται η συμβολή του Τύπου στην ενίσχυση και διάδοση των ιδεών και των γεγονότων της Επανάστασης. Διαδραστικό έκθεμα επιτρέπει στον επισκέπτη να ξεφυλλίσει τις εφημερίδες της Επανάστασης Ελληνικά Χρονικά, Φίλος του Νόμου καθώς και τον ξένο τύπο της εποχής.

Στον δεύτερο όροφο του κτηρίου ξεδιπλώνεται η συμβολή του Φιλελληνικού Κινήματος στην ενίσχυση του Αγώνα, καθώς και η διπλωματική πολιτική των Μεγάλων Δυνάμεων για την επίλυση του ελληνικού ζητήματος. Συγκεκριμένα παρουσιάζεται η μετάβαση από τη διεθνή καταδίκη στην αναγνώριση της Επανάστασης και στη ναυμαχία του Ναυαρίνου που προαναγγέλλει την κατάληξη του Aγώνα.

Στη συνέχεια παρουσιάζονται οι προσπάθειες δημιουργίας πολιτικών θεσμών των επαναστατημένων Ελλήνων. Γίνεται επίσης αναφορά στη διακυβέρνηση του Καποδίστρια, στις εξελίξεις στο συνοριακό ζήτημα και στην προσφορά του ελληνικού θρόνου στον Όθωνα.

Ακολουθεί η καθημερινή ζωή των αγωνιστών και του άμαχου πληθυσμού, η ανάπαυλα από τη μάχη, η ζωή των γυναικών και των παιδιών, που ενώ συνέχιζαν τις ενδοοικογενειακές ασχολίες διακρίθηκαν και στο πεδίο της μάχης.

Στην τελευταία αίθουσα, μέσα από εμβληματικές ζωγραφικές συνθέσεις της μετεπαναταστικής περιόδου παρουσιάζονται αφενός ο πόλεμος στην ξηρά και στη θάλασσα και αφετέρου η ίδρυση του ελληνικού κράτους, η τύχη των αγωνιστών και η προσπάθεια διαμόρφωσης εθνικής ταυτότητας.

**Τα έργα της έκθεσης εκτείνονται χρονικά από τα προεπαναστατικά χρόνια έως την άφιξη του Όθωνα. Στα πρώτα εκθέματα ανήκουν η Χάρτα του Ρήγα και ο Όρκος του Φιλικού που αφορούν στην προετοιμασία του Αγώνα. Στη συνέχεια παρουσιάζονται η έναρξη της Επανάστασης στη Μολδοβλαχία και η διάδοσή της στην Πελοπόννησο. Μία αίθουσα αφιερώνεται στους πρωταγωνιστές του 2 1με έμφαση στον Κολοκοτρώνη και το Ναύπλιο. Ακόμα ο επισκέπτης μαθαίνει για τη συμβολή του Τύπου και του Φιλελληνισμού. Τέλος,γίνεται αναφορά στον πρώτο κυβερνήτη ,τον Καποδίστρια, το θέμα των συνόρων ,τον Οθωνα και στην καθημερινή ζωή αγωνιστών και άμαχου πληθυσμού. Η έκθεση κλείνει με ζωγραφικές συνθέσεις της μετεπαναστατικής περιόδου.**



**Β' Ενότητα: Γράφουμε για την Εθνική Πινακοθήκη  (Μονάδες 25)**

Στέλνουμε ένα **e- mail (60 – 80 λέξεις)** σε έναν/μία φίλο/φίλη  μας που  μένει στο εξωτερικό και του/της εξηγούμε τους λόγους για τους οποίους πρέπει να επισκεφτεί οπωσδήποτε την Εθνική Πινακοθήκη, όταν έρθει στην Ελλάδα. Για να θυμηθούμε όσα μας προσφέρει η Εθνική Πινακοθήκη  ξαναμπαίνουμε στην αρχική σελίδα <https://www.nationalgallery.gr/> για **μια γρήγορη περιήγηση,  κρατώντας σημειώσεις.** Θα βασιστούμε **μόνο** στις πληροφορίες που μας προσφέρει η ιστοσελίδα. Στο  e - mail  μας μπορούμε να αναφερθούμε: **α**. σε ό, τι μπορεί να δει ο/ η επισκέπτης/ τρια, **β**. στις δράσεις για  ενήλικες και παιδιά και **γ**. σε ό, τι άλλο θεωρούμε εμείς σημαντικό να αναφέρουμε.



