

# Η διδασκαλία της Αγγλικής Γλώσσας μέσα από Λογοτεχνικά Κείμενα στο 3<sup>ο</sup> Πρότυπο Πειραματικό Σχολείο Ευόσμου

*Καϊκτσή Κατερίνα*

Εκπαιδευτικός Αγγλικής Γλώσσας, 3<sup>ο</sup> Πρότυπο Πειραματικό ΔΣ Ευόσμου  
katerina.kaiktsi@gmail.com

## ΠΕΡΙΛΗΨΗ

Η διδασκαλία της Αγγλικής Γλώσσας μέσα από λογοτεχνικά κείμενα αποτελεί μια καινοτόμο διδακτική προσέγγιση την οποία το 3<sup>ο</sup> Πρότυπο Πειραματικό Σχολείο Ευόσμου έχει πρόσφατα υιοθετήσει. Ξεκινώντας από τη Γ Δημοτικού κατά το σχ. έτος 2011-12 με διεύρυνση στη Δ Δημοτικού κατά το σχ. έτος 2012-13, το Σχολείο στοχεύει να καθιερώσει τη Λογοτεχνία ως το μοναδικό μέσο έκθεσης των μαθητών του στην Αγγλική Γλώσσα. Η επιλογή αυτή είναι βασισμένη στη διαπίστωση ότι τα λογοτεχνικά κείμενα επιτρέπουν στον εκπαιδευτικό να εισάγει την ξένη γλώσσα με έναν φυσικό τρόπο, προάγοντας παράλληλα την πολύπλευρη ανάπτυξη του μαθητή. Ο τρόπος με τον οποίο ο εκπαιδευτικός αντιμετωπίζει ένα λογοτεχνικό κείμενο εξαρτάται από το μοντέλο που κάθε φορά αυτός χρησιμοποιεί (γλωσσικό, πολιτιστικό και μοντέλο προσωπικής ανάπτυξης). Ο εκπαιδευτικός σχεδιάζει προσωπικά το υλικό που θα χρησιμοποιήσει στην τάξη, ώστε αυτό να ανταποκρίνεται στο επίπεδο και τις ανάγκες των μαθητών του, και χρησιμοποιεί εναλλακτικούς κυρίως τρόπους αξιολόγησης, που διασφαλίζουν για τον μαθητή ένα περιβάλλον συναισθηματικής ασφάλειας. Στην παρούσα εισήγηση, παρουσιάζονται οι εμπειρίες από την υιοθέτηση της προσέγγισης στο 3<sup>ο</sup> Πρότυπο Πειραματικό Σχολείο Ευόσμου. Συγκεκριμένα, γίνεται αναφορά στα λογοτεχνικά βιβλία που επιλέχθηκαν, καθώς και στις βιωματικές δραστηριότητες/τεχνικές που χρησιμοποιήθηκαν, και συνοψίζονται τα συμπεράσματα που εξήχθησαν.

**Λέξεις κλειδιά:** *γλωσσικό μοντέλο, πολιτιστικό μοντέλο, μοντέλο προσωπικής ανάπτυξης, εναλλακτική αξιολόγηση.*

## 1. Εισαγωγή

Η Λογοτεχνία αποτελεί ένα παραδοσιακό αντικείμενο διδασκαλίας σε πολλές χώρες, σε όλες τις βαθμίδες της Εκπαίδευσης. Εντούτοις, μόλις τις τελευταίες τρεις δεκαετίες χρησιμοποιείται στην Ξενόγλωσση Εκπαίδευση στο πλαίσιο της εκμάθησης της γλώσσας. Η εν λόγω περιορισμένη χρήση της Λογοτεχνίας κατά το παρελθόν, ιδιαίτερα στο Δημοτικό Σχολείο, πρέπει κυρίως να αποδοθεί στο γεγονός ότι η αυθεντική χρήση της γλώσσας και οι αντίστοιχες περίπλοκες γλωσσικές δομές δυσκολεύουν τους μαθητές να κατανοήσουν τη γλώσσα σε ένα εννοιολογικό επίπεδο, καθώς και να επικοινωνήσουν σε αυτήν.

