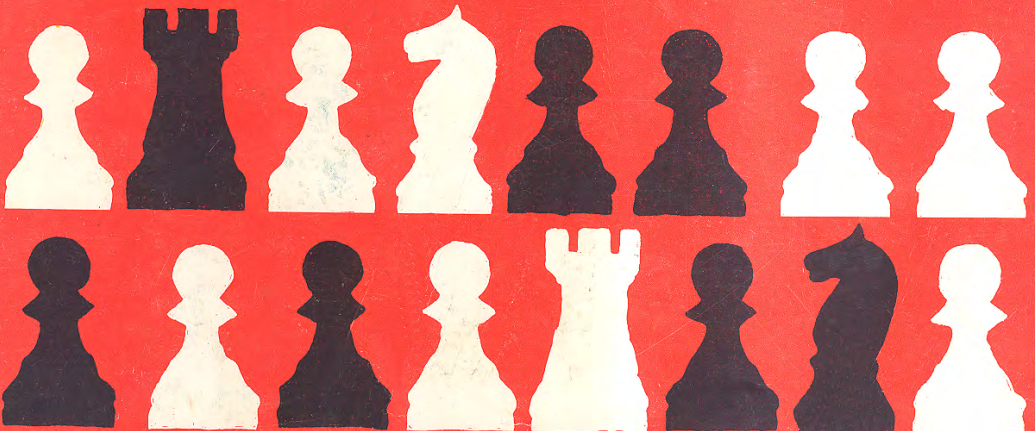


**ΣΚΑΚΙΣΤΙΚΟ
ΣΕΜΙΝΑΡΙΟ
ΜΟΣΧΑΣ
Η
ΣΟΒΙΕΤΙΚΗ
ΣΧΟΛΗ**



**ΣΤΡ. ΓΡΙΒΑΣ
Δ. ΜΑΙΤΡ**



**ΣΤΡ. ΓΡΙΒΑΣ
Δ. ΜΑΙΤΡ**

**ΣΚΑΚΙΣΤΙΚΟ
ΣΕΜΙΝΑΡΙΟ
ΜΟΣΧΑΣ
Η
ΣΟΒΙΕΤΙΚΗ
ΣΧΟΛΗ**

Πρόλογος

ΠΡΟΛΟΓΟΣ

Φίλε αναγνώστη,

Το βιβλίο που κρατάς στα χέρια σου, είναι το αποτέλεσμα των όσων διδάχτηκα στο διεθνές σεμινάριο Μόσχας 1984, στο οποίο είχα την τιμή να συμμετάσχω.

Ανέπτυξα μερικές από τις "ιδέες" που μας δόθηκαν και ελπίζω να μου συγχωρηθεί το τόλμημά μου να προσθέσω και μερικές δικές μου παρτίδες.

Παρατηρώντας τους Έλληνες σκακιστές, είδα ότι η μεγάλη τους αδυναμία, είναι τα "λεπτά" στρατηγικά θέματα. Έτσι σ' αυτό το βιβλίο προσπάθησα να δώσω λύσεις σ' αυτά τα θέματα, αναλύοντάς τα όσο πιο παραστατικά μπορούσα.

Θέλω να πιστεύω ότι μπορεί αυτό το βιβλίο να γίνει πηγή μάθησης και να προσφέρει στο Ελληνικό Σκάκι.

Άλλωστε ας μην ξεχνάμε ότι το σκάκι είναι ένα πολύ απλό παιχνίδι, αρκεί ν' ακολουθούμε σωστά τους κανόνες του.

ΔΜ Στράτος Γρίβας

Περιεχόμενα

Κεφάλαιο 1 - ΤΟ ΕΛΕΥΘΕΡΟ ΠΙΟΝΙ	5
Παράδειγμα 1 (Σπάσκι - Πετροσιάν)	6
Παράδειγμα 2 (Νίμιτσοβιτς - Σέμις)	8
Παράδειγμα 3 (Γιουσούποβ - Τουκμάκοβ)	11
Παράδειγμα 4 (Σπάσκι - Κέρες)	15
Παράδειγμα 5 (Ραζουβάεβ - Γιουσούποβ)	17
Παράδειγμα 6 (Κορτονδί - Σπάσκι)	20
Παράδειγμα 7 (Κορτονδί - Κάρποβ)	23
Παρτίδες-Ασκήσεις (Γιουσούποβ-Κρίστιανσεν, Κασπάροβ - Ρίμπυλ Γιουσούποβ - Ρομαντσίν, Γρίβας - Βοτρούμπα)	26
Κεφάλαιο 2 - ΠΩΣ ΝΑ ΠΑΙΖΕΤΕ ΜΙΑ ΚΡΙΣΙΜΗ ΠΑΡΤΙΔΑ	28
Παράδειγμα 1 (Λιλιενταλ - Μπονταρέβακι)	30
Παράδειγμα 2 (Λάσκερ - Καπαμπλάνκα)	33
Παράδειγμα 3 (Μποτβνικ - Μπρονστάιν)	36
Παράδειγμα 4 (Κέρες - Σπάσκι)	39
Παράδειγμα 5 (Κέρες - Μποτβνικ)	41
Κεφάλαιο 3 - Η ΤΕΧΝΙΚΗ ΤΩΝ ΦΙΝΑΛΕ	44
Θέση 1 (Κάρποβ - Χορτ)	45
Θέση 2 (Λέιν - Λίτλιγουντ Π.)	47
Θέση 3 (Τζίνες - Τρίας)	49
Θέση 4 (Μπελλόν - Τατάι)	49
Θέση 5 (Κουλιγκόβακι - Γκρούμφελντ)	51
Θέση 6 (Βαϊνστάιν - Ροντ)	52
Θέση 7 (Μάροβιτς - Πράισμαν)	53
Θέση 8 (Πλάσκετ - Ζακ)	54
Θέση 9 (Σάλοβ Β. - Γκεοργκάτζε Τζ.)	56
Θέση 10 (Γκεοργκίου - Μακρόπουλος)	58
Θέση 11 (Στίδικα - Βάισμαν)	59
Θέση 12 (Αμπρόζ - Χάουσερ)	61
Θέση 13 (Βούκιτς - Σκέμπρης)	62
Θέση 14 (Βλαντιμίροβ - Παλάτνικ)	63
Θέση 15 (Μπάτσο - Σλαμπέι)	65
Κεφάλαιο 4 - ΤΟ ΑΠΟΜΟΝΩΜΕΝΟ ΠΙΟΝΙ	67
Παράδειγμα 1 (Λαμπουρντοναί - Μακντόνελ)	69
Παράδειγμα 2 (Βαγκανιάν - Χύμπνερ)	71
Παράδειγμα 3 (Σμύσλοβ - Ρίμπλι)	75
Παράδειγμα 4 (Σούνιε - Κασπάροβ)	78
Παράδειγμα 5 (Σάμπο - Πενρός)	82
Παράδειγμα 6 (Κορτονδί - Κάρποβ)	85
Παράδειγμα 7 (Σάμπο - Πετροσιάν)	88
Παράδειγμα 8 (Πετροσιάν - Γκίτσλις)	90
Παρτίδες-Ασκήσεις (Σμύσλοβ - Κάρποβ, Ραζουβάεβ - Μπαγκίροβ, Κάρποβ - Σπάσκι, Μποτβνικ - Βίντμαρ, Σμύσλοβ - Παντέβακι) ..	93
Κεφάλαιο 5 - ΠΩΣ ΝΑ ΚΕΡΔΙΖΕΤΕ ΚΕΡΔΙΣΜΕΝΕΣ ΘΕΣΕΙΣ	95
Παράδειγμα 1 (Λόμπαρτι - Ντε Κορράλ)	96
Παράδειγμα 2 (Ελέν - Ούλμαν)	97
Παράδειγμα 3 (Κουρκουνάκης - Μόρρισον)	99

	Παράδειγμα 4 (Γουέμπ - Ελέν)	100
	Παράδειγμα 5 (Γρηγόροβ - Γρίβας)	101
Κεφάλαιο 6 -	ΤΑ ΔΙΠΛΩΜΕΝΑ ΠΙΟΝΙΑ	104
	Παράδειγμα 1 (Μποτβίνικ - Σοροκίν)	105
	Παράδειγμα 2 (Μποτβίνικ - Καν)	108
	Παράδειγμα 3 (Μποτβίνικ - Τσεχόβερ)	111
	Παράδειγμα 4 (Κότοβ - Κέρες)	114
	Παράδειγμα 5 (Χούλακ - Τσέμπαλο)	115
	Παράδειγμα 6 (Πίντερ - Τίμμαν)	118
	Παράδειγμα 7 (Πόρτις - Σεϊράβαν)	120
	Παράδειγμα 8 (Ζασύμ - Γρίβας)	123
Κεφάλαιο 7 -	ΕΠΙΘΕΣΗ ΜΕ ΑΝΤΙΘΕΤΑ ΡΟΚΕ	127
	Παράδειγμα 1 (Φίσερ - Ρόμπινσον)	129
	Παράδειγμα 2 (Ρουμπινστάιν - Ταϊχμάν)	132
	Παράδειγμα 3 (Σμιτ - Γρίβας)	135
	Παράδειγμα 4 (Ταλ - Σμύσλοβ)	138
	Παράδειγμα 5 (Κάρποβ - Κορτσνόνι)	141
	Παράδειγμα 6 (Μάρκλαντ - Κορτσνόνι)	143
	Παράδειγμα 7 (Χόλμοβ - Μπρονστάιν)	146
	Παράδειγμα 8 (Μπαγκίροβ - Γκούφελντ)	149
Κεφάλαιο 8 -	ΠΩΣ ΝΑ ΑΝΑΛΥΤΕ ΔΙΑΚΟΠΕΣ ΠΑΡΤΙΔΩΝ	153
	Παράδειγμα 1 (Ταϊμάνοβ - Άβερμαχ)	155
	Παράδειγμα 2 (Γρίβας - Γκεοργκίεβ Κίριλ)	156
	Παράδειγμα 3 (Μποτερλί - Ταλ)	157
	Παράδειγμα 4 (Ρεσέβακι - Γκέλλερ)	159
	Παράδειγμα 5 (Κάρποβ - Ρίμπλι)	160
	Παράδειγμα 6 (Γρίβας - Κοτρωνιάς)	162
Κεφάλαιο 9 -	ΣΟΒΙΕΤΙΚΗ ΕΝΩΣΗ - ΜΙΚΤΗ ΚΟΣΜΟΥ	164
	Φίσερ - Πετροσιάν	164
	Λάρσεν - Σπάσκι	168
	Ρεσέβακι - Σμύσλοβ	170
	Κέρες - Ίβκοβ	172
	Λιουμπόγιεβιτς - Σμύσλοβ	176
	Μπελιάβακι - Σεϊράβαν	178
	Κορτσνόνι - Πολουγκαέβακι	10
	Ταλ - Ναν	181
	Ρίμπλι - Βαγκανιάν	183
	Κασπάροβ - Τίμμαν	183
Κεφάλαιο 10 -	ΜΟΣΧΑ 1984	187
	Ρομανσίσιν - Γρίβας	188

ΚΕΦΑΛΑΙΟ 1

Το ελεύθερο πιόνι

Πρώτα απ'όλα τί είναι το ελεύθερο πιόνι;

Ελεύθερο αποκαλούμε το πιόνι που δεν έχει άλλους αντιπάλους - πιόνια στο δρόμο του για την προαγωγή του σε βασίλισσα. Το ελεύθερο πιόνι είναι ένα στρατηγικό στοιχείο που μπορούμε να το εκμεταλλευτούμε με διάφορα σχέδια στο μέσον και ακόμα καλύτερα στο φινάλε. Ας εξετάσουμε πρώτα την "δύναμη" του ελεύθερου πιονιού.

Στο μέσον το ελεύθερο πιόνι μπορεί να πιέσει τα αντίπαλα κομμάτια παίρνοντας σημαντικά τετράγωνα στην παράταξη του αντιπάλου. Συγχρόνως δημιουργεί περισσότερο χώρο και ελευθερία κινήσεως των κομματιών μας στη δικιά μας παράταξη.

Στο φινάλε μετά από τις κατάλληλες αλλαγές κομματιών αυξάνει τις πιθανότητες νίκης. Π.χ. σ'ένα φινάλε βασιλιάδων ένα ελεύθερο πιόνι συχνά είναι αρκετό για να φέρει τη νίκη. Μην ξεχνάμε ότι το ελεύθερο πιόνι είναι ένα σημαντικότερο στοιχείο σ'όλα σχεδόν τα φινάλε.

Αλλά και ο ψυχολογικός τομέας είναι αρκετά σημαντικός. Η πιθανότητα να οδηγηθεί η παρτίδα σ'ένα χειρότερο φινάλε ή η πίεση που δέχεται οδηγεί πολλές φορές τον αντίπαλο σε "βίαιες" λύσεις ή θυσίες κ.ά., που μπορούν να χειροτερέψουν την θέση του. Η ψυχραιμία είναι απαραίτητο προσόν στο σκάκι.

Το μπλοκάρισμα είναι η καλύτερη αντιμετώπιση του ελεύθερου πιονιού. Το μπλοκάρισμα μπορεί να γίνει απ'όλα σχεδόν τα κομμάτια. Είναι καλύτερο να μπλοκάρουμε με "ελαφρά" κομμάτια (Ίππο ή Αξιωματικό). Το γιατί είναι καλύτερα θα το καταλάβουμε με το παράδειγμα της απειλής. Αν απειλήσουμε ένα ελαφρύ κομμάτι με οτιδήποτε (εξαιρούνται φυσικά τα πιόνια) τότε δεν είναι αναγκασμένο να αποχωρήσει αλλά μπορεί να υποστηριχτεί και να παραμείνει το μπλοκάρισμα. Δεν συμβαίνει το ίδιο όμως μ'ένα "βαρύ" κομμάτι (Πύργο ή Βασίλισσα). Η απειλή των βαριών κομματιών π.χ. με έναν Αξιωματικό, σημαίνει την καταστροφή του μπλοκαρισματος ή κέρδος υλικού αν το βαρύ κομμάτι δεν μετακινηθεί. Συνεπώς πρέπει να κρατάμε τα ελαφρά κομμάτια για να εκτελέσουμε το παραπάνω σχέδιο. Πρώτα μπλοκάρισμα και μετά αρχίζουμε πίεση πάνω στο μπλοκαρισμένο πιόνι. Φυσικά είναι καλύτερο για την παράταξη που έχει το ελεύθερο πιόνι να το υποστηρίξουμε μ'ένα άλλο πιόνι γιατί τότε δεν ισχύει συνήθως το σχέδιο πίεσης του πιονιού. Αλλά αυτό είναι μία εξαίρεση. Δεν είναι πάντα εύκολο.

Και μην ξεχνάτε έναν βασικό κανόνα:

Το ελεύθερο πιόνι πρέπει να σπρώχνεται!

Στις παρτίδες που θα αναλύσουμε θα πάρουμε παράδειγμα το πιόνι δ το οποίο παρουσιάζεται πιο συχνά στην πράξη. Φυσικά ότι ισχύει για το δ πιόνι, ισχύει και για τ'άλλα.

ΠΑΡΑΔΕΙΓΜΑ 1

ΣΠΑΣΚΙ - ΠΕΤΡΟΣΙΑΝ

ΣΕΜΙ - ΤΑΡΡΑΣ

1.γ4 Ιζ6 2.Ιγ3 ε6 3.Ιζ3 δ5 4.δ4 γ5 5.γ:δ5 Ι:δ5 6.ε4 Ι:γ3 7.β:γ3 γ:δ4 8.γ:δ4 Αβ4+

(Καλύτερο θεωρείται το 8...Ιγ6 9.Αγ4 β5:)

9.Αδ2 Α:δ2+

(9...Βα5:; 10.Πβ1: Α:δ2+ 11.Β:δ2 Β:δ2+ 12.Ρ:δ2 0-0 13.Αβ5: α6 14.Αδ3 Πδ8 15.Πθγ1 με μεγάλη υπεροχή των λευκών ΡΟΥΜΠΙΝΣΤΑΪΝ-ΣΛΕΧΤΕΡ)

10.Β:δ2 0-0 11.Αγ4:

(Τα λευκά προετοιμάζονται για την προώθηση του πιονιού δ4 στο δ5 για να αποκτήσουν ένα ελεύθερο πιόνι)

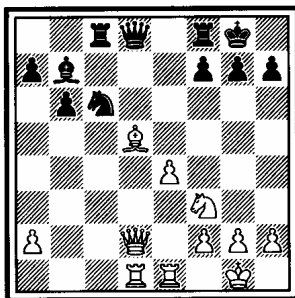
11...Ιγ6 12.0-0 β6 13.Παδ1:

(Το σωστό τετράγωνο για τον Πα1. Τα λευκά πρέπει να έχουν τα κομμάτια τους στο κέντρο και να στοχεύουν στο κτύπημα δ5: Μια παρτίδα ΑΛΙΕΧΙΝ - ΟΪΒΕ μετά από 13.Πζδ1:; Αβ7 14.Βζ4 Πγ8 15.δ5 ε:δ5 16.Α:δ5 Βε7 17.Ιη5 Ιε5: 18.Α:β7 Ιη6 19.Βζ5 Β:β7 20.Πδ7 Βα6: έληξε με ισοπαλία στην 51η κίνηση)

13...Αβ7 14.Πζε1 Πγ8

(Μια παρτίδα ΠΟΛΟΥΓΚΑΕΒΣΚΙ - ΤΑΛ συνεχίστηκε 14...Ια5:; 15.Αδ3 Πγ8 16.δ5: ε:δ5 17.ε5: Ιγ4 18.Βζ4 Ιβ2 19.Α:θ7+: Ρ:θ7 20. Ιη5+ Ρη6 21.θ4: και τα λευκά έχουν ασυγκράτητη επίθεση. Η παρτίδα τελείωσε στην 37η κίνηση με νίκη των λευκών)

15.δ5: ε:δ5 16.Α:δ5:



(Τα λευκά δεν βιάζονται να βγάλουν ελεύθερο πιόνι. αν 16.ε:δ5 1α5: 17.Αζ1 και ο λευκός Αζ1 είναι παθητικός ενώ ο Αβ7 έχει στόχο. Τα λευκά αλλάζουν πρώτα τους Αξιωματικούς. Μην ξεχνάμε τις αλλαγές των ελαφρών κομματιών:)

16...1α5 17.Βζ4

(Ενεργοποιεί την Βασίλισσα. Τα μαύρα αργά ή γρήγορα θα αναγκαστούν να αλλάξουν στο δ5 και το λευκό προωθημένο πιόνι θα είναι πολύ δυνατό)

17...Βγ7 18.Βζ5:

(Με την δυσάρεστη απειλή 1η5)

18...Α:δ5 19.ε:δ5 Βγ2

(Η κίνηση στην οποία ο Πετροσιάν στήριζε όλες τις ελπίδες του. Η αλλαγή Βασιλισσών θα ανακούφιζε κάπως τα μαύρα)

20.Βζ4: Β:α2 21.δ6

(Το ελεύθερο πιόνι πρέπει να σπρώχνεται:)

21...Πγδ8 22.δ7 Βγ4

(Αν 22...β5 τότε 23.Βγ7: με απειλή 24.Β:δ8: Π:δ8 25.Πε8+)

23.Βζ5:

(Ξανά στη βάση της η βασίλισσα με απειλές όπως 1η5 ή Πγ1)

23...θ6 24.Πγ1: Βα6 25.Πγ7:

(Πλήρης παράλυση των μαύρων κομματιών)

25...β5 26.1δ4 Ββ6 27.Πγ8: 1β7

(Αν 27...Β:δ4;; 28.Π:δ8 Π:δ8 29.Πε8+ Π:ε8 30.δ:ε8Β ματ. Το δ πιόνι είναι που δίνει το ματ:)

28.1γ6:

(Τώρα η παρτίδα έχει τελειώσει. Το 27...1β7 συντόμωσε κάπως την ήττα αλλά η θέση των μαύρων ήταν κιόλας χαμένη. Μιά πιθανή συνέχεια: 27...η6 28.1:δ8: Β:δ8 [28...Π:δ8 29.Πε8+ Ρη7 30.Βε5+] 29. Β:β5 και η απειλή 30.Πε8 κερδίζει)

28...Ιδ6 29.Ι:δ8: Ι:ζ5 30.Ιγ6

και τα μαύρα εγκαταλείπουν 1:0

ΠΑΡΑΔΕΙΓΜΑ 2

NIMTZOBITS - ΣΕΜΙΣ

ΙΝΔΙΚΗ ΤΗΣ ΒΑΣΙΛΙΣΣΑΣ

1.δ4 Ιζ6 2.γ4 ε6 3.Ιζ3 β6 4.η3 Αβ7 5.Αη2 Αε7 6.0-0 0-0 7.Ιγ3
δ5

(Καλύτερο θεωρείται το 7...Ιε4)

8.Ιε5: Βγ8 9.γ:δ5: Ι:δ5

(Αν 9...ε:δ5 10.Αη5 γ6 11.Πγ1 με μεγάλη υπεροχή των λευκών)

10.Ι:δ5 Α:δ5

(Αν 10...ε:δ5 11.Αζ4 Ιδ7 12.Πγ1 με υπεροχή των λευκών)

11.ε4:

(11.Α:δ5 ε:δ5 12.Αζ4 Ββ7:)

11...Αβ7 12.Βα4:

(Δημιουργώντας προβλήματα ανάπτυξης στα μαύρα)

12...γ5 13.δ5 β5:

(Τα μαύρα δημιουργούν αντιπαιχνίδι στην πτέρυγα της βασίλισσας σαν απάντηση στο ελεύθερο πιόνι δ)

14.Ββ3

(14.Β:β5; Αα6)

14...ε:δ5 15.ε:δ5 Αδ6:

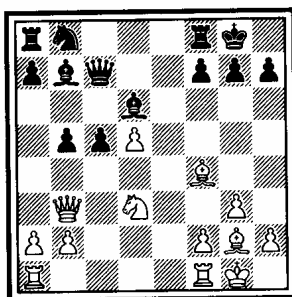
(Το μπλοκάρισμα του πιονιού)

16.Αζ4:; Βγ7

(Ενδιαφέρον είχε το 16...η5. Στην περίπτωση αυτή τα λευκά θα συνέχιζαν με 17.Ι:ζ7 Α:ζ4 18.Ιθ6+ Ρη7 19.η:ζ4 Ρ:θ6 [Αν 19...Π:ζ4 τότε 20.Αθ3: η4 21.Ι:η4 Π:η4+ 22.Ρθ1: με απειλή ζ3] 20.ζ:η5 + Ρ:η5 21.Ρθ1: με αντάλλαγμα για το κομμάτι κατά τη γνώμη του ΓΙΟΥ-ΣΟΥΠΟΒ)

17.Ιδ3:

(Τέλεια καταστροφή του μπλοκαρίσματος και αλλαγή ελαφρών κομματιών: Αν τώρα 17...γ4 18.Βα3: με υπεροχή των λευκών)

17...α6 18.α4: γ4 19.Βα3 Α:ζ4 20.Ι:ζ4

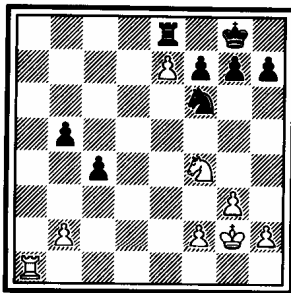
(Ας δούμε τι πέτυχαν τα λευκά μέχρι τώρα. Πρώτα απ'όλα δημιούργησαν το ελεύθερο πιόνι δ και δεύτερον πέτυχαν να εξουδετερώσουν το μπλοκάρισμα των μαύρων στο δ6. Επιπλέον η Βασίλισσα ελέγχει πολλά σημαντικά τετράγωνα στην παράταξη των μαύρων. Ακόμα ο μαύρος Αβ7 έχει ελάχιστη ακτίνα δράσης)

20...Ιδ7 21.α:β5 α:β5 22.Βε7:

(Πολύ ισχυρή κίνηση. Αν τώρα 22...Πζε8 23.Π:α8: και εάν 22... Παε8 23.Ββ4 Ββ6 24.Πα5:)

22...Βδ8: 23.δ6 Α:η2 24.Ρ:η2 Ιζ6 25.Πζδ1 Π:α1: 26.Π:α1 Β:ε7 27. δ:ε7 Πε8

(βλ. διάγραμμα στην επόμενη σελίδα)



(Τα μαύρα αποφάσισαν να προβούν σε αλλαγές πιστεύοντας ότι μπορούν να κρατήσουν το φινάλε)

28.Πα7 η5 29.Ιε2 Ιδ5;:

(Λάθος. Τα μαύρα έπρεπε να παίξουν 29...β4! 30.Πγ7 Ιδ5 31. Π:γ4 Π:ε7 32.Ιδ4 με λίγο καλύτερα τα λευκά λόγω των αδυναμιών στο β4 και η5)

30.Ιδ4 Ι:ε7;

(Τα μαύρα παίζουν υπερβολικά αισιόδοξα. Έπρεπε 30...β4 31. Πα5 Ι:ε7 32.Π:η5+ Ρζ8 33.Πγ5 γ3 34.β:γ3 β:γ3 35.Π:γ3 με μεγάλες ελπίδες για ισοπαλία που δεν είναι όμως εύκολη λόγω των αδύνατων σπασμένων πιονιών ζ7 και θ7)

31.Ι:β5 Ιγ6 32.Ιδ6: Ι:a7;:

(Ένα πρακτικό λάθος των μαύρων. Αλήθεια, ποιος θα πίστευε ότι τα μαύρα είναι χαμένα μετά από 32...Ι:a7;: Έπρεπε 32...Πζ8 [32 ... Πδ8; 33.Ι:ζ7 Πζ8 34.Πγ7 Π:ζ7 35.Π:γ6 Πβ7 36.Π:γ4 Π:β2 37.Πγ5: θ6 38.Πγ7 με μεγάλο πλεονέκτημα για τα λευκά] 33.Πγ7 Ιε5 34.Ι:γ4 Ι:γ4 35.Πγ4 Πβ8 36.β4 με πιόνι παραπάνω αλλά σε φινάλε πύργων που είναι πιά δύσκολο από το φινάλε ΄Ιππων που βγαίνει στην παρτίδα. Προσφέρει περισσότερες δυνατότητες)

33.Ι:ε8

(Με απειλή 34.Ιδ6)

33...Ιβ5 34.Ιζ6+ Ρη7 35.Ιδ5 ζ6 36.Ρζ3 Ρζ7 37.Ιγ3: Ιδ4 38. Ρε4
Ιβ3 39.Ρδ5

Η συνέχεια δεν μας ενδιαφέρει. Τα λευκά κέρδισαν το πιόνι γ4 και την παρτίδα αργότερα 1:0

Ας δούμε το χρονοδιάγραμμα της παρτίδας:

- 7...δ5 Τα μαύρα διαλέγουν μία κατώτερη συνέχεια και δίνουν στα λευκά την ευκαιρία να αποκτήσουν ελεύθερο πιόνι.
- 17.Ιδ3: Αλλαγή της μπλοκάδας στο δ6.
- 23.δ6 Το ελεύθερο πιόνι σπρώχνεται.
- 27.δ:ε7 Το φινάλε έφτασε. Τα λευκά θα αρχίσουν να πιέζουν το β5 και έμμεσα το γ4.
- 29...Ιδ5: Τα μαύρα που μέχρι εδώ αμύνονταν σωστά, κάνουν λάθος αλλά η παρτίδα μπορεί ακόμα να κρατηθεί.
- 30...Ι:ε7; Το αποφασιστικό λάθος των μαύρων μετά από το οποίο είναι χαμένα. Η θέση τους ήταν όμως ήδη δύσκολη.
- 39.Ρδ5 Τα λευκά κερδίζουν πιόνι και την παρτίδα.

Παρατηρείστε ότι τα λευκά διατηρούσαν μία μικρή τουλάχιστον υπεροχή από την αρχή μέχρι το τέλος. Τα μαύρα δεν μπόρεσαν ούτε μία φορά να φτάσουν κοντά στην ισοφάριση. Μία πραγματικά κλασική παρτίδα.

ΠΑΡΑΔΕΙΓΜΑ 3

ΓΙΟΥΣΟΥΠΟΒ - ΤΟΥΚΜΑΚΟΒ

ΣΕΜΙ - ΤΑΡΡΑΣ

1.γ4 Ιζ6 2.Ιγ3 γ5 3.η3 Ιγ6 4.Αη2 ε6 5.Ιζ3 δ5 6.γ:δ5 Ι:δ5 7.
0-0 Αε7 8.δ4 0-0 9.ε4

(Με αντιστροφή κινήσεων φτάσαμε στην βασική θέση της βαριάντας με φιανκέττο Αη2 στη Σεμι-Τάρρας)

9...Ι:γ3

(Παίζονται επίσης τα: α) 9...Ιβ6 10.δ:γ5 [10.δ5:; ε:δ5 11. ε:δ5 Ιβ4 12.Ιε5 Αδ6 13.ζ4 με λίγο καλύτερα τα λευκά ΤΑΛ - ΠΕΤΟΥΡ-

ΣΟΝ] 1δ7 11.ε5; 1:γ5 12.Αε3 με λίγο καλύτερα τα λευκά ΤΣΕΪΤ-ΛΙΝ - ΑΓΚΖΑΜΟΒ β) 9...1δβ4 10.δ5 [10.α3; γ:δ4 11.α:β4 δ:γ3 με ελάχιστα καλύτερα τα λευκά] ε:δ5 11.ε:δ5 1δ4 12.α3 1:δ5 13. 1:δ4 1:γ3 14.β:γ3 γ:δ4 15.γ:δ4 Πβ8 16.Πβ1 β5 17.Βδ3 β4 18.Αζ4 Πβ6; με ισότητα ΡΙΜΠΛΙ - ΛΟΥΚΑΤΣ)

10.β:γ3 γ:δ4 11.γ:δ4 β6 12.δ5;

(Τώρα είναι η στιγμή για να παιχθεί η προώθηση δ5. 12.Αβ2; Αα6; 13.Πε1 1β4 14.Πε3 Πγ8 με τουλάχιστον ισότητα για τα μαύρα ΡΟΜΠΑΤΣ - ΠΙΝΤΕΡ)

12...ε:δ5 13.ε:δ5 1β4

(13...Αζ6; 14.Πβ1; Αζ5 15.Πβ3 1α5 16.Πε3 με μεγάλο πλεονέκτημα των λευκών)

14.1ε5; Αζ6

(14...Αα6; 15.Πε1 Πγ8 16.Αα3; Αδ6 17.Α:β4 Α:β4 18.1γ6 Π:γ6 19.δ:γ6 Α:ε1 20.Β:ε1 με μεγάλο πλεονέκτημα για τα λευκά [το ελεύθερο πιόνι:] ΓΚΕΟΡΓΚΙΟΥ - ΛΟΥΚΑΤΣ)

15.Πε1 Αβ7 16.Αα3 Πε8;

(Μοναδική κίνηση για τα μαύρα για να αποφευχθεί η βαριάντα 16...α5; 17.Α:β4 α:β4 18.δ6; Α:η2 19.Ρ:η2 Α:ε5; [19...Πε8 20.ζ4; με υπεροχή] 20.Π:ε5 β3 21.α4; με μεγάλη υπεροχή των λευκών)

17.Α:β4 Π:ε5 18.Πγ1;

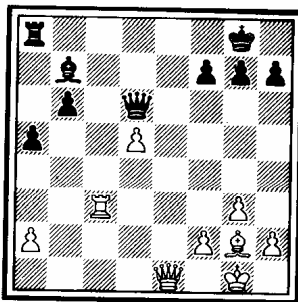
(Το 18.Π:ε5; Α:ε5 19.Πγ1 Αδ6; 20.Ββ3 Βε7; επιτρέπει το μπλοκάρισμα του δ πιονιού.)