**Γ΄ Ενότητα: Προσέχουμε ό, τι βλέπουμε, ακούμε ή διαβάζουμε!  (Μονάδες 25)**

**Γ1**. Θα παρακολουθήσουμε ένα βίντεο για τη ζωή και το έργο ενός μεγάλου έλληνα ζωγράφου, του **Νικηφόρου Λύτρα**,  διάρκειας 7’.23’’ ( <https://www.youtube.com/watch?v=NpEtyk8fZf8> ). Διαβάζουμε **προσεκτικά τις ερωτήσεις** που ακολουθούν, συζητάμε στην ομάδα μας και  απαντάμε.

**ΠΡΟΣΟΧΗ**! Οι ερωτήσεις **δεν ακολουθούν τη ροή της αφήγησης** και μπορεί να χρειαστεί, για να βρούμε τη σωστή απάντηση, να αξιοποιήσουμε **είτε τον λόγο είτε την εικόνα** είτε **το κείμενο που τη συνοδεύει** **(μονάδες 10X2 =20).**

1.    Σε ποιες πόλεις, εκτός Ελλάδας, ταξίδεψε ο Νικηφόρος Λύτρας;



2.    Σε ποια σχολή σπούδασε και σε ποια σχολή δίδαξε;



3.    Ποιος μεγάλος έλληνας ζωγράφος υπήρξε φίλος του;



4. Ποιο ήταν το επάγγελμα του πατέρα του;



5. Ποιος  σπουδαίος  έλληνας ζωγράφος υπήρξε μαθητής του;



6. Ποιος πίνακας του Ν. Λύτρα έχει ως κεντρικό πρόσωπο τον ίδιο;



7. Ποιοι πίνακες του Ν. Λύτρα έχουν ως θέμα τους πρόσωπα ή γεγονότα από την ελληνική επανάσταση;



8. Ποια χρονική περίοδο δημιούργησε τα πιο εντυπωσιακά έργα του;



9. Σε ποιες  εκθέσεις πήρε μέρος;



10. Ποια χρονιά πέθανε και ποια αιτία θεωρείται πιθανή;



**Γ2.**  Ένας/μία  φίλος/φίλη σας, που παρακολούθησε το ίδιο βίντεο   <https://www.youtube.com/watch?v=NpEtyk8fZf8> με θέμα τη ζωή του Νικηφόρου Λύτρα, δυσκολεύεται να θυμηθεί ορισμένες **λέξεις** τις οποίες  ο αφηγητής χρησιμοποίησε για να αναφερθεί στο έργο του Ν. Λύτρα, στη συμβολή του στη ζωγραφική, κ.λπ. Ποιες είναι **οι λέξεις** αυτές; Ακούμε **ξανά το κείμενο**και τις γράφουμε.  Οι παρακάτω προτάσεις θα μας βοηθήσουν **(μονάδες 5X1=5).**

1. Ο Νικηφόρος Λύτρας υπήρξε ο ζωγράφος από τον οποίο ξεκίνησε η νεοελληνική ζωγραφική. Γι’ αυτό ο αφηγητής τον αποκαλεί....



2.  Ο Ν. Λύτρας έδειξε από μικρή ηλικία την κλίση του στη ζωγραφική. Ο αφηγητής ισχυρίζεται  ότι είχε...



3.  Ο δάσκαλος του Ν. Λύτρα στη Γερμανία πίστευε ότι τα έργα ζωγραφικής πρέπει να τα χαρακτηρίζει πληρότητα, τελειότητα. Ο αφηγητής την ονομάζει...



4.  Αυτός που βοήθησε τον Ν. Λύτρα να ολοκληρώσει τις σπουδές του ήταν ένας πλούσιος άνθρωπος. Ο αφηγητής τον χαρακτηρίζει...



5.  Το Μόναχο υπήρξε μια πόλη με μεγάλη καλλιτεχνική ανάπτυξη, ένα κέντρο ακμαίο. Ο αφηγητής το αποκαλεί...





Μην ξεχνάς ότι υποβολή των απαντήσεων μπορεί να κάνει μόνο ο/η γραμματέας  της ομάδας!
\*

Είσαι ο γραμματέας; Τότε, μπορείς να κάνεις την υποβολή!