Πρόσφατες σχετικές μελέτες (Ghosn 2002) έχουν δείξει ότι, αντίθετα, η χρήση της Λογοτεχνίας στη διδασκαλία της Αγγλικής Γλώσσας όχι μόνο βοηθά στην καλύτερη επικοινωνιακή χρήση του νέου γλωσσικού κώδικα, αλλά επιπλέον αναπτύσσει στον μαθητή την ικανότητα να ερμηνεύει και να εκτιμά το λογοτεχνικό κείμενο σε όλες του τις πολιτιστικές πτυχές. Υπό το πρίσμα αυτό, η Λογοτεχνία ανοίγει καινούργιους ορίζοντες στην Ξενόγλωσση Εκπαίδευση, καθώς ενθαρρύνει τους μαθητές να αγαπήσουν ποικίλες μορφές λογοτεχνικών έργων, ώστε να ευαισθητοποιηθούν και να αποζητήσουν οι ίδιοι τη συντροφιά του ξενόγλωσσου λογοτεχνικού βιβλίου. Έτσι, προωθείται η γλωσσική ανάπτυξη των μαθητών μέσα από την έκθεσή τους σε αυθεντικές γλωσσικές δομές, ενθαρρύνεται η διάδραση ανάμεσα στο κείμενο και τους μαθητές, και υποστηρίζεται η διαμόρφωση της προσωπικότητας των μαθητών.

Στην παρούσα εργασία, αναπτύσσονται τα πλεονεκτήματα της χρήσης της Λογοτεχνίας στη

διδασκαλία ξένης γλώσσας, και συνοψίζονται οι εμπειρίες από την υιοθέτησή της στο πλαίσιο της διδασκαλίας της Αγγλικής Γλώσσας στο 3<sup>ο</sup> Πρότυπο Πειραματικό Σχολείο Ευόσμου.

## **2. Υιοθέτηση της διδασκαλίας της Αγγλικής Γλώσσας μέσα από Λογοτεχνικά Κείμενα από το 3<sup>ο</sup> Πρότυπο Πειραματικό Σχολείο Ευόσμου**

Από την αρχή της λειτουργίας του (το 2008), το 3<sup>ο</sup> Πρότυπο Πειραματικό Σχολείο Ευόσμου προσπάθησε να εντάξει τη χρήση λογοτεχνικών βιβλίων (παράλληλα με τη χρήση εγχειριδίων Αγγλικής Γλώσσας) στο αναλυτικό του πρόγραμμα. Οι κύριοι λόγοι που οδήγησαν το Σχολείο στη συγκεκριμένη επιλογή ήταν ότι αφ' ενός θεώρησε τη γλώσσα που συχνά επιλέγεται σε εγχειρίδια σε σημαντικό βαθμό τεχνητή, σχεδιασμένη ώστε να εξυπηρετεί ορισμένα κριτήρια (αριθμός λέξεων, βαθμός δυσκολίας λεξιλογίου), ενώ αφ' ετέρου θεώρησε σημαντική την έκθεση των μαθητών σε αυθεντικά λογοτεχνικά κείμενα.

Η παραπάνω προσέγγιση υποστηρίζεται από τη διαπίστωση ότι τα λογοτεχνικά κείμενα επιτρέπουν στους μαθητές να εστιάσουν στο νόημα και όχι στη δομή της γλώσσας, αναπτύσσοντας γλωσσική ευφράδεια. Η διδασκαλία της γλώσσας στο πλαίσιο αυτό κεντρίζει την προσοχή και το ενδιαφέρον των μαθητών, ενώ βοηθά τον εκπαιδευτικό να εισάγει τη γλώσσα με έναν φυσικό τρόπο (η γλώσσα αποκτά νόημα μέσα από το λογοτεχνικό κείμενο στο σύνολό του). Έτσι, η Λογοτεχνία επεκτείνει την αντίληψη των μαθητών για τη γλώσσα, καθώς τους επιτρέπει να συνειδητοποιήσουν τους κανόνες που τη διέπουν, εκπαιδεύει τον νέο άνθρωπο στη ολότητα του, καθώς εξετάζει αξίες και συμπεριφορές, ενώ βοηθά τους μαθητές να κατανοήσουν καλύτερα τον εαυτό τους, τον κόσμο και την αισθητική αξία του λογοτεχνικού κειμένου (Root 1971). Τέλος, η αυθεντική γλώσσα της Λογοτεχνίας επιτρέπει στους μαθητές να αναπτύξουν δεξιότητες κατανόησης δύσκολων ή άγνωστων γλωσσικών μορφών που μελλοντικά θα χρησιμοποιήσουν και εκτός της σχολικής πρακτικής.

