

Σχολικό έτος
2018-2019

Για τον
Κινηματογράφο

Τεύχος 8^ο

Κινηματογραφικός Όμιλος
2^{ου} Πειραματικού Λυκείου Αθήνας

Συγγραφή και επιμέλεια κειμένων: Βασίλης Καρκάνης
Δημήτρης Κοπανάς

ΠΡΟΛΟΓΟΣ ΕΚΔΟΣΗΣ

Για ακόμα μια χρονιά, την 8η αισίως, έχετε στα χέρια σας το ετήσιο τεύχος «Για τον Κινηματογράφο» του Ομίλου Κινηματογράφου του 2ου Πειραματικού Λυκείου Αθήνας. Καθόλη τη διάρκεια της σχολικής χρονιάς, ο Όμιλος πραγματοποίησε περισσότερες από 30 συναντήσεις που πραγματοποιήθηκαν τόσο στο χώρο του σχολείου όσο και εκτός αυτού, σε κινηματογραφικές αίθουσες και χώρους γυρισμάτων.

Τα σεμινάρια του Ομίλου συνεχίστηκαν και φέτος. Ιδιαίτερη έμφαση δόθηκε στη σκηνοθεσία και την ανάλυση της κινηματογραφικής γλώσσας. Οι μαθητές είτε ατομικά είτε σε ομάδες πραγματοποίησαν εργασίες σε σχέση με τα θέματα αυτά (ανάλυση σκηνών, ντεκουπάζ, ταινίες του ενός λεπτού).

Όπως και τα προηγούμενα έτη, ο Όμιλος γύρισε δύο ταινίες μικρού μήκους μυθοπλασίας: την Ειρκτή; και Το Ξύπνημα. Στα γυρίσματα συμμετείχε φυσικά το σύνολο των μελών του Ομίλου.

Η περσινή μας ταινία Ατροπος ολοκλήρωσε το ταξίδι της στα φεστιβάλ και τους διαγωνισμούς με δύο ακόμη βραβεία: το πρώτο βραβείο στο φεστιβάλ Λάρισας και το δεύτερο βραβείο στο διαγωνισμό Cinema...διάβασες;. Από το διαγωνισμό του Πάμε Σινεμά ξεκίνησε την πορεία της στα φεστιβάλ και η άλλη ταινία της προηγούμενης χρονιάς Εγώ, ο άλλος, κερδίζοντας το τρίτο βραβείο καλύτερης ταινίας.

Ο Όμιλος διοργάνωσε τέσσερις προβολές: τρεις στο χώρο του σχολείου και μια στον κινηματογράφο Αθήναιον. Η τελευταία προβολή (Ο Γιος του Σαούλ) ήταν προπαρασκευαστική εν όψει της εκδρομής του Ομίλου στο στρατόπεδο συγκέντρωσης Νταχάου, στο πλαίσιο της εκδρομής μας στο Μόναχο.

Και κλείνουμε με τις εκδρομές μας. Στην αρχή της χρονιάς, ολιγομελής ομάδα ταξίδεψε στο Ντουμπρόβνικ για να παραστεί στο νεανικό φεστιβάλ της πόλης (DUFF) όπου θα προβαλλόταν η ταινία Ατροπος. Την άνοιξη, ο Όμιλος επισκέφτηκε το Μόναχο με σκοπό να ξεναγηθεί στην Ακαδημία Κινηματογράφου και Τηλεόρασης του Μονάχου, μια από τις κορυφαίες της Ευρώπης, καθώς και τα στούντιο της Bavaria Film, το δεύτερο μεγαλύτερο κινηματογραφικό και τηλεοπτικό στούντιο στη Γερμανία. Με αφορμή την εκδρομή γυρίστηκε και ταξιδιωτικό ντοκιμαντέρ που περιγράφει τις εμπειρίες μας στην πόλη της Βαυαρίας.