18...Π:ε1 19.Β:ε1 α5; ;

(Τα μαύρα αποφασίζουν να κινητοποιήσουν τα πιόνια τους στην πτέρυγα της Βασίλισσας αλλά μάλλον τελικά τα αδυνατίζουν. Κατά την γνώμη μου καλύτερο είναι το 19...Πγ8; [αλλαγή βαριών κομματιών;] π.χ. 20.Π:γ8 Β:γ8 21.δ6 Α:η2 22.Ρ:η2 α5; με περίπου ισότητα)

20.Αγ3; Α:γ3 21.Π:γ3 Βδ6

(Αν τώρα 21...Πγ8 22.Π:γ8; Β:γ8 [22...Α:γ8 23.Βε5;] 23.Βε7;)



Ας εξετάσουμε λίγο τη θέση. Τα λευκά πέτυχαν να βγάλουν ελεύθερο πιόνι και να αλλάξουν αρκετά κομμάτια. Επιπλέον ο λευκός Πύργος και η λευκή Βασίλισσα ελέγχουν τις μοναδικές ανοιχτές στήλες. Τα μαύρα δεν κατόρθωσαν να λύσουν τα προβλήματά τους. Έχουν αδυναμίες στην πτέρυγα της Βασίλισσας, ο Αξιωματικός τους είναι κλεισμένος και επιπλέον η Βασίλισσα δεν είναι το καλύτερο κομμάτι για το μπλοκάρισμα. Αλλά η νίκη για τα λευκά είναι ακόμα μακριά. Πρέπει να δημιουργήσουν κι άλλες αδυναμίες στο μαύρο στρατόπεδο και να τις πιέσουν. Είναι αμφίβολο αν ο μαύρος με τόσα λίγα κομμάτια θα μπορέσει να τις κρατήσει όλες.

22.Πε3: η6

(22...θ6 23.Πε8+ Π:ε8 24.Β:ε8+ Βζ8 25.Βδ7:)

23.θ4 θ5

(Υποχρεωτικό αλλοιώς θ5 και θ6:)

24.Ββ1:

(Με απειλή 25.Πβ3)

24...Αα6 25.Ρθ2

(Ένας βασικός κανόνας στο ελεύθερο πιόνι είναι να μην βιάζεστε. Φτιάξτε την θέση των κομματιών σας όσο καλύτερα μπορείτε. Εξάλλου, τα λευκά τώρα απειλούν ζ4-ζ5 προώθηση και ο λευκός Βασιλιάς κρατάει το η3 πιόνι αφήνοντας ελευθερία δράσεως στον πύργο)

25...Πδ8 26.ζ4 Αγ8: 27.Πε3 Αζ5 28.Ββ2 Πβ8 29.Βδ4:

(Εξαιρετικό τετράγωνο για τη βασίλισσα. Ελέγχει 20 τετράγωνα, αποτρέπει το 29...Βγ5 και πιέζει το β6. Τα μαύρα αποφασίζουν την προώθηση)

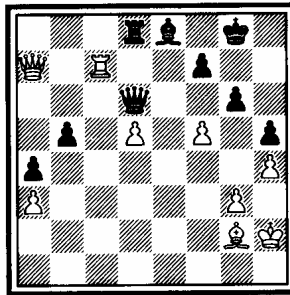
29...β5 30.Πγ3

(30.Βα7 α4 31. Πγ3 δεν έχει διαφορά)

30...Αδ7 31.Βα7 α4 32.Πγ7 Πδ8 33.α3:

(Μπλοκάρει τα μαύρα πιόνια. Αν τα μαύρα μπορούσαν να παίξουν β4 και β3 θα εξασφάλιζαν ισοτιμία)

33...Αε8 34.ζ5:



(Όμορφη διάσπαση των λευκών. Παιχνίδι και στις δύο πτέρυγες. Αυτό χρειάζεται το ελεύθερο πιόνι. Αν τώρα 34...Β:α3 35.ζ:η6 ζ:η6 36.Πη7+ Ρζ8 37.Πθ7 Ββ2 38.Βε7 ματ)

34...η:ζ5 35.Πγ3: Αδ7

(Αν 35...ζ4: 36.Βδ4: με κατευθείαν επίθεση στον μαύρο Βασιλιά)

36.Βδ4 Πε8 37.Αζ3:

(Μπορούμε να πούμε ότι η θέση των μαύρων είναι χαμένη. Υπάρχουν τόσες αδυναμίες στην παράταξή τους [β5, ζ5, ζ7, θ5] που δεν μπορούν να τις κρατήσουν όλες. Επιπλέον τα μαύρα κομμάτια παραμένουν παθητικά ενώ ο λευκός δυναμώνει συνέχεια την θέση του)

37...Βε5;

(Είναι χαμένη όπως ανέφερα η θέση των μαύρων, αλλά ήθελε ακόμα παιχνίδι. Τα μαύρα σε πίεση χρόνου στήνουν κομμάτι τελειώνοντας πιο γρήγορα την παρτίδα)

38.Β:ε5 Π:ε5 39.Πγ7: Αε8

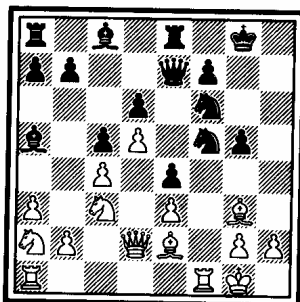
(39...Πε7 40.δ6 Πε3 41.Ρη2)

40.δ6 Πε3 41.Αδ5:

Τα μαύρα εγκατέλειψαν. Αν 41...Π:α3 42.Πγ8: και αν 41...Ρη7 42.δ7 Α:δ7 43.Π:δ7 Π:α3 44.Π:ζ7+ Ρη6 45.Πβ7 ζ4 46.Αε4+: και τα λευκά κερδίζουν 1:0

ΠΑΡΑΔΕΙΓΜΑ 4

ΣΠΑΣΚΙ - ΚΕΡΕΣ



Έχουμε μία περίπου ισορροπημένη θέση, αν και τα λευκά έχουν κατά την γνώμη μου καλύτερες προοπτικές στην στήλη ζ ή στην στήλη β που μπορούν να ανοίξουν με β4 και β:γ5. Αλλά πρώτα πρέπει να κρατήσουν τον Αη3 που απειλείται.

1.Αε1 Ιη7;

(Λάθος που επιτρέπει στα λευκά να βγάλουν ελεύθερο πιόνι. Έπρεπε 1...Αδ8: και εάν 2.β4 β6 3.η4:; Ιθ6 4.θ3 Ιθ7: με ιδέα ζ5.Πι6 λογικό το 3.Πβ1)

2.β4: Αβ6

(Το 2...γ:β4 3.α:β4 Αβ6 4.Ια4 Αγ7 5.γ5 προσφέρει στα λευκά πολύ μεγάλη υπεροχή)

3.Ια4 Ιδ7 4.Ι2γ3:

(Τα λευκά απειλούν 5.Βγ2 ζ5 [5...Ιζ6 6.β:γ5] 6.η4:)

4...Αδ8 5.β:γ5 Ι:γ5 6.Ι:γ5 δ:γ5 7.δ6:

(Το ελεύθερο πιόνι πρέπει να σπρώχνεται: Εξάλλου σ' αυτή τη θέση ανοίγει και το τετράγωνο δ5 γιά τον λευκό ίππο μελλοντικά)

7...Βε6

(7...Βδ7; 8.Βδ5:)

8.Πδ1 Αδ7 9.Αη3: ζ5

(Αν 9...Ιζ5 τότε 10.Αη4 Βη6 11.Α:ζ5 Α:ζ5 12.Βδ5:)

10.Ιβ5:

(Τα λευκά στοχεύουν να τοποθετήσουν ένα ενοχλητικό ίππο στην παράταξη των μαύρων ή, αν τα μαύρα κώψουν τον ίππο με Α:γ7, να αποκτήσουν ένα ισχυρό ελεύθερο στο γ7 και 2 Αξιωματικούς)

10...Πζ8 11.Βγ1 Βζ6 12.Ιγ7 Πγ8 13.Ιδ5 Βε6 14.Ββ2:

(Πολύ ωραία σύλληψη του ΣΠΑΣΚΙ. Η απειλή είναι Αε5 και κατευθείαν επίθεση στον μαύρο Βασιλιά. Σημειώστε ότι το ελεύθερο πιόνι στο δ6 εμποδίζει τα μαύρα κομμάτια να συνεργαστούν. Π.χ. ο Πύργος στο γ8 είναι τελείως έξω από το παιχνίδι)

14...Αα4 15.Πγ1 Πζ7 16.Αε5 Βη6

(Ουσιαστικά τα μαύρα έμειναν χωρίς σχέδιο, παθητικά και το μόνο που μπορούν να κάνουν είναι να περιμένουν την επίθεση των λευκών και ένα θαύμα:)

17.η4: Αγ6 18.η:ζ5:

(Μεγάλο λάθος θα ήταν το 18.Α:η7; Β:η7 19.η:ζ5 Α:δ5 20.γ:δ5 Αζ6 και τα μαύρα κρατούν άνετα τη θέση)

18...Ι:ζ5 19.Αη4 Αδ7

(19...Α:δ5; 20.γ:δ5 με απειλή Αθ8: κλπ.)

20.Β:β7: Αε6 21.Ββ1 Ι:δ6

(Τα μαύρα απαλλάχτηκαν από το ελεύθερο δ6 με ακριβό τίμημα. Έδωσαν ένα πιόνι και ένα θαυμάσιο τετράγωνο δ5 στον λευκό Ιππο.Μπορούμε να πούμε ότι η θέση των μαύρων είναι χαμένη)

22.Α:ε6 Β:ε6 23.Α:δ6 Β:δ6 24.Β:ε4 Πβ8 25.Π:ζ7 Ρ:ζ7 26.Βθ7 +

(Η επίθεση των λευκών είναι αποφασιστική)

26...Ρε8 27.Πζ1 Βε6 28.θ3 Πγ8 29.Βη7 Αε7 30.Πζ5:

(Ο ΣΠΑΣΚΙ τελειώνει την παρτίδα με έξυπνο φανταζίζι τρόπο)

30...Αδ6 31.Πζ6

και τα μαύρα εγκατέλειψαν 1:0

Είδαμε ότι το λευκό ελεύθερο δ6 δημιούργησε πολλά προβλήματα στα μαύρα. Δεν είχαν επικοινωνία κομματιών, πολλά παθητικά κομμάτια, κανένα ικανοποιητικό σχέδιο. Όλα αυτά έδωσαν την ευκαιρία στον λευκό να αρχίσει μία κατά μέτωπο επίθεση στον μαύρο Βασιλιά, να κερδίσει ένα σημαντικό πιόνι και την παρτίδα βέβαια. Παρατηρήστε τον άχαρο ρόλο του Πα8 σ' αυτή την παρτίδα. Ήταν σαν να μην υπήρχε.

ΠΑΡΑΔΕΙΓΜΑ 5

ΡΑΖΟΥΒΑΕΒ-ΓΙΟΥΣΟΥΠΟΒ

ΚΑΤΑΛΑΝΙΚΟ ΑΝΟΙΓΜΑ

1.δ4 Ιζ6 2.γ4 ε6 3.η3 δ5 4.Αη2 Αε7 5.Ιζ3 0-0 6.0-0 Ιβδ7 7. Βγ2 γ6 8.Ιβδ2 β6 9.ε4 Αβ7 10.Πζε1;:

(Κίνηση που δεν προσφέρει κάτι στα λευκά. Καλύτερο είναι το 10. β3 Πγ8 11.Αβ2 δ:ε4 12.Ι:ε4 Ι:ε4 13.Β:ε4 Βγ7 14.Πζδ1 γ5 15. δ5 με καλύτερες προοπτικές για τα λευκά ή ακόμα 10.ε5:;)

10...Πγ8 11.β3 δ:ε4 12.Ι:ε4 γ5 13.Ι:ζ6+ Α:ζ6

(13...Ι:ζ6; 14.Αβ2 γ:δ4 15.Παδ1 με λίγο καλύτερα τα λευκά)

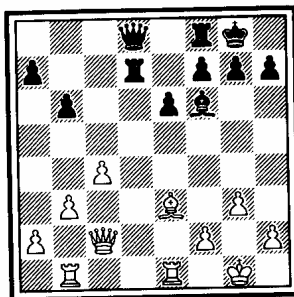
14.Ιη5; Α:η5 15.Α:β7 Πγ7 16.δ:γ5; Αζ6;

(Η καλύτερη λύση για τα μαύρα. Μετά από 16...Π:β7; 17.γ6 Πγ7 18.Α:η5 Β:η5 19.γ:δ7 Π:δ7 20.Παδ1 Πζδ8 21.Π:δ7 Π:δ7 22.Πδ1 και μετά β4 και γ5 με πλεονέκτημα για τα λευκά)

17.Πβ1;

(Εάν τώρα 17.Αβ2 Α:β2 18.Β:β2 Π:β7 19.γ6 Πγ7 20.γ:δ7 Π:δ7 με ισοπαλη θέση. Έλεγχος της στήλης δ για τα μαύρα, πλειονότητα πιονιών στην πτέρυγα της Βασίλισσας για τα λευκά)

17...Π:β7 18.γ6 Πγ7 19.γ:δ7 Π:δ7 20.Αε3



(Τα λευκά προετοιμάζουν β4 και γ5. Προσέξτε αυτή την παρτίδα. Είναι ένα καλό παράδειγμα για το πώς πρέπει να παίζει η αμυνόμενη παράταξη κατά του ελεύθερου πιονιού)

20...Βγ7 21.Πεδ1 Πζδ8 22.Π:δ7 Β:δ7 23.β4;

(Τα λευκά αρχίζουν την κινητοποίηση των πιονιών στην πτέρυγα της Βασίλισσας. Όσο για τα μαύρα δεν είναι καλό να περιμένουν. Πρέπει να βρουν σχέδιο. Κοιτάζοντας την σκακιέρα παρατηρούμε ότι το μοναδικό μέρος όπου τα μαύρα μπορούν να παίξουν με επιτυχία είναι η πτέρυγα του Βασιλιά. Αυτό οφείλεται σε δύο λόγους. Πρώτον τα μαύρα έχουν πλειονότητα πιονιών σ'αυτή την πτέρυγα και δεύτερον τα λευκά έχουν αδυναμίες [ζ3, η2, θ3] γύρω από τον Βασιλιά. Λοιπόν:)

23...θ5;

(Με απειλή θ4, θ3 και Βγ6 ή Βδ5 αν έχει σπρωχτεί το πιόνι γ)

24.θ4 Βγ6 25.γ5 β:γ5 26.β:γ5

(Το 26.β5 οδηγεί σε ισοπαλία με διαρκές σαχ μετά από Βζ3: 27. Β:γ5 [27.Α:γ5; Πγ8:] Α:θ4: 28.η:θ4 Βη4+ 29.Ρζ1 Πδ1+)

26...η6 27.Πδ1 Π:δ1+ 28.Β:δ1 Ρζ8:

(Το φινάλε είναι κοντά. Πρέπει και ο Βασιλιάς να παίζει. Τα μαύρα κράτησαν δύο σημαντικά κομμάτια. Πρώτον τη Βασίλισσά τους που έχει μπλοκάρει το ελεύθερο πιόνι και ελέγχει κάπου 17 τετράγωνα, και δεύτερον τον μαυροτετράγωνο Αξιωματικό που έχει καλύτερη ακτίνα δράσης από τον λευκό [4 από τα 5 πιόνια του λευκού είναι σε μαύρα τετράγωνα]. Σημειώστε επίσης ότι τα λευκά δεν μπορούν να διώξουν την μαύρη Βασίλισσα από το ηγετικό τετράγωνο. Παίρνοντας υπόψη τα παραπάνω στοιχεία, μπορούμε να πούμε ότι τα μαύρα έχουν τουλάχιστον ισοφαρίσει τη θέση)

29.Ββ3 Αε5: 30.Βα3 α6 31.Ββ4 Αγ7

(Ένα αληθινό φρούριο για τα μαύρα. Τα λευκά δεν μπορούν να πλησιάσουν από πουθενά την μαύρη Βασίλισσα)

32.α4 Ρε8 33.Βδ4 ε5 34.Βγ4 Ρε7 35.Αη5+ Ρζ8

(Όχι 35...ζ6; 36.Αε3 με απειλή Βη8 και μεγάλη υπεροχή των λευκών. Προσοχή: μία κίνηση είναι αρκετή για να φέρει την καταστροφή.)

36.Ρζ1 Αδ6 37.Αθ6+ Ρε8 38.Αε3 Αγ7

Δεν υπάρχει σχέδιο νίκης για καμία παρατάξη. Σ' αυτό το σημείο η παρτίδα συμφωνήθηκε ισοπαλία $\frac{1}{2}-\frac{1}{2}$

Ένα καλό παράδειγμα για τις δυνατότητες, τα σχέδια, συμφέροντες αλλαγές κομματιών της αμυνόμενης παρατάξης.

Τώρα, τί γίνεται όταν και οι δύο παρατάξεις έχουν ή μπορούν να αποκτήσουν ελεύθερο πιόνι; Ας εξετάσουμε αυτή την ενδιαφέρουσα περίπτωση.

ΠΑΡΑΔΕΙΓΜΑ 6

ΚΟΡΤΣΝΟΪ - ΣΠΑΣΚΙ

ΓΚΑΜΠΙ ΤΗΣ ΒΑΣΙΛΙΣΣΑΣ

1.γ4 ε6 2.Ιγ3 δ5 3.δ4 Αε7 4.Ιζ3 Ιζ6 5.Αη5 0-0 6.ε3 θ6 7.Αθ4 β6
8.Πγ1 Αβ7 9.Α:ζ6

(Τώρα η συνέχεια αυτή έχει εγκαταληφθεί γιατί δεν προσφέρει πλεονέκτημα στα λευκά. Καλύτερο θεωρείται το 9.γ:δ5 με μικρό πλεονέκτημα των λευκών)

9...Α:ζ6 10.γ:δ5 ε:δ5 11.β4 γ6

(11...γ5: με ισοτιμία θεωρείται το καλύτερο από την σύγχρονη θεωρία)

12.Αε2

(Καλύτερο το 12.Αδ3: Πε8 13.0-0 Ιδ7 14.Ββ3 Ιζ8 15.Πζδ1 με καλύτερα τα λευκά ΚΟΡΤΣΝΟΪ - ΣΠΑΣΚΙ:)

12...Ιδ7 13.0-0 α5 14.β5 γ5

(Η διαφορά 12.Αε2 και 12.Αδ3 βρίσκεται σ'αυτή την βαριάντα. Τώρα τα λευκά θα μπορούσαν να παίξουν 15.Αζ5: γ4 16.ε4: με μεγάλο πλεονέκτημα)

15.δ:γ5

(Μάλλον καλύτερο ήταν το 15.Πε1. Τώρα αν 15...γ:δ4 16.ε:δ4: με ισοδία Αδ3 και Ιε5 με τα λευκά να υπερέχουν και αν 15...γ4 16.Ιδ2: και τα μαύρα έχουν προβλήματα λόγω της απειλής 17.Αζ3 και 18.Ι:γ4:)

15...Ι:γ5 16.Ιδ4 Βδ6

(16...Ιε6 17.Αη4: Ι:δ4 18.ε:δ4 με υπεροχή των λευκών λόγω του κλειστού Αβ7)

17.Αη4: Πζδ8 18.Πε1 Ιε6 19.Α:ε6:; ζ:ε6 20.Ιγ6:;

(Πολύ ενδιαφέρουσα θυσία του ΚΟΡΤΣΝΟΪ. Τα μαύρα πρέπει να κόψουν τον λευκό ίππο γιατί π.χ. στο 20...Πδ7 ακολουθεί 21.ε4:)

20...Α:γ6 21.β:γ6 Α:γ3;

(Μεγάλο λάθος των μαύρων. Τώρα το πιόνι γ6 είναι πανίσχυρο. Έπρεπε να παιχθεί 21...B:γ6 22.Ιε4 Βδ7 23.Ι:ζ6+ η:ζ6 24.Βθ5: Ρη7 25.ε4: με περίπλοκη θέση όπου τα λευκά έχουν αντάλλαγμα για το πιόνι την αδυνατισμένη άμυνα του μαύρου Βασιλιά π.χ. 25...δ4 26.ε5: ζ:ε5 27.Πε4. Επίσης ενδιαφέρον είναι το 21...Ββ4:; 22.α3: Β:α3 23. γ7 Πδγ8 24.Ιβ5 με αντάλλαγμα για το πιόνι)

22.Π:γ3 Παγ8 23.Βγ2 ε5:;

(Καλή αντίδραση των μαύρων. Δημιουργούν ελεύθερο πιόνι και αντιπαιχνίδι φυσικά. Ίσως έπρεπε 23...Πγ7 πρώτα. Όταν αμύνεστε εναντίον ελεύθερου πιονιού προσπαθήστε να το κρατήσετε όσο πιο μακριά μπορείτε από την παράταξή σας)

24.γ7: Πδ7 25.Πγ1 δ4 26.Πγ6:

(Η αλλαγή 26.ε:δ4 ε:δ4 θα ήταν λάθος των λευκών. Η παράταξη που υπερέχει πρέπει να κρατάει όσα πιο πολλά πιόνια μπορεί μέσα στο παιχνίδι)

26...Βδ5 27.Ββ1::

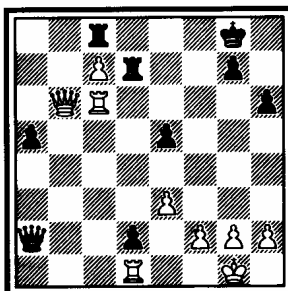
(Η πολύ ισχυρή κίνηση που παρέβλεψε ο ΣΠΑΣΚΙ. Τώρα η λευκή Βασί - λισσα περνάει μέσα στην παράταξη των μαύρων μετά από Β:β6 και Ββ7)

27...δ3

(27...β5; 28.Πβγ5 Βδ6 29.Β:β5 Πδ:γ7 30.Π:γ7 Π:γ7 31.Ββ8+ και τα λευκά κερδίζουν)

28.Β:β6 δ2 29.Πδ1 Β:α2:

(Μετά από 29...Βδ3 30.Βα6: Β:α6 31.Π:α6 Πγ:γ7 32.Ρζ1: τα λευκά κερδίζουν το φινάλε)



30.θ3:1

(Μοναδική κίνηση που κερδίζει την παρτίδα: Αν τα λευκά έπαιζαν το φυσιολογικό 30.Ββ7; τότε μετά από Βα4:1 31.Β:γ8+ Ρθ7 32.Βη8+:Ρ:η8 33.γ8Β+ Ρθ7 34.Πγ2 Βα1: 35.Πγγ1 δ:γ1Β 36.Π:γ1 Πδ1+ γίνονται ματ: Το άμεσο 30...Βα1; χάνει για τα μαύρα μετά από 31.Β:γ8+ Ρθ7 32.Π:θ6+: Ρ:θ6 33.Βθ8+ Ρη6 34.Βε8+ Ρθ6 35.Βε6+ Ρθ7 36.Βθ3+ Ρη6 37.Βη4+ Ρθ7 38.Π:α1: Προσοχή λοιπόν: Η φυσιολογική κίνηση 30.Ββ7; χάνει την παρτίδα και πετάνει όλους τους κόπους των λευκών)

30...Βα4 31.Π:δ2: Π:δ2 32.Ββ7

(Τα λευκά περνούν πίσω τον Πύργο τους. Όλη η διαφορά μετά το 30.θ3 ήταν ότι τα μαύρα δεν είχαν το ματ στην τελευταία γραμμή)

32...Πδδ8 33.γ:δ8Β+ Π:δ8 34.Πγ7

(Τώρα η παρτίδα κατέληξε σ'ένα φινάλε όπου τα λευκά υπερέχουν λόγω των αδύνατων πιονιών α5 και ε5 και της κατοχής της έβδομης γραμμής. Προσέξτε το σχόλιο μετά το 26.Πγ6. Αν τα λευκά είχαν παίξει 26.ε:δ4; η παρτίδα θα ήταν τώρα εύκολη ισοπαλία:)

34...Βα1+ 35.Ρθ2 ε4 36.Β:ε4

(Τα λευκά εκτός του ότι κέρδισαν ένα πιόνι, υπερέχουν και από θέση. Τα υπόλοιπα είναι εύκολα)

36...Βζ6 37.ζ4 Βζ8 38.Πα7 Βγ5 39.Ββ7: Βγ3 40.Βε7 Πζ8 41.ε4:

(Με ιδέα να κλείσει την γραμμή επικοινωνίας της μαύρης Βασίλισσας με το τετράγωνο η7. Αν τώρα 41...Π:ζ4 42.ε5:)

41...Βδ4 42.ζ5:

(42.ε5; Β:ζ4+ με διαρκές σαχ:)

42...θ5

(Καμμία διαφορά δεν έχει το 42...α4 43.Πδ7: Βζ6 44.Β:ζ6 Π:ζ6 45. Πα7)

43.Π:α5 Βδ2 44.Βε5: Βη5 45.Πα6 Πζ7 46.Πη6 Βδ8 47.ζ6:

(Το τελευταίο χτύπημα. Μετά από 47...Π:ζ6 48.Π:ζ6 Β:ζ6 [48...η:ζ6 49.Β:θ5 πάλι με κερδισμένη θέση] 49.Β:ζ6 η:ζ6 50.Ρη3 και τα λευκά κερδίζουν)

47...θ4 48.ζ:η7

και τα μαύρα εγκατέλειψαν 1:0

ΠΑΡΑΔΕΙΓΜΑ 7

ΚΟΡΤΣΝΟΪ - ΚΑΡΠΟΒ

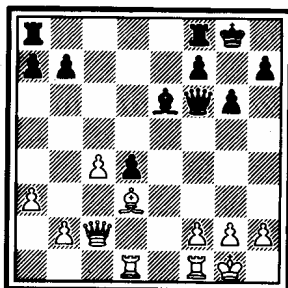
ΓΚΑΜΠΙ ΤΗΣ ΒΑΣΙΛΙΣΣΑΣ

1.γ4 ιζ6 2.ιγ3 ε6 3.ιζ3 δ5 4.δ4 Αε7 5.Αζ4 0-0 6.ε3 γ5 7.δ:γ5
Α:γ5 8.Βγ2 Ιγ6 9.Πδ1 Βα5 10.α3 Αε7 11.Ιδ2 ε5 12.Αη5 δ4 13.Ιβ3
Ββ6:

(13...Βδ8 14.Αε2 Ιη4: 15.Α:ε7 Β:ε7 16.ε:δ4 Βθ4 με μεγάλες περι -
 πλοκές ΠΕΤΡΟΣΙΑΝ - ΦΙΛΙΠ και ΠΟΡΤΙΣ - ΣΠΑΣΚΙ π.χ.)

14.Α:ζ6: Α:ζ6 15.Ιδ5 Βδ8 16.Αδ3 η6 17.ε:δ4 Ι:δ4 18.Ι:δ4 ε:δ4 19.
Ι:ζ6+ Β:ζ6 20.0-0 Αε6:

(Φαίνεται καλύτερο από το 20...Αδ7 όπως στην παρτίδα ΦΟΡΙΝΤΟΣ-
 ΣΜΕΝΤΕΡΕΒΑΤΣ. Το άνοιγμα το πέρασαμε κάπως γρήγορα χωρίς πολλή
 ανάλυση. Η θέση που μας ενδιαφέρει μετά την 20ή κίνηση των μαύρων,
 προσφέρεται για ανάλυση των δυνατοτήτων της "αμυνόμενης" παράταξης)



Τα λευκά στέκονται καλύτερα σ' αυτή τη θέση. Έχουν μπλοκάρει
 πολύ καλά το πιόνι δ4 και επιπλέον η πλειονότητά τους στην πτέρυγα
 της Βασίλισσας φαίνεται αρκετά ευκίνητη. Συνεπώς τα λευκά θα προ -
 σπαθήσουν να αποκτήσουν ένα ελεύθερο πιόνι ή να δημιουργήσουν αυ -
 ναμίες στα μαύρα πιόνια στην πτέρυγα της Βασίλισσας.

21.Πζε1 Παγ8 22.β3

(Τα μαύρα απειλούσαν 22...Α:γ4; 23.Α:γ4 β5;)

22...Πζδ8 23.Αε4 Πγ7 24.Βδ2 Αη4;:

(Πολύ καλύτερο το 24...β6;)

25.ζ3 Αε6 26.α4;

(Τα λευκά αρπάζουν την ευκαιρία. Αν είχε παιχτεί το 24...β6 τότε το 26.α4 δεν ήταν καλό λόγω α5; και τα λευκά πιόνια μπλοκαρίστηκαν;)

26...β6 27.α5; β5;:

(Θαρραλέα άμυνα από τον ΚΑΡΠΟΒ. Τα λευκά απειλούσαν Ββ4 με πίεση στο β6)

28.γ:β5 Α:β3 29.Γβ1 Αδ5;

(Μοναδική κίνηση. αν 29...Πγ3; τότε 30.β6; α:β6 31.α6; Εξάλλου, ζητάει αλλαγή με το κομμάτι που εμποδίζει το δ4 να προχωρήσει;)

30.β6

(Το 30.Α:δ5 Π:δ5 31.Πε8+ Ρη7 32.β6 α:β6 33.Π:β6 Βη5; δεν οδηγεί πουθενά για τα λευκά)

30...α:β6 31.Π:β6 Πγ6; 32.Π:γ6

(Πάλι το 32.Α:δ5 Π:δ5 [32...Π:β6;; 33.α:β6 Π:δ5 34.Πε8+ Ρη7 35.β7 και τα λευκά κερδίζουν] 33.Πε8+ Ρη7 34.Πββ8 θ5; 35.Πθ8 Βη5; δεν είναι επικίνδυνο για τα μαύρα)

32...Α:γ6

(32...Β:γ6; 33.Β:δ4;)

33.Αδ3

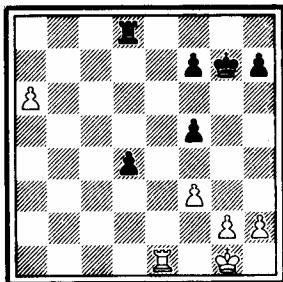
(Μετά από 33.Α:γ6;: Β:γ6 η ισοπαλία θα ήταν πολύ εύκολη)

33...Αδ7;

(Πολύ καλή κίνηση. Τα μαύρα πρέπει να αλλάξουν τους λευκοτετράγω - νους αξιωματικούς για να κάνουν το δ τόσο δυνατό όσο το λευκό α. Αν

τώρα 34.Πα1 τότε Αζ5 35.Α:ζ5 δ3.)