## **3. Κριτήρια επιλογής Λογοτεχνικών Κειμένων**

Τα κριτήρια επιλογής των λογοτεχνικών κειμένων που το Σχολείο έχει υιοθετήσει είναι τα ακόλουθα:

- Ο βαθμός δυσκολίας του κειμένου. Απλές και μικρές ιστορίες με επαναλαμβανόμενα γλωσσικά συμπλέγματα (lexical chunks) είναι κατάλληλες για τους μαθητές του Δημοτικού Σχολείου.
- Το επίπεδο του λεξιλογίου. Οι νεαροί μαθητές αποθαρρύνονται εάν γνωρίζουν λιγότερο από το 80% του καινούργιου λεξιλογίου.
- Η εικονογράφηση θα πρέπει να είναι ενδιαφέρουσα και να βοηθά τους μαθητές να κατανοήσουν το καινούργιο λεξιλόγιο.
- Τα κείμενα πρέπει να παρέχουν εμπειρίες (γλωσσικές, συναισθηματικές, προσωπικής ανάπτυξης) κατάλληλες ως προς την ηλικία, ικανότητα, κοινωνική ωριμότητα και γλωσσικό επίπεδο του μαθητή.
- Να εκμαιεύουν προσωπικές και κριτικές απαντήσεις.
- Να εκπροσωπούν ποικίλα λογοτεχνικά είδη και γλωσσικές δομές.
- Να διευρύνουν την κατανόηση του μαθητή ως προς τη γεωγραφική, πολιτιστική και ιστορική ποικιλομορφία.
- Να αναπτύσσουν τον μαθητή στην ολότητα του, καλλιεργώντας την ευαισθησία του απέναντι σε ατομικές διαφορές σχετιζόμενες με την ηλικία, το φύλο και την εθνικότητα.

## **4. Μοντέλα για τη διδασκαλία της Ξενογλωσσικής Λογοτεχνίας**

Η διδασκαλία της Αγγλικής μέσα από λογοτεχνικά κείμενα όπως αυτή εφαρμόζεται στο 3<sup>ο</sup> Πρότυπο Πειραματικό Σχολείο Ευόσμου συμπίπτει με τα τρία μεθοδολογικά μοντέλα των Carter & Long (1991). Εν προκειμένω, η έμφαση δεν δίδεται σε ένα από αυτά, αλλά στον συνδυασμό και των τριών.