Μια χρονιά πολύ πλούσια σε δράσεις αποτυπώνεται στις επόμενες σελίδες αυτού του τεύχους. Ελπίζουμε η κινηματογραφική χρονιά που ακολουθεί να είναι το ίδιο ή ακόμα πιο συναρπαστική!

Σεπτέμβριος 2019

Οι υπεύθυνοι της έκδοσης και υπεύθυνοι του Ομίλου:
Βασίλης Καρκάνης - Δημήτρης Κοπανάς - Σοφία Κουρουτσίδου

Συμμετέχοντες μαθητές στις δραστηριότητες του ΟΜΙΛΟΥ
ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ
το σχολικό έτος 2018-2019:

A1: Βερτζώνης Οδυσσέας, Βιντζηλαίος Νίκος, Βισβίκης Νίκος, Βουρνά Εύα,
Γουένγκ Κόλιν, Γούλα Ειρήνη

A2: Κινάτου Ελλη

A6: Σουβλή Σήλια, Τζαβέλλα Βάσια

B1: Ασημακοπούλου Βάσω, Γεωργόπουλος Γιάννης

B2: Ζητωνούλης Θανάσης

B3: Κριετσιώτης Νώντας, Μαλαγάρης Νικηφόρος

B6: Καυκιά Αλεξάνδρα, Συροπούλου Μαριαλένα, Τσουνίδας Οδυσσέας,
Χασακού Νάσια

Γ1: Βλάχου Αλεξάνδρα

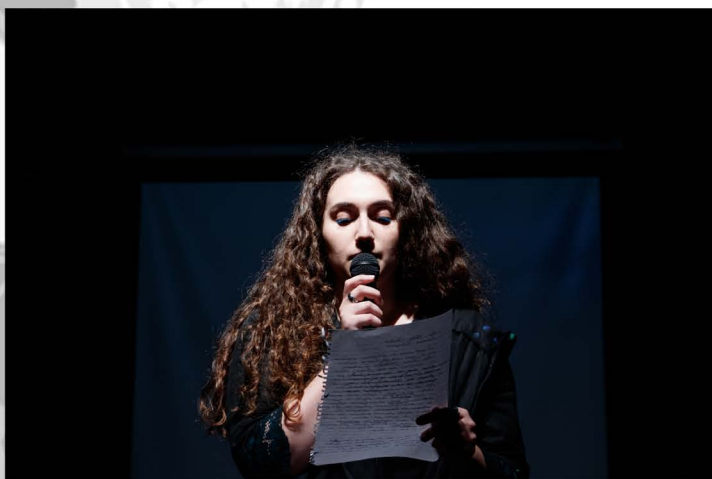
Γ3: Κωνσταντινίδη Κωνσταντίνα, Μαχαίρας Αλέξανδρος

Γ4: Μπαλαμώτης Γιάννης, Μπερδελή Χαρά

Γ5: Ροδιά Δήμητρα, Τζοβάρας Σωτήρης, Τραίκου Κλεοπάτρα

Η γιορτή της 17 Νοέμβρη

Ο Όμιλος φέτος ανέλαβε τη διοργάνωση της γιορτής για την επέτειο της 17ης Νοέμβρη. Συντονίστρια της γιορτής ορίστηκε η μαθήτρια της Γ' Λυκείου Αλεξάνδρα Βλάχου, σε συνεργασία με τους υπεύθυνους καθηγητές του Ομίλου. Θέμα της γιορτής αποφασίστηκε να είναι η παρουσία μαθητών του σχολείου μας (τότε 3ο και 10ο Γυμνάσιο Αρρένων) στον αντιδικτατορικό αγώνα. Για το σκοπό αυτό, χρησιμοποιήθηκαν μονταρισμένες σκηνές από το επερχόμενο ντοκιμαντέρ με θέμα την ιστορία του σχολείου κατά την περίοδο της χούντας.



Τα σεμινάρια του Ομίλου

Οι διαλέξεις για τον κινηματογράφο συνεχίστηκαν με αμείωτο ρυθμό και φέτος.