34.α6 Αζ5 35.Βζ4 Ρη7 36.Α:ζ5 Β:ζ5 37.Β:ζ5 η:ζ5



(Το παράδοξο σ'αυτή τη θέση είναι ότι αν ο λευκός Πύργος ήταν στο δ1 τότε τα λευκά κέρδιζαν με 38.α7: δ3 39.Ρζ2: Τώρα όμως)

38.Πα1

(Αν 38.Ρζ2 δ3: 39.α7 δ2 40.Γδ1 Πα8 με ισοπαλία. Επίσης ισοπαλία είναι και το 38.α7 δ3 κλπ.)

38...δ3 39.Ρζ2 Πε8:

(Τα μαύρα έπρεπε να βρουν κι αυτή την κίνηση γιά να κάνουν ισοπαλία. Κόβει τον λευκό Βασιλιά στην πορεία του προς το μαύρο ελεύθερο πιόνι και έτσι σιγουρεύει την αλλαγή των ελεύθερων πιονιών)

40.Πα2

(40.α7 δ2: και δεν υπάρχει τρόπος γιά τα λευκά να κερδίσουν ακόμα κι αν πάρουν το μαύρο ζ5)

40...Πε7: 41.Πδ2

(Αν 41.α7 δ2 42.Π:δ2 [42.α8Β δ1Β και τα μαύρα (σως να είναι και καλύτερα:)] Π:α7 με ισοπαλία)

41...Πε6

και η παρτίδα συμφωνήθηκε ισοπαλία $\frac{1}{2}-\frac{1}{2}$

Τέσσερις ασχολίαστες παρτίδες θα τελειώσουν αυτό το Κεφάλαιο .
Αναλύστε τις και προσπαθείστε να βρείτε τα λάθη των δύο παρατάξεων.

ΓΙΟΥΣΟΥΠΟΒ - ΚΡΙΣΤΙΑΝΣΕΝ (ΜΠΕΝΟΝΙ)

1.δ4 ιζ6 2.γ4 γ5 3.δ5 ε6 4.ιγ3 ε:δ5 5.γ:δ5 δ6 6.ιζ3 η6 7.ιδ2
Αη7 8.ιγ4 0-0 9.Αη5 Βε7 10. ε3 β6; 11.Αε2 Αα6 12.α4 θ6 13 .
Αθ4 η5; 14.Αη3 Α:γ4 15.Α:γ4 Ιε4; 16.Ι:ε4; Β:ε4 17.Ββ3 Ιδ7 18.
Α:δ6 Β:η2 19.0-0-0 Πζε8 20.Αη3 Βζ3 21.θ4; Πε4 22.δ6 Βζ6 23.Πδ2
Παε8 24.θ:η5 θ:η5 25.Βδ3 α6 26.Πγ2; Πη4 27.Πδ1 Πεε4 28. Πδδ2
Βζ3; 29.Ρβ1 Βθ1 30.Πδ1 Βθ5 31.Αδ5 Πδ4; 32.ε:δ4 Π:δ4 33. Αζ3;
η4 34.Β:α6 η:ζ3 35.Π:δ4 Α:δ4 36.Βγ8+ ιζ8 37.δ7 Βθ1+ 38.Ρα2

1:0

ΚΑΣΠΑΡΟΒ - ΠΡΙΜΠΥΛ (ΑΜΥΝΑ ΓΚΡΟΥΝΦΕΛΝΤ)

1.δ4 ιζ6 2.γ4 η6 3.ιγ3 δ5 4.γ:δ5 Ι:δ5 5.ε4 Ι:γ3 6.β:γ3 Αη7 7.
ιζ3 β6 8.Αβ5+; γ6 9.Αγ4 0-0 10.0-0 Αα6 11.Α:α6 Ι:α6 12. Βα4
Βγ8 13.Αη5; Ββ7 14.Πζε1 ε6 15.Παβ1 γ5 16.δ5; Α:γ3 17.Πεδ1 ε:δ5
18.ε:δ5 Αη7 19.δ6; ζ6 20.δ7; ζ:η5 21.Βγ4+ Ρθ8 22.Ι:η5 Αζ6 23.
Ιε6 ιγ7 24.Ι:ζ8 Π:ζ8 25.Πδ6; Αε7 26.δ8Β; Α:δ8 27.Βγ3+ Ρη8 28.
Πδ7 Αζ6 29.Βγ4+ Ρθ8 30.Βζ4 Βα6; 31.Βθ6;

1:0

ΓΙΟΥΣΟΥΠΟΒ - ΡΟΜΑΝΙΣΙΝ (ΑΜΥΝΑ ΓΚΡΟΥΝΦΕΛΝΤ)

1.δ4 ιζ6 2.ιζ3 η6 3.γ4 Αη7 4.ιγ3 δ5 5.γ:δ5 Ι:δ5 6.ε4 Ι:γ3 7.
β:γ3 γ5 8.Πβ1 0-0 9.Αε2 Ιγ6 10.δ5; Ιε5; 11.Ι:ε5 Α:ε5 12. Βδ2
ε6 13.ζ4 Αη7 14.γ4 Πε8 15.ε5 ζ6 16.δ6 ζ:ε5 17.Αβ2 ε:ζ4 18.
Α:η7 Ρ:η7 19.0-0 Πζ8 20.Π:ζ4 Π:ζ4 21.Β:ζ4 Βζ6 22.Βδ2; β6 23.
Αζ3 Πβ8 24.δ7 Αα6 25.Πδ1 Βδ4; 26.Β:δ4 γ:δ4 27.Π:δ4 Πδ8 28.
Αγ6; ε5 29.Πθ4; η5 30.Πη4 Ρζ6 31.θ4 θ6 32.Ρζ2 Ρε6 33.θ:η5 θ:η5
34.Ρε3; Ρδ6; 35.Αα4 Ργ5 36.Π:η5 Α:γ4 37.Π:ε5+ Ρδ6 38.Πε8 Ργ7
39.Αγ6; Α:α2 40.η4; α5 41.η5 Αβ1 42.Ρζ4 Π:δ7 43.Α:δ7 Ρ:δ7 44.
Πε2; Αη6 45.Ρε5 α4 46.Ρζ6 Αθ5 47.Πθ2 Αε8 48.Πε2 Αθ5 49.Πε6;β5
50.Πβ6; Αε2 51.Πα6; Αγ4 52.η6 Ργ7 53.η7 Αη8 54.Πα8 Αγ4 55.Ρε5;

1:0

ΓΡΙΒΑΣ - ΒΟΤΡΟΥΜΠΑ (ΣΛΑΒΙΚΗ ΣΒΕΣΝΙΚΟΒ)

1.δ4 ε6 2.γ4 δ5 3.ιζ3 ιζ6 4.ιγ3 γ6 5.Αη5 θ6 6.Α:ζ6 Β:ζ6 7. ε3
Βδ8 8.Αδ3 Αε7 9.0-0 Ιδ7 10.ε4; δ:γ4 11.Α:γ4 0-0 12.Πγ1 β5;13.
Αβ3 β4 14.Ια4 Αα6 15.Πε1 Πγ8 16.δ5; ε:δ5 17.ε:δ5 γ5; 18. δ6
Αζ6 19.Βδ5; Ιβ6; 20.Ι:β6 α:β6 21.Ιε5; Α:ε5 22.Π:ε5 γ4 23.Αγ2
β3; 24.Αβ1 β:α2 25.Α:α2 Πγ5 26.Βδ4 Π:ε5 27.Β:ε5 Πε8 28. Βδ4;
β5 29.Αβ1 Βδ7 30.Αε4 Αβ7 31.ζ3; Α:ε4 32.ζ:ε4 Βε6 33.Πδ1; Πδ8

34.ε5 Ρθ7; 35.Ββ6: Βδ7 36.θ3 Πγ8 37.Πδ5 γ3 38.β:γ3 Π:γ3 39.
Π:β5: Πγ1+ 40.Ρθ2 Βζ5 41.Βε3 Πδ1 42.Πβ4 Πδ5 43.Πε4 Βε6 44.Πδ4:
Π:ε5 45.Βδ3+ η6 46.δ7 Πε3 47.Β:ε3:

1:0

• ————— •

Κεφάλαιο 2

Πώς να παίζετε μια κρίσιμη παρτίδα

Σκεφθήκατε ποτέ πώς πρέπει να παίζετε σε μία παρτίδα που πρέπει οπωσδήποτε να νικήσετε είτε για την βαθμολογική σας πορεία στο τουρ - νουά (διεκδίκηση καλής θέσης ή αποφυγή της τελευταίας;) ή απλώς γιατί παίζετε με χειρότερο παίκτη και πρέπει να κερδίσετε ή και για οποιονδήποτε άλλο λόγο;

Όσοι το σκεφθήκατε πιστεύω ότι καταλήξατε στο συμπέρασμα ότι πρέπει να δημιουργήσετε περιπλοκές στην παρτίδα γρήγορα, να θυσιάσετε ίσως υλικό για επίθεση και να αποφύγετε όλες τις ισόπαλες βαριάντες. Είναι κι αυτό ένα σχέδιο, αλλά δεν φέρνει πάντα τα ποθητά αποτελέσματα. Οι πιθανότητες νίκης ή ήττας περίπου ισοφαρίζονται. Είναι καλό να έχετε εσείς την πρωτοβουλία αλλά χωρίς αδικαιολόγητους κινδύνους:

Ένας καλός παίκτης προσπαθεί να διατηρήσει μία μικρή πρωτοβουλία και να πιέζει συνεχώς τον αντίπαλο δίνοντάς του έτσι την ευκαιρία να κάνει λάθος. Μην πιστεύετε ότι για να κερδίσετε αυτή την κρίσιμη παρτίδα πρέπει να παίζετε εξαιρετικά. Αρκεί ο αντίπαλός σας να κάνει κάποιο λάθος το οποίο ΠΡΕΠΕΙ να εκμεταλλευτείτε. Εκείνο που πραγματικά χρειάζεται σε μία κρίσιμη παρτίδα είναι να αυξήσετε την προσοχή σας και την ψυχραιμία σας:

Τί γίνεται τώρα αν εσείς είστε ο αντίπαλος του παίκτη που θέλει νίκη; Πώς πρέπει να αντιμετωπίσετε την παρτίδα; Ας δούμε τις δύο βασικές περιπτώσεις.

Πρώτον ο αντίπαλος σας δημιουργεί επίθεση και έχει την πρωτοβουλία. Εσείς τί πρέπει να κάνετε; Πρέπει ίσως να περιμένετε αμυνόμενοι και να αντικρούετε απλώς τις απειλές του; Υπάρχουν παρτίδες όπου η αμυνόμενη παράταξη κέρδισε μ' αυτόν τον τρόπο αλλά χρειάστηκε άψογο παιχνίδι και όμορφες ιδέες άμυνας και αργότερα αντεπίθεση πάνω στις αδυναμίες που δημιούργησε η επίθεση του αντιπάλου. Σωστός γολγοθάς δηλαδή με πολλές δυνατότητες να κάνουμε λάθος. Πιό σωστό είναι να δεχθούμε την πρόκληση του αντιπάλου και να μπούμε στις περιπλοκές που προτείνει διεκδικώντας την πρωτοβουλία. Η πρωτοβουλία είναι το πιο σημαντικό στοιχείο για το σκάκι στην εποχή μας. Π.χ. ο ΚΑΣΠΑΡΟΒ δεν διστάζει να θυσιάσει μέχρι και διαφορά προκειμένου να αποκτήσει αυτός την πρωτοβουλία. Εξάλλου μην ξεχνάμε και τον ψυχολογικό τομέα. Δίνοντας στον αντίπαλο την πρωτοβουλία του δίνουμε τα χέρια και του δίνουμε θάρρος. Πόσο μεγάλη διαφορά υπάρχει όταν του δείξουμε τα δόντια μας από την αρχή. Στο κάτω-κάτω αυτός είναι που πιέζεται για να κερδίσει:

Δεύτερον ο αντίπαλός σας ακολουθεί τον ήρεμο δρόμο του μικρού πλεονεκτήματος, σας πιέζει σιγά-σιγά και δεν αποφεύγει τις περιπλοκές ισόπαλες βαριάντες. Το πιο βασικό είναι να αποφύγετε να παραμείνετε σε μία παθητική θέση και τις βίαιες λύσεις. Το πρώτο οδηγεί σε ένα συνεχές χειρότερο της θέσης σας μ' όλα τα σχετικά επακόλουθα ενώ το δεύτερο συνήθως οδηγεί σε σίγουρη ήττα. Παίξτε ψύχραιμα και διεκδικείστε την πρωτοβουλία με ενεργητικό παιχνίδι.

Όλα τα παραπάνω θα τα εξετάσουμε μεθοδικά στα παραδείγματα που ακολουθούν αλλά προσέξτε: τίποτα δεν είναι υποχρεωτικό στο σκάκι. Υπάρχουν και εξαιρέσεις (π.χ. γνωρίζετε ότι ο αντίπαλός σας δεν είναι καλός στην επίθεση ενώ εσείς είστε άφογος στην άμυνα. Συνεπώς πιά λογικό είναι να αμυνθείτε "παθητικά" αν σας επιτεθεί;) αλλά είναι κάπως σπάνιες.

Σ'όλες τις παρτίδες που θα δούμε, μία παράταξη είχε κάποιο σημαντικό λόγο να κερδίσει.

ΠΑΡΑΔΕΙΓΜΑ 1

ΛΙΛΙΕΝΤΑΛ - ΜΠΟΝΤΑΡΕΒΣΚΙ

ΓΑΛΛΙΚΗ ΑΜΥΝΑ

1.ε4 ε6 2.δ4 δ5 3.Ιγ3 δ:ε4

(Ψυχολογικό λάθος του ΜΠΟΝΤΑΡΕΒΣΚΙ. Ο λευκός χρειάζεται νίκη και ο μαύρος αποφασίζει σε κάπως παθητικό παιχνίδι από την τρίτη κιάλας κίνηση. Πιό μαχητικό το 3...Αβ4)

4.Ι:ε4 Ιδ7 5.Ιζ3 Αε7 6.Αδ3 Ιηζ6 7.Ι:ζ6+ Α:ζ6

(Καλύτερο το 7...Ι:ζ6. Η ίδια θέση θα μπορούσε να βγεί και μετά από 7.0-0 Ι:ε4 8.Α:ε4 Ιζ6 9.Αδ3 0-0)

8.0-0 γ5 9.γ3:

(Δυσκολεύει την ανάπτυξη του μαύρου το απομωνομένο πιόνι που δημιουργούν τα λευκά με την τελευταία τους κίνηση. αν 9.δ:γ5; Ι:γ5 10.Αβ5+ Αδ7 και τα μαύρα στέκονται ικανοποιητικά)

9...γ:δ4 10.γ:δ4 0-0 11.Βγ2:

(Δημιουργεί αδυναμίες στην πτέρυγα του μαύρου Βασιλιά)

11...η6 12.Αζ4

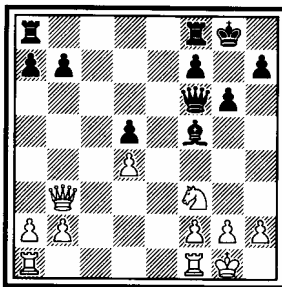
(Το 12.Αθ6 δεν προσφέρει πολλά μετά από Αη7 ή και Πε8)

12...Ιβ6 13.Αγ7: Βε7 14.Αε4 Ιδ5

(Υποχρεωτικό γιά να μπορέσουν τα μαύρα να ολοκληρώσουν την ανάπτυξη τους)

15.Α:δ5: ε:δ5 16.Αε5: Αζ5 17.Α:ζ6 Β:ζ6 18.Ββ3:

Βλ. διάγραμμα στην πίσω σελίδα



(Τα λευκά έβγαλαν ένα μικρό πλεονέκτημα από το άνοιγμα. Ο ίππος τους είναι καλύτερος από τον μαύρο Αξιωματικό γιατί το κέντρο είναι κλειστό και το πιόνι δ5 εμποδίζει την δράση του Αζ5. Φυσικά δεν είναι αρκετό για την νίκη. Πρέπει να δημιουργηθούν κι άλλες αδυναμίες στην παράταξη του μαύρου, αλλά δεν παύει να είναι ένα πλεονέκτημα)

18...Αε4 19.Ιε5

(Με τρεις απειλές: α) 20.Β:β7, β) 20.Ιδ7, γ) 20.ζ3. Η επόμενη κίνηση των μαύρων είναι η μοναδική. Έτσι όμως δημιουργούνται αδυναμίες στη πτέρυγα της Βασίλισσας)

19...Ββ6 20.Β:β6 α:β6 21.Πζγ1:

(Δεν συζητιέται το 21.Ιδ7 Πζδ8 22.Ι:β6;; Πα6 και ο λευκός ίππος χάνεται.)

21...Πζγ8 22.α3 Αζ5

(Τα μαύρα θέλουν να διώξουν τον Ιε5 παίζοντας ζ6 αλλά αμέσως είναι αδύνατο λόγω Ιδ7: Γι'αυτό πρώτα ελέγχουν το δ7 τετράγωνο)

23.η4 Αε6 24.θ3

(Καλύτερο ήταν το 24.ζ3:)

24...ζ6 25.Ιδ3

(Σ'αυτή την παρτίδα τα λευκά δεν "μετράνε" βαριάντες. Απλώς τοποθετούν τα κομμάτια τους στις καλύτερες θέσεις, αλλάζουν αυτά που τους συμφέρει, πιέζουν και περιμένουν.)

25...η5 26.ζ3

(Με ιδέα να παίξει ο Βασιλιάς π.χ. Ρζ2-ε3 κλπ.)

26...Ρζ7 27.Ρζ2 Ρε7 28.Ρε3 Ρδ6;

(Το λάθος από τα μαύρα ήλθε: Έπρεπε 28...θ5; και τα μαύρα κρατάνε τη θέση)

29.Π:γ8 Π:γ8 30.θ4;

(Γιατί είναι καλή αυτή η κίνηση; Τα λευκά πρέπει να περάσουν στο στρατόπεδο των μαύρων για να κερδίσουν. Και μία και δεν μπορούν να μπουν από την ανοιχτή στήλη γ πρέπει να ανοίξουν κάποια άλλη στήλη. Παίζοντας 28...θ5; τα μαύρα απέτρεπαν αυτό το σχέδιο για την ώρα και κρατούσαν τη θέση. Τώρα τα λευκά έχουν πολύ μεγάλο πλεονέκτημα και η νίκη είναι πιά θέμα χρόνου)

30...θ6

(30...η:θ4 31.Πθ1 και όλα τα εναπομείνοντα πιόνια των μαύρων είναι αδύνατα.)

31.θ:η5 θ:η5 32.Πθ1 Πε8 33.Ρδ2 Αδ7 34.Πθ6;

(Η πίεση των μαύρων πιονιών αρχίζει)

34...Πζ8 35.Ιε1;

(Τα λευκά αρχίζουν μία μανούβρα για να βελτιώσουν τον Ίππο τους τοποθετώντας τον στο ζ5 ή στο θ5 όπου μπορεί να πιέζει καλύτερα την μαύρη παράταξη)

35...Ρε7 36.Ιγ2 Πζ7 37.Ιε3 Αε6 38.Ργ3;

(Όλα τα λευκά κομμάτια συνεργάζονται αρμονικά μεταξύ τους. Ο Βασιλιάς στοχεύει να περάσει στο β5 και να απειλήσει τα πιόνια στην πτέρυγα της Βασίλισσας ενώ ο Ίππος και ο Πύργος πιέζουν τα πιόνια στην πτέρυγα του Βασιλιά)

38...Ρδ6 39.Ρβ4 Αδ7 40.Ιζ5+; Ργ7

(Αν 40...Α:ζ5 41.η:ζ5 Ργ6 42.α4 Ρδ6 43.Ρβ5 Ργ7 44.β4 Πζ8 45.Πθ7+ και τα λευκά κερδίζουν αμέσως)

41.α4 Ae6 42.Ιη3: Aδ7 43.Ιθ5 ζ5 44.Ιζ6:

(Τώρα τα μαύρα εκτός του ότι παραμένουν σε πολύ χειρότερη θέση, χάνουν και πιόνι)

44...ζ:η4 45.Ι:δ5+ Ρβ8 46.ζ:η4 Α:η4 47.Ι:β6 Πζ2 48.β3 Αδ1 49.δ5:
Ργ7

(Αν 49...Πζ4+ 50.Ργ5 Α:β3 51.Πθ8+ με ματ: και αν 49...Πζ3 50. δ6:
Π:β3+ 51.Ργ5 Πγ3+ 52.Ρδ4 Πγ6 53.Πθ8+ Ρα7 54.δ7 και τα λευκά κερ -
δίζουν)

50.α5 Πδ2 51.Πθ7+ Ρβ8 52.δ6:

(Η τελευταία "λεπτομέρεια" των λευκών. Αν τώρα 52...Π:δ6 53. Πθ8+
Ργ7 54.Πγ8 ματ:)

52...Πδ4+ 53.Ργ5 Πθ4 54.δ7 Ργ7 55.δ8β+:

Τα μαύρα εγκαταλείπουν. Μετά από 55...Ρ:δ8 56.Πδ7+ χάνεται οΑδ1 1:0

Είδαμε ότι σ'όλη την παρτίδα τα λευκά δεν χρειάστηκε να μετρή -
σουν ούτε πολλές βαριάντες ούτε μεγαλόπνοα σχέδια. Έπαιζαν απλά, ψύ-
χραιμα και σωστά φροντίζοντας να διατηρούν πάντα ένα μικρό πλεονέκτη-
μα το οποίο μετέτρεψαν σε νίκη μετά από 28...Ρδ6; Υποδειγματική παρ-
τίδα του πλάνου που ανέφερα:

ΠΑΡΑΔΕΙΓΜΑ 2

ΛΑΣΚΕΡ - ΚΑΠΑΜΠΛΑΝΚΑ

ΙΣΠΑΝΙΚΗ ΑΜΥΝΑ

1.ε4 ε5 2.Ιζ3 Ιγ6 3.Αβ5 α6 4.Α:γ6

(Τα λευκά δεν διστάζουν να μπουν σ'αυτή την "νουλοειδή" βαριάντα προ-
κειμένου να διατηρήσουν ένα μικρό πλεονέκτημα:)

4...δ:γ6 5.δ4

(Καλύτερο θεωρείται το 5.0-0)

5...ε:δ4 6.Β:δ4 Β:δ4 7.Ι:δ4 Αδ6;:

(Έπρεπε 7...Αδ7: και 0-0-0 με ισοότητα. Προσέξτε ότι τα λευκά άλλαξαν

μέχρι και Βασίλισσες από την 6η κίνηση:)

8.Ιγ3 Ιε7 9.0-0 0-0 10.ζ4:

(Τώρα τα μαύρα έχουν πρόβλημα με τον Αδ6)

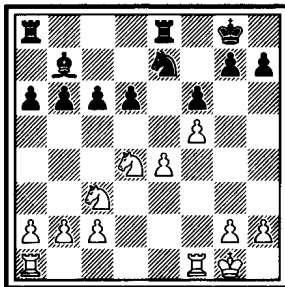
10...Πε8

(Τα λευκά διατηρούν υπεροχή και μετά από 10...ζ5 11.ε5 Αγ5 12.Αε3 Α:δ4 13.Α:δ4 Ιδ5 [13...Αε6 14.Αγ5:] 14.Ιε2: με ιδέα γ4)

11.Ιβ3 ζ6 12.ζ5:

(Πολύ καλή κίνηση: Με την πρώτη ματιά φαίνεται αντιαισθητική γιατί δείχνει το τετράγωνο ε5 στα μαύρα. Αλλά έχει μεγαλύτερα πλεονεκτήματα. Δυσκολεύει την ανάπτυξη των μαύρων κομματιών και ειδικά του Αγ8 και Ιε7 και επιπλέον ανοίγει το πεδίο δράσεως για τον Αγ1:)

12...β6 13.Αζ4 Αβ7 14.Α:δ6 γ:δ6 15.Ιδ4:



(Τί πέτυχαν τα λευκά με 12.ζ5:; Πρώτον άλλαξαν έναν από τους δύο μαύρους Αξιωματικούς και ειδικά τον καλό Αδ6. Εκμηδένισαν σχεδόν τη δράση των Αβ7 και Ιε7. Δημιούργησαν το τετράγωνο ε6 για τον λευκό Ίππο και επιπλέον το πιόνι δ6 είναι αδύνατο. Μπορούμε να πούμε ότι τα λευκά ήδη υπερέχουν σημαντικά)

15...Παδ8 16.Ιε6 Πδ7 17.Παδ1 Ιγ8

(Τα μαύρα κομμάτια έχουν σχεδόν παραλύσει πέφτοντας σε μία τελείως παθητική θέση. Παρατηρείστε ότι όλα τα κομμάτια του μαύρου έχουν στριμωχθεί στις τελευταίες τρεις γραμμές:)

18.Πζ2: β5 19.Πζδ2 Γιε7 20.β4: Ρζ7 21.α3 Αα8

(Η μοναδική ευκαιρία για τα μαύρα είναι η θυσία διαφοράς για πιόνι με Π:ε6: Τα μαύρα βέβαια παραμένουν χειρότερα, αλλά είναι η πιο ενεργητική κίνηση. Μετά από π.χ. 21...Π:ε6: 22.ζ:ε6+ Ρ:ε6 23.Ρζ2 Ιβ6: τα μαύρα ελευθερώνουν τα κομμάτια τους και αποκτούν ενεργητικό παιχνίδι. Ένας σύγχρονος αμυντικός παίκτης ούτε καν θα σκεφτόταν: θα την έκανε αμέσως. Κι όμως ένα παίκτης της κλάσης του ΚΑΠΑΜΠΛΑΝΚΑ την απέρριψε και προτίμησε να παραμείνει σε παθητική θέση: Συμβαίνουν κι αυτά)

22.Ρζ2 Πα7 23.η4: θ6 24.Πδ3 α5 25.θ4:

(Υποχρεωτικό για τα λευκά να ανοίξουν κάποια στήλη για να δράσουν με τους Πύργους τους)

25...α:β4 26.α:β4 Γε8 27.Ρζ3

(Τα λευκά έχουν μεγάλη ελευθερία κινήσεων και δεν βιάζονται καθόλου. Τοποθετούν όπου μπορούν καλύτερα όλα τα κομμάτια τους και προετοιμάζουν την διάσπαση στην πτέρυγα του Βασιλιά. Αντίθετα τα μαύρα δεν έχουν τίποτα καλύτερο από το να περιμένουν. Ας σημειωθεί ότι τώρα η θυσία 27...Π:ε6 δεν είναι τόσο καλή όσο στην 21η κίνηση. Πάντως ήταν η τελευταία ευκαιρία τους)

27...Πη8 29.Ρζ4 η6:; 29.Πη3: η5+ 30.Ρζ3:

(Λάθος θα ήταν 30.θ:η5; θ:η5+ 31.Ρζ3 Πθ8: και τα μαύρα κατέχουν τις δύο αντοιχτές στήλες α και θ:)

30...Ιβ6: 31.θ:η5 θ:η5 32.Πθ3:

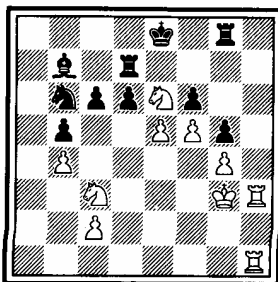
(Λάθος θα ήταν το 32.Π:δ6; Πα3: 33.Πδ3 Ιγ4 και τα μαύρα έχουν αντιπαιχνίδι: Μην δίνετε ευκαιρίες στον αντίπαλο. Μπορεί να τις εκμεταλλευτεί:)

32...Πδ7

(32...Πα3; 33.Πθ7+ Ρε8 34.Π:δ6: Π:γ3+ 35.Ρε2 με ματ στο δ8:)

33.Ρη3 Ρε8 34.Πδθ1 Αβ7 35.ε5:;

Βλ. διάγραμμα στην πίσω σελίδα



(Αδειάζει το τετράγωνο e4 για τον λευκό Ιγ3 που ήταν το μόνο κάπως παθητικό κομμάτι των λευκών. Οι απειλές του λευκού Ίππου από το e4 είναι αποφασιστικές)

35...δ:ε5 36.Ιε4 Ιδ5 37.Ιβγ5:

(Τώρα τα μαύρα χάνουν διαφορά. Αν ο Πύργος κουνηθεί τότε ακολουθεί π.χ. 37...Πε7 38.Ι:β7 Π:β7 39.Ιδ6+:)

37...Αγ8 38.Ι:δ7 Α:δ7 39.Πθ7

(Τα λευκά κερδίζουν εύκολα. Το τέλος ήταν:)

39...Πζ8 40.Πα1: Ρδ8 41.Πα8+ Αγ8 42.Ιγ5

και τα μαύρα εγκατέλειψαν 1:0

Σ'όλη την παρτίδα τα λευκά χρειάστηκε να παίξουν μόνο δύο καλές κινήσεις 12.ζ5 και 35.ε5. Τα μαύρα έκαναν μόνο ένα μεγάλο λάθος. Έπαιξαν τελείως παθητικά χωρίς κανένα σχέδιο: Ακόμα κι ο ΚΑΠΑΜΠΛΑΪΝΚΑ έπεσε σ'αυτό το τεράστιο λάθος. Και φυσικά ... τιμωρήθηκε:

ΠΑΡΑΔΕΙΓΜΑ 3

ΜΠΟΤΒΙΝΙΚ - ΜΠΡΟΝΣΤΑΪΝ

ΣΛΑΒΙΚΗ ΑΜΥΝΑ

Η 23η παρτίδα του ματς για τον τίτλο του παγκόσμιου πρωταθλητή

1951. Μέχρι εκείνη τη στιγμή ο ΜΠΡΟΝΣΤΑΪΝ προηγείτο με 11,5 - 10,5 και απέμεναν δύο παρτίδες για να λήξει το ματς. Σε περίπτωση σκορ 12-12 ο ΜΠΟΤΒΙΝΙΚ κρατούσε τον τίτλο του. Καταλαβαίνετε λοιπόν πόσο σημαντική ήταν αυτή η παρτίδα και για τους δύο αντιπάλους αλλά φυσικά περισσότερο για τον ΜΠΟΤΒΙΝΙΚ που έπρεπε να κάνει 1,5 βαθμό στους δύο τελευταίους αγώνες:

Προσέξτε την απόλυτη ψυχραιμία και απλότητα του ΜΠΟΤΒΙΝΙΚ.