Σύμφωνα λοιπόν με το *Γλωσσικό Μοντέλο*, η γλώσσα αντιμετωπίζεται ολιστικά, με όλα τα γλωσσικά στοιχεία (γραμματική, σύνταξη, φωνολογία κτλ.) να παρουσιάζονται ταυτόχρονα, και όχι αποσπασματικά. Ιδιαίτερη έμφαση δίδεται σε γλωσσικά συμπλέγματα, με απώτερο σκοπό να ανακαλύψουν οι μαθητές πώς λειτουργεί η γλώσσα σε επικοινωνιακό επίπεδο. Ο εκπαιδευτικός υιοθετεί όλες τις γνωστές διδακτικές τεχνικές που διαθέτει: προτάσεις σε λανθασμένη σειρά, κείμενο ή προτάσεις με κενά, εικόνες που απεικονίζουν την ιστορία, τις οποίες ο μαθητής χρησιμοποιεί σαν οπτικό ερέθισμα για να αναπαράγει την ιστορία, δημιουργική γραφή κτλ. Έτσι, για να προάγει τη γλωσσική εξέλιξη του μαθητή, ο εκπαιδευτικός χρησιμοποιεί μια σειρά από δραστηριότητες παρόμοιες με εκείνες που θα χρησιμοποιούσε και σε ένα μη λογοτεχνικό κείμενο. Ο μαθητής μαθαίνει εκφράσεις τις οποίες υιοθετεί και μετασχηματίζει, ώστε να τις χρησιμοποιήσει αργότερα για διαφορετικές περιστάσεις. Το σημείο αναφοράς είναι πάντα το λογοτεχνικό κείμενο - γνωστό περικείμενο (context), στο πλαίσιο του οποίου ο μαθητής νιώθει ότι έχει εξοικειωθεί με τους ήρωες, τις λειτουργίες της γλώσσας και τις δομές της. Ο εκπαιδευτικός αποφεύγει να παρουσιάσει τους γλωσσικούς κανόνες, αλλά καθοδηγεί κατάλληλα τον μαθητή να ανακαλύψει ο ίδιος τους κανόνες που διέπουν τη γλώσσα. Για παράδειγμα, στην ιστορία *Meg and Mog* οι μαθητές ρισκάρουν να μεταπηδήσουν από τη χρήση παρελθοντικού χρόνου σε ενεστωτικό, χωρίς την προηγούμενη σαφή καθοδήγηση του εκπαιδευτικού.

Η διδασκαλία της Λογοτεχνίας μέσα από το *Πολιτιστικό Μοντέλο* δίνει τη δυνατότητα στους μαθητές να κατανοήσουν και να εκτιμήσουν πολιτισμούς διαφορετικούς από τους δικούς τους, μέσα στον χρόνο και τον χώρο, ώστε να φτάσουν στο σημείο να αντιλαμβάνονται την παράδοση της σκέψης, των συναισθημάτων και της καλλιτεχνικής μορφής μέσα από την κληρονομιά που η λογοτεχνία τέτοιων πολιτισμών έχει αποκτήσει (Carter & Long 1991). Σύμφωνα με αυτό το μοντέλο, το λογοτεχνικό κείμενο χρησιμοποιείται ως πηγή πληροφοριών για την κουλτούρα λαών που ομιλούν την Αγγλική Γλώσσα.

Με σημείο αναφοράς πάλι το λογοτεχνικό κείμενο, οι μαθητές γνωρίζουν την Αγγλική παράδοση και την ιστορία γνωστών εορτών. Στη γιορτή του Halloween (αμορφή αποτελεί η ιστορία *Meg and Mog*), μασκαρεύονται στο πνεύμα της γιορτής, και παίρνουν μέρος σε παραδοσιακά Αγγλικά παιχνίδια (*trick or treat* και *bobbing for apples*). Την ημέρα της γιορτής των Ευχαριστιών (Thanksgiving), συζητούν τις βασικές ιδέες της ευχαριστίας και ευγνωμοσύνης προς τον Θεό, που αποτελούν τον πυρήνα έκφρασης αυτής της γιορτής, συμμετέχουν σε δείπνο και συζητούν στην τραπεζαρία του Σχολείου για τα παραδοσιακά φαγητά αυτής της ημέρας (επέκταση λεξιλογίου σύμφωνα με το γλωσσικό μοντέλο), προσεύχονται και ευχαριστούν τον Θεό. Στο τέλος, καλούνται να εκφράσουν σε κείμενό τους λόγους για τους οποίους οι ίδιοι είναι ευγνώμονες απέναντι στον Θεό, αλλά και να φανταστούν τι θα έλεγε η ηρωίδα ενός λογοτεχνικού βιβλίου αυτή την ημέρα. Συμμετέχουν στη γιορτή των Χριστουγέννων με ένα τραγούδι εμπνευσμένο από ηρωίδα ενός λογοτεχνικού κειμένου που για τις ανάγκες της γιορτής μεταμορφώνεται σε Άγιο Βασίλη (η ηρωίδα *Meg* από την ιστορία *Meg and Mog* μεταμορφώνεται από *Witchy Meg* σε *Santa Meg*). Πληροφορούνται για καθημερινές συνήθειες αγγλόφωνων χωρών (π.χ., με αμορφή την ιστορία *The Tiger who came to Tea*, για τη συνήθεια των ανθρώπων να πίνουν τσάι, και καλούν τους μαθητές γειτονικής τάξης σε πάρτι τσαγιού. Η σχολική τάξη μεταμορφώνεται για τις ανάγκες της συγκεκριμένης δραστηριότητας σε περιβάλλον που θυμίζει πραγματικές περιστάσεις).