21 Νοεμβρίου

Παρουσιάστηκαν από τους υπεύθυνους καθηγητές του Ομίλου Βασίλη Καρκάνη και Δημήτρη Κοπανά οι ειδικότητες του κινηματογράφου με έμφαση σε τρεις: τον σκηνοθέτη, το σεναριογράφο και τον παραγωγό. Για την επόμενη συνάντηση, ζητήθηκε από τους μαθητές (σε ομάδες) να επιλέξουν μια σκηνή ταινίας που να τους αρέσει και να εξηγήσουν το λόγο.



28 Νοεμβρίου

Παρουσιάστηκαν οι σκηνές των ταινιών που επέλεξαν οι μαθητές (από τις ταινίες Ο Πιανίστας, Η αιώνια λιακάδα ενός καθαρού μυαλού, John Wick, Inception) και συζητήθηκαν εκτενώς. Στη συνέχεια έγινε εισήγηση από τον υπεύθυνο του Ομίλου Δημήτρη Κοπανά για τη σκηνοθεσία. Συγκεκριμένα, παρουσιάστηκαν οι γωνίες λήψης, τα μεγέθη των πλάνων και οι κινήσεις της κάμερας. Οι μαθητές ανέλαβαν με βάση τις γνώσεις αυτές να κάνουν ντεκουπάζ σε ένα μικρό σενάριο που τους δόθηκε. Η διάλεξη αυτή συνεχίστηκε και ολοκληρώθηκε στις 23 Ιανουαρίου.

12 Δεκεμβρίου

Συζητήθηκε το σενάριο και τα χαρακτηριστικά του γνωρίσματα, η τρίπρακτη δομή αλλά και ο τρόπος που συντάσσεται στο χαρτί.

6 Φεβρουαρίου

Το παλιό μέλος του Ομίλου μας Κωνσταντίνος Ζηργάνος Καζολέας πραγματοποίησε σεμινάριο με θέμα την κινηματογραφική γλώσσα. Στάθηκε στην επιλογή του κινηματογραφικού κάδρου, τη φόρμα μιας ταινίας καθώς και στους διαφορετικούς φακούς που μπορεί να χρησιμοποιηθούν για να επιτευχθεί το επιθυμητό αποτέλεσμα.



13 Φεβρουαρίου

Στη συνάντηση αυτή έγινε ανάλυση της σκηνής κορύφωσης της ταινίας Μέσα από το σπασμένο καθρέπτη του Ίνγκμαρ Μπέργκμαν. Δόθηκε έμφαση στον εντοπισμό της αρχικής αξίας που πραγματεύεται η σκηνή, τον χωρισμό σε στιγμές, το σημείο καμπής και την τελική αξία της σκηνής.

20 και 27 Φεβρουαρίου

Παρουσιάστηκαν οι εργασίες που ανέθεσε στους μαθητές ο Κωνσταντίνος Ζηργάνος Καζολέας με θέμα «Παρουσίαση ενός προσώπου που είναι σημαντικό για τον δημιουργό χωρίς να φαίνεται το πρόσωπο αυτό ή να αναφέρεται ευθέως». Παρουσιάστηκαν 8 ατομικές εργασίες.

6, 13 και 20 Μαρτίου

Παρουσιάστηκε το σενάριο των Αλεξάνδρας Βλάχου και Ειρήνης Γούλα με τίτλο Ειρκτή;. Το σενάριο συζητήθηκε στην ολομέλεια του Ομίλου και αποφασίστηκε να γυριστεί. Αφού βρέθηκαν ηθοποιοί και χώροι γυρίσματος, ορίστηκε συνεργείο.



10 Απριλίου

Παρουσιάστηκε το σενάριο του Νικηφόρου Μαλαγάρη με τίτλο Το Ξύπνημα. Συζητήθηκε και ορίστηκαν χώροι και ημερομηνίες γυρισμάτων.