1.δ4 Ιζ6 2.γ4 η6 3.η3 γ6 4.Αη2 δ5 5.γ:δ5 γ:δ5 6.Ιγ3 Αη7 7.Ιθ3:

(Πολύ καλή κίνηση που δίνει στα λευκά ένα μικρό πλεονέκτημα. Αν τώρα 7...0-0 8.Αη5: Ιγ6 9.Ιζ4 ε6 10.0-0 με λίγο καλύτερα τα λευκά. Ο ΜΠΟΤΒΙΝΙΚ "παίζει" με την ψυχολογία του ΜΠΡΟΝΣΤΑΪΝ. Ο τελευταίος ήταν ισχυρός επιθετικός παίκτης που του άρεσαν ιδιαίτερα οι ανοιχτές θέσεις. Μετά από 5.γ:δ5 γ:δ5 τα μαύρα περιορίζονται σε παθητικό ρόλο χωρίς μεγάλες δυνατότητες να ανοίξουν τη θέση και αυτό επιδρά ψυχολογικά στον ΜΠΡΟΝΣΤΑΪΝ)

7...Α:θ3:; 8.Α:θ3 Ιγ6 9.Αη2 ε6 10.ε3 0-0 11.Αδ2 Πγ8 12.0-0 1δ7 13.Ιε2

(Τα λευκά έχουν τους δύο αξιωματικούς αλλά δεν μπορούν να τους αξιοποιήσουν αν δεν ανοίξουν τη θέση. Αυτό γίνεται πολύ αργότερα και συγκεκριμένα στην 39η κίνηση. Για την ώρα τα λευκά τοποθετούν τα κομμάτια τους όπως καλύτερα μπορούν π.χ. ο Ίππος είναι καλύτερος στο δ3 παρά στο γ3 και έτσι τον μανουβράρουν προς το τετράγωνο αυτό με Ιγ3 ε2-ζ4-δ3: Από την άλλη μεριά τα μαύρα μπορούν μόνο να περιμένουν χωρίς να ανοίξουν τη θέση. Αυτό θα ωφελούσε μόνο τα λευκά:)

13...ββ6 14.Αγ3 Πζδ8 15.Ιζ4 Ιζ6 16.ββ3: Ιε4:

(Κακό ήταν το 16...β:β3 17.α:β3 με υπεροχή των λευκών)

17.β:β6 α:β6 18.Αε1: Ια5:

(Απειλώντας Ιγ4 ή Πγ2)

19.Ιδ3 Αζ8 20.ζ3 Ιδ6 21.Αζ2 Αθ6: 22.Παγ1 Ιαγ4 23.Πζε1 Ια5

(Ουσιαστικά δεν υπάρχει τίποτα για ανάλυση. Τα λευκά μανουβράρουν τα κομμάτια τους χωρίς [ως συγκεκριμένο σχέδιο [η διάσπαση ε4 είναι σχέδιο που ήλθε αργότερα] και τα μαύρα περιμένουν)

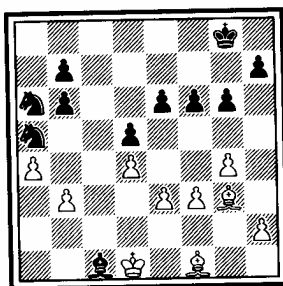
24.Ρζ1 Αη7 25.η4 Ιγ6 26.β3 Ιβ5 27.Ρε2 Αζ8 28.α4 Ιγ7 29.Αη3 Ια6

(Τώρα ο μαύρος Ίππος είναι κάπως εκτός παιχνιδιού. Καλύτερο το 29... Αδ6)

30.Αζ1 ζ6 31.Πεδ1 Ια5 32.Π:γ8 Π:γ8 33.Πγ1 Π:γ1;

(Μικρό λάθος. Έπρεπε 33...Πγ6; με λίγο καλύτερες προοπτικές για τα λευκά)

34.Ι:γ1 Αα3 35.Ρδ1 Α:γ1;



(Αυτό όμως είναι αποφασιστικό λάθος. Τα μαύρα κερδίζουν το πιόνι β3, αλλά δίνουν το καλύτερο κομμάτι τους. Έπρεπε 35...Ρζ7)

36.Ρ:γ1 Ι:β3+ 37.Ργ2 Ια5 38.Ργ3 Ρζ7 39.ε4;

(Τα λευκά πρέπει να ανοίξουν τη θέση για τους δύο αξιωματικούς τους. Παρατηρήστε την απραξία των μαύρων Ίππων)

39...ζ5;:

(ανακρίβεια σε πίεση χρόνου που αφήνει το μαύρο θ πιόνι αδύνατο)

40.η:ζ5 η:ζ5 41.Αδ3 Ρη6 42.Αδ6;

(Η κρυφή κίνηση τελείως λανθασμένη. Τα λευκά κερδίζουν εύκολα μετά από 42.Αβ1; Ιγ6 43.ε:δ5 ε:δ5 44.Αα2 Ιε7 45.Αθ4 κλπ. ή 42.Αβ1 ζ:ε4 43.ζ:ε4 δ:ε4 44.Α:ε4+ Ρη7 45.Αδ6 κλπ.)

42...Ιγ6 43.Αβ1 Ρζ6;

(Τα μαύρα πετάνε την τελευταία ευκαιρία. Έπρεπε 43...1α7: με ιδέα β5 και τα μαύρα παλεύουν:)

44.Αη3: ζ:ε4

(Αν 44...1αβ4 45.Αε5+ Ρη6 46.Αδ6: κλπ. Το τέλος της παρτίδας ήταν:)

45.ζ:ε4 θ6 46.Αζ4 θ5 47.ε:δ5 ε:δ5 48.θ4 1αβ8 49.Αη5+ Ρζ7 50. Αζ5
1α7 51.Αζ4 1βγ6 52.Αδ3 1γ8 53.Αε2 Ρη6 54.Αδ3+ Ρζ6 55.Αε2 Ρη6 56.
Αζ3 1ε7 57.Αη5:

και τα μαύρα εγκαταλείπουν 1:0

Έτσι ο ΜΠΟΤΒΙΝΙΚ ισοφάρισε το σκορ, κράτησε ισοπαλία την τελευταία παρτίδα και διατήρησε έτσι τον τίτλο του παγκόσμιου πρωταθλητή:

ΠΑΡΑΔΕΙΓΜΑ 4

ΚΕΡΕΣ - ΣΠΑΣΚΙ

ΙΝΔΙΚΗ ΤΟΥ ΒΑΣΙΛΙΑ

Η 10η παρτίδα του ματς ΣΠΑΣΚΙ - ΚΕΡΕΣ. Ο ΣΠΑΣΚΙ μέχρι στιγμής προηγείτο 5-4 και του ήταν αρκετή μία ισοπαλία για να κερδίσει το ματς. Αντίθετα, ο ΚΕΡΕΣ χρειαζόταν μόνο νίκη.

1.δ4 1ζ6 2.γ4 η6 3.1γ3 Αη7 4.ε4 δ6 5.ζ4

(Ο ΚΕΡΕΣ δείχνει από την αρχή ότι θα επιτεθεί χρησιμοποιώντας την ύποπτη βαριάντα των τεσσάρων πιονιών. Έτσι όμως όχι μόνο προσπαθεί να δώσει βίαιες λύσεις, αλλά "μπαίνει" και στο στυλ του ΣΠΑΣΚΙ που αρέσκεται στις περιπλοκές)

5...γ5 6.δ5 0-0 7.1ζ3 ε6 8.Αε2 ε:δ5 9.γ:δ5 β5:

(Ο ΣΠΑΣΚΙ αποδέχεται την πρόκληση του ΚΕΡΕΣ: Δεν κυνηγάει την ισοπαλία παίζει απλώς το σκάκι που ξέρει: Το κυνήγι της ισοπαλίας στις κρίσιμες παρτίδες απαγορεύεται αυστηρώς. Φυσικά αν έλθει την αποδεδειγμένα μα σε καμία περίπτωση δεν πρέπει να προσηλωνόμαστε σ' αυτήν την ιδέα)

10.ε5:

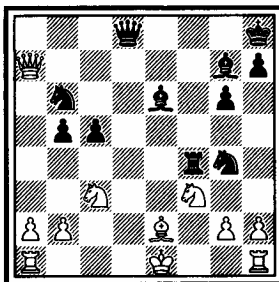
(10.Α:β5;: Ι:ε4 11.Ι:ε4 Βα5+ 12.Ιγ3 Α:γ3+ 13.β:γ3 Β:β5 με καλύτερα τα μαύρα)

10...δ:ε5 11.ζ:ε5 Ιη4 12.Αζ4 Ιδ7 13.ε6: ζ:ε6:; 14.δ:ε6 Π:ζ4

(Ο ΣΠΑΣΚΙ παίζει αρκετά "άγρια". Με την βαριάντα που διάλεξε θυσιάζει διαφορά. Καλύτερο φαινόταν το 13...Ιδε5. Αν τώρα 14...Ιδε5 15. Β:δ8 Π:δ8 16.ε7 Πε8 17.Ιδ5 και τα λευκά κερδίζουν)

15.Βδ5: Ρθ8 16.Β:α8 Ιβ6 17.Β:α7;

(Μεγάλο λάθος των λευκών. Το πιόνι ε6 είναι πολύ καλό για να το δώσουν τόσο εύκολα. Έπρεπε 17.Ββ8: και τα λευκά είναι καλύτερα)

17...Α:ε6:

(Μπορεί να φαίνεται παράξενο, αλλά τώρα καλύτερα είναι τα μαύρα παρά την λιγότερη διαφορά που έχουν. Κι αυτό γιατί όλα τα κομμάτια παίζουν και σε συνδυασμό με την ύπαρξη των δύο μαύρων Αξιωματικών δημιουργούν πολλά προβλήματα στα λευκά. Επιπλέον τα λευκά είναι πίσω στην ανάπτυξη και τα κομμάτια τους δρουν ασυντόνιστα χωρίς κανένα συγκεκριμένο στόχο)

18.0-0 Ιε3 19.Πζ2;:

(Τα λευκά έπρεπε να παίξουν 19.Α:β5: Ι:ζ1 20.Π:ζ1 με ίσες δυνατότητες)

19...β4:

(Τώρα η υπεροχή των μαύρων αυξήθηκε)

20.Ιβ5 Πζ7 21.Βα5 Ββ8: 22.Πε1 Αδ5:;

(Τα μαύρα μπορούσαν να κερδίσουν και με 22...Ιη4: [23.Πζζ1; Π:ζ3:])

23.Αζ1 Ι:ζ1 24.Πζ:ζ1 Ιγ4:

(Η παρτίδα έχει τελειώσει. Η δραστηριότητα των μαύρων κομματιών είναι τρομερή)

25.Βα6 Πζ6 26.Βα4 Ι:β2 27.Βγ2;:

(Μιά τελευταία προσπάθεια των λευκών. Ο ΚΕΡΕΣ βλέποντας ότι μετά από 27.Βα5 τα μαύρα έχουν τουλάχιστον ισοπαλία με Ιγ4 κλπ., δίνει τον Ιβ5 και ελπίζει σ'ένα θαύμα)

27...Β:β5 28.Πε7

(Καμμία ελπίδα δεν έχει επίσης το 28.Β:β2 Π:ζ3: 29.Βγ1 Αδ4+ 30.Ρθ1 Π:ζ1+ 31.Π:ζ1 Βε2:)

28...Ιδ3 29.Βε2 γ4: 30.Πε8+ Πζ8 31.Π:ζ8+ Α:ζ8 32.Ιη5 Αγ5+: 33.Ρθ1 Βδ7 34.Βδ2 Βε7: 35.Ιζ3 Βε3

και τα λευκά εγκατέλειψαν 0:1

Ας υποθέσουμε ότι δουλεύετε πάνω στην θεωρία των ανοιγμάτων και βρήκατε ή γνωρίζετε μία καινούργια κίνηση. Μην την χρησιμοποιήσετε σε μία τυχαία παρτίδα, κρατήστε τη για μία πραγματικά σημαντική, μία κρίσιμη παρτίδα. Ας δούμε πώς ο ΜΠΟΤΒΙΝΙΚ τιμώρησε τον ΚΕΡΕΣ κατ'αυτόν τον τρόπο.

ΠΑΡΑΔΕΙΓΜΑ 5

ΚΕΡΕΣ - ΜΠΟΤΒΙΝΙΚ ΝΙΜΤΖΟΪΝΔΙΚΗ

1.δ4 Ιζ6 2.γ4 ε6 3.Ιγ3 Αβ4 4.Βγ2 δ5

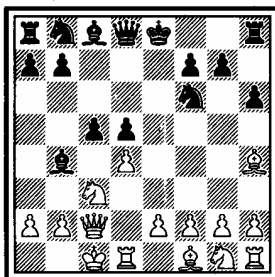
(Καλύτερο θεωρείται το 4...γ5 στην εποχή μας)

5.γ:δ5 ε:δ5 6.Αη5 θ6 7.Αθ4;:

(Καλύτερο το 7.Α:ζ6: Β:ζ6 8.ε3 0-0 9.α3 Α:γ3+ 10.Β:γ3 Αζ5:; 11.Ιε2: με καλύτερα τα λευκά ΣΕΪΡΑΒΑΝ - ΤΑΛ)

7...γ5 8.0-0-0;

(Μέχρι αυτή την παρτίδα η κίνηση αυτή εθεωρείτο καλή: Να πώς ο ΜΠΟΤ-ΒΙΝΙΚ αποδεικνύει το πόσο κακή είναι χρησιμοποιώντας μια ιδέα του ΣΙΜΑΓΚΙΝ)



8...Α:γ3: 9.Β:γ3

(9.β:γ3 αφήνει πολύ εκτεθειμένο τον λευκό Βασιλιά)

9...η5: 10.Αη3 γ:δ4 11.Β:δ4 Ιγ6 12.Βα4 Αζ5:

(Ήδη τα μαύρα υπερέχουν συντριπτικά. Έχουν καλύτερη ανάπτυξη και επίθεση στον λευκό Βασιλιά)

13.ε3

(Μια καλύτερη προσπάθεια ήταν 13.ζ3: με ιδέα ε4)

13...Πγ8 14.Αδ3 Βδ7:

(Τώρα τα λευκά χάνουν. Η απειλή είναι Ιβ4+ κερδίζοντας την Βασίλισσα. Είναι σχεδόν σίγουρο ότι ο ΜΠΟΤΒΙΝΙΚ τα είχε έτοιμα τουλάχιστον μέχρι εδώ από το σπίτι του:)

15.Ρβ1 Α:δ3+ 16.Π:δ3 Βζ5

(Τώρα την θέση του Αξιωματικού παίρνει η Βασίλισσα. Τα λευκά έχουν περιοριστεί σε φορέ κινήσεις:)

17.ε4

(17.Βδ1 Ιβ4 κερδίζοντας τον λευκό Πύργο)

17...Ι:ε4 18.Ρα1

(Η απειλή ήταν 18...Ιδ2+.)

18...0-0: 19.Πδ1 β5: 20.Β:β5 Ιδ4 21.Βδ3 Ιγ2+ 22.Ρβ1 Ιβ4:

και τα λευκά εγκατέλειψαν: 0:1

Παρατηρείστε ότι στις δύο τελευταίες παρτίδες έπαιζε (και έχανε) ο ΚΕΡΕΣ. Κι αυτό δεν είναι σύμπτωση. Ο ΚΕΡΕΣ δεν μπορούσε να αποδώσει στις κρίσιμες παρτίδες γι'αυτό και δεν μπόρεσε ποτέ να γίνει παγκόσμιος πρωταθλητής κι έμεινε γνωστός με την ονομασία "ο αιώνιος δεύτερος".

Κεφάλαιο 3

Η τεχνική των φινάλε

Σ' αυτό το κεφάλαιο θα αναλύσω μερικές θέσεις-φινάλε που παρουσιάζουν πραγματικό ενδιαφέρον. Είναι θέσεις που δεν μπορείτε να βρείτε στα βιβλία των φινάλε.

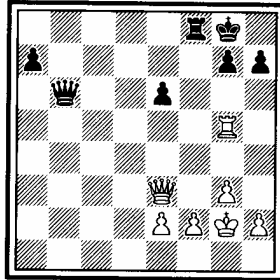
Τα βιβλία των φινάλε σου αναφέρουν ποιό φινάλε είναι κερδισμένο και ποιό όχι. Δεν σου αναφέρουν πώς πρέπει να παίξεις αν έχεις π.χ. ένα μικρό πλεονέκτημα ή πώς θα βγάλεις αυτό το κερδισμένο φινάλε. Με λίγα λόγια δεν διδάσκουν την τεχνική των φινάλε και τις ποζισιονέλ ιδέες που μπορείς να ακολουθήσεις.

Φυσικά είναι αδύνατο να αναλύσεις και να δώσεις λύσεις σ' όλα αυτά τα αμέτρητα φινάλε που μπορούν να προκύψουν. Εγώ απλώς θα αναφέρω και θα αναλύσω δεκαπέντε πραγματικά ενδιαφέροντα φινάλε.

Προσέξτε ειδικά τις ιδέες που χρησιμοποιούν οι δύο αντίπαλοι. Συνήθως είναι γενικές και μπορούν να χρησιμοποιηθούν και σ' οποιαδήποτε άλλη παρόμοια θέση.

ΘΕΣΗ 1

ΚΑΡΠΟΒ - ΧΟΡΤ



(Σ'αυτή τη θέση τα λευκά έχουν το πλεονέκτημα του καλύτερου σκελετού πιονιών. Συγκεκριμένα τα λευκά έχουν μία νησίδα πιονιών, ενώ τα μαύρα τρεις. Επιπλέον τα πιόνια a7 και e6 είναι απομονωμένα και συνεπώς αδύνατα. Ένα καλό σχέδιο για τα λευκά είναι να αλλάξουν τις βασίλισσες, να μπλοκάρουν το πιόνι a7 έτσι ώστε να μην γίνει επικίνδυνο και στη συνέχεια να προωθήσουν τα πιόνια τους)

1.Πε5: Β:ε3 2.Π:ε3 Πε8

Χειρότερο είναι το 2...Ρζ7 3.Πα3 Πα8 4.Πα6: και ο μαύρος Πύρ - γος είναι τελείως παθητικός)

3.Πα3: Πε7 4.Πα5 Ρζ7 5.θ4

(Τα λευκά εκτέλεσαν τα δύο πρώτα σκέλη του σχεδίου τους και τώ - ρα εκτελούν το τρίτο με σκοπό να βγάλουν ένα ελεύθερο πιόνι)

5...θ6 6.η4 Ρζ6 7.ζ4 Πβ7 8.Ρζ3 Πγ7 9.Πα6

(Και οι δύο παρατάξεις έχουν κάνει από ένα "λάθος" μέχρι στιγμής. Τα λευκά έπρεπε να είχαν παίξει θ5: ενώ τα μαύρα έπρεπε να είχαν παίξει η6: για να το αποφύγουν. Ας δούμε τί θα γινόταν αν τα λευκά είχαν παίξει π.χ. 9.θ5: Ρζ7 10.η5 Πβ7 [10...θ:η5 11.ζ:η5 Πβ7 12.Ρζ4 Πγ7 13.ε4 Πβ7 14.η6+ Ρε7 15.Ρη5 Πγ7 16.θ6: και τα λευκά κερδίζουν] 11.ε4 Πγ7 12.Ρη4 Πβ7 13.η:θ6 η:θ6 14.ζ5 : ε:ζ5 15.Ρ:ζ5 και τα λευκά κερδίζουν αυτό το φινάλε:)

9...η6: 10.Πα5 Πδ7 11.ε3 Πβ7 12.θ5: η5:

(Μοναδική κίνηση για τα μαύρα. Εύκολα χαμένη είναι η θέση των

μαύρων μετά από 12...η:θ5 13.Π:θ5 ή αν αφήσουν τα λευκά να κóψουν 13.θ:η6. Κοιτώντας τη θέση που προκύπτει, βλέπουμε ότι όλα τα πιόνια των μαύρων είναι αδύνατα και ο λευκός το μόνο που έχει να κάνει είναι να τα απειλήσει. Υπάρχει κι ένας απλός κανόνας που μου είχε αναφέρει κάποτε ο Δρ. ΜΙΝΕΒ: Όταν έχεις μία αδυναμία είσαι χειρότερος, όταν έχεις δύο είσαι πολύ χειρότερος, όταν έχεις τρεις είσαι χαμένος. Βέβαια υπό τον όρο να μην έχει ο αντίπαλος αδυναμίες. Με την κίνηση 12...η5 τα μαύρα παραμένουν με τρεις αδυναμίες αλλά δημιουργούν κάποια προβλήματα στα λευκά)

13.Πα6:

(Μετά από 13.ζ:η5+; θ:η5 δεν φαίνεται τρόπος νίκης για τα λευκά που δημιούργησαν αδυναμίες στο ε3 και η4.)

13...η:ζ4

(Τα λευκά κερδίζουν μετά από 13...Ρζ7 14.ζ5: ε:ζ5 15.η:ζ5 έχοντας δύο ενωμένα ελεύθερα)

14.ε:ζ4 Πβ3+ 15.Ρη2 Πβ7 16.Ρη3:

(Το 16.ζ5; Πε7: πετάει τη νίκη από τα χέρια των λευκών.)

16...Ρζ7 17.Πα4 Ρη7

(Καμμία διαφορά το 17...Ρζ6 18.Ρθ4: και 19.η5+)

18.η5

(Το σχέδιο των λευκών είναι απλό. Ή θα βγάλουν ένα καλό ελεύθερο πιόνι με προώθηση η6 ή θα έχουν δύο γρήγορα ενωμένα πιόνια μετά από 18...ε5 19.ζ:ε5 θ:η5 20.Ρη4:)

18...Πγ7 19.Πα5 Ρη8

(Ελπίζοντας για 20.η:θ6; Ρθ7 με ισοπαλία)

20.Πβ5: Ρζ7 21.Ρη4 α6 22.Πβ8: Πγ1:

(22...Πα7; 23.Πθ8: Τα μαύρα αμύνονται κατά τον καλύτερο τρόπο)

23.η6+ Ρη7 24.Πβ7+ Ρζ8 25.Πβ6

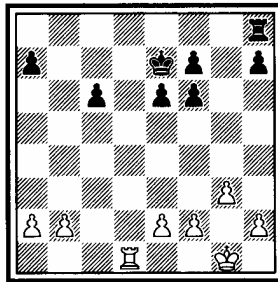
(Η παρτίδα έχει τελειώσει: Τα λευκά κερδίζουν και ένα πιόνι εκτός του ότι έχουν και ελεύθερο δεμένο. Το τέλος ήταν:)

25...Πη1+ 26.Ρζ3 Πζ1+ 27.Ρε4 Πε1+ 28.Ρδ4 Ρε7 29.Π:α6 Ρζ6 30. Πα7: ε5+ 31.ζ:ε5 Π:ε5 32.Πα6+:

(Όχι βέβαια 32.Πζ7+ Ρε6 33.Πε7+;; Ρ:ε7 34.Ρ:ε5 Ρζ8 με ισοπαλία. Αν τώρα 32...Πε6 33.η7: και αν 32...Ρζ5 33.η7 Πε8 [33... Πε4+ 34.Ρδ3 Πη4 35.Πη6:] 34.Π:θ6 Πη8 35.Πη6: και γι'αυτό τα μαύρα εγκατέλειψαν) 1:0

ΘΕΣΗ 2

ΛΕΪΝ - ΛΙΤΛΓΟΥΝΤ Π.



(Τα λευκά υπερέχουν συντριπτικά. Τα μαύρα έχουν τρία αδύνατα πιόνια [α7, γ6, θ7] και επίσης διπλωμένα [ζ7, ζ6]. Θυμηθείτε τον κανόνα που ανέφερα για τις αδυναμίες:)

1.Πδ4:

(Ο Πύργος αποκτάει την ευχέρεια να απειλήσει πολλά πιόνια π.χ. με Πα4 ή Πθ4: Επίσης καλό είναι για τα λευκά να επιδιώξουν την απόκτηση ενός ελεύθερου πιονιού)

1...Πβ8 2.β3 Πβ5 3.Πα4 α5 4.Ρη2 Πγ5 5.Ρζ3 Πε5 6.Πγ4: Ρδ6 7. Πθ4

(Προσέξτε τη μεγάλη ευχέρεια του λευκού Πύργου)

7...θ5 8.η4:

(Τα λευκά απαλλάσσουν τα μαύρα από μία αδυναμία αλλά αποκτούν το πλεονέκτημα του ελεύθερου πιονιού θ4)

8...θ:η4+ 9.Π:η4 Ρε7 10.θ4 Πδ5 11.ε3 ζ5;:

("Κλείνει" την 5η οριζόντια για τον Πδ5 αλλά είναι δύσκολο να υποδειχθεί κάποια άλλη συνέχεια για τον μαύρο που κατά τη γνώμη μου είναι χαμένος)

12.Πγ4 Πδ2

(Αν 12...Ρδ6 13.θ5: [με ιδέα 14.Πθ4] ζ4 14.Π:ζ4 Π:θ5 15. Π:ζ7 και τα λευκά κερδίζουν. αν 12...γ5 13.Πα4: και αν 12...Πδ6 13. Πγ5:)

13.Πα4 Πδ5 14.Ρε2: Πβ5 15.Πγ4 Ρδ6 16.Ρδ3

(Μπορούσε και αμέσως 16.θ5)

16...Πβ8 17.θ5 Πθ8 18.Πθ4 Πθ6 19.Ργ4

(Τα λευκά τώρα κερδίζουν εύκολα μιά και τα μαύρα δεν έχουν ουσιαστικά τί να παίξουν. Ο Πθ6 επίσης δεν μπορεί να κουνηθεί και οποιαδήποτε οπισθοχώρηση του Ρδ6 θα επέτρεπε να παίξουν 20. β4 : α:β4 21.Ρ:β4 έχοντας ένα δεύτερο ελεύθερο:)

19...ε5 20.ζ4 ζ6: 21.β4 α:β4 22.Ρ:β4 Ρδ5 23.α4 γ5+ 24. Ργ3 Ρε4

(Έχανε επίσης το 24...Ργ6 25.Ργ4 Ρβ6 26.Ρδ5 ε:ζ4 27.ε:ζ4 Ρα5 28.Ρ:γ5 Ρ:α4 29.Ρδ6 με ιδέα Ρε6-ζ7-η7)

25.ζ:ε5 Ρ:ε3 26.ε6:

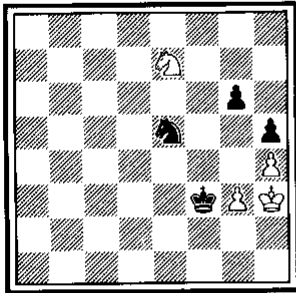
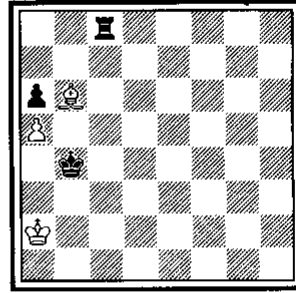
(Σε ισοπαλία οδηγούσε το 26.ε:ζ6; Π:ζ6 27.θ6 Πζ8 28.θ7 Πθ8 29. α5 ζ4 30.α6 ζ3 31.α7 ζ2 32.Πθ1 Ρε2: Προσοχή λοιπόν:)

26...ζ4 27.ε7 Πθ8 28.Ργ4 ζ3 29.Ρ:γ5 ζ2 30.Πθ1 Ρζ3

(Εύκολα κερδίζουν τα λευκά και μετά από 30...Π:θ5+ 31.Π:θ5 ζ1Β 32.ε8Β+ και μετά από 30...Ρε2 31.Ρδ6 ζ1Β 32.Π:ζ1 Ρ:ζ1 33.Ρδ7)

31.Ρδ6 Ρη2 32.Πα1 ζ1Β 33.Π:ζ1 Ρ:ζ1 34.Ρδ7 ζ5 35.ε8Β Π:ε8 36. Ρ:ε8 ζ4 37.θ6

και τα μαύρα εγκατέλειψαν 1:0

ΘΕΣΗ 3
ΤΖΙΝΕΣ-ΤΡΙΑΣΘΕΣΗ 4
ΜΠΕΛΛΟΝ - ΤΑΤΑΪ

(Ποιός θα φανταζόταν ότι στη θέση 3 τα μαύρα κερδίζουν φορέ και γρήγορα; Αλλά δεν είναι τυχαία σύμπτωση. Ο μαύρος Βασιλιάς είναι πολύ καλά τοποθετημένος και βοηθιέται επίσης από τον Ίππο του, ενώ ο αντίπαλος Ίππος είναι μακριά κι όχι σε ευνοϊκή θέση για να δώσει κάποιο σαχ στον μαύρο Βασιλιά. Φυσικά το κέρδος ενός πιονιού δεν είναι σ' αυτή τη θέση αρκετό για τη νίκη. Το μόνο σχέδιο που υπάρχει είναι να κάνουμε ματ τον Βασιλιά! Λοιπόν:)

1...Ιη4:

(Πρώτα κόβουμε τον δρόμο διαφυγής του Βασιλιά μέσω του θ2)

2.Ι:η6 Ρζ2: 3.Ιζ4

(Τα λευκά αμύνονται κατά τον καλύτερο τρόπο)

3...Ρη1 4.Ιδ3 Ρθ1::

και τα λευκά είναι σε θέση "Τσούγκταβανγκ". Πρέπει να κινηθούν τον Ίππο τους, οπότε ακολουθεί Ιζ2 ματ. Κι έτσι τα λευκά εγκατέλειψαν 0:1

ΘΕΣΗ 4

ΜΠΕΛΛΟΝ-ΤΑΤΑΪ

βλ. διάγραμμα στην κορυφή της σελίδας

(Πώς πρέπει να παίξουν τα μαύρα για να κερδίσουν; Αν τα πιόνια ήταν κάπου αλλού εκτός των γωνιακών στηλών, τότε θα ήταν αρκετό την κατάλληλη στιγμή να θυσιάσουν τον Πύργο για το πιόνι και τον Αξιωματικό και να βγουν σε κερδοσμένο φινάλε Βασιλιά και πιονιού εναντίον Βασιλιά. Τώρα όμως αυτό το σχέδιο δεν ισχύει γιατί το πιόνι είναι γωνιακό και συνεπώς το φινάλε των Βασιλιάδων είναι ισοπαλία. Ποιό είναι λοιπόν το σχέδιο που πρέπει να ακολουθήσουν τα μαύρα; Πρέπει πρώτα να "μεταφέρουν" τον λευκό Βασιλιά στην αντίθετη πτέρυγα χρησιμοποιώντας τις απειλές ματ. Ύστερα θα γυρίσουν με τον Βασιλιά τους πίσω στο πιόνι a5 και θα το κόψουν με τον Πύργο θυσιάζοντάς τον, εκμεταλλευόμενα το ότι ο αντίπαλος Βασιλιάς είναι απομακρυσμένος και δεν μπορεί να πιάσει το πιόνι a5.)

1...Πγ2+ 2.Ρβ1 Ρβ3 3.Αα7

(Μοναδική κίνηση. Όπου αλλού κουνηθεί ο Αξιωματικός χάνεται . Π.χ. 3.Αδ8 Πδ2.)

3...Πθ2: 4.Ργ1 Ργ3 5.Ρδ1

(Τα λευκά δεν μπορούν να παίξουν 5.Ρβ1 λόγω Πβ2+ 6.Ρα1 [6. Ργ1 Πα2:] Ρβ3: 7.Αβ6 Πθ2 και ματ.)

5...Πδ2+ 6.Ρε1

(6.Ργ1 Πα2 και τα μαύρα παίρνουν το a5 λόγω της απειλής Πα1 ματ.)