Τέλος, το *Μοντέλο Προσωπικής Ανάπτυξης* εστιάζει στην προσωπική ανάπτυξη των μαθητών, συμπεριλαμβανόμενων των συναισθημάτων και των προσωπικών τους χαρακτηριστικών. Στο πλαίσιο αυτού του μοντέλου, ένας από τους κύριους στόχους του εκπαιδευτικού είναι η εμπλοκή του μαθητή με το λογοτεχνικό κείμενο στον βαθμό που αυτός θα μπορέσει να αναπτύξει ένα ενδιαφέρον για τη Λογοτεχνία το οποίο θα συνεχιστεί και στα χρόνια της ενήλικης ζωής του. Οι μαθητές ενθαρρύνονται να εκφράσουν τη γνώμη τους, τα συναισθήματα και τις απόψεις τους, και να κάνουν συσχετίσεις ανάμεσα στις δικές τους προσωπικές και πολιτιστικές εμπειρίες και αυτές που εκφράζονται μέσα στο κείμενο (Savvidou 2004). Στην προσπάθειά του να προάγει το συγκεκριμένο μοντέλο, ο εκπαιδευτικός καλείται να επιλέξει κείμενα στα οποία ο μαθητής θα ανταποκριθεί και θα συμμετάσχει με φαντασία. Στόχος του εκπαιδευτικού είναι να

προάγει τις συνθήκες μάθησης μέσα στη σχολική τάξη, ώστε αυτές να καταστήσουν τη Λογοτεχνία μια αξέχαστη προσωπική και συλλογική εμπειρία.

Έτσι, οι μαθητές ευαισθητοποιούνται πάνω σε περιβαλλοντικά θέματα (π.χ. με αφορμή την ιστορία *We're going on a Bear Hunt*), πληροφορούνται σχετικά με το φυσικό περιβάλλον ζώων υπό εξαφάνιση, έρχονται σε επαφή με περιβαλλοντικές οργανώσεις (Αρκτούρος, wwf), κτλ. Περιγράφουν την καθημερινότητα τους (π.χ. με αφορμή την ιστορία *The Snowman*), και ενθαρρύνονται να πάρουν θέση και να αναπτύξουν στάση σε αξίες που θα βιώσουν μέσα αλλά και έξω από τη σχολική τάξη. Μέσα από την ιστορία *The Happy Prince*, οι μαθητές έρχονται σε επαφή με αφηρημένες έννοιες όπως η ανιδιοτελής προσφορά και το πνεύμα του Εθελοντισμού. Τέλος, οι μαθητές διαδρούν με το κείμενο και τους χαρακτήρες, αναπτύσσουν την κριτική τους ικανότητα και φαντασία, εκφράζουν την προτίμησή τους ως προς την αγαπημένη τους ιστορία, φαντάζονται τους εαυτούς τους να ζουν μέσα στην ιστορία, ή ένα διαφορετικό τέλος σε αυτήν. Αυτό που οι μαθητές θα φέρουν στο κείμενο εξαρτάται από τη γνώση τους για τον κόσμο, το πολιτιστικό τους υπόβαθρο, αλλά και την προσωπική τους εμπειρία (McRae 1991).