17 Απριλίου

Συζητήθηκε το μοντάζ του ταξιδιωτικού ντοκιμαντέρ που γύρισε ο Όμιλος με θέμα την εκδρομή στο Μόναχο (βλ. παρακάτω). Οι σκηνοθέτιδες Νάσια Χασακού και Μαριαλένα Συροπούλου μας παρουσίασαν το υλικό και τις σκέψεις τους για τον τρόπο αφήγησης της ταινίας.

Οι δημιουργίες μας

Τη φετινή χρονιά ο Όμιλός μας γύρισε δύο μικρού μήκους ταινίες μυθοπλασίας. Την *Ειρκτή*; σε σκηνοθεσία Αλεξάνδρας Βλάχου και Ειρήνης Γούλα και το *Ξύπνημα* σε σκηνοθεσία Νικηφόρου Μαλαγάρη.

Ειρκτή;

Κινηματογραφική διασκευή του ποιήματος *Ανδρας και γυναίκα* στο κρεβάτι στις 10 μ.μ., του Τσαρλς Μπουκόφσκι.

Σύνοψη: Μια ερωτική ιστορία μεταξύ δυο ανθρώπων, οι οποίοι καταπιέζονται απο τους γρήγορους ρυθμούς ζωής. Ξεκινώντας απο μια τυπική καθημερινή μέρα συνδιασμένη με τα προβλήματα που προκύπτουν απο την καθημερινή τους τριβή, αποφασίζουν να υπενθυμίσουν ο ένας στον άλλον πως το μόνο ειλικρινές, μη διαχειρίσιμο και καθαρό συναίσθημα που υπήρχε και υπάρχει είναι ο έρωτας. Μονάχα αν και οι δύο θελουν να δημιουργήσουν θα συνεχίσει να υπάρχει ο δικός τους μικρός κόσμος.



Από τα γυρίσματα της ταινίας *Ειρκτή*;

Βιογραφικά σκηνοθετών

Η Αλεξάνδρα Βλάχου είναι μαθήτρια της Γ' Λυκείου του 2ου Πειραματικού ΓΕΛ Αθήνας. Είναι μέλος του Ομίλου για δεύτερη χρονιά. Έχει συμμετάσχει σε άλλες δύο ταινίες του Ομίλου από διάφορες θέσεις: Άτροπος (μακιγιάζ) και Εγώ, ο άλλος (Α'βοηθός σκηνοθέτη, ηθοποιός και μακιγιάζ). Η Ειρκτής είναι η πρώτη της σκηνοθετική απόπειρα.

Η Ειρήνη Γούλα είναι μαθήτρια της Α' Λυκείου του 2ου Πειραματικού ΓΕΛ Αθήνας. Είναι η πρώτη της χρονιά στο Όμιλο. Εκτός από την Ειρκτής, που είναι η πρώτη της σκηνοθετική προσπάθεια, έχει συμμετάσχει και στην ταινία Το ξύπνημα ως σκριπτ.



Οι σκηνοθέτιδες της ταινίας *Ειρκτής*: Ειρήνη Γούλα (αριστερά) και Αλεξάνδρα Βλάχου (δεξιά)

Το Ξύπνημα

Σύνοψη ταινίας:

Η ταινία περιγράφει την ψυχολογική κατάσταση ενός ατόμου μέσω συμβολισμών. Τα προβλήματα του πρωταγωνιστή, που αφορούν κυρίως την καθημερινότητα του, ενσαρκώνονται με γυναικείες μορφές. Ο πρωταγωνιστής ουσιαστικά "γευματίζει" μετά την πρωινή του ρουτίνα με τις κοπέλες αυτές, συμβολίζοντας έτσι πως έρχεται αντιμέτωπος με αυτά.