6...Ρδ3 7.Αβ6 Πθ2: 8.Αδ8 Πθ1+ 9.Ρζ2 Πθ8 10.Αβ6 Πε8:

(Ο Βασιλιάς έχει ήδη κλειστεί στις τελευταίες τρεις γραμμές της σκακιάρας και επιπλέον δεν υπάρχει καλή κίνηση. Αν π.χ. 11. Αα7 Πε2+ 12.Ρζ3 Πε7: 13.Αβ6 Πζ7+ και το περιδόρισμα του λευκού Βασιλιά συνεχίζεται)

11.Ρζ1 Ρδ2: 12.Αγ5

(Φυσικά αν 12.Ρη2 Πζ8: κλπ.)

12...Πε5: 13.Αβ4+

(Αν 13.Αβ6 Πζ5+ 14.Ρη2 Ργ3: και τα μαύρα κερδίζουν π.χ. 15 Ρη3 Ρβ4 16.Ρη4 Π:α5 17.Α:α5 Ρ:α5 18.Ρζ3 Ρβ4 19.Ρε2 Ρβ3 20. Ρδ2 Ρβ2 και το πιόνι α προχωρεί. Συνεπώς βγάζουμε συμπέρασμα και κανόνα ότι ο Βασιλιάς πρέπει να έχει αποκλειστεί τουλάχιστον στην η ή θ κολόνα [α και β είναι το ίδιο] για φινάλε αυτού του είδους)

13...Ρδ3 14.Ρζ2 Πβ5: 15.Αε1

(Μοναδική κίνηση γιά να μη χαθεί το α5 αλλά κλείνει το τετράγωνο διαφυγής του λευκού Βασιλιά:)

15...Πζ5+ 16.Ρη3 Ρε2:

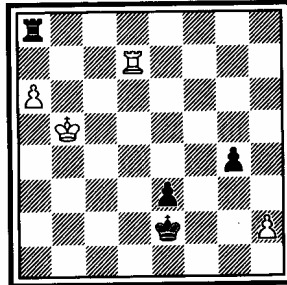
(Τώρα ο λευκός Αξιωματικός δεν έχει τετράγωνο διαφυγής. Αν 17. Αβ4 Πβ5: 18.Αγ3 Πβ3: και αν 17.Αγ3 Πζ3+:)

17.Ρη4: Πγ5:

και τα λευκά εγκατέλειψαν γιατί μετά από 17.Αβ4 Πγ4+ χάνουν τον Αξιωματικό και μετά από 17.Αη3 Π:α5 το πιόνι. Πολύ καλή συνεργασία μαύρου Βασιλιά και Πύργου: 0:1

ΘΕΣΗ 5

ΚΟΥΛΙΓΚΟΒΣΚΙ - ΓΚΡΟΥΝΦΕΛΝΤ



(Υπάρχει τρόπος νίκης γιά τα μαύρα; Το άμεσο 1...Ρζ2 δεν κερδίζει μετά από 2.Ρβ6 ε2 3.Πζ7+ Ρη2 4.Πε7 με ισοπαλία. Συνεπώς τα μαύρα πρέπει να βρουν ένα κάπως "κρυφό" δρόμο όπως:)

1...Πε8: 2.α7 Ρζ2 3.Πε7 Π:ε7: 4.α8Β Πε5+:

(5...ε2;; 6.Βζ8+:)

5.Ργ4 ε2 6.Βα7+

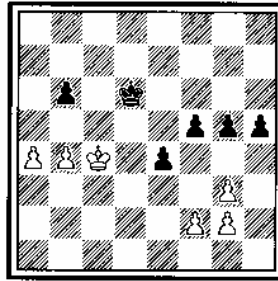
(Το 6.Βα2 Ρζ3: 7.Βα8+ Πε4+: επίσης χάνει γιά τα λευκά)

6...Πε3:

και τα λευκά εγκαταλείπουν μιά και μετά από 7.Βζ7+ Ρη1 ή 7. Βα2 Ρζ3: το μαύρο πιόνι προάγεται σε Βασίλισσα. Προσέξτε αυτή την ιδέα. Όμορφη αλλά και σημαντική: 0:1

ΘΕΣΗ 6

ΒΑΪΝΣΤΕΪΝ - ΡΟΝΤ



(Ένα παράδειγμα που μας αποδεικνύει πόσο δύσκολα είναι τα φιλάλε πιονιών. Με μία πρώτη ματιά τα πράγματα φαίνονται εύκολα για τα λευκά. Θα προωθήσουν το πιόνι στην α στήλη, ο μαύρος Βασιλιάς θα αναγκαστεί να το ανακόψει οπότε τα λευκά θα εισχωρήσουν στην πτέρυγα του μαύρου Βασιλιά και θα πάρουν όλα τα πιόνια του. Στη συγκεκριμένη θέση όμως υπάρχει μία διάσπαση με την οποία τα μαύρα κερδίζουν. Ας σημειωθεί ότι αν ο λευκός Βασιλιάς ήταν στο δ4 τότε τα λευκά θα κέρδιζαν εύκολα με το σχέδιο που ανέφερα. Αλλά τώρα η διαφορά είναι τεράστια)

1...ζ4:

(Ο μαύρος δεν βρήκε αυτή την συνέχεια. Έπαιξε 1...θ4;; και έχασε μετά από 2.η:θ4 η:θ4 3.Ρδ4: Ρε6 4.α5 β:α5 5.β:α5 Ρδ6 6. α6 Ργ6 7.Ρε5 Ρβ6 8.Ρ:ζ5 Ρ:α6 9.Ρ:ε4 1:0)

2.η:ζ4

(Καμμία διαφορά το 2.Ρδ4 ε3 3.ζ:ε3 ζ3:)

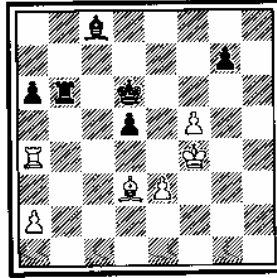
2...η:ζ4 3.Ρδ4 ε3: 4.ζ:ε3 ζ3: 5.η:ζ3 θ4

και η καινούργια μαύρη Βασίλισσα στο θ1 είναι γεγονός: 0:1

9.

ΘΕΣΗ 7

ΜΑΡΟΒΙΤΣ - ΠΡΑΪΣΜΑΝ



(Σ' αυτή την απλοποιημένη σχετικά θέση, τα λευκά υπερέχουν. Ποιές είναι οι αιτίες της υπεροχής τους; Πρώτον τα λευκά έχουν καλύτερο σκελετό πιονιών. Δύο νησίδες έναντι τριών των μαύρων. Επιπλέον τα μαύρα πιόνια [ειδικά το η7] είναι αδύνατα και πιέζονται. Δεύτερον τα λευκά κομμάτια είναι κάπως καλύτερα τοποθετημένα και ενεργητικότερα: έχουν συγκεκριμένους στόχους. Δεν είναι λοιπόν παράξενο που υπάρχει νικηφόρα συνέχεια για τα λευκά.)

1. Πδ4: Αβ7

(Μετά από 1... Ργ5 2. Ρε5: Πδ6 [2... Αβ7 3. ε4: όπως στην παρτίδα] 3. ε4 Αβ7 4. Αγ4: τα λευκά κερδίζουν το πιόνι δ5)

2. ε4: Ργ5 3. Ρε5 δ:ε4 4. Πγ4+ Ρβ5 5. Π:ε4+ Ρα5 6. Πη4

(Τώρα πιά το η7 δεν είναι αδύνατο γιατί χάνεται!)

6... Πγ6

(6... Πβ2:; 7. Π:η7 Αγ6 8. Αγ4 και ο μαύρος Πύργος φαίνεται πιά ενεργητικός. Η θέση παραμένει πολύ δύσκολη για τα μαύρα, αλλά [ως έδινε περισσότερες τύχες])

7. Π:η7 Πγ5+ 8. Ρδ4 Πδ5+ 9. Ρε3 Αγ8 10. ζ6

(Τώρα ο δρόμος του ζ πιονιού είναι ανοιχτός. Δεν φαίνεται να υπάρχει άμυνα. Άραγε γιατί χάνουμε τόσο εύκολα τα μαύρα [10 μόνο κινήσεις μας χωρίζουν από την αρχική θέση]; Αυτό οφείλε -

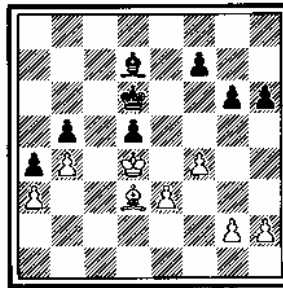
ται στην κακή θέση του Βασιλιά τους. Εκτός παιχνιδιού, δεν μπορεί να προσφέρει τίποτα. Και μην ξεχνάτε ότι ο Βασιλιάς είναι το πιο σημαντικό κομμάτι σ'ένα φινάλε!)

10...Αε6 11.Πα7: Αγ8 12.ζ7 Πδ8 13.Πε7: Αδ7 14.Π:δ7

και τα μαύρα εγκατέλειψαν 1:0

ΘΕΣΗ 8

ΠΛΑΣΚΕΤ - ΖΑΚ



(Όσο κι αν φαίνεται παράξενο, τα λευκά έχουν κερδισμένη θέση! Και υπάρχουν τουλάχιστον δύο βασικοί λόγοι. Πρώτος η διάταξη των μαύρων πιονιών: Τρεις νησίδες πιονιών για τα μαύρα, δύο για τα λευκά. Επιπλέον τα πιόνια β5 και δ5 είναι αδύνατα και το δ5 απομωνωμένο επίσης. Τα λευκά δεν έχουν αδυναμίες στο σκελετό των πιονιών τους και επίσης έχουν τοποθετήσει τα περισσότερα πιόνια τους σε μαύρα τετράγωνα και έτσι δεν μπορούν να απηλειθούν από τον μαύρο λευκοτετράγωνο Αξιωματικό. Δεύτερον τα λευκά έχουν καλύτερα κομμάτια. Ο λευκός Βασιλιάς είναι λίγο καλύτερα τοποθετημένος από τον αντίπαλο, ενώ ο λευκός Αξιωματικός είναι σαφώς καλύτερος με περισσότερους στόχους και τετράγωνα από τον μαύρο Αξιωματικό που είναι τελείως παθητικός. Τώρα αφού κάναμε την εκτίμηση και είδαμε πού σφειλεται η μελλοντική ήττα των μαύρων, πρέπει να βρούμε και το κατάλληλο σχέδιο που θα ακολουθήσουμε: Διάσπαση στην πτέρυγα του Βασιλιά και χρησιμοποίηση της μεθόδου του Τσούγκτοβανγκ. Ας δούμε μέσα από βαριάντες τι πρέπει να κάνουμε)

1.θ4:

(Αν τώρα 1...θ5 2.ζ5: η:ζ5 [2...Α:ζ5 3.Α:β5 με κερδισμένη θέση για τα λευκά ή 2...Αε8 3.ζ:η6 ζ:η6 4.η3: και τα μαύρα λόγω Τσούγκτσβανγκ ή θα χάσουν πιόνι ή θα επιτρέψουν την είσοδο του λευκού Βασιλιά] 3.Αε2 Αγ6 4.Α:θ5 Αε8 5.Αζ3 το ελεύθερο θ πιόνι προχωρεί και τα λευκά κερδίζουν. Η καλύτερη άμυνα για τα μαύρα είναι:)

1...Αε8: 2.η4: Αγ6 3.η5 θ:η5

(3...θ5; 4.ζ5)

4.θ:η5 Αδ7 5.Αε2:

(Με ιδέα να περάσει στο η4 και να προωθήσει ζ5 δημιουργώντας στα μαύρα μία τρίτη αδυναμία ή το ζ7 ή το η6)

5...Αγ6 6.Αη4 Αε8 7.ζ5: η:ζ5

(Χάνουν επίσης τα: α) 7...Αδ7 8.ζ:η6: Α:η4 9.η7, β) 7...Αγ6 8. ζ:η6 ζ:η6 9.Αε2: Αδ7 10.Αδ3 Αε8 11.Αβ1: Αζ7 12.Αγ2 Αε8 13. Αδ3 [Τσούγκτσβανγκ:] Ρε6 14.Ργ5 και ο λευκός Βασιλιάς εισχώρησε)

8.Α:ζ5 Αγ6 9.Αη4:

(Τώρα τα λευκά θα προσπαθήσουν να κάνουν Τσούγκτσβανγκ πιέζοντας το πιόνι ζ7:)

9...Αε8

(Καμμία διαφορά το 9...Αβ7 10.Αθ5 Ρε6 11.Ργ5)

10.Αθ5 Ρε6 11.Ργ5 Ρζ5

(11...Ρε5 12.Αζ3: κερδίζοντας τέμπο)

12.Ρ:δ5 Ρ:η5 13.Αε2: Ρζ5

(Χάνουν επίσης τα: α) 13...ζ5 14.Ργ5 Ρθ4 15.Α:β5 Α:β5 16.Ρ:β5 Ρη3 17.Ργ5 Ρζ3 18.Ρδ4 και β) 13...Αδ7 14.Ργ5 Ρζ5 15.Α:β5 Α:β5 16.Ρ:β5 Ρε4 17.Ρ:α4 Ρ:ε3 18.β5 κλπ.)

14.Αδ3+:

(Τώρα όμως όχι 14.Ργ5; Ρε4 15.Α:β5 Α:β5 16.Ρ:β5 ζ5 με τις ε-

ξής συνέχειες: α) 17.Ρ:α4 Ρ:ε3 18.β5 ζ4 19.β6 ζ3 20.β7 ζ2 21. β8Β ζ1Β 22.Βε5+ Ρδ2: 23.Ββ2+ Ρε3 24.Βγ3+ Ρε4 25.Ββ4+ Ρε3: με ισοπαλία:, β) 17.Ργ5 Ρ:ε3 18.β5 ζ4 19.β6 ζ3 20.β7 ζ2 21. β8Β ζ1Β 22.Βε5+ Ρδ3: 23.Βδ4+ Ργ2 24.Β:α4+ Ρβ2 25.Ββ4+ Ρα2 με ισοπαλία πάλι)

14...Ρη4 15.ε4: Ρζ4 16.Ργ5 Ρε3 17.Α:β5: Α:β5 18.Ρ:β5 Ρ:ε4 19.Ργ5:

(Τώρα σ'αυτή τη βαριάντα ο μαύρος Βασιλιάς είναι στο ε4 και όχι στο ε3 και αυτό επιτρέπει στα λευκά να κερδίσουν)

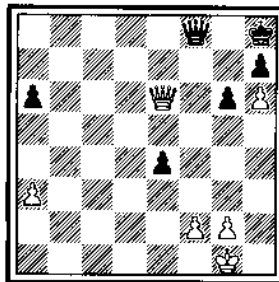
19...ζ5 20.β5 ζ4 21.β6 ζ3 22.β7 ζ2 23.β8Β ζ1Β 24.Ρε8+:

(Και τα λευκά κερδίζουν μετά από: α) 24...Ρδ3 25.Ββ5+ ή β) 24... Ρζ3 25.Βζ7+ Ρε2 26.Β:ζ1+ Ρ:ζ1 27.Ρβ5 Ρε2 28.Ρ:α4 Ρδ3 29. Ρβ5 και το α προχωράει. Ας σημειωθεί ότι τα μαύρα στην παρτίδα δεν έπαιξαν 1...Αε8 αλλά 1...ζ5 και έχασαν πιδ γρήγορα μετά από 2.θ5: η:θ5 [2...η5 3.ζ:η5 θ:η5 4.θ6:] 3.η3 Τοούγκταβανγκ:)

1:0

ΘΕΣΗ 9

ΣΑΛΟΒ Β. - ΓΚΕΟΡΓΚΑΤΖΕ ΤΖ.



(Μπορούν τα λευκά να κερδίσουν στην παραπάνω θέση; Είναι βέβαια καλύτερα λόγω: α) Ο μαύρος έχει αδύνατα πιόνια α6 και ε4, β) Ο μαύρος έχει αδύνατη την τελευταία του γραμμή λόγω του λευκού πιονιού θ6, γ) Ο λευκός έχει καλύτερη τοποθετημένη τη Βασίλισσά του. Νίκη όμως δεν υπάρχει ποτέ. Π.χ. 1.Β:ε4; Β:θ6 2.Βα8+ Ρη7 3. Β:α6 Βγ1+ 4.Ρθ2 Βζ4+ με διαρκές σαχ ή 1.Β:α6; Β:θ6 2.Βα8+ Ρη7

3.Β:ε4 Βγ1+ 4.Ρθ2 Β:α3 με ισοπαλία. Τα λευκά πρέπει να χρησιμοποιήσουν την μέθοδο του Τσούγκιτσανγκ. Συγχρόνως πρέπει να κρατήσουν τα δύο πιόνια τους α3 και θ6 που απειλούνται. Αυτό το καταφέρνουν μ'ένα λεπτό ελιγμό)

1.Βε5+ Ρη8 2.Βδ5+ Ρθ8 3.Βδ4+ Ρη8 4.Βγ4+ Ρθ8 5.Βγ1+ Ρη8 6.α4+ α5

(α) 6...Ββ4 7.Βγ8+ Ρζ7 8.Β:α6 Βε1 9.Βζ1 και τα λευκά κερδίζουν, β) 6...Βδ6 7.Βγ4+ Ρζ8 8.Β:ε4 Βδ1+ 9.Ρθ2 Βθ5+ 10. Ρη3 Β:θ6 11.Βζ4+ και το φινάλε Βασιλιάδων κερδίζει για τα λευκά λόγω του ότι έχουν καλύτερο Βασιλιά:)

7.Βγ4+ Ρθ8 8.Βδ4+ Ρη8 9.Βδ5+ Ρθ8 10.Β:α5

(Μ'αυτόν τον ελιγμό τα λευκά κέρδισαν ένα τέμπο για το λευκό πιόνι α το οποίο μετατέθηκε στο α4 και η Βασίλισσα βρίσκεται στο α5 και όχι στο α6 όπου θα ήταν αν έκοβε εκεί το πιόνι. Μικροσκοπική αλλά τεράστιας σημασίας διαφορά)

10...Β:θ6 11.Βγ3+:

(Επίσης κερδίζει το 11.Βα8+ Ρη7 12.Β:ε4 αλλά έχει κάποια μικροπροβλήματα μετά από Βγ1+ 13.Ρθ2 Βθ6+ λόγω του ανοιχτού λευκού Βασιλιά. Προσπαθήστε να δίνετε στον αντίπαλο όσο πιά λίγες πιθανότητες μπορείτε.)

11...Ρη8 12.α5 Βθ5 |

(Με απειλή Βδ1+ και διαρκές σαχ)

13.Βγ8+: Ρζ7 14.Βδ7+ Ρη8 15.α6

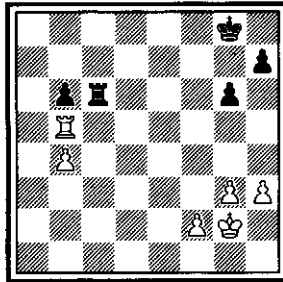
(Τα λευκά εκμεταλλεύονται την κακή θέση του μαύρου Βασιλιά, φυλάσσουν με τέμπο τον δικό τους και έτσι το α προχωρεί)

15...ε3 16.ζ:ε3 Βε2 17.Βδ5+ Ρη7 18.Βδ4+ Ρη8 19.α7 Βε1+ 20.Ρθ2 Βα5 21.Βδ7: Βε5+ 22.η3

και τα μαύρα εγκατέλειψαν. Άφογη εκμετάλλευση του μαύρου Βασιλιά και της κακής του θέσης 1:0

ΘΕΣΗ 10

ΓΚΕΟΡΓΚΙΟΥ- ΜΑΚΡΟΠΟΥΛΟΣ



(Θέση που προκύπτει αρκετά συχνά. Το σχέδιο των λευκών είναι απλό. Πρώτα θα προωθήσουν το θ πιόνι ώστε να το αλλάξουν με το αντίστοιχο θ. Ύστερα θα τοποθετήσουν τα πιόνια τους στα τετράγωνα η5 και ζ4 και θα προχωρήσουν με τον Βασιλιά τους προς το μαύρο πιόνι β, προσπαθώντας να "αλλάξουν" το λευκό ζ4 με το μαύρο β6 και να κερδίσουν με το λευκό ελεύθερο β. Ας δούμε πώς ο ΓΚΕΟΡΓΚΙΟΥ χρησιμοποιεί αυτό το πλάνο)

1.θ4 Ρζ7 2.θ5 Ρζ6

(Χειρότερο είναι το 2...η:θ5 3.Π:θ5 και τα λευκά έχουν ένα ισχυρό δεμένο ελεύθερο πιόνι ζ)

3.θ:η6 θ:η6 4.Ρζ3

(Τα λευκά εκτέλεσαν το πρώτο μέρος του σχεδίου τους. Τώρα μπορούν να παιχτεί και αμέσως 4.ζ4)

4...Ρη7 5.Ρη4 Ρθ6 6.Ρζ3 Ρη7 7.Ρε4! Πγ4+ 8.Ρδ3 Πγ6 9.ζ4

(Επιτέλους το σωστό σχέδιο!)

9...Πγ1 10.η4! Πη1 11.η5 Πζ1 12.Ρε4 Πε1+ 13.Ρδ5 Πζ1 14. Ργ6 Π:ζ4 15.Ρ:β6

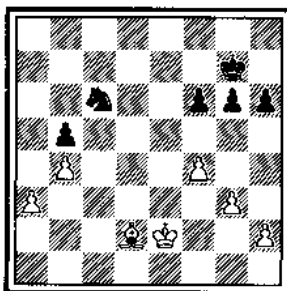
(Και το τρίτο μέρος του σχεδίου επιτεύχθηκε. Το φινάλε είναι κερδισμένο για τα λευκά. το τέλος ήταν:)

15...Ρζ7 16.Ρα5 Πζ5 17.Πγ5: Ρε6 18.Ρβ6 Πζ4 19.β5 Πθ4 20.Ργ6
Πθ8 21.β6 Πγ8+ 22.Ρβ5 Πβ8 23.Ρα6 Ρδ6 24.Πγ7 Πα8+ 25.Πα7 Πη8
26.Πζ7:

και τα μαύρα εγκαταλείπουν. Αν αναρωτηθείτε γιατί δεν ανέφερα καθόλου βαριάντες ανάλυσης σ' αυτή την παρτίδα, θα σας απαντήσω ότι είναι από τις θέσεις όπου δεν μετράει η κίνηση αλλά το βασικό σχέδιο. Όλα τ' άλλα έρχονται μόνα τους. 1:0

ΘΕΣΗ 11

ΣΤΟΪΚΑ - ΒΑΪΣΜΑΝ



(Τα λευκά έχουν πιόνι παραπάνω αλλά πολλές τεχνικές δυσκολίες λόγω των μπλοκαρισμένων πιονιών α3 και β4. Μια καλή ιδέα για τα λευκά είναι να αλλάξουν το πιόνι α3 με το β5 παίζοντας το Βασιλιά τους στο β3 και προωθώντας το πιόνι στο α4. Μια άλλη ιδέα είναι κάποια ορισμένη στιγμή να θυσιάσουν το πιόνι α παίζοντας το στο α4 και έτσι να προχωρήσει το β. Αμέσως η θυσία δεν γίνεται λόγω 1.α4; β:α4 2.β5; 1δ4+)

1.Ρδ3 Ρζ7

(Αν 1...ζ5 2.α4: β:α4 3.β5 1δ8 4.Ργ4 και τα λευκά υπερέχουν)

2.ζ5: 1ε5+

(Το 2...η:ζ5 3.Α:θ6 είναι ακόμη χειρότερο)

3.Ρε4 η:ζ5+

(Στο 3...η5 4.Ρδ5 Ιζ3 5.Αε3 Ι:θ2 6.Ργ5 και τα δύο ενωμένα α και β πιόνια δύσκολα θα πιαστούν)

4.Ρ:ζ5 θ5 5.Αγ1:

(Πάλι η μέθοδος του Τσούγκτσβανγκ. Αν τώρα τα μαύρα παίξουν 5... Ιγ4 ακολουθεί 6.Ρε4: Ρε6 7.Ρδ4 Ρδ6 8.α4:)

5...Ιδ3 6.Αζ4: Ιβ2

(Φυσικά οποιαδήποτε κίνηση του μαύρου Βασιλιά θα επέτρεπε την εισχώρηση του λευκού Βασιλιά)

7.Ρε4: Ρε6 8.Ρδ4 Ια4

(8...Ιγ4 9.α4:)

9.θ4 ζ5

(Αν ήταν η σειρά των μαύρων να παίξουν σ' αυτή τη θέση, θα έπρεπε να επιτρέψουν στον λευκό Βασιλιά να προχωρήσει κάνοντας τον Βασιλιά ή τον Ίππο: Συνεπώς θα πρέπει τα λευκά να χάσουν ένα τέμπο: Καθόλου δύσκολο για τον λευκό Αξιωματικό)

10.Αγ1: Ρδ6 11.Αθ6: Ρε6 12.Αζ4 Ρζ6 13.Ρδ5

(Τα λευκά εισχώρησαν στην πτέρυγα της Βασίλισσας και κερδίζουν απλά. Το τέλος ήταν σχετικά σύντομο μετά από:

13...Ιγ3 14.Ργ6 Ρε6 15.Αθ6:

(Το 15.Αδ2 Ιβ1 16.Αγ1 Ιγ3 17.Αβ2 Ιε4 18.Ρ:β5 Ι:η3 δίνει κάποιες ελάχιστες τύχες στον μαύρο. Τα λευκά θα προσπαθήσουν να δημιουργήσουν και δεύτερο Τσούγκτσβανγκ)

15...Ρε7 16.Αη5+: Ρε6 17.Αζ4 Ρζ6

(17...Ρε7 18.Αε5:)

18.Αδ2: Ιε2

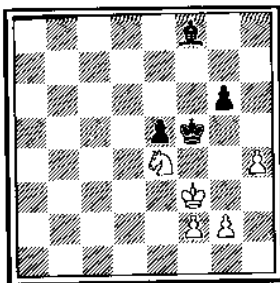
(Μετά από 18...Ιβ1 19.Αγ1 Ιγ3 20.Αβ2: χάνεται ο μαύρος Ίππος)

19.Αε1 Ιδ4+ 20.Ργ5 Ιγ2 21.Αγ3+

και τα μαύρα εγκατέλειψαν γιατί μετά από 21...Ρε6 22.Αβ2: χάνεται και δεύτερο πιόνι με εύκολη νίκη. 1:0

ΘΕΣΗ 12

ΑΜΠΡΟΖ - ΧΑΟΥΣΝΕΡ



(Τρία είναι τα στοιχεία που δίνουν μεγάλη υπεροχή στα λευκά στην παραπάνω ενδιαφέρουσα θέση: α) Φυσικά το παραπάνω πιόνι τους, β) Τα σπασμένα και αδύνατα πιόνια ε5 και η6 εναντίον στον υγειή σκελετό των λευκών και γ) Η υπεροχή του λευκού Ίππου εναντίον του Αξιωματικού μιά και όλα τα πιόνια βρίσκονται από τη μία πτέρυγα. Ας δούμε πώς τα λευκά αξιοποιούν την υπεροχή τους)

1.Ιη3+ Ρε6 2.Ιζ1 Αε7

(Αν 2...Ρδ5 3.Ιε3+ Ρδ4 4.η4: Αε7 5.η5: Αδ8 6.θ5: και τα λευκά κερδίζουν)

3.η3 Ρδ5 4.Ιε3+ Ρε6

(4...Ρδ4; 5.θ5:)

5.Ρη4

(Με ιδέα αλλαγής των πιονιών θ και η ώστε τα λευκά να αποκτήσουν ελεύθερο πιόνι)

5...Αδ8

(5...Αβ4 6.Ρη5 Ρζ7 7.Ιη4 Αδ2+ {7...Αε7+ 8.Ρθ6 Αδ6 9.Ιε3: και

7...Αγ3 8.θ5:] 8.ζ4 ε:ζ4 [8...ε4 9.ιε5+ Ρη7 10.ι:η6 ε3 11.ιε5
ε2 12.ιζ3 ε1β 13.ι:ε1 Α:ε1 14.η4 και τα λευκά κερδίζουν] 9.
η:ζ4 Ρη7 10.ιε5 και τα λευκά κερδίζουν)

6.θ5: η:θ5 7.Ρ:θ5 Αα5

(Τα λευκά επίσης κερδίζουν μετά από 7...Ρζ7 8.η4 Αα5 9.η5 Αε1
10.Ρθ6: Ρη8 11.ιη4:)

8.Ρη6: Αε1 9.ιδ1

(9.ιη4; ε4: με ιδέα ε3 και ισοπαλία:)

9...ε4 10.η4 Αδ2

(10...Ρε5 11.η5 Ρδ4 12.Ρζ7 Α:ζ2 13.η6:)

11.η5 Αζ4 12.ιε3: Αε5

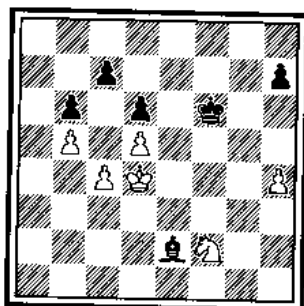
(Ούτε το 12...Ρε5 έσωζε λόγω 13.Ρθ5: Ρδ4 [13...Ρε6 14.η6] 14.ιη4
Αδ6 15.Ρη6 Αε7 16.Ρζ5 Αζ8 [16...Ρδ3 17.ιζ6:] 17.Ρζ6 και τα
λευκά κερδίζουν)

13.Ρθ7 Αα1 14.η6

και τα μαύρα εγκατέλειψαν. 1:0

ΘΕΣΗ 13

ΒΟΥΚΙΤΣ - ΣΚΕΜΠΡΗΣ



(Σ' αυτό το φινάλε τα μαύρα έχουν καλύτερο Αξιωματικό εναντίον Ίππου γιατί υπάρχουν πιόνια και στις δύο πτέρυγες και γιατί τα περισσότερα πιόνια του λευκού είναι σε λευκά τετράγωνα και μπορούν να απειληθούν από τον Αξιωματικό. Ας δούμε πώς ο ΣΚΕΜΠΡΗΣ αξιοποίησε την υπεροχή του)

1...Ρζ5 2.Ιε4

(Μοναδική κίνηση. Αν π.χ. 2.Ργ3 θ6 με ιδέα Ρζ4 και Ρζ3 αν 2.Ιδ3 Α:δ3; και το φινάλε Βασιλιάδων είναι κερδισμένο γιά τα μαύρα λόγω καλύτερου Βασιλιά και αν 2.Ιθ3 θ6; και Ρη4 μετά)

2...Α:γ4; 3.Ιη5

(Αν 3.Ιη3+ Ρη4; και αν 3.Ι:δ6+ γ:δ6 4.Ρ:γ4 Ρε4; και τα μαύρα κερδίζουν εύκολα)

3...Α:β5 4.Ι:θ7

(4.Ιε6 γ5;)

4...Αε8 5.Ιη5 Αα4 6.Ιε4 Ρη4; 7.Ιη5 Αδ7 8.Ιε6;

(Χάνει γρήγορα αλλά τα μαύρα κέρδιζαν επίσης μετά από 8.Ρε4 Ρ:θ4 9.Ιε6 γ5 10.Ιδ8 Αθ3; 11.Ιζ7 [11.Ρζ3 Ρη5 12.Ιζ7+ Ρζ6 13. Ι:δ6 Αζ1 και τα μαύρα κερδίζουν] Αη2+ 12.Ρδ3 Α:δ5 13.Ι:δ6 Ρη5 14.Ιγ8 β5 15.Ια7 Αγ4+ 16.Ργ3 Ρζ6)

8...γ5+ 9.Ρε4 β5;

(Κερδίζει επίσης το 9...Ρ:θ4 όπως είδαμε αλλά το β5; είναι πιάσ"οφ-γουρο")

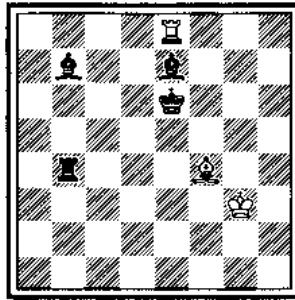
10.Ιδ8 Αζ5+ 11.Ρε3 β4 12.Ιζ7 β3 13.Ιθ6+ Ρθ3;

και τα λευκά εγκατέλειψαν μιά και δεν μπορούν να πιάσουν το μαύρο πιόνι. 0:1

ΘΕΣΗ 14

ΒΛΑΝΤΙΜΙΡΟΒ - ΠΑΛΑΤΝΙΚ

βλ. διάγραμμα στην πίσω σελίδα



(Μία τελείως ασυνήθιστη θέση. το ερώτημα είναι: Μπορούν να κερδίσουν τα μαύρα; Βέβαια είναι γνωστό ότι όταν έχεις φινάλε με κομμάτι παραπάνω χωρίς πιόνια είναι ισοπαλία. Αυτό όμως ισχύει όταν έχεις ένα κομμάτι μόνο του ή το πολύ δύο κομμάτια εναντίον ενός [εδώ υπάρχει και μία εξαίρεση: Δύο Αξιωματικοί εναντίον Ίππου χωρίς πιόνια κερδίζουν:]. Με παραπάνω κομμάτια η θέση γίνεται πολύ δύσκολη για την αμυνόμενη παράταξη, όπως η θέση που αναλύουμε.)