Στο πλαίσιο της μαθητοκεντρικής εκπαίδευσης και βιωματικής μάθησης, που δίνει ιδιαίτερη προσοχή στις προσωπικές μαθησιακές προτιμήσεις του καθενός και τους διαφορετικούς τύπους μάθησης –λογικό, λεκτικό, οπτικό, σωματικο-κινητικό, μουσικό, ακουστικό, κοινωνικό, ατομικό, περιβαλλοντικό ...– (Revell & Norman 1997), οι μαθητές εμπλέκονται σε ποικίλες δραστηριότητες μέσα στη σχολική πρακτική, με απώτερο στόχο την καλύτερη εξάσκηση της γλώσσας, καθώς ο μαθητής και οι ανάγκες του κατέχουν την πρωταρχική θέση στη διαμόρφωση της εκπαιδευτικής διαδικασίας.

Έτσι, οι μαθητές ζωγραφίζουν και εξιστορούν την ιστορία (*Meg and Mog*), κάνουν χειροτεχνίες με τους κεντρικούς ήρωες των ιστοριών (*There was an old Lady who swallowed a Fly*), ή με ένα μέρος της ιστορίας (πχ. το ρολόι από την ιστορία *Meg and Mog* χρησιμοποιήθηκε για να μάθουν οι μαθητές την ώρα). Για να εξασκήσουν κάποια γλωσσική λειτουργία, δημιουργούν puzzle με τμήμα της ιστορίας (πχ. το spell party από την ιστορία *Meg and Mog*). Οι μαθητές, με αφορμή ένα λογοτεχνικό κείμενο, δημιουργούν μια παρόμοια νέα ιστορία (πχ. με αφορμή την ηρωίδα μάγισσα από την ιστορία *Meg and Mog* δημιούργησαν έναν νέο ήρωα μάγο, που τον ονόμασαν Harry Potter), φαντάζονται τους ήρωες από διάφορες ιστορίες να διαδρούν μεταξύ τους (πχ. ο ήρωας της ιστορίας *Stickman* συναντάται στο δάσος και συνομιλεί με την ηρωίδα της ιστορίας *There was an old Lady who swallowed a Fly*), δραματοποιούν ολόκληρη την ιστορία (*We're going on a Bear Hunt*) ή ένα μέρος αυτής (οι μαθητές, φορώντας καπέλα μάγισσας και κρατώντας απομιμήσεις ερπετών, τραγουδούν το μαγικό ξόρκι της ιστορίας *Meg and Mog*), ή τραγουδούν την ιστορία (*The Snowman*). Τέλος, χρησιμοποιούν όλες τους τις αισθήσεις, ανακαλύπτοντας την Αγγλική Γλώσσα: οι μαθητές, με δεμένα τα μάτια, γεύονται και μαντεύουν τα φαγητά από την ιστορία *Meg and Mog*, αλλά και ψήνουν μπισκότα στο κυλικείο του σχολείου, αφού πρώτα εξασκήθηκαν στο πώς να κατανοούν τα υλικά μιας συνταγής και να ακολουθούν συγκεκριμένες οδηγίες μαγειρικής.

## 5. Εναλλακτικοί τρόποι αξιολόγησης

Στο πλαίσιο της διδασκαλίας της ξένης γλώσσας μέσα από λογοτεχνικά κείμενα, ο εκπαιδευτικός δημιουργεί νέες αυθεντικές μορφές αξιολόγησης (εναλλακτική αξιολόγηση, βλ. Atta-Alla 2013), ώστε να αξιολογήσει την ικανότητα των μαθητών να εκτελέσουν συγκεκριμένες δραστηριότητες ή εργασίες με βάση τη γνώση που αποκόμισαν στην τάξη. Έτσι, οι μαθητές γράφουν τραγούδια, σχεδιάζουν έναν χάρτη, εκτελούν οδηγίες, παίρνουν συνεντεύξεις, αναλαμβάνουν συνθετικές εργασίες (projects), συμμετέχουν σε αντιπαράθεση γνώμων (debates), σε αφήγηση ιστορίας (story telling) κτλ., αναπτύσσοντας δεξιότητες που θα κληθούν μελλοντικά να χρησιμοποιήσουν ως ενήλικες. Αποτιμάται, λοιπόν, η επιτυχία της διδασκαλίας με τους διαφορετικούς ατομικούς τρόπους μάθησης αλλά και τις διαφορετικές διδακτικές τεχνικές στις οποίες οι μαθητές εκτέθηκαν.