Βιογραφικό σκηνοθέτη:

Ο Νικηφόρος Μαλαγαρης (φωτογραφία κάτω δεξιά) είναι μαθητής της Γ' Λυκείου στο 2ο Πειραματικό Λύκειο Αθήνας και μέλος του Ομίλου Κινηματογράφου από το 2017. Έχει πάρει μέρος στην ταινία *Εγώ, ο άλλος* ως δεύτερος βοηθός σκηνοθέτη και ηθοποιός. Φέτος έγραψε και σκηνοθέτησε την δική του ταινία με τίτλο *Το Ξύπνημα*. Ταυτόχρονα, ανεβάζει βίντεο κωμικού περιεχομένου δικής του παραγωγής στο YouTube.



Συμμετοχές και βραβεία σε φεστιβάλ

Φέτος η ταινία μας Άτροπος συμμετείχε στο 18ο φεστιβάλ της Camera Zizanio και στο 11ο Διεθνές Κινηματογραφικό Φεστιβάλ Λάρισας art-fools. Στη Λάρισα η Άτροπος κέρδισε το **πρώτο βραβείο** του μαθητικού διαγωνιστικού.

Η ίδια ταινία συμμετείχε και στο μαθητικό διαγωνισμό Cinema...διάβασες; κερδίζοντας το **δεύτερο βραβείο** μυθοπλασίας στην κατηγορία Λυκείων. Η τελετή βράβευσης πραγματοποιήθηκε στο Ίδρυμα Μιχάλης Κακογιάννης, παρουσία του Υπουργού Παιδείας Κώστα Γαβρόγλου.



Η ταινία μας Εγώ, ο άλλος συμμετείχε στο φετινό διαγωνισμό του Πάμε Σινεμά και κατέκτησε το **τρίτο βραβείο** καλύτερης ταινίας. Η τελετή βράβευσης έγινε στις 22 Ιουνίου στον κινηματογράφο Στούντιο στην Πλατεία Αμερικής.

Οι προβολές μας

Για ακόμα μια χρονιά, ο Όμιλος Κινηματογράφου οργάνωσε προβολές τόσο στο χώρο του σχολείου μας, όσο και σε κινηματογραφικές αίθουσες της Αθήνας.

"Three of the damndest performances
in an eccentric ensemble since the Marx Brothers."
—Andrew Sarris, Village Voice



DOWN BY LAW

TOM WAITS - JOHN LURIE - ROBERTO BENIGNI
A NEW FILM BY JIM JARMOUSCH

ISLAND PICTURES Presents a BLACK SWAN/GREENBERGER FILM PRODUCTION
Starring TOM WAITS JOHN LURIE ROBERTO BENIGNI
Directed by JIM JARMOUSCH
Coproducers JOHN BISHOP AND ALAN
Executive Producers GUY TOULON/ROBERTA LEE AND BRUCE WILSON/ROBERTA SCHWARTZ
Producers ALAN WOLPERMAN, Wilson and directed by JIM JARMOUSCH

25 Νοεμβρίου στην αίθουσα του
Ομίλου Κινηματογράφου

Στην παγίδα του νόμου, του Τζιμ
Τζάρμους (1986)

Αμερικανική ταινία με τους Ρόμπερτο
Μπενίνι, Τζον Λούρι, Τομ Γουέιτς,
Νικολέτα Μπράσκι

Στην τρίτη ταινία του Τζιμ
Τζάρμους, η παρέα των Τομ Γουέιτς,
Τζον Λούρι και Ρομπέρτο Μπενίνι
προσπαθεί να ξεφύγει από τα δίκτυα
του νόμου και τη μοίρα της.



WOODY ALLEN
DIANE KEATON
MICHAEL MURPHY
MAREL HEMINGWAY
MERYL STREEP
ANNE BANC

MANHATTAN

"MANHATTAN" GEORGE GERSHWIN
A JACK ROLLINS-CHARLES I. JOFFE FILM
WOODY ALLEN, MARSHALL BRICKMAN, WOODY ALLEN
CHARLES H. JOFFE, ROBERT GREENHUT, GORDON WILLS
Presented by A.C.C.