1...Πβ3+

(Κλείνοντας τον Βασιλιά στις τελευταίες γραμμές. Φυσικά απορρίπτεται το 2.Ρη4 Αζ3+ 3.Ρη3 Αθ5+.)

2.Ρθ2 Αγ6

(Γιά να μπορέσει ο Αε7 να ξεκαρφωθεί)

3.Πβ8 Πγ3

(Χωρίς τους Πύργους τα μαύρα δεν μπορούν να κερδίσουν)

4.Αβ2 Ρζ5 5.Αη3 Ρη4:

(Τα μαύρα πρέπει να επιστρατεύσουν όλα τα κομμάτια τους, ακόμα και τον Βασιλιά για να πλέξουν δίκτυα ματ γύρω από τον λευκό Βασιλιά)

6.Πε2 Αη5:

(Αν 6...Π:η3 7.Πε4+)

7.Πβ2 Αε4:

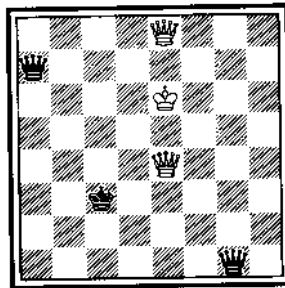
(Πάλι το 7...Π:η3 ήταν κακό λόγω 8.Πβ4+ Αζ4 9.Π:ζ4+: Ρ:ζ4 με παύ.)

8.Πζ2 Πγ1:

και τα λευκά γίνονται ματ και εγκαταλείπουν. 0:1

ΘΕΣΗ 15

ΜΠΑΤΣΟ - ΣΛΑΜΠΕΪ



(Κλείνοντας αυτό το Κεφάλαιο θα ήθελα να δούμε μία εξαιρετικά σπάνια θέση. Σ'αυτές τις θέσεις δεν εξετάζουμε ποιός υπερέχει, διότι είναι αδύνατο να μάθουμε: Το πιο σημαντικό είναι ποιός έχει την κίνηση. Λοιπόν η υπεροχή είναι με το μέρος των λευκών γιατί είναι η σειρά τους να παίζουν:)

1.Βθ8+: Βαδ4

(Αν 1...Ρβ3 2.Βδ3+ και τα μαύρα γίνονται ματ. Αν 1...Βηδ4 2.Βθ3+: Ρδ2 [2...Ργ4 3.Βγ2+ Ρβ5 4.Βθβ3+ Ρα6 5.Βγα2+ με ματ και 2... Ρβ4 3.Ββ1+ Ργ5 4.Βθζ5+ Ργ6 5.Βββ5+ Ργ7 6.Βζ7+ Ργ8 7.Βγ6+ με ματ επίσης:] 3.Βθη2+ Βζ2 [3...Ργ3 4.Βηγ2+ Ρβ4 5.Ββ2+ Ργ4 6.Βεγ2+ με ματ] 4.Ββ4+: Ρε2 5.Βηη4+ Ρζ1 [5...Ρζ3 6.Ββε4+ Βε3 7.Βηζ3+ και τα λευκά κερδίζουν] 6.Ββγ4+ Ρε1 7.Βγ1 ματ:)

2.Βγ8+ Βγ5

(2...Ρβ4 3.Ββ8+ Ργ3 4.Βγ7+ Ρβ4 5.Ββ6+ Ργ3 [5...Ργ4 6.Βγ2+:] 6.Βα5+: Ρβ2 7.Βε2+ με ματ)

3.Βε5+ Ρβ4 4.Ββ2+ Ρα5 5.Βα8+ Βα7 6.Βδ5+:

και τα μαύρα εγκατέλειψαν γιατί γίνονται ματ: 1:0

• ————— •

Κεφάλαιο 4

Το απομονωμένο πιόνι

Ο ορισμός του απομονωμένου πιονιού είναι σ'όλους γνωστός . Είναι το πιόνι που δεν μπορεί να προστατευτεί από ομόχρωμα πιόνια ή πιόνι απλά δεν έχει άλλα ομόχρωμα πιόνια στις διπλανές στήλες. Το απομονωμένο πιόνι είναι το πιόνι συνηθισμένο στρατηγικό θέμα στην εποχή μας.

Στην εποχή του ΣΤΑΪΝΙΤΣ η γνώμη των μεγάλων παικτών ήταν κατηγορηματική: ΑΔΥΝΑΜΙΑ. Αργότερα ο Δρ. ΤΑΡΡΑΣ κλόνησε κάπως αυτή τη γνώμη, αλλά η προκατάληψη συνεχίστηκε. Στην εποχή μας οι νεαροί παίκτες κατά πλειοψηφία με επικεφαλής τον ΚΑΣΠΑ - ΡΟΒ απέδειξαν ότι το απομονωμένο πιόνι μπορεί να σημαίνει εκτός από αδυναμία και δύναμη. Ας εξετάσουμε λοιπόν την δύναμη και την αδυναμία του απομονωμένου πιονιού.

Τα απομονωμένα πιόνια χωρίζονται σε δύο κατηγορίες. Στα κεντρικά απομονωμένα πιόνια και στα "κοινά" τα οποία μπορούν να παρουσιαστούν οπουδήποτε αλλού εκτός από το κέντρο. Εμείς θα εξετάσουμε τα κεντρικά απομονωμένα πιόνια. Όσο για τα "κοινά", πρέπει να αποφεύγονται κατά κανόνα εκτός αν κρίνετε ότι υπάρχει αρκετό αντάλλαγμα.

Γιατί είναι τα υπέρ και τα κατά του απομονωμένου πιονιού; Ξεκινώντας από τα υπέρ διαπιστώνουμε ότι στο άνοιγμα το απομονωμένο πιόνι προσφέρει γρήγορο άνοιγμα γραμμών, συνεπώς γρήγορη ανάπτυξη. Επίσης ελέγχει κάποια κεντρικά τετράγωνα και μπορεί να προσφέρει εδαφική υπεροχή. Πολλά προσφέρει επίσης στο μέσον της παρτίδας. Χρησιμοποιώντας τα πλεονεκτήματα που αναφέραμε, μπορεί να δημιουργήσει προϋποθέσεις για επίθεση είτε στον αντίπαλο Βασιλιά είτε στο κέντρο ή γενικά να προσφέρει την πρωτοβουλία στοιχείο πολύ σημαντικό στο μοντέρνο σκάκι.

Στο φινάλε αρχίζουν τα "κατά" του απομονωμένου πιονιού. Με λίγα κομμάτια στη σκακιέρα η επίθεση εξαφανίζεται, η πρωτοβουλία εξασθενεί και το απομονωμένο πιόνι είναι αδύνατο και αφού μπορεί να υποστηριχθεί μόνο με κομμάτια, όσο πιόνι πολλές αλλαγές γίνονται τόσο πιόνι αδύνατο γίνεται.

Επίσης το τετράγωνο μπροστά από το απομονωμένο πιόνι αποτελεί "τρύπα", δηλαδή ο αντίπαλος μπορεί να τοποθετήσει ένα κομμάτι του το οποίο δεν κινδυνεύει να διωχθεί από πιόνι. Είναι ίσως η πιόνι βασική αδυναμία του απομονωμένου πιονιού κατά την μοντέρνα αντίληψη.

Τέλος, έχουμε τον ψυχολογικό τομέα. Πολλοί παίκτες επηρεάζονται από το γεγονός ότι έχουν απομονωμένο πιόνι και φοβούμενοι το φινάλε, προσπαθούν να δώσουν βίαιες λύσεις, όπως βιαστικές επιθέσεις π.χ.

Παίζετε ψύχραιμα αποφεύγοντας να πέσετε σε παθητική θέση. Ενεργό παιχνίδι, πρωτοβουλία και ψυχραιμία είναι ο συνδυασμός που χρειάζεται το απομονωμένο πιόνι. Σωστή άμυνα, "τρύπα" και

φινάλε είναι οι εχθροί του.

Προσέξτε ιδιαίτερα τα παραδείγματα που ακολουθούν. Θα σας βοηθήσουν να κατανοήσετε τις ιδέες που παρουσιάζονται στο απομονωμένο πιόνι:

ΠΑΡΑΔΕΙΓΜΑ 1

ΛΑΜΠΟΥΡΝΤΟΝΑΙ - ΜΑΚΝΤΟΝΕΛ

ΑΠΟΔΕΚΤΟ ΓΚΑΜΠΙ ΤΗΣ ΒΑΣΙΛΙΣΣΑΣ

1.δ4 δ5 2.γ4 δ:γ4 3.ε3:

(Πολύ πιά συχνά συναντάμε το 3.ιζε. Αδικοιολόγητα ίσως:)

3...ε5! 4.Α:γ4

(Τα μαύρα είναι λίγο καλύτερα μετά από 4.δ:ε5; Β:δ1+ 5.Ρ:δ1 Αε6!)

4...ε:δ4 5.ε:δ4 ιζ6 6.ιζ3 Αε7:

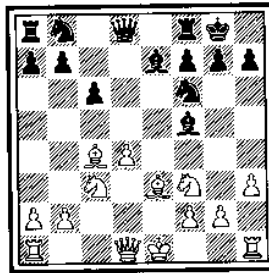
(Η θεωρία συνιστά 6...Αβ4+. Κατά τη γνώμη μου δεν είναι καλό γιατί τα λευκά απαντούν 7.ιγ3! και τώρα ή ο Αξιωματικός θα αναγκαστεί κάποια στιγμή να γυρίσει στο ε7 οπότε και θα έχει χάσει τέμπο, ή θα κόψει τον ιγ3 οπότε μετά από β:γ3 απαλάσσει τα λευκά από το απομονωμένο πιόνι και δίνει τους δύο Αξιωματικούς)

7.ιγ3 0-0 8.θ3: γ6

(Τα μαύρα θα προσπαθήσουν να "αξιοποιήσουν" το τετράγωνο-τρύπα δ5 με τον ελιγμό ιβ8 - δ7 - β6 - δ5)

9.Αε3 Αζ5;:

(Δίνει στόχο. Καλύτερο το 9...ιβδ7)



10.η4! Αη6

(Αν 10...Αε6; 11.Α:ε6 ζ:ε6 12.Ββ3 Βγ8 13.Ιη5: ΄ίως να έπρεπε 10...Αγ8:;)

11.Ιε5 Ιβδ7...12.Ι:η6 θ:η6

(Τα λευκά πέτυχαν να εξουδετερώσουν τον λευκοτετράγωνο Αξιωματικό και αυτό έκανε πιά αδύνατο το τετράγωνο ζ7. Επίσης έμειναν με τους δύο Αξιωματικούς. Το επόμενο βήμα τους πρέπει να είναι το άνοιγμα της θ ή ζ στήλης)

13.θ4: Ιβ6 14.Αβ3 Ιζδ5 15.θ5: Ι:ε3;

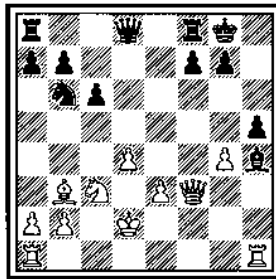
(Ανοίγει την ζ στήλη με δυσάρεστες επιπτώσεις γιά τα μαύρα. Καλύτερο το 15...η5:; Επίσης οι ανόμοιοι Αξιωματικοί που έμειναν, ευνοούν την επίθεση και επιπλέον αδυνάτισε ο έλεγχος των μαύρων στο τετράγωνο δ5 ενώ τα λευκά απαλλάχθηκαν από το απομονωμένο πιόνι τους:)

16.ζ:ε3 Αθ4+ 17.Ρδ2: η:θ5

(Τώρα το 17...η5 θα άφηνε το Αθ4 εκτός παιχνιδιού)

18.Βζ3:

(Στοχεύοντας στο ζ7 και αφήνοντας τον Γα1 να συμμετάσχει στην επίθεση)



18...Αη5 19.Παζ1::

(Δεν υπάρχει καιρός ούτε λόγος γιά χάσιμο χρόνου:)

19...Β:δ4+ 20.Ργ2 Βζ6

(Αν 20...B:ε3 21.A:ζ7+ Ρ07 22.Π:05+ Α06 23.B:ε3; Αν 20... Β57 21.Π:05 Α68 22.Β03; και τα λευκά κερδίζουν)

21.Π:05; Βη6+;:

(Έπρεπε 21...B:ζ3 22.Π:ζ3 Α68 23.Π05; η6 24.Π:ζ7 Π:ζ7 25.Π:ζ7 με "απλώς" μεγάλο πλεονέκτημα για τα λευκά. Τώρα η θέση των μαύρων καταρρέει γρήγορα)

22.ε4; 1δ5 23.Πζ01; Α06 24.η5

(Τα μαύρα χάνουν τουλάχιστον κομμάτι.)

24...ζ5 25.1:δ5 γ:δ5 26.A:δ5+ Ρ07 27.Π:06+ Β:06

(Δεν έχει πιά σημασία τι παίζουν τα μαύρα. Και το 27...η:06 28. Π:06 Β:06 29.η:06 είναι χωρίς ελπίδα)

28.η.φ..

και τα μαύρα εγκατέλειψαν 1:0

Από την παραπάνω παρτίδα φαίνεται ότι εμπνεύσθηκε ο ΒΑΓΚΑΝΙΑΝ και δημιούργησε το επόμενο "πυροτέχνημα":

ΠΑΡΑΔΕΙΓΜΑ 2

ΒΑΓΚΑΝΙΑΝ-ΧΥΜΠΝΕΡ

ΑΠΟΔΕΚΤΟ ΓΚΑΜΠΙ ΤΗΣ ΒΑΣΙΛΙΣΣΑΣ

1.δ4 δ5 2.γ4 δ:γ4 3.1γ3 ε5 4.ε3 ε:δ4 5.ε:δ4 1ζ6 6.A:γ4 Αε7 7. 1ζ3 0-0 8.0-0 1β57;:

(Ενδιαφέρον παρουσιάζει 8...Αη4; 9.03; Α:ζ3 [9...Α05; 10.η4;Αη6 11.1ε5 γ6 12.ζ4 β5 13.Αβ3 β4 14.ζ5; με μεγάλη υπεροχή των λευκών ΧΕΝΛΕΨ - ΝΤΛΟΥΓΚΥ] 10.B:ζ3 1γ6; 11.Αε3 1:δ4 12.B:β7 γ5 13.A:δ4 γ:δ4 14.Παδ1 Πγ8 15.β3 Πγ7 16.Βζ3 Γδ7 17.1ε2 με λίγο καλύτερα τα λευκά ΖΑΪΤΣΙΚ - ΚΑΡΠΕΣΟΒ ή το 8...Αζ5; που φαίνεται μάλλον το καλύτερο)

9.Πε1 1β6 10.Αβ3 γ6

(Τα μαύρα συνεχίζουν με συνέπεια το σχέδιό τους: την κατάκτηση του τετραγώνου δ5 και φυσικά την τοποθέτηση ενός κομματιού στο τετρά -

γωνο αυτό. Τα λευκά έχουν καλύτερη ανάπτυξη και επιθετικές δυνα -
τότητες)

11.Αη5: Αη4

(Το άμεσο 11...Ιβδ5 είναι κακό λόγω 12.Ι:δ5 γ:δ5 [12...Ι:δ5; 13.
Π:ε7: Ι:ε7 14.Βε2 Πε8 14.Πε1 και τα λευκά κερδίζουν] 13.Ιε5 Αε6
14.Ιδ3: Ιε4 15.Α:ε7 Β:ε7 16.ζ3 Ιζ6 17.Ιγ5 με υπεροχή των λευκών
ΜΠΡΑΟΥΝ - ΠΕΤΡΟΣΙΑΝ)

12.Βδ3:;

(12.θ3:;)

12...Α:ζ3:;

(Έπρεπε 12...Αθ5: με ιδέα Αη6)

13.Β:ζ3 Ιζδ5:

(Επιδιώκοντας την απλοποίηση της θέσης αλλάζοντας όσο περισσότερα
ελαφρά κομμάτια γίνεται)

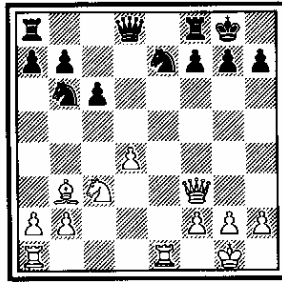
14.Α:ε7

(Τώρα δεν είναι καλό το 14.Π:ε7; λόγω Ι:ε7 15.Πε1 Ιβγ8 16. Βε2
Πε8: [Αν 16...Βδ7; 17.Α:ε7 Πε8 18.Α:ζ7+: Ρ:ζ7 19.Βγ4+ Ρη6 20.
Πε6+ και τα λευκά κερδίζουν] 17.Α:ζ7+ Ρ:ζ7 18.Βε6+ Ρζ8 19. Πε3
Ιδ6: 20.Πζ3+ Ιδζ5 21.Π:ζ5: [21.Α:ε7 Π:ε7: και τα μαύρα κερδί-
ζουν:] Ι:ζ5 22.Β:ζ5+ Βζ6: και τα μαύρα κερδίζουν)

14...Ι:ε7

(Τώρα τα μαύρα μετά την αλλαγή δύο ελαφρών κομματιών απειλούν Ιδ5
με καλό παιχνίδι. Τί πρέπει να παίξουν τα λευκά;)

βλ. διάγραμμα στην πίσω σελίδα

15.Πε5:

(Εξουδετερώνει την ιδέα 1δ5 και απειλεί Γαε1 σφίγγοντας τα μαύρα ή και σε μερικές περιπτώσεις μπορεί να βοηθήσει την προώθηση δ5.)

15...Ιη6

(Τώρα όμως ο έλεγχος των μαύρων στο δ5 αδυνατίζει σημαντικά αλλά είναι δύσκολο να υποδειχθεί κάποια άλλη κίνηση για τα μαύρα μετά από 15.Πε5.)

16.Πε4 1δ7

(Δεν βοηθάει το 16...Βδ7 λόγω 17.Παε1 Παε8; 18.Π:ε8 Π:ε8 19.Β:ζ7+ Β:ζ7 20.Π:ε8+ και τα λευκά κερδίζουν εύκολα)

17.Πδ1:

(Δεν παιζόταν φυσικά αμέσως το 17.δ5; λόγω Ιγ5; Τώρα τα λευκά απειλούν 18.δ5 Ιγ5 19.δ:γ6.)

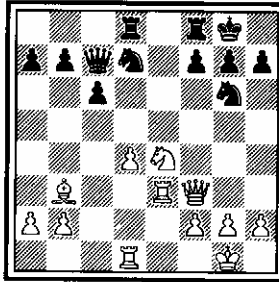
17...Ββ6 18.Πε3; Παδ8;

(Απαραίτητο ήταν το 18...Ιζ6. Τα μαύρα δεν κατάλαβαν το νόημα της κίνησης 18.Πε3.)

19.Ιε4:

(Με ιδέα 20.1δ6)

19...Bγ7



(Πώς θα συνεχίζατε; Τα λευκά ελέγχουν το κέντρο και πιέζουν τα μαύρα κομμάτια που έχουν καταλάβει παθητικές θέσεις. Το μοναδικό κομμάτι που "στέκει" κάπως είναι ο Ιη6. Ένα καλό σχέδιο για τα λευκά είναι να προσπαθήσουν να τον διώξουν και στη συνέχεια να επιτεθούν στον μαύρο Βασιλιά. Τα λευκά ανακαλύπτουν ένα πολύ καλό τρόπο για να επιτύχουν το παραπάνω σχέδιο)

20.θ4::

(Κεραυνός: Τα λευκά απειλούν θ5 και θ6, καταστρέφοντας την άμυνα του μαύρου Βασιλιά. Το πιόνι τώρα δεν παίρνεται λόγω 20...Ι:θ4; 21.Βθ5 Ιη6 22.Πθ3 θ6 23.Β:η6; Χάνει επίσης το 20...Βζ4 21.θ5: Β:ζ3 22.Π:ζ3 Ιε7 23.Ιδ6:)

20...θ6 21.Βη4:

(Κερδίζοντας ένα σημαντικό τέμπο λόγω της απειλής 22.Β:η6)

21...Ρθ8 22.θ5 Ιζ4

(Δεν σώζει την κατάσταση ούτε το 22...Βζ4 23.Β:ζ4 Ι:ζ4 24. Ιδ6; και τα λευκά κερδίζουν τουλάχιστον ένα πιόνι, αλλά ίσως να έπρεπε να παιχθεί:)

23.Πη3 η5 24.θ:η6 ζ:η6 25.Πε1: Πδε8 26.Πηε3

(Η θέση πιά είναι χαμένη για τα μαύρα. Π.χ. τα λευκά απειλούν 27. η3; και Β:η6 και δεν φαίνεται πώς τα μαύρα μπορούν να αντιμετωπίσουν το παραπάνω σχέδιο)

26...Ιβ6 27.Ιγ5:

(Κερδίζει μιά και τα μαύρα πρακτικά είναι υποχρεωμένα να κώψουν στο ε3. Π.χ. 27...Π:ε3 28.ζ:ε3 Ιζδ5 29.Β:η6 κλπ.)

27...Βγ8:

(Λάθος που χάνει αμέσως την παρτίδα αλλά δεν παίζει ιδιαίτερο ρόλο σε μία τόσο χαμένη θέση.)

28.Β:ζ4:

και τα μαύρα εγκατέλειψαν 1:0

ΠΑΡΑΔΕΙΓΜΑ 3

ΣΜΥΣΛΟΒ - ΡΙΜΠΛΙ (5)

ΣΕΜΙ - ΤΑΡΡΑΣ

1.δ4 Ιζ6 2.Ιζ3 ε6 3.γ4 δ5 4.Ιγ3 γ5 5.γ:δ5 Ι:δ5 6.ε3

(Η "ήρεμη" συνέχεια με την οποία τα λευκά δέχονται να μείνουν με απομονωμένο πιόνι. Πιό συνηθισμένα είναι τα 6.ε4 ή 6.η3)

6...Ιγ6 7.Αδ3 Αε7 8.0-0 0-0 9.α3 γ:δ4 10.ε:δ4 Αζ6 11.Βγ2:;

(Παίζεται επίσης το 11.Αε4 Ιγε7 12.Ιε5 η6 13.Αθ6 Αη7 14.Α:η7 ;; Ρ:η7 15.Πγ1: β6 16.Ι:δ5 Ι:δ5 17.Α:δ5 Β:δ5 18.Πγ7: με υπεροχή των λευκών ΣΜΥΣΛΟΒ - ΡΙΜΠΛΙ (7); Το 11.Βγ2 έχει σκοπό να αδυνατίσει την πτέρυγα του μαύρου Βασιλιά μιά και ο μαύρος είναι σχεδόν υποχρεωμένος να σπρώξει κάποιο πιόνι από την αμυντική του διάταξη)

11...θ6

(Αν 11...η6 12.Αθ6 Πε8: 13.Παδ1 με υπεροχή των λευκών και αν 11...Ι:δ4 12.Ι:δ4 Α:δ4 13.Α:θ7+ Ρθ8 14.Αε4 πάλι με υπεροχή των λευκών)

12.Πδ1: Ββ6

(12...Ι:δ4;; 13.Ι:δ4 Α:δ4 14.Αθ7+ και τα μαύρα μπορούν να εγκαταλείψουν:)

13.Αγ4: Πδ8:

(Τα μαύρα δεν μπορούσαν να παίξουν 13...Ι:δ4 διότι ακολουθεί 14. Ι:δ4 Α:δ4 15.Ια4 Βγ7 16.Π:δ4 β5 17.Α:θ6: και τα λευκά κερδίζουν)

14.Ιε2 Αδ7 15.Βε4:

(Τα λευκά κάνουν μία μετατροπή στη σχέση Βασίλισσας και λευκοτε - τράγωνου Αξιωματικού. Ο Αξιωματικός μπροστά από την Βασίλισσα δεν απειλούσε πολλά πράγματα ενώ η Βασίλισσα μπροστά από τον Αξιωματικό κάνει τον μαύρο μονάρχη να τρέμει: Ιδιαίτερα σημαντική λεπτο - μέρεια γιά την πλευρά που θέλει να επιτεθεί)

15...Ιγε7 16.Αδ3 Αα4:

(Σημαντικό λάθος των μαύρων. Έπρεπε να παιχθεί 16.Αβ5: γιά να αλλάξει τους Αξιωματικούς π.χ. 17.Βθ7+ Ρζ8 18.Ιη3 Α:δ3 19.Β:δ3 Παγ8 με ισοτιμία)

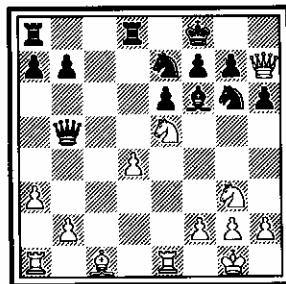
17.Βθ7+ Ρζ8 18.Πε1 Αβ5

(Τα μαύρα αναγνωρίζουν το λάθος τους αλλά έχουν ήδη δώσει ένα πολύτιμο τέμπο στον λευκό. Ο Πύργος στο ε1 είναι σαφώς καλύτερα τοπο - θητημένος από το δ1)

19.Α:β5 Β:β5 20.Ιη3 Ιη6 21.Ιε5:

(Η υπεροχή των λευκών είναι φανερή. Φυσικά τώρα η απειλή είναι 22. Ι:η6+. Τα μαύρα δεν μπορούν να παίξουν 21...Α:ε5 22.δ:ε5 Ρε7 23. Β:η7 Πθ8: 24.Ιζ5+: ε:ζ5 25.ε6: γιατί τα λευκά έχουν συγκράτητη επίθεση. Σ'αυτή τη βαριάντα φαίνεται η διαφορά της τοποθέτησης του λευκού Πύργου από το δ1 στο ε1: Ούτε το 21...Ιδζ4 ικανοποιεί, λόγω 22.Α:ζ4 Ι:ζ4 23.Ιζ5: Ιη6 [23...ε:ζ5 24.Ιδ7+ Β:δ7 25.Βθ8 ματ:Πάλι ο Πύργος στο ε1 δίνει τη νίκη:] 24.Ι:θ6: και τα λευκά κερδίζουν)

21...Ιδε7



22.A:θ6:

(Μια ποζισιονέλ θυσία που καταστρέφει την αμυντική διάταξη του μαύρου. φυσικά η άμεση αποδοχή της θυσίας απορρίπτεται [22...ηθ6;; 23.B:ζ7 ματ] και αν 22...A:ε5 23.Π:ε5; I:ε5 24.B:η7+ Ρε8 25.δ:ε5 τα λευκά έχουν σαφή αποζημίωση για την διαφορά: Αξιωματικό με δύο πιόνια και επίθεση. Συνεπώς μένει μόνου)

22...I:ε5 23.Ιθ5:

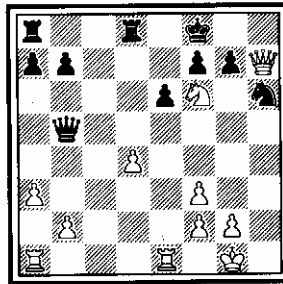
(Απορρίπτεται το 23.δ:ε5; A:ε5 και τα λευκά έχασαν σχεδόν όλη την υπεροχή τους)

23...Iζ3+:

(Μοναδική κίνηση. αν 23...η:θ6;; 24.B:θ6+ Ρε8 25.Ιζ6 ματ και 23...Iζ5 24.I:ζ6 I:θ6 25.δ:ε5 Iζ5 26.Παγ1 με πιόνι παραπάνω και επίθεση [26...B:β2 27.Βθ8+ Ρε7 28.Πγ7+ κλπ. 26...η:ζ6 27. Βθ8+ Ρε7 28.B:ζ6+ Ρζ8 29.Βθ8+ Ρε7 30.Πγ7+ Πδ7 31.Π:δ7 Β:δ7 32. Β:α8])

24.η:ζ3 Iζ5

(Όχι βέβαια 24...B:θ5;; 25.A:η7+ A:η7 26.B:θ5:)

25.I:ζ6 I:θ626.δ5:

(Το κρίσιμο χτύπημα στο κέντρο με το απομονωμένο πιόνι. Τώρα η άμυνα του μαύρου καταρρέει)

26...Β:β2

(Σωτηρ(α δεν υπήρχε γιά τα μαύρα. Π.χ. 26...Ιζ5 27.Βη8+ Ρε7 28. Π:ε6+; ζ:ε6 29.Β:ε6+ Ρζ8 30.Ιθ7 ματ: ή 26...η:ζ6 27.δ:ε6; Βη5+ 28.Ρθ1 ζ:ε6 29.Πη1 Βζ4 30.Πη7; Βζ3+ 31.Ρη1 Πδ1+ 32.Π:δ1 Β:δ1+ 33.Ρη2 Βδ5+ 34.ζ3 Βδ2+ 35.Ρθ3 και τα σαχ τελείωσαν ενώ η επόμενη κίνηση του λευκού θα είναι Βθ8+ με ματ:)

27.Βθ8+ Ρε7 28.Π:ε6+;

(28.Β:η7;; Β:ζ6 29.Π:ε6+ Β:ε6 30.δ:ε6 Ιη8; και το μαύρα κερδίζουν:)

28...ζ:ε6 29.Β:η7+ Ιζ7

(29...Ρδ6 30.Ιε4+ και Β:β2)

30.δ6+ Π:δ6 31.Ιδ5+ Π:δ5 32.Β:β2

(Τα λευκά με αρκετό υλικό παραπάνω κερδίζουν εύκολα.Το τέλος ήταν:)

32...β6 33.Ββ4+ Ρζ6 34.Πε1 Πθ8 35.θ4; Πθδ8 36.Πε4 Ιδ6 37.Βγ3 + ε5 38.Π:ε5; Π:ε5 39.ζ4 Ιζ7 40.ζ:ε5+ Ρε6 41.Βγ4+ 1:0

ΠΑΡΑΔΕΙΓΜΑ 4

ΣΟΥΝΙΕ - ΚΑΣΠΑΡΟΒ

ΑΜΥΝΑ ΤΑΡΡΑΣ

1.Ιζ3 Ιζ6 2.γ4 γ5 3.Ιγ3 ε6 4.ε3 Ιγ6 5.δ4 δ5 6.γ:δ5 ε:δ5

(Το 6...Ι:δ5 οδηγεί στη Σεμι-Τάρρας)

7.Αβ5 Αδ6 8.δ:γ5 Α:γ5 9.0-0 0-0

(Η θέση είναι περίπου ισοπαλη. Τα μαύρα έχουν μείνει μ'απομονωμένο πιόνι δ αλλά έχουν σαφώς πιό γρήγορη ανάπτυξη κομματιών)

10.β3 Αη4;:

(Μπορούσε να παιχθεί 10...α6; 11.Α:γ6 β:γ6 12.Αβ2 Αδ6 13. Πγ1 Αβ7 με ιδέα γ5)

11.Αβ2 Πγ8;

(Τώρα μετά την τοποθέτηση του Αξιωματικού στο η4 το 11...α6 δεν είναι καλό π.χ. 12.Α:γ6 β:γ6 13.Πγ1 Αδ6 14.θ3 Αθ5 15.Ια4 Πγ8 16.η4: Αη6 17.Βδ4: με καθαρό πλεονέκτημα για τα λευκά)

12.Πγ1 Αδ6 13.Αε2

(Απειλεί 14.Ιδ4 προκαλώντας απλοποίηση)

13...Αβ8:

(Δίνει τη δυνατότητα στη μαύρη Βασίλισσα να τοποθετηθεί μπροστά από τον Αξιωματικό και να απειλήσει τον λευκό μονάρχη όπως στο προηγούμενο παράδειγμα)

14.Ιβ5

(Αν τώρα 14.Ιδ4 Βδ6: 15.η3 Αθ3 με επίθεση)

14...Ιε4: 15.Ιβδ4 Πε8

(Το 15...Βδ6: έδινε την υπεροχή στα λευκά μετά από 16.Ι:γ6: Α:ζ3 17. Αε5: Έτσι λοιπόν τα μαύρα ολοκληρώνουν την ανάπτυξή τους φέρνοντας και τον Πζ8 στο παιχνίδι)

16.θ3: A:ζ3: 17.Ι:ζ3

(17.Α:ζ3; Βδ6 18.η3 Ι:η3: και τα μαύρα υπερέχουν συντριπτικά)

17...Βδ6

(Απειλεί Ιη5:)

18.Βδ3: Ιη5

(Μπορούσε να παιχτεί 18...α6:; 19.Πζδ1 Πγδ8 με λίγο καλύτερα τα μαύρα)

19.Πζδ1 Πγδ8:

(Η πρόθεση 19...δ4; έδινε την υπεροχή στα λευκά μετά από 20.Ρζ1:(Αν 20.Α:δ4; Ι:ζ3+ 21.Α:ζ3 Βθ2+ 22.Ρζ1 Ι:δ4 23.Β:δ4 Π:γ1 24.Π:γ1 Βθ1+ και τα μαύρα κερδίζουν] Ι:ζ3 21.Α:ζ3 Βθ2 22.Α:γ6: Όταν λοιπόν προωθείτε το απομονωμένο πιόνι, μετρείστε και την μη αποδοχή του απά του αντίπαλο. Είναι σημαντικό.)

