



Οι αρχαίοι Κυκλαδίτες θέλησαν να αποδώσουν την **ανθρώπινη μορφή**. Το υλικό που υπήρχε άφθονο γύρω τους ήταν το **λευκό μάρμαρο** και έτσι το διάλεξαν για να σκαλίσουν τα αγαλματάκια, τα **ειδώλια**, μικρά είδωλα θεού, όπως είναι μια από τις πολλές σημασίες της λέξης.

Τα **ειδώλια** φαίνεται πως είχαν ιδιαίτερη σημασία για τους αρχαίους Κυκλαδίτες. Τα περισσότερα είναι **γυναικεία** και έχουν βρεθεί σε τάφους μαζί με άλλα αντικείμενα που συνόδευαν το νεκρό στο μακρινό ταξίδι του. Ο πιο συνηθισμένος τύπος **ειδωλίου** είναι αυτός με τα **διπλωμένα χέρια**.



Ειδώλιο γυναικείας μορφής
Πρωτοκυκλαδική περίοδος
(2800-2300 π.Χ.)

Τα **ειδώλια**, όπως τα βλέπουμε σήμερα έχουν το **λευκό χρώμα** του μαρμάρου. Οι αρχαίοι όμως **καλλιτέχνες** που τα κατασκεύαζαν, **ζωγράφιζαν** τα μάτια, το στόμα, τα μαλλιά, καθώς και άλλες λεπτομέρειες που χάθηκαν με το πέρασμα του χρόνου. Έτσι η εντύπωση που θα έδιναν τα αγαλματάκια θα ήταν πολύ διαφορετική από αυτή που έχουμε συνηθίσει.

Τα **χρώματα** που χρησιμοποιούσαν ήταν **ορυκτά**, φυσικά δηλαδή χρώματα που βρίσκονται στη γη.

Ειδώλια ανδρικών μορφών



εικόνα 1
κορμός αγάλματος
ανδρικής μορφής



εικόνα 2
μαρμάρινο ειδώλιο κυνηγού
ή πολεμιστή

Η **ανδρική μορφή** αναπαριστάται σπάνια στην **κυκλαδική τέχνη**. Συνήθως τη συναντούμε σε **καθιστά** ειδώλια, **ειδώλια μουσικών** ή σε **ειδώλια κυνηγών/πολεμιστών** (στα τέλη της ίδιας περιόδου). Τα γνωστά παραδείγματα **ανδρικών ειδωλίων** στην «κανονική» όρθια στάση είναι **ελάχιστα**.



Βιολόσχημα ειδώλια
Πρωτοκυκλαδική περίοδος
(3200- 2800 π.Χ.)

Οι αρχαίοι Κυκλαδίτες, όπως και οι **άνθρωποι** σε όλα τα μέρη του κόσμου, από τα **πολύ παλιά χρόνια**, θέλησαν να αποδώσουν την **ανθρώπινη μορφή**. Το υλικό που διάλεξαν για να σκαλίσουν τα **ειδώλια** ήταν το **λευκό μάρμαρο** που άλλωστε υπήρχε **άφθονο** γύρω τους.

Μερικά από τα **αγαλματάκια** που κατασκεύαζαν οι **Κυκλαδίτες** δε **θύμιζαν** και **πολύ την ανθρώπινη μορφή**. Το **περίγραμμά** τους **θύμιζε** περισσότερο το **σχήμα του βιολιού**, και γι' αυτό οι **αρχαιολόγοι** τα ονόμασαν **βιολόσχημα**.

Αν τα παρατηρήσετε όμως **καλά**, θα **ξεχωρίσετε** ένα **μακρύ λαιμό** (χωρίς κεφάλι), **ώμους**, **τονισμένη μέση** και **φαρδιά λεκάνη**, **χαρακτηριστικά** του **γυναικείου σώματος**. Πρόκειται λοιπόν για μια **σχηματική απόδοση** της **γυναικείας μορφής**.

Μαρμάρινοι κρατηρίσκοι

Τα σκεύη αυτά **αποκαλούνται** και "**καντήλες**" επειδή **μοιάζουν** με τα **καντήλια** των **ορθόδοξων χριστιανικών εκκλησιών**.

Η **χρήση** των **κρατηρίσκων**, **μαρμάρινων** ή **πήλινων**, **δεν είναι γνωστή**.

Οι **πήλινοι κρατηρίσκοι** **χρησίμευαν** στην **καθημερινή ζωή**, ενώ οι **μαρμάρινοι** ήταν **σκεύη πολυτελείας**.



ΠΡΟΣΟΧΗ !!!!!!!

Μην **μπερδεύετε** τη λέξη **ειδώλιο** που προέρχεται από το **ειδωλο** και σημαίνει **ομοίωμα της μορφής του ανθρώπου**, με τη λέξη **εδώλιο** που σημαίνει **κάθισμα** για δύο ή περισσότερους ανθρώπους

ΦΥΛΛΟ ΕΡΓΑΣΙΑΣ

➤ Συμπληρώστε τα κενά με την κατάλληλη λέξη:

Ο Κυκλαδικός πολιτισμός αναπτύχθηκε κατά την Εποχή του....., στις Κυκλάδες γιατί είχαν ήπιο κλίμα και ιδιαίτερα προνομιακή.....

Οι αρχαιολόγοι ανακαλύπτουν **οικισμούς** σε όλα σχεδόν τα νησιά της Ελλάδας. Οι οικισμοί αυτοί είναι, χωρίς

- Αναφέρετε **δύο** σημαντικούς οικισμούς της κυκλαδικής εποχής: 1.
2.

Το χαρακτηριστικότερο δημιούργημα της κυκλαδικής τέχνης είναι τα μαρμάρινα.....(αγαλματάκια)

που παριστάνουνή.....

Το υλικό που διάλεγαν οι Κυκλαδίτες για να σκαλίσουν τα αγαλματάκια ήταν τοπου υπήρχε άφθονο γύρω τους.

Επιλέξτε ποιο από τα δεδομένα της στήλης Α ταιριάζει κάτω από κάθε εικόνα:

ΣΤΗΛΗ Α

Ειδώλιο γυναικείας μορφής
Βιολόσχημα ειδώλια
Μαρμάρινος κρατηρίσκος
Ειδώλιο κυνηγού ή πολεμιστή



.....
.....

.....
.....

.....
.....

.....
.....



Παρατηρήστε την εικόνα και περιγράψτε σε λίγες γραμμές ένα κυκλαδικό ειδώλιο.

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....