16 Δεκεμβρίου στην αίθουσα του
Ομίλου Κινηματογράφου

Μανχάταν, του Γούντι Άλεν (1979)

Αμερικανική ταινία με τους Γούντι
Άλεν, Νταϊάν Κίτον, Μάριελ
Χεμινγκουέι, Μάικλ Μέρφι, Μέριλ
Στριπ

Ένας νευρωτικός τηλεοπτικός
σεναριογράφος ερωτεύεται μια
χειραφετημένη διανοούμενη, την
ερωμένη του καλύτερου του φίλου.

3 Φεβρουαρίου
στην αίθουσα του Ομίλου



Περσόνα,
του Ίνγκμαρ Μπέργκμαν (1965)
Σουηδική ταινία με τους Λιβ Ούλμαν
Μπίμπι Άντερσον, Γκούναρ
Μπιγιέρνστραντ, Μαργκαρέτα Κρουκ
Η ηθοποιός Ελιζαμπεθ Βόγκλερ
πέφτει σε αφασία στη διάρκεια μιας
θεατρικής παράστασης. Η Άλμα, η
νοσοκόμα που την περιποιείται, τη
συνοδεύει σ' ένα εξοχικό στη
θάλασσα. Της μιλάει διαρκώς χωρίς
αρχικά να παίρνει απάντηση, η
προσωπική της εξομολόγηση όμως
αρχίζει να επηρεάζει την Ελιζαμπεθ
αλλά και τη δική της ψυχολογική
κατάσταση.



19 Φεβρουαρίου
στον κινηματογράφο Αθηναίων

Κλέφτες Καταστημάτων,
του Χιροκάζου Κόρε-Έντα (2018)
Ιαπωνική ταινία με τους Λίλι Φράνκι,
Σακούρα Άντο, Μίγιου Σασάκι
Μια τετραμελής οικογένεια που
επιβιώνει με εποχικές δουλειές και
μικροκλοπές καταστημάτων βρίσκει
στο δρόμο ένα εγκαταλελειμμένο
κορίτσι, του οποίου αναλαμβάνει τη
φροντίδα.

Εκδρομή στο Ντουμπρόβνικ

Από το καλοκαίρι του 2018, είχαμε ενημερωθεί ότι η ταινία μας Άτρωπος είχε επιλεγεί να συμμετάσχει στο διαγωνιστικό μέρος του Διεθνούς Κινηματογραφικού Φεστιβάλ του Ντουμπρόβνικ (Dubrovnik Film Festival- DUFF). Για το λόγο αυτό, μια ομάδα τριων μελών του Ομίλου (Κωνσταντίνα Κωνσταντινίδη, Δημήτρα Ροδιά και Σωτήρης Ίζοβάρας) και οι υπεύθυνοι καθηγητές Βασίλης Καρκάνης και Δημήτρης Κοπανάς ταξίδεψαν στην πανέμορφη πόλη της Κροατίας, γνωστή τα τελευταία χρόνια ως τόπο γυρισμάτων της σειράς Game of Thrones.



Στο Ντουμπρόβνικ, παρακολουθήσαμε τις προβολές του φεστιβάλ, μεταξύ των οποίων και τη δική μας ταινία. Μεταξύ των προβολών περιηγηθήκαμε στην μεσαιωνική πόλη, ενώ συμμετείχαμε και στις εκδηλώσεις και ξεναγήσεις που οργάνωνε το φεστιβάλ.

Εκδρομή στο Μόναχο

των μαθητριών Σήλιας Σουβλή και Έλλης Κινάτου

Την Παρασκευή 29 Μαρτίου φτάσαμε στο αεροδρόμιο του Μονάχου ήδη από νωρίς το πρωί. Από κει, βρεθήκαμε στο στρατόπεδο συγκέντρωσης Νταχάου όπου περιηγηθήκαμε στο χώρο του στρατοπέδου, στα κρεματόρια και στο μουσείο. Η εμπειρία αυτή ήταν συγκλονιστική. Στη συνέχεια, ακολούθησε μια πρώτη βόλτα στο κέντρο του Μονάχου μέχρι το απόγευμα οπότε και φτάσαμε στο ξενοδοχείο.