20.Ρζ1 Ιε4

(Η αλλαγή στο ζ3 δεν έδινε τίποτα ιδιαίτερο στα μαύρα που αποφάσι -
σαν να κρατήσουν την ένταση στο κέντρο)

21.α3 α6: 22.Βγ2

(Δεν είναι τόσο καλό το 22.β4:; αμέσως π.χ. 22...Αα7: 23.Ββ3;Α:ε3:
24.ζ:ε3 Βη3 και τα λευκά μπορούν να εγκαταλείψουν:)

22...Αα7 23.Αδ3

(Μετά από 23.Α:α6:; Ι:ζ2: 24.Β:ζ2 β:α6 τα μαύρα είναι καλύτερα)

23...Βε7 24.Πε1:;:

(Έπρεπε 24.β4: μιά και η θυσία 24...Ι:ζ2 είναι κακή αυτή τη στιγ -
μή)

24...Πδ6:;

(Έπρεπε 24...α5: 25.Αβ5 Αγ5: με πίεση στο α3 και καλύτερα τα μαύ -
ρα)

25.β4: Πε6 26.β5 α:β5 27.Α:β5 θ6

(Ενδιαφέρον είχε το 27...δ4:; 28.ε:δ4 Α:δ4: με περίπλοκη θέση π.χ.
29.Ι:δ4; Ιη3+: και τα μαύρα κερδίζουν:)

28.Πγδ1 Πδ8 29.Ββ3 Βδ6 30.α4 Αγ5: 31.Πε2 β6:; 32.Ρη1:

(Αν 32.Α:γ6 Β:γ6 33.Ιδ4 Βγ7: 34.Ρη1 [34.Ι:ε6; Βθ2 35.Πεε1 ζ:ε6
με μεγάλο πλεονέκτημα και επίθεση για τα μαύρα παρά τη διαφορά που
θυσίασαν:] Πη6 με καλύτερα τα μαύρα)

32...Ιε7:

(Με σχέδιο τη μεταφορά του στο ζ5 όπου ελέγχει πάλι το δ4 αλλά α -
πειλεί επίσης το ε3 και η3 και γενικά βοηθάει στην επίθεση)

22.Ιδ4 Πη6 34.Αδ3 Βδ7: 35.Ρθ1:;

(Έπρεπε 35.ζ3: Ιη3 36.Α:η6 Ι:ε2 [παίζεται επίσης το 36...Α:δ4 : ;
37.Πεδ2 Α:β2 38.Α:ζ7+ Ρ:ζ7 39.Π:β2 με περίπλοκη θέση] 37.Ι:ε2 Ι:η6
με ίσες τύχες:)

35...Ιζ5: 36.Α:ε4:

(Το αποφασιστικό λάθος. Έπρεπε 36.Ι:ζ5 Β:ζ5 37.Α:ε4: Β:ε4 38.ζ3 Βθ4 39.Αε5: με λίγο καλύτερα τα μαύρα)

36...δ:ε4 37.Πεδ2 Ιθ4:: 38.Ιε6

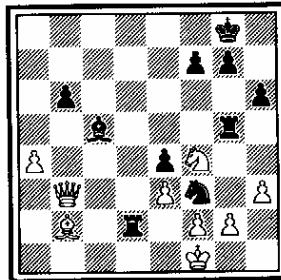
(Τα μαύρα θα είχαν μεγάλο πλεονέκτημα και επίθεση και μετά από 38 . Ιζ5 Β:ζ5 39.Π:δδ+ Ρθ7:, ενώ γίνονται ματ μετά από 38.Ιζ3; ε:ζ3 39. Π:δ7 ζ:η2+ 40.Ρη1 Ιζ3: Αλλά κι αυτό που παίχθηκε δεν σώνει τα λευκά)

38...Β:δ2: 39.Π:δ2 Π:δ2 40.Ιζ4 Πη5: 41.Ρη1 Ιζ3:

(Παίζοταν και 41...Ιη6 42.Ι:η6 Π:η6 με καθαρό πλεονέκτημα για τα μαύρα)

42.Ρζ1

(Επίσης χάνουν τα λευκά μετά από 42.Ρθ1 Α:ε3: 43.ζ:ε3 [43.Ιε6:;Π:ζ2: 44.η:ζ3 Πζ1+ 45.Ρθ2 ε:ζ3:: 46.Ι:η5 Αζ4 ματ:] Πδ:η2:: 44.Ι:η2 Πη3: και σ'αυτή τη φανταστική θέση δεν σώνεται το ματ.)



42...Α:ε3::

(Το τελειωτικό χτύπημα από τον ΚΑΣΠΑΡΟΒ:)

43.ζ:ε3

(Όχι βέβαια 43.η:ζ3; Π:ζ2+ 44.Ρε1 Πη1 ματ. Έχανε επίσης το 43. Ιε2 Ιθ2+ 44.Ρε1 Π:η2 45.Β:ε3 Ιζ3+ 46.Ρζ1 Πη1 και το 43.Β:ε3 Πδ† 44.Ρε2 Πε1 ματ)

43...Π6:η2: 44.Βγ3:

(Αν 44.Β:β6 Πθ2: 45.Ιε2 Πηη2 και τα μαύρα κερδίζουν και αν φυσικά 44.Ι:η2 Ιδ2+: και Ι:β3)

44...Πθ2 45.Ιε2 Ρθ7:

(Όλες οι προσπάθειες των μαύρων χάνονται μετά από 45...Πηη2; 46. Βγ8+ Ρθ7 47.Βζ5+ με ισοπαλία [47...Πη6; 48.Β:ε4:])

46.Βγ8;:

(Έπρεπε 46.Ββ4: ζ5: 47.Ββ5 ζ4: 48.Ββ4 Ιδ2+:: 49.Β:δ2 [49. Ρε1 ζ3 50.Ρδ2 Π:ε2+ 51.Ργ3 Π:ε3+ 52.Ρδ4 ζ2 και τα μαύρα κερδίζουν] Πθ1+ 50.Ρζ2 ζ3: και τα μαύρα πάλι κερδίζουν αλλά τα λευκά παίζον - τας την καλύτερη άμυνα έδωσαν στα μαύρα την "ευκαιρία" να κάνουν λά- θος. Πολύ σημαντικό όταν έχετε μία χαμένη θέση:)

46...Πθ1+: 47.Ρζ2 Ιδ2:

και τα λευκά εγκαταλείπουν μία και μετά από 48.Ιη3 Πθ2+ 49. Ρη1 Ιζ3+ 50.Ρζ1 Π:β2 χάνουν όλη τη σκακιέρα: 0:1

Μέχρι τώρα στα παραδείγματα που είδαμε η πλευρά που είχε το α- πομωμένο πιόνι εκμεταλλευόταν όλα τα πλεονεκτήματά του. Τώρα θα δούμε την εκμετάλλευση των μειονεκτημάτων του.

ΠΑΡΑΔΕΙΓΜΑ 5

ΣΑΜΠΟ - ΠΕΝΡΟΣ

ΑΓΓΛΙΚΗ ΑΜΥΝΑ

1.γ4 γ5 2.Ιζ3 Ιγ6 3.Ιγ3 Ιζ6 4.δ4 γ:δ4 5.Ι:δ4 ε6 6.Ιδβ5: Αβ4

(Η συνέχεια αυτή έχει σχεδόν εγκαταληφθεί γιατί δίνει την υπεροχή στα λευκά. Πιο πολύ παίζεται το 6...δ5: 7.Αζ4: ε5 8.γ:δ5 ε: ζ4 9.δ:γ6 β:γ6: 10.Β:δ8+ Ρ:δ8 με ίσες τύχες και περίπλοκη θέση)

7.Αζ4

(Καλύτερο από το 7.Ιδ6+ Ρε7: με ισοτιμία:)

7...0-0 8.Αδ6

(Καλύτερο θεωρείται το 8.Αγ7 Βε7 9.Αδ6)

8...Α:δ6 9.Ι:δ6 Ββ6

(Καλύτερο φαίνεται το 9...Ιε8ζ; ενώ το 9...Βα5ζ; 10.ε3 α6 11. Αε2 β5ζ; 12.γ:β5 α:β5 13.Ιδ:β5 Αα6 14.0-0 Πζβ8 15.α4 δ5 16.Πγ1 Ββ6 17.Βδ2 ευνοεί σημαντικά τα λευκά ΠΟΛΟΥΓΚΑΕΒΣΚΙ - ΓΚΛΙΓΚΟΡΙΤΣ)

10.Βδ2 Ιδ4 11.Πδ1ζ Β:δ6 12.Β:δ4 Β:δ4

(Μετά από 12...Ββ4ζ; 13.Πδ2 β6 14.ε4 τα λευκά είναι αρκετά καλύ -
τερα)

13.Π:δ4 δ5ζ;

(Το φινάλε με το απομονωμένο πιόνι είναι πάντα δύσκολο. Έπρεπε να
παιχθεί 13...β6 14.ε4 Πδ8ζ 15.ε5 Ιε8 16.Αε2 Αβ7 17.0-0 Ρζ8 με
λίγο καλύτερα τα λευκά)

14.γ:δ5 Ι:δ5

(Το 14...ε:δ5 κρατώντας ένα ακόμα κομμάτι στη σκακιέρα φαίνεται κα-
λύτερο)

15.Ι:δ5 ε:δ5 16.ε3

(Είναι παραπάνω από επικίνδυνο για τα λευκά να δεχθούν την θυσία
του πιονιού. Μετά από 16.Π:δ5 Αε6 17.Πα5 Παγ8ζ τα μαύρα υπερέχουνζ)

16.. Αε6 17.Ρδ2ζ

(Στο φινάλε ο Βασιλιάς χρειάζεται το κέντρο)

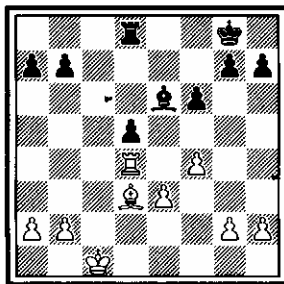
17...Πζδ8 18.Αδ3 Παγ8 19.ζ4ζ

(Με σκοπό να συμπιέσει τον μαύρο Αξιωματικό. Επίσης κερδίζει χώρο
για τα λευκά)

19...ζ6ζ 20.Πγ1 Π:γ1

(Τα λευκά διατηρούν υπεροχή και μετά από 20...Πγ6ζ; 21.ε4ζ Πδγ8ζ22.
Π:γ6 β:γ6 23.ε:δ5 Α:δ5 24.Αγ4ζ)

21.Ρ:γ1



(Ποιά είναι το σχέδιο των λευκών σ' αυτή τη θέση; Πρέπει να πιέσουν το πιόνι δ5. Γι' αυτό θα τοποθετήσουν τον Βασιλιά τους στο δ4 και τον Αξιωματικό στο ζ3. Στη συνέχεια θα προσπαθήσουν να κάνουν διάσπαση στην πτέρυγα του Βασιλιά ώστε να περάσει ο Πύργος στην παράταξη του αντιπάλου. Τα μαύρα δεν θα μπορούν να κρατήσουν τα πάντα και θα χάσουν υλικό. Ας δούμε πώς ο ΣΑΜΠΟ εκτελεί το παραπάνω γενικό σχέδιο)

21...θ6 22.Ρδ2 Ρζ8 23.Πα4

(Αδειάζοντας το τετράγωνο δ4 για τον Βασιλιά δημιουργώντας αδυναμίες στην πτέρυγα της Βασίλισσας)

23...α6 24.Πβ4 Πδ7 25.Ργ3 Ρε7

(Μετά από 25.δ4+: 26.ε:δ4 Α:α2 27.β3 ο μαύρος Αξιωματικός θα χαθεί:)

26.Ρδ4

(Το πρώτο μέρος του σχεδίου εκτελέστηκε. Ο Βασιλιάς τοποθετήθηκε στο δ4 από όπου τίποτα δεν μπορεί να τον διώξει)

26...Ρδ8 27.Αε2: Ργ7 28.Αζ3

(Με την τοποθέτηση του Αξιωματικού στο ζ3 έληξε και το δεύτερο μέρος του σχεδίου των λευκών. Δεν απομένει παρά η τελική διάσπαση)

28...β6 29.Πβ3 Πδ8 30.Πγ3+ Ρβ7;:

(Καλύτερο ήταν το 30...Ρδ6. Ο Βασιλιάς πρέπει να είναι στο κέντρο της σκακιέρας ενώ τώρα αποκόπηκε. Κατά πάσα πιθανότητα τα μαύρα δέν έχουν δει το τρίτο μέρος του σχεδίου των λευκών ή το έχουν υπο-

τιμήσει:)

31.η4: Πδ6 32.α3 α5 33.θ4 Αζ7 34.ζ5:

(Συμπιέζοντας τον μαύρο Αξιωματικό αλλά και το πιόνι η7 στο μέλλον:)

34...Πδ8 35.Πγ2:

(Γιά να μεταφερθεί ο Πύργος γρήγορα στην πτέρυγα του Βασιλιά. Προ - σέξτε ότι τα μαύρα έχουν να παίξουν τον Πύργο στη δ στήλη μόνο.Καμ - μία άλλη χρήσιμη κίνηση:)

35...Πδ7 36.η5:

(Το σχέδιο των λευκών ολοκληρώθηκε. Τώρα τα μαύρα είναι υποχρεω - μένα να κόψουν δύο φορές στο η5 γιατί τα λευκά απειλούν η:θ6 και Πη2 ή μετά από 36...θ:η5 37.θ:η5 Πδ8 38.η6: Αη8 39.Πθ2: με απειλή Πθ8:)

36...ζ:η5 37.θ:η5 θ:η5 38.Πη2 Πδ6

(Δεν έσωνε την παρτίδα το 38...Ργ6 λόγω 39.Π:η5 Αε8 [39...Αη8 40. ζ6:] 40.α4: και τα μαύρα είναι Τσούγκτοβανγκ:)

39.Π:η5 η6 40.ζ:η6 Π:η6

και τα μαύρα συγχρόνως εγκατέλειψαν. Το φινάλε των Αξιωματικών με - ριά από 41.Α:δ5+ Ργ7 42.Π:η6 Α:η6 43.Ρε5 είναι τελείως χαμένο. Μιά κλασσική παρτίδα 1:0

ΠΑΡΑΔΕΙΓΜΑ 6

ΚΟΡΤΣΝΟΪ - ΚΑΡΓΟΒ

ΓΚΑΜΠΙ ΤΗΣ ΒΑΣΙΛΙΣΣΑΣ

1.γ4 ε6 2.Ιγ3 δ5 3.δ4 Αε7 4.Ιζ3 Ιζ6 5.Αη5 θ6 6.Αθ4 0-0 7. Πγ1 δ:γ4

(Καλύτερο από το 7...β6 8.Α:ζ6 Α:ζ6 9.γ:δ5 ε:δ5 10.η3: Αβ7 11 . Αη2 με πίεση στο δ5)

8.ε3

(Άξιο προσοχής ήταν το 8.ε4: γ5: [8...Ι:ε4; 9.Α:ε7 Ι:γ3 10. Α:δ8

1:δ1 11.Αε7 Πε8 12.Αα3: και τα μαύρα χάνουν κομμάτι) 9.Α:γ4 γ:δ4
10.Β:δ4 με λίγο καλύτερα τα λευκά)

8...γ5 9.Α:γ4 γ:δ4 10.ε:δ4 Ιγ6 11.0-0 Ιθ5;:

(Ο ΚΑΡΠΟΒ στηρίζει την άμυνά του στην αλλαγή των μαυροτετραγώνων Αξιωματικών. Έπρεπε όμως 11...Ιβ4 με ιδέα να μπλοκάρει το ε4 με Ιβ5)

12.Α:ε7 Ι:ε7

(Αν φυσικά 12...Β:ε7 13.δ5: με υπεροχή των λευκών)

13.Αβ3

(Καλή ήταν η προώθηση 13.δ5: ε:δ5 14.Ι:δ5 Αε6 [14...Ι:δ5 15. Α:δ5 Ιζ4 16.Αε4 Β:δ1 17.Πγδ1 με λίγο καλύτερα τα λευκά] 15.Ι:ε7+ Β:ε7 16.Πε1 με λίγο καλύτερα τα λευκά)

13...Ιζ6 14.Ιε5 Αδ7 15.Βε2 Πγ8 16.Ιε4;:

(Η κίνηση αυτή αντιτίθεται στον κανόνα της μη αλλαγής ελαφρών κομματιών όταν έχουμε απομονωμένο πιόνι. Σαφώς καλύτερο ήταν το 16. Πζε1 πιέζοντας τα μαύρα κομμάτια. Αν τώρα 16...Αγ6; 17.Ι:ζ7: Π:ζ7 18.Β:ε6 κερδίζοντας:)

16...Ι:ε4 17.Β:ε4 Αγ6: 18.Ι:γ6 Π:γ6 19.Πγ3;:

(Πολύ καλύτερο το 19.Π:γ6: Ι:γ6 [19...β:γ6;:] 20.δ5 με περίπου ι - σδιτητα. Τώρα τα μαύρα αρχίζουν να παίρνουν πλεονεκτήμα)

19...Βδ6 20.η3 Πδ8

(Η πίεση στο δ4 αρχίζει)

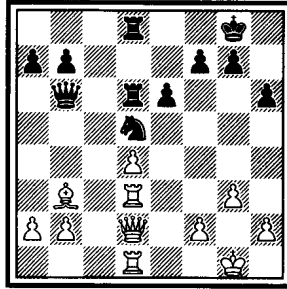
21.Πδ1 Πβ6:

(Τα μαύρα θέλουν να παίξουν Βδ7 και Πδ6 γιά να πιέσουν το δ4 αλλά αμέσως είναι αδύνατο λόγω 21...Βδ7 22.Αα4. Έτσι πρώτα μετακινούν τον Πύργο)

22.Βε1 Βδ7 23.Πγδ3 Πδ6 24.Βε4 Βγ6: 25.Βζ4

(Τα λευκά χάνουν πιόνι μετά από 25.Β:γ6 Ι:γ6 26.δ5 Ιβ4:)

25...Ιδ5 26.Βδ2 Ββ6



(Η θέση αυτή είναι καλύτερη γιά τα μαύρα τα οποία - βοηθούμενα και από τα λευκά - εφάρμοσαν το σωστό σχέδιο. Άλλαξαν τα ελαφρά κομμάτια του λευκού αχρηστεύοντας έτσι την επίθεσή του, μπλοκάρισαν το τετράγωνο δ5 με τον ίππο και διίπλωσαν τους Πύργους στη δ στήλη πιέζοντας το πιόνι δ4. Τώρα τα λευκά έπρεπε να παίξουν 27.α3 Ιε7 28.Αα2 Ιζ5 29.δ5 ε5: 30.Ρη2 Ιδ4 31.Πε1 με σαφώς καλύτερα τα μαύρα αλλά η θέση ακόμα κρατιέται)

27.Α:δ5;

(Πολύ σοβαρό λάθος μετά από το οποίο τα λευκά είναι χαμένα:)

27...Π:δ5 28.Πβ3

(Καλύτερο το άμεσο 28.Βγ3)

28...Βγ6 29.Βγ3 Βδ7: 30.ζ4

(Υποχρεωτικό λόγω της απειλής 30...ε5 αλλά αδυνατίζει την άμυνα του λευκού Βασιλιά)

30...β6

(Όχι φυσικά 30...Π:δ4; 31.Π:δ4 Β:δ4+ 32.Β:δ4 Π:δ4 33.Π:β7 με ισοδότητα:)

31.Πβ4 β5:

(Με απειλή 32...α5: κάνοντας την απάντηση των λευκών υποχρεωτική)

32.α4 β:α4 33.Βα3 α5: 34.Π:α4 Ββ5

(Με απειλή Βε2)

35.Πδ2 ε5:.

(Δίνοντας το τελικό χτύπημα στα λευκά. Ο αδυνατισμένος λευκός Βασιλιάς αποφασίζει.)

36.ζ:ε5 Π:ε5 37.Βα1

(Υποχρεωτικό λόγω της απειλής Πε1+. Φυσικά το 37.δ:ε5 Π:δ2 με απειλή Βε2 χάνει αμέσως)

37...Βε8:

(Υποχρεώνει τα λευκά να κόψουν στο ε5 λόγω πάλι της απειλής Πε1+)

38.δ:ε5 Π:δ2 39.Π:α5

(Τα λευκά χάνουν και μετά από 39.Βε1 Βδ7:)

39...Βγ6 40.Πα8+ Ρθ7 41.Ββ1+ η6

(Το 41...Πγ2: 42.Βζ1 Πγ1 κερδίζει γρηγορότερα)

42.Βζ1 Βγ5+ 43.Ρθ1 Βδ5+

και τα λευκά εγκαταλείπουν μιά και μετά από 44.Ρη1 Πδ1 χάνουν την Βασίλισσά τους 0:1

Ένα καλό παράδειγμα από τον ΚΟΡΤΣΝΟΪ για το πώς ΔΕΝ πρέπει να παίζει η παράταξη που έχει το απομονωμένο πιόνι. Μιά εξαιρετική επίσης τιμωρία από τον ΚΑΡΠΟΒ.

ΠΑΡΑΔΕΙΓΜΑ 7

ΣΑΜΠΟ - ΠΕΤΡΟΣΙΑΝ

ΝΙΜΤΖΟΪΝΔΙΚΗ ΑΜΥΝΑ

1.δ4 Ιζ6 2.γ4 ε6 3.Ιγ3 Αβ4 4.ε3 0-0 5.Αδ3 δ5 6.Ιζ3 γ5 7. 0-0 Ιγ6 8.α3 γ:δ4

(Μετά από 8...Αα5 9.γ:δ5 ε:δ5 10.δ:γ5: Α:γ3 11.β:γ3 Βα5 12.Βγ2 με

ιδέα γ4 και Αβ2 τα λευκά υπερέχουν)

9.ε:δ4

(Παίζεται και 9.α:β4 δ:γ3 10.β:γ3 με λίγο καλύτερα τα λευκά)

9...δ:γ4 10.Α:γ4 Αε7 11.Πε1 Αδ7 12.Αα2

(Το άμεσο 12.δ5; δεν είναι καλό π.χ. ε:δ5 13.ι:δ5 ι:δ5 14. Α:δ5 Αζ6; και είναι τα λευκά που έχουν προβλήματα.)

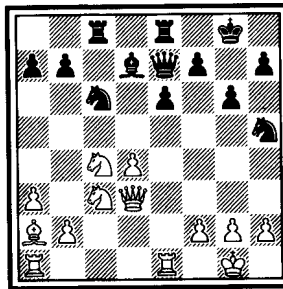
12...Πγ8 13.Βδ3

(Με τις ίδιες ιδέες [Αη5, Παγ1, Αβ1 κλπ.] όπως στα προηγούμενα παραδείγματα)

13...Πε8 14.Ιε5 η6 15.Αη5 Ιθ5;

(Η αλλαγή των Αξιωματικών συμφέρει τα μαύρα που αποκτούν κάποιο περισσότερο χώρο)

16.Α:ε7 Β:ε7 17.Ιγ4;



(Σοβαρό λάθος των λευκών που παρέβλεψαν τελείως την επόμενη κίνηση των μαύρων. Είναι γεγονός ότι η επόμενη κίνηση των μαύρων δεν είναι μόνο καλή αλλά και μοναδική λόγω του ότι τα λευκά απειλούν δ5 ή Ιε4 με πολλά προβλήματα.)

17...β5; 18.Ιε3

(Σε μεγάλη υπεροχή των μαύρων οδηγεί το 18.Ι:β5 Ιβ4: 19.α:β4 Α:β5:)

18...β4: 19.Ιε4

(Μετά από 19.α:β4 Ι:β4 20.Βδ2 Ι:α2 21.Π:α2 Αγ6 και τα μαύρα είναι καλύτερα)

19...Ιζ6: 20.Ιγ4 Πγδ8 21.Ι:ζ6+::

(Έπρεπε 21.Ιεδ6 Πζ8 22.Ιβ7 Πβ8 23.Ιγ5 με ασαφή θέση. Μην ξεχνάτε ότι οι αλλαγές δεν ευνοούν την παράταξη που έχει το απομονωμένο πιόνι)

21...Β:ζ6 22.Ιδ6 Πε7 23.Παδ1 Αε8:

(Τα μαύρα ευχαρίστως δίνουν τον Αξιωματικό γιά να αποκτήσουν τη θέση που είδαμε στο προηγούμενο παράδειγμα: Ίππος εναντίον Αξιωματικού με βαριά κομμάτια)

24.Ι:ε8 Πε:ε8 25.Βα6 Ι:δ4 26.Β:α7;

(Το αποφασιστικό λάθος. Έπρεπε 26.α:β4 Ιγ2: 27.Π:δ8 Π:δ8 28.Πζ1 Β:β2 29.Β:α7 Ι:β4 όπου τα μαύρα έχουν μεγάλη υπεροχή αλλά η θέση θέλει πολύ δουλειά γιά να κερδιθεί. Τώρα τα λευκά καταρρέουν γρήγορα)

26...β3 27.Αβ1 Ιγ2: 28.Π:δ8 Π:δ8 29.Πζ1 Β:β2

(Η θέση είναι πιό εύκολα χαμένη. Το τέλος ήταν:)

30.ββ6 Πδ5 31.α4 Βγ3 32.θ3 Ρη7 33.η3 Πα5 34.θ4 Π:α4 35.θ5 η:θ5
36.Βδ8 θ6: 0:1

ΠΑΡΑΔΕΙΓΜΑ 8

ΠΕΤΡΟΣΙΑΝ - ΓΚΙΠΣΛΙΣ

ΑΜΥΝΑ ΤΑΡΡΑΣ

1.γ4 Ιζ6 2.Ιζ3 ε6 3.Ιγ3 γ5 4.ε3 δ5 5.δ4 Αε7 6.γ:δ5 ε:δ5 7.δ:γ5
Α:γ5 8.Αε2

(Φαίνεται καλύτερο από το 8.Αβ5+ Ιγ6 όπως η παρτίδα-παράδειγμα ΣΟΥΝΙΕ-ΚΑΣΠΑΡΟΒ)

8...0-0 9.0-0 Ιγ6 10.β3 Αε6;:

(Παθητικό. Καλύτερο το 10...Αη4)

11.Αβ2 Βε7 12.Ιβ5:

(Η τοποθέτηση ενός κομματιού στο δ4 μπλοκάροντας το απομονωμένο πιόνι είναι το βασικότερο σχέδιο των λευκών)

12...α6;:

(Καλύτερο φαίνεται το 12.Παγ8 13.Ιβδ4 Ιε4:)

13.Ιβδ4 Ι:δ4 14.Ι:δ4 Αα3;

(Φαίνεται ότι τα μαύρα είχαν τάσεις αυτοκτονίας; Δεν εξηγείται αλλιώς η τάση τους να αλλάξουν όλα τα κομμάτια μένοντας σε μία παθητική θέση)

15.Βγ1: Α:β2 16.Β:β2 Παγ8 17.Παγ1 θ6

(Τώρα τα μαύρα μένοντας χωρίς ενεργητικό σχέδιο είναι αναγκασμένα να περιμένουν)

18.Αδ3 Βδ6 19.θ3 Ιδ7;

(Αποφασιστικό λάθος. Έπρεπε 19...Π:γ1: 20.Π:γ1 Πγ8 αλλάζοντας δύο από τα τρία βαριά κομμάτια. Όταν έχουμε απομονωμένο πιόνι καλό είναι να αλλάζουμε τα βαριά κομμάτια, όχι τα ελαφρά. Επιπλέον το 19...Ιδ7; επιτρέπει στα λευκά να αλλάξουν τον Ίππο τους με τον αντίπαλο Αξιωματικό χωρίς να δυναμώσουν το κέντρο του μαύρου [π.χ. 20.Ι:ε6 ζ:ε6])

20.Ιζ5 Α:ζ5 21.Α:ζ5 η6 22.Αη4:

(Γιά να υποχρεώσει τα μαύρα να αδυνατίσουν τα πιόνια τους μιά και ο Αξιωματικός πρέπει να διωχθεί)

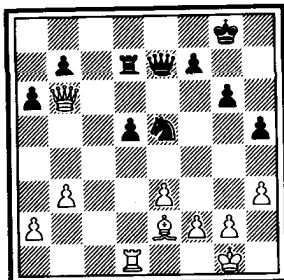
22...θ5 23.Αζ3 Ιε5 24.Αε2 Π:γ1 25.Π:γ1 Πδ8 26.Πδ1:

(Τα λευκά δεν έχουν να περιμένουν τίποτα από την γ στήλη. Ο κύριος στόχος του είναι το πιόνι δ5:)

26...Βζ6

(Προσοχή στο 27...Ιζ3+:)

27.Βδ4 Βε7 28.Ββ6 Γδ7



(Πώς πρέπει να συνεχίσουν τα λευκά; Ένα καλό σχέδιο είναι να προωθηθεί το πιόνι β3 μέχρι το β5 ώστε μετά την αλλαγή και το κέρψιμο με τον Αξιωματικό να υποχρεωθεί ο Πύργος να αφήσει την έβδομη γραμμή για να την καταλάβουν τα λευκά με Πγ1-γ7 π.χ. 29.β4 Ρη7 30. β5 α:β5 31.Α:β5 Πδ8 [31...Πδ6 32.Βγ5:] 32.Πγ1; και 33.Πγ7 με αποφασιστική υπεροχής. Συνεπώς:)

29.β4: Ιγ6 30.Α:α6: Ι:β4

(Μετά από 30...Β:β4 31.Πβ1: Β:β6 32.Π:β6 τα λευκά θα κερδίσουν το φινάλε)

31.Αβ5 Πγ7 32.α3 Ιγ2 33.Π:δ5:

(Τώρα θα φανούν οι αδυναμίες γύρω από τον μαύρο Βασιλιά. Η παρτίδα πιά δεν μπορεί να κρατηθεί από τα μαύρα)

33...Ι:α3 34.Βδ4:

(Με απειλή 35.Πδ8+)

34...Πγ8 35.Αδ3 β5

(Γιά να φέρει τον μαύρο Ίππο στο παιχνίδι αλλά δεν προλαβαίνει λόγω:)

36.Α:η6:: ζ:η6 37.Πδ7

(Η παρτίδα έχει τελειώσει. Τα μαύρα μπορούν να εγkataλείψουν)

37...Βζ8 38.Βδ5+ Ρθ8 39.Βε5+ Ρη8 40.Βε6+ 1:0

Αναλύστε και δώστε τα δικά σας σχέδια και ιδέες στις ασχολία - στες παρτίδες που ακολουθούν. Θα σας βοηθήσουν να καταλάβετε πόσο έχετε προχωρήσει στο Κεφάλαιο "Απομονωμένο πιόνι".