## 6. Εκπαιδευτικό υλικό

Οι πρώτες εμπειρίες στο 3<sup>ο</sup> Πρότυπο Πειραματικό Σχολείο Ευόσμου ήταν ιδιαίτερα ενθαρρυντικές, και οδήγησαν στην απόφαση για αποκλειστική διδασκαλία της Αγγλικής Γλώσσας μέσα από τη Λογοτεχνία στη Γ' τάξη κατά το σχολικό έτος 2011-12, και στις τάξεις Γ' και Δ' κατά το σχολικό έτος 2011-13.

Τα βιβλία που επιλέχθηκαν από τους εκπαιδευτικούς για την Τρίτη τάξη του Δημοτικού σχολείου κατά το σχολικό έτος 2012-13 είναι τα ακόλουθα:

- *Stickman* (Julia Donaldson & Alex Scheffler)
- *We're going on a Bear Hunt* (Michael Rosen & Helen Oxenbury)
- *Giraffes can't Dance* (Giles Andreae & Guy Parker-Rees)
- *There was an old Lady who swallowed a Fly* (Pam Adams)
- *Hippos go Berserk* (Sandra Boynton)

Τα βιβλία που επιλέχθηκαν από τους εκπαιδευτικούς για την Τετάρτη τάξη του Δημοτικού σχολείου κατά το σχολικό έτος 2012-13 είναι τα ακόλουθα:

- *Meg and Mog* (Helen Nikoll & Jan Pienkowski)
- *There was an old Lady who swallowed a Fly* (Pam Adams)
- *Mr Wolf's Week* (Colin Hawkins)
- *The Snowman* (Raymond Briggs)
- *The Tiger who came to Tea* (Judith Kerr)
- *The Lamb who came for Dinner* (Steve Smallman)
- *Mrs Lather's Laundry* (Allan Ahlberg)

Επιθυμία του εποπτικού συμβουλίου του Σχολείου, των εκπαιδευτικών, των μαθητών αλλά και των κηδεμόνων είναι να επεκταθεί και να καθιερωθεί η Λογοτεχνία ως το μοναδικό μέσο έκθεσης των μαθητών του 3<sup>ου</sup> Πρότυπου Πειραματικού Σχολείου Ευόσμου στην Αγγλική Γλώσσα.

## 7. Συμπέρασμα

Η διδασκαλία της Λογοτεχνίας μπορεί να είναι ένα αποτελεσματικό και διασκεδαστικό μέσο για τη διδασκαλία της Αγγλικής Γλώσσας στο Δημοτικό Σχολείο, που θα αγγίξει τους μαθητές και θα μειώσει το άγχος τους σχετικά με την καινούργια γλώσσα. Ο ενθουσιασμός για τη Λογοτεχνία και η αίσθηση του διασκεδαστικού που ο εκπαιδευτικός έχει είναι οι παράγοντες εκείνοι που θα απογειώσουν τη φαντασία των παιδιών και θα τα ταξιδέψουν στη χώρα του μαγικού.

## ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- Atta-Alla, M. (2013). "A Suggested Framework for Using Alternative Assessments in English as a Second or Foreign Language Settings", *International Journal of English Language Education*, ISSN 2325-0887 2013, Vol. 1, No. 1.
- Carter, C. & Long, M. (1991). *Teaching Literature*, Longman.
- Ghosn, I. K. (2002). "Four Good Reasons to Use Literature in Primary School", *ELT Journal* 56(2), 172-179. <http://dx.doi.org/10.1093/elt/56.2.172>.
- McRae, J. (1991). *Literature with a small "l"*, Macmillan.
- Revell, J. & Norman, S. (1997). *In Your Hands*, NLP in ELT. London: Saffire Press.
- Root, S. L. (1971). "Children's Literature", in *Encyclopedia of Education* 6, 7-13, Macmillan.
- Savvidou, C. (2004). "An Integrated Approach to Teaching Literature in the EFL Classroom", *The Internet TESL Journal*, Vol. X, No. 12, December 2004.