Το Σάββατο επισκεφτήκαμε την Ακαδημία Κινηματογράφου και Τηλεόρασης του Μονάχου. Εκεί μας υποδέχτηκε και μας ξενάγησε ένας από τους αποφοίτους της σχολής. Μας οδήγησε στην αίθουσα προβολής όπου μας συστήθηκε και μας έκανε ερωτήσεις για τη σχέση μας με την τηλεόραση και τον κινηματογράφο. Έπειτα πρόβαλε στην οθόνη ένα απόσπασμα της ταινίας *The Game* σε σκηνοθεσία Ντέιβιντ Φίντσερ. Πάνω στο απόσπασμα αυτό συζητήσαμε βασικά ζητήματα της κινηματογραφικής γλώσσας (σενάριο, πλοκή, χαρακτήρες κλπ). Στη συνέχεια έκανε το ίδιο και με την ταινία *Run Lola Run* σε σκηνοθεσία Τομ Τίκβερ. Έπειτα από μια πολύ ενδιαφέρουσα συζήτηση, βγήκαμε από την αίθουσα προβολής και ο κύριος που μας ξεναγούσε, μας έκανε μια μικρή ξενάγηση στον χώρο της ακαδημίας.

Στη συνέχεια, πήγαμε μια βόλτα στα προπύλαια και στο κέντρο του Μονάχου και το απόγευμα επισκεφτήκαμε το Deutsches Museum, το μεγαλύτερο μουσείο επιστήμης και τεχνολογίας στον κόσμο, με περίπου 28.000 εκθέματα αντικείμενα από 50 πεδία επιστήμης και τεχνολογίας. Δέχεται περίπου 1,5 εκατομμύρια επισκέπτες ανά έτος. Στην επίσκεψή μας εκεί είδαμε, επιλεκτικά, την αίθουσα μαθηματικών, φυσικής και αστρονομίας.



Πάνω αριστερά: Ακαδημία
Κινηματογράφου του Μονάχου

Πάνω δεξιά: Deutsches Museum
Κάτω: Νυρεμβέργη, έξω από το σπίτι
του Ντύρερ



Την Κυριακή αφού πήραμε πρωινό στο ξενοδοχείο αναχωρήσαμε για τη Νυρεμβέργη. Φτάσαμε με το πούλμαν στις 11:30 στη Νυρεμβέργη, ιδιαίτερη πατρίδα του ζωγράφου της Αναγέννησης Άλμπρεχτ Ντύρερ. Κατά την περιήγησή μας στην πόλη είδαμε πολλά από τα μεσαιωνικά κτήρια, το επιβλητικό Δημαρχείο, τους εντυπωσιακούς ναούς του Αγίου Λαυρεντίου και του Αγίου Σεβάλδου. Είδαμε επίσης το ιστορικό Γηροκομείο του Αγίου Πνεύματος το οποίο βρίσκεται στις όχθες του γνωστού ποταμού Ρέγκνιτζ αλλά και το επιβλητικότατο κάστρο που βρίσκεται στο ψηλότερο σημείο της πόλης. Έπειτα από την βόλτα μας στην πόλη αναχωρήσαμε πάλι προς το Μόναχο.

Τη Δευτέρα κατευθυνθήκαμε προς το Salzburg μια από τις ομορφότερες πόλεις της Αυστρίας και γενέτειρα του Wolfgang Amadeus Mozart. Εκεί επισκεφτήκαμε τους κήπους του ανακτόρου Mirabell και τον εντυπωσιακό καθεδρικό ναό. Έπειτα από μια βόλτα στο κέντρο της πόλης μπήκαμε στο πούλμαν και πήραμε τον δρόμο του γυρισμού.