ΣΜΥΣΛΟΒ - ΚΑΡΠΟΒ (ΣΕΜΙ - ΤΑΡΡΑΣ)

1.γ4 γ5 2.Ιζ3 Ιζ6 3.Ιγ3 δ5 4.γ:δ5 Ι:δ5 5.ε3 ε6 6.δ4 γ:δ4 7. ε:δ4 Αε7 8.Αδ3 0-0 9.0-0 Ιγ6 10.Πε1 Ιζ6:; 11.α3 β6 12.Αγ2 Αβ7 13.Βδ3 Πγ8; 14.Αη5; (14.δ5:;) η6 15.Παδ1 Ιδ5 16.Αθ6 Πε8 17.Αα4: α6 18.Ι:δ5 Β:δ5 19.Βε3 Αζ6 20.Αβ3 Βθ5 21.δ5: Ιδ8 22.δ6 Πγ5 23. δ7 Πε7 24.Βζ4 Αη7 25.Ββ8 Β:θ6 26.Β:δ8 Αζ8 27.Πε3: Αγ6 28.Β:ζ8+ Β:ζ8 29.δ8Β

1:0

ΡΑΖΟΥΒΑΕΒ - ΜΤΑΓΚΙΡΟΒ (ΓΚΑΜΠΙ ΤΗΣ ΒΑΣΙΛΙΣΣΑΣ ΑΠΟΔΕΚΤΟ)

1.δ4 δ5 2.γ4 δ:γ4 3.ε3 ε5 4.Α:γ4 ε:δ4 5.ε:δ4 Ιζ6 6.Ιζ3 Αε7 7. 0-0 0-0 8.ο3 Ιβ7 9.Ιγ3 Ιρ0 10.Αβ3 Ιρ05 11.Πε1 γ0 12.Αη5 Αε0 13.Ιε5: Ιγ7 14.Αγ2 Πε8 15.Βδ3 η6 16.Βζ3 Ιζδ5 17.Α:ε7 Β:ε7 18. Βη3 Παδ8 19.Παδ1 Ιζ6 20.ζ4 Ιθ5 21.Βζ2 ζ5 22.η4: Ιη7 23. η:ζ5 η:ζ5 24.Ρθ2 Ρθ8 25.Πη1 Αδ5 26.Ι:δ5 γ:δ5 27.Πη6: Ιγ6 28.Πδη1 Πζ8 29.Πθ6 Ρη8 30.Αβ3 Πδ6 31.Βη2 Πζδ8 32.Α:δ5:; Π:δ5 33. Π:ε6 Βζ8 34.Πε8:

1:0

ΚΑΡΠΟΒ - ΣΠΑΣΚΙ (ΓΚΑΜΠΙ ΤΗΣ ΒΑΣΙΛΙΣΣΑΣ)

1.δ4 Ιζ6 2.γ4 ε6 3.Ιζ3 δ5 4.Ιγ3 Αε7 5.Αζ4 0-0 6.ε3 γ5 7.δ:γ5 Ιγ6 8.Βγ2 Βα5 9.α3 Α:γ5 10.Πδ1 Αε7 11.Ιδ2 Αδ7:; 12.Αε2 Πζγ8 13.0-0 Βδ8 14.γ:δ5 ε:δ5 15.Ιζ3: θ6 16.Ιε5: Αε6 17.Ι:γ6 Π:γ6 18. Αζ3 Ββ6 19.Αε5 Ιε4 20.Βε2 Ι:γ3 21.Α:γ3 Πδ8:; 22.Πδ3 Πγδ6 23.Πζδ1 Πδδ7 24.ΠΙδ2 Ββ5 25.Βδ1 β6 26.η3 Αζ8 27.Αη2 Αε7 28.Βθ5 α6 29. θ3 Βγ6 30.Ρθ2 α5 31.ζ4 ζ6 32.Βδ1 Ββ5 33.η4: η5 34.Ρθ1 Βγ6 35. ζ5 Αζ7 36.ε4 Ρη7 37.ε:δ5 Βγ7 38.Πε2 β5 39.Π:ε7: Π:ε7 40.δ6 Βγ4 41.β3

1:0

ΜΠΟΤΒΙΝΙΚ - ΒΙΝΤΜΑΡ (ΓΚΑΜΠΙ ΤΗΣ ΒΑΣΙΛΙΣΣΑΣ)

1.γ4 ε6 2.Ιζ3 δ5 3.Ιγ3 Ιζ6 4.δ4 Αε7 5.Αη5 0-0 6.ε3 Ιβ7 7. Αδ3:; γ5 8.0-0 γ:δ4 9.ε:δ4 δ:γ4 10.Α:γ4 Ιβ6:; 11.Αβ3 Αδ7 12.Βδ3 Ιβδ5 13.Ιε5 Αγ6 14.Παδ1 Ιβ4 15.Βθ3 Αδ5 16.Ι:δ5 Ιβ:δ5; 17. ζ4:

Πγ8 18.ζ5 ε:ζ5 19.Π:ζ5 Βδ6 20.Ι:ζ7: Π:ζ7 21.Α:ζ6 Α:ζ6 22.Π:δ5
 Βγ6 23.Πδ6: Βε8 24.Πδ7

1:0

ΣΜΥΣΛΟΒ - ΠΑΝΤΕΒΣΚΙ (ΣΕΜΙ - ΤΑΡΡΑΣ)

1.γ4 Ιζ6 2.Ιγ3 ε6 3.Ιζ3 δ5 4.δ4 γ5 5.γ:δ5 Ι:δ5 6.ε3 Ιγ6 7.Αδ3
 Αε7 8.0-0 γ:δ4 9.ε:δ4 0-0 10.Πε1 Αζ6 11.Αε4 Ιγε7 12.Ιε5 η6
 13.Αθ6 Αη7 14.Βδ2 Ιζ6 15.Παδ1: Ι:ε4 16.Π:ε4 Ιζ5: 17.Α:η7 Ρ:η7
 18.δ5: ε:δ5 19.Ι:δ5 Αε6 20.Βγ3 Α:δ5: 21.Ιδ7+: Ρη8 22.Π:δ5:Πγ8
 23.Βδ2 Ρη7 24.θ3 Πη8 25.η4 Ιθ4 26.Πζ4 Πγ4 27.Π:ζ7+: Ρ:ζ7 28.
 Ιε5+ Ρε7 29.Βη5+

1:0

Κεφάλαιο 5

Πώς να κερδίζετε κερδισμένες θέσεις

Αλήθεια, πόσες φορές αποτύχατε να κερδίσετε μία κερδισμένη θέση; Πόσες φορές σας ξεγλύστρησε ο αντίπαλος χωρίς να καταλάβετε το γιατί; Τότε ίσως θα συνειδητοποιήσατε ότι το να κερδηθεί μία κερδισμένη θέση δεν είναι και τόσο εύκολο.

Το ερώτημα που απομένει είναι πώς θα μπορέσουμε να το κάνουμε εύκολο, πώς θα μπορέσουμε να κερδίζουμε τις κερδισμένες θέσεις ποιοι είναι οι χρυσοί κανόνες που πρέπει να ακολουθούμε.

Πρώτον πρέπει να κρατάμε το πλεονέκτημά μας με κάθε θυσία. Όταν έχετε μία στρατηγικά κερδισμένη θέση μην προσπαθήσετε να αρπάξετε το πρώτο τυχόν πιόνι που θα σωθεί. Συνεχίστε την πίεση και κρατείστε τα πάντα κάτω από τον έλεγχό σας. Όταν κάνετε ένα συνδυασμό με στόχο υλικό κέρδος, μετρείστε πόσο αντιπαιχνίδι έχετε δώσει στον αντίπαλο. Αν έχετε δώσει έστω και κάποιο ελάχιστο τότε κάνατε ένα κακό συνδυασμό. Αν ο αντίπαλός σας θυσιάσει κάτι για να αποκτήσει αντιπαιχνίδι σκεφτείτε μήπως είναι καλύτερα να μη το δεχθείτε και να συνεχίσετε την πίεσή σας ή αν είστε υποχρεωμένοι να το δεχθείτε κυττάξτε την δυνατότητα να το επιστρέψετε κόβωντας τελείως το αντιπαιχνίδι του.

Δεύτερον πρέπει να δίνετε στον αντίπαλό σας όσο πιο λίγες δυνατότητες μπορείτε. Να κόβετε τις απειλές του. Αν δεν ξέρετε πώς να συνεχίσετε, παίξτε μερικές "χρήσιμες" κινήσεις περιμένοντας μία ευκαιρία για να τον αποτελειώσετε. Μην ξεχνάτε ότι είναι πιο εύκολο να παίζετε έχοντας την δικιά σας θέση, παρά τη δικιά του. Η υπομονή είναι το βασικό στοιχείο σε μία κερδισμένη θέση.

Τρίτον προσοχή στις περιπλοκές. Αυτό δεν σημαίνει ότι πρέπει να τις φοβάστε. Φυσικά είναι καλύτερο να τις αποφεύγετε σε μία κερδισμένη θέση. Αν είστε όμως υποχρεωμένοι να ακολουθήσετε τις περιπλοκές, τότε εξετάστε τις πολύ προσεκτικά. Μην ξεχνάτε ότι ο αντίπαλός σας δεν έχει τίποτα πιά να χάσει και θα τα παίξει όλα για όλα.

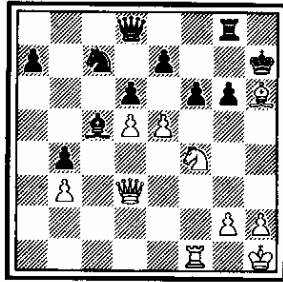
Τέταρτον ας μην ξεχνάμε τον ψυχολογικό τομέα. Πολλοί παίκτες έχουν την κακή συνήθεια, μόλις βγάλουν μία κερδισμένη θέση, να καλμάρουν και να περιμένουν από τη θέση τους να κερδίσει μόνη της. Αυτό είναι ένα σοβαρό λάθος. Η παρτίδα ακόμα δεν τελείωσε και συνεπώς πρέπει να προσπαθήσετε με την ίδια αμείωτη ένταση όπως και πριν. Έχετε ακόμη πολλή δουλειά.

Είμαι σίγουρος ότι μελετώντας τους παραπάνω κανόνες η τεχνική σας στο να κερδίζετε τις κερδισμένες θέσεις θα βελτιωθεί σημαντικά. Αν όχι, τότε καλά θα κάνετε να το ξαναδιαβάσετε προσεκτικότερα.

Βέβαια, κανένας κανόνας δεν γίνεται απόλυτα κατανοητός χωρίς πρακτική εξάσκηση. Ας δούμε μερικά παραδείγματα.

ΠΑΡΑΔΕΙΓΜΑ 1

ΛΟΜΠΑΡΝΤ - ΝΤΕ ΚΟΡΡΑΛ



(Τα λευκά πήραν από την αρχή την πρωτοβουλία, έσφιξαν τα μαύρα και άρχισαν κατά μέτωπο επίθεση στον αντίπαλο Βασιλιά. Φυσικά η θέση τους είναι κερδισμένη αρκεί να παίζουν 28.Βθ3: όπου και το Ρε8 29. Αζ8+ Ρη8 30.Βθ6: Π:ζ8 31.Β:η6+ Ρθ8 32.Πζ3 κάνει ματ, αλλά και το Ρθ8 29.ε:ζ6: ε:ζ6 30.Ι:η6: Ρ:η6 31.Βη4+ οδηγεί σε ματ. Τα λευκά δεν πρόσεξαν την παραπάνω συνέχεια αλλά είδαν μία άλλη πιά "απλή" που κερδίζει έναν Πύργο. Το μόνο που δεν πρόσεξαν ή δεν μέτρησαν αν θέλετε, είναι ότι μετά το τέλος του συνδυασμού, με έναν Πύργο παραπάνω, είναι χαμένα. Είναι η κλασσική περίπτωση όπου κάποιος παρασύρεται έχοντας την εντύπωση ότι ο αντίπαλός του το έχει παραβλέψει. Οι εντυπώσεις και το "νομίζω" δεν ανήκουν στον κόσμο του σοβαρού σκακιού. Το καθαρό μέτρημα και η ψυχραιμία δίνουν τη νίκη. Η συνέχεια ήταν:)

28.Πζ3; Ρ:θ6 29.Γθ3+ Ρη7 30.Β:η6+ Ρζ8 31.Βθ6+ Ρε8 32.ε6:

(Με απειλή 33.Βη7:)

32...Ι:ε6: 33.δ:ε6 Βα5:

(Τα λευκά παρέβλεψαν τελείως πόσο ισχυρή είναι αυτή η κίνηση)

34.Βη6+ Ρδ8 35.Β:η8+ Ργ7

(Ο συνδυασμός των λευκών τελείωσε. Μαζί του τελείωσε και η παρτίδα. Τα λευκά χάνουν φορσέ σ'όλες τις βαριάντες)

36.η3

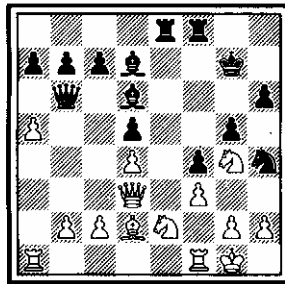
(36.η4 Βα1+ 37.Ρη2 Βη1+ 38.Ρζ3 Βε3+ 39.Ρη2 Βζ2+ 40.Ρθ1 Βη1 ματ)

36...Ba1+ 37.Pη2 Βη1+ 38.Ρζ3 Βδ1+ 39.Ρη2 Βγ2+ 40.Ρζ3 ζ5 41 .
Ιδ5+ Ρβ7 42.Ιε3 Βε4+

και τα λευκά εγκατέλειψαν βλέποντας το 43.Ρε2 Β:ε3+ 44.Ρδ1 Βη1+ 45.
 Ρε2 Βη2+ και ο Πύργος χάνεται. 0:1

ΠΑΡΑΔΕΙΓΜΑ 2

ΕΛΕΨ - ΟΥΛΜΑΝ



(Είχατε ποτέ παρόμοια θέση να αμυνθείτε; Αν ναι, ξέρετε πόσο δύσκολο είναι. Ο αντίπαλός σας σιγά-σιγά εντείνει την πίεση, σας σφίγγει και εσείς δεν μπορείτε να αντιδράσετε. Εκτιμώντας τη θέση βλέπουμε ότι τα μαύρα έχουν την υπεροχή. Έχουν περισσότερο χώρο, τους δύο Αξιωματικούς και την εσθήλη. Πώς πρέπει να συνεχίσουν;)

21...Ββ5:

(Τα μαύρα είναι ευχαριστημένα με την αλλαγή των Βασιλισσών γιατί έτσι δίνουν στα λευκά λιγότερες τακτικές δυνατότητες)

22.Ιγ3

(22.Β:β5; Α:β5 και χάνεται η διαφορά. 22.Ιγ1; Β:β2: 22.Ιβ3 Αζ5 και ο λευκός χάνει όλα τα πιόνια του;)

22...Β:δ3 23.γ:δ3 γ6 24.Ια4 Αζ5 25.Ιγ5: Πζ7:

(Η κρίσιμη στιγμή: Τα μαύρα δεν παρασύρονται από το κέρδος ενός άχρηστου πιονιού μετά από 25...Α:γ5; 26.δ:γ5 Α:δ3 όπου οι τύχες των μαύρων να διασωθούν είναι σημαντικά αυξημένες, αλλά κρατούν το πλεονέκτημά τους περιμένοντας για κάτι στ'αλήθεια σημαντικό)

26.Παε1 Π:ε1 27.Α:ε1 Ιη6 28.Αγ3

(Γίως να συνεχίσουν τώρα τα μαύρα; Γίως να μετατρέψουν την υπεροχή τους σε νίκη; Φυσικά κρατώντας τα πάντα κάτω από τον έλεγχό τους και συμπιέζοντας όσο μπορούνε τα κομμάτια του αντιπάλου. Λοιπόν)

28...θ5; 29.Ιζ2 η4 30.ζ:η4

(Αναπόφευκτο γιατί τα μαύρα απειλούσαν 30...η:ζ3 31.η:ζ3 Ιθ4 και Ρθ7, Πη7 και η θέση των λευκών δεν βλέπεται:)

30...θ:η4 31.Πε1 η3; 32.θ:η3 ζ:η3 33.Ιθ1;

(Βέβαια τα λευκά είναι χαμένα αλλά δεν υπήρχε λόγος να τοποθετηθεί ο Ίππος στο θ1. Δεν είναι αυτός ο σωστός τρόπος για αντιπαιχνίδι:)

33...β6; 34.Ιε6+

(Το άνοιγμα της α στήλης με 34.α:β6 α:β6 ευνοεί τα μαύρα που βρίσκουν διάδρομο για να περάσουν με τον Πύργο τους)

34...Ρζ6 35.Ιδ8 Πγ7 36.α6

(Υποχρεωτικό λόγω της απειλής 36...Αε7)

36...Αζ4 37.Πδ1 Αη4;

(Οι μαύροι αξιωματικοί έχουν παραλύσει το λευκό στρατόπεδο. Τι διαφορά αν τα μαύρα είχαν παίξει 25...Α:γ5;)

38.Πε1 Πγ8 39.Ιβ7

(Τώρα και ο δεύτερος λευκός Ίππος είναι αποκλεισμένος στην άκρη της σκακίερας:)

39...Πθ8;

(Τα μαύρα κερδίζουν εύκολα μιά και η απειλή Πθ2 και Ιθ4 δεν αντιμετωπίζεται)

40.Αβ4 Πθ2 41.Ιδ8 γ5;

(Ένας μικρός συνδυασμός, ο μόνος που παίχτηκε σ'όλη την παρτίδα, για να επιτρέψει το Ιθ4. Το άμεσο 41...Ιθ4; 42.Αε7+ δεν συζητάται για τα μαύρα)

42.δ:γ5 1θ4 43.γ:β6 Π:η2+ 44.Ρζ1 Πθ2:

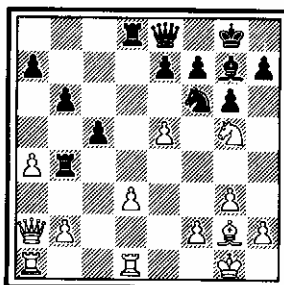
(Τα μαύρα απειλούν 45...Π:θ1 ματ και 45...Αθ3+ 46.Ρη1 1ζ3 ματ αν θέλετε: Αν 45.Αε7+ Ρη6 46.Α:θ4 η2+: και νέα Βασίλισσα. Έτσι τα λευκά αποφάσισαν να εγκαταλείψουν) 0:1

Ένα καλό παράδειγμα από τον ΟΥΛΜΑΝ για το πώς πρέπει να κερδίζετε μία κερδισμένη θέση.

Το επόμενο παράδειγμα προέρχεται από έναν Έλληνα τον FM Ηλία ΚΟΥΡΚΟΥΝΑΚΗ. Ας το παρακολουθήσουμε με σχόλια του ίδιου.

ΠΑΡΑΔΕΙΓΜΑ 3

ΚΟΥΡΚΟΥΝΑΚΗΣ - ΜΟΡΡΙΣΟΝ



(Στη θέση του διαγράμματος έχω ήδη αποκτήσει αποφασιστική υπεροχή και το μόνο που απομένει είναι η σωστή εκμετάλλευσή της. Η οφθαλμοφανής συνέχεια είναι το πάρσιμο του κομματικού με 23.ε:ζ6. Τα λευκά θα μείνουν με κομμάτι για δύο πιόνια [το β2 θα χαθεί αναπόφευκτα] και τα υπόλοιπα είναι ζήτημα τεχνικής.

Κι όμως, μία προσεκτικότερη ανάλυση της θέσης, δείχνει ότι οι δυσκολίες δεν θα είναι αμελητέες. Ο μαύρος θα έχει μία σταθερή θέση χωρίς αδυναμίες, ενώ θα υπάρχει πάντα πίεση στα πιόνια α και δ. Η θέση θα είναι αντικειμενικά κερδισμένη, αλλά η αποστολή δύσκολη. Κι είναι γνωστό ότι στο σκάκι ένα από τα πιο δύσκολα πράγματα είναι να κερδηθεί μία κερδισμένη θέση:

Σε παρόμοιες περιπτώσεις, η πλευρά που υπερέχει πρέπει να περιορίσει όσο το δυνατό τις πιθανότητες του αντιπάλου για αντιπαιχνίδι. Χαρακτηριστικά, όταν ο μεγάλος ΚΕΡΕΣ έβρισκε μία νικηφόρα συνέχεια, δεν την έπαιζε. Αντίθετα, έψαχνε να βρει μία ακόμα καλύτερη. Αποφάσισα λοιπόν κι εγώ να ακολουθήσω τη συμβουλή του και πράγματι ανακάλυψα μία κίνηση πολύ ισχυρότερη από την 23.ε:ζ6.

Μιά και ο αντίπαλός μου βρισκόταν σε πλεονη χρόνου, μελέτησα προσεκτικά τη βαριάντα που παίχτηκε και οι επόμενες 8 κινήσεις ακολουθήσαν αστραπιαία. Ο μαύρος δεν έχει καμία επιλογή που να μην οδηγήσει σε θέση χειρότερη απ'ότι στην παρτίδα. Λοιπόν:)

23.ε6:ζ:ε6 24.β:ε6+ Ρζ8 25.Αγ6 Πδ6 26.Α:ε8 Π:ε6 27.Ι:ε6+ Ρε8
28.Ι:η7+ Ρζ7 29.Γε1:

(Η ιδέα του συνδυασμού. Τώρα ο λευκός έχει "μόνο" διαφορά πάνω - πάνω, αλλά η θέση του μαύρου είναι τελείως κατεστραμμένη: αδύνατα πιόνια, ανοιχτές γραμμές για τους λευκούς Πύργους, ανίσχυρος Ίππος κλπ. Από δω και πέρα υπάρχουν πολλοί δρόμοι για τη νίκη και ο λευκός δεν αντιμετωπίζει κανένα πρόβλημα στην εκμετάλλευση της υπεροχής του. Η παρτίδα τελείωσε ως εξής:)

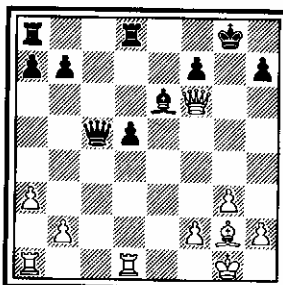
29...Ρ:η7 30.Π:ε7+ Ρθ6 31.α5:Π:β2; 32.α6:Ιη4 33.Π:α7 Ι:ζ2
34.Πζ7 Ιθ3+ 35.Ρθ1 Ιη5 36.Πζ4 Ιε6 37.α7 Ι:ζ4 38.η:ζ4

και ο μαύρος επιτέλους εγκατέλειψε. Τυπικό παράδειγμα, όπου η προφανής και ελκυστικότερη κίνηση δεν είναι και αντικειμενικά η πιο σωστή: 1:0

Ένα πολύ καλό παράδειγμα από έναν κορυφαίο παίκτη μας που δείχνει ότι οι Έλληνες παίκτες αρχίζουν και μαθαίνουν σωστά πώς να κερδίσουν μία κερδισμένη θέση.

ΠΑΡΑΔΕΙΓΜΑ 4

ΓΟΥΕΜΠ - ΕΛΕΪ



(Τα λευκά έχουν καθαρό πλεονέκτημα. Τα μαύρα έχουν ένα αρκετά "ανοιχτό" Βασιλιά, αδύνατα πιόνια και κακό Αξιωματικό. Αλλά πώς θα μετατραπεί αυτή η υπεροχή σε νίκη;

Τρεις είναι οι πιθανές κινήσεις σ' αυτή τη θέση για τον λευκό: Πρώτον τα λευκά μπορούν να παίξουν 20.Πε1 με ιδέα Πε5 και Πη5+ Αυτό μπορεί να σταματηθεί μόνο με 20...Βζ8 21.Πε5 θ6. Τα λευκά έχουν καλές επιθετικές δυνατότητες [π.χ. μεταφορά του άλλου Πύργου στο ε1 και θυσία διαφοράς στο ε6 ανοίγοντας τον μαύρο Βασιλιά] αλλά δεν υπάρχει καθαρός δρόμος για τη νίκη.

Δεύτερον μπορεί να παιχθεί 20.Παγ1 με ιδέα Βζ8 21.Πγ7. Κι αυτή η κίνηση φαίνεται αρκετά καλή αλλά πάλι δεν υπάρχει μία καθαρή συνέχεια νίκης. Επιπλέον τα μαύρα έχουν τη δυνατότητα να προωθήσουν το δ ελεύθερο πιόνι τους αποκτώντας σημαντικό αντιπαιχνίδι σε κάποια δεδομένη στιγμή.

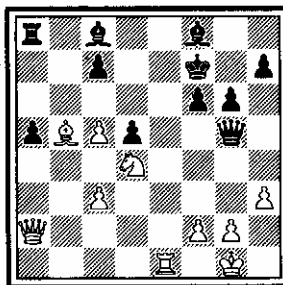
Η τρίτη κίνηση είναι 20.Πδ4 με ιδέα να πιεστεί το πιόνι δ5 με Παδ1 και φυσιολογικά να παρθεί. Μετά τις αλλαγές της Βασιλίσσας και του Αξιωματικού [που πρακτικά είναι φορσέ] το φινάλε Πύργων είναι κερδισμένο για τα λευκά. Έτσι τα λευκά "ξεχνάνε" τις επιθετικές τους δυνατότητες και πάνε για τον πιδ σίγουρο τρόπο νίκης χωρίς να δίνουν στα μαύρα έστω και το παραμικρό αντιπαιχνίδι.)

20.Πδ4; Βζ8 21.Παδ1 Βη7 22.Β:η7+ Ρ:η7 23.Α:δ5 Α:δ5 24. Π:δ5 Π:δ5 25.Π:δ5 Ρζ6 26.Πδ7

και τα λευκά κέρδισαν το φινάλε χωρίς ιδιαίτερη δυσκολία.

ΠΑΡΑΔΕΙΓΜΑ 5

ΓΡΗΓΟΡΟΒ - ΓΡΙΒΑΣ



(Τα λευκά είχαν ξεκινήσει την παρτίδα αυτή με άγριες διαθέσεις. Έκαναν μία ύποπτη θυσία πιονιού, το πήρα και απέκτησα μία καλή θέση επίσης. Αλλά σε πίεση χρόνου έκανα ορισμένα μικρολάθη και έφτασα σ' αυτή τη θέση που είναι χαμένη πιά για τα μαύρα. Η πιό απλή συνέχεια ήταν 32.Αγ6: Πα6 [32...Α:θ3 33.Β:δ5+;] 33.Α:δ5+ Ρη7 34.Αη8: Ρθ6: 35.Ιζ3: [35.Βζ7;: Αη7;] Βζ4 36.Βζ7 Αη7 37.Πε7 Βγ1+ 38.Ιε1 και τα μαύρα πρέπει να εγκαταλείψουν. Μετά την παρτίδα ο ΓΡΗΓΟΡΟΒ μου ανέφερε ότι είδε το 32.Αγ6: αλλά δεν είχε το χρόνο να ταμετρήσει όλα κι εξάλλου είδε ότι κερδίζει τον Πύργο μου: Φυσικά τα λευκά δεν μπόρεσαν να φανταστούν ότι με Πύργο παραπάνω είναι χαμένα: Η περίπτωση αυτή θυμίζει το πρώτο παράδειγμα αυτού του Κε - φαλαίου. Φαίνεται ότι το πάροισμο Πύργων στις κερδοζόμενες θέσεις, δεν συνιστάται: Έτσι τα λευκά συνέχισαν με:)

32.ζ4; θθ5 33.Αε2 θθ4 34.Β:δ5+ Ρη7 35.Ιζ3;:

(Έπρεπε 35.Πζ1 με περίπλοκη θέση)

35...Βη3 36.Β:α8;

(Η κίνηση που χάνει. Το μοναδικό ήταν 36.Ρθ