Στα στούντιο της Bavaria Film

Την Τρίτη ξεναγηθήκαμε στα κινηματογραφικά στούντιο της Bavaria Film, τη Bavaria Filmstadt. Εκεί επισκεφτήκαμε σκηνικά γνωστών ταινιών όπως το Αστερίξ και Οβελίξ εναντίον Καίσαρα και το πολυβραβευμένο Das Boot. Ακόμη είδαμε τη χρήση ειδικών εφέ στον κινηματογράφο όπως το green screen.

Το απόγευμα της Τρίτης επιστρέψαμε στην Αθήνα μετά από σχεδόν μια εβδομάδα νέων γνώσεων και εμπειριών σε μια από τις σημαντικότερες κινηματογραφικές μητροπόλεις της Ευρώπης.

Και του χρόνου!

ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ

Στάδια δημιουργίας μιας κινηματογραφικής ταινίας

Σημειώσεις για το ρόλο του σκηνοθέτη,
του σεναριογράφου και του παραγωγού

A. Σενάριο

- Σεναριογράφος: γράφει το σενάριο
- Σκηνοθέτης: «βλέπει» το σενάριο σε εικόνες
- Παραγωγός: εκτιμά την απήχηση που θα έχει η ταινία στον κόσμο και συγκεντρώνει τα απαραίτητα χρήματα για την υλοποίησή της

B. Προπαραγωγή

- Προεργασία της παραγωγής, μπορεί να κρατήσει ακόμα και ένα χρόνο
- Βοηθοί Σκηνοθέτη: καταρτίζουν μια σειρά από λίστες (σκημών, ρόλων, κομπάρσων, εσωτερικών/εξωτερικών χώρων, φροντιστηρίου)
- Υπολογισμός χρόνων: ταινίας (ανά σκηνή), γυρίσματος
- Συζητήσεις με τους συντελεστές (διευθυντή φωτογραφίας, ηχολήπτη, μουσικό, σκηνογράφο, ενδυματολόγο, μοντέρ, μακιγιέρ κλπ.)
- Ρεπεράζ: αναζήτηση χώρων γυρίσματος
- Casting: επιλογή ηθοποιών
- Break down: ντοσιέ που περιλαμβάνει τη λίστα με τις ανάγκες κάθε σκηνής ξεχωριστά
- Ντεκουπάζ: «Σπάσιμο» της κάθε σκηνής σε πλάνα (σεκάνς-σκηνή-πλάνο-λήψη)
- Πρόβες
- Fitting
- Δοκιμαστικά
- Συνεργασία σκηνοθέτη με δ/ντη φωτογραφίας, ενδυματολόγο, μακιγιέρ κλπ.
- Πρόγραμμα και όρντινο

Γ. Γύρισμα

- Στήσιμο πλάνου
- Λήψη
- Κλακέτα, ραπόρτο πλάνων, ραπόρτο ήχου
- Ρακόρ (φωτισμού, ρυθμού, ήχου, ρούχων, δράσης, κίνησης της μηχανής λήψης)
- Wrap, dailies



Πάνω και μέση: Γυρίσματα της ταινίας *Εύπνημα*
Κάτω: Γυρίσματα της ταινίας *Ειρκτής*;

Δ. Μεταπαραγωγή

- Μοντάζ (α' και β' φάση)
- Μοντάζ ήχου
- Μουσική
- Μιξάζ
- Διόρθωση χρώματος





ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ ΚΑΙ ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ,
ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΚΑΙ ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ
Δ/ΝΣΗ Β' ΘΜΙΑΣ ΕΚΠ/ΣΗΣ Α' ΑΘΗΝΩΝ

2^ο ΠΕΙΡΑΜΑΤΙΚΟ ΛΥΚΕΙΟ ΑΘΗΝΩΝ

Ταχ. Δ/ση: Παναγή Κυριακού 12, 11521 Αθήνα
Τηλ. 210-64.36.784 & 210-64.42.204 - τηλεομ.: 210-64.69.834
Ηλεκτρ. Δ/ση: mail@2lyk-peir-athin.att.sch.gr
Ιστοσελίδα: <http://2lyk-peir-athin.att.sch.gr>

ISSN 2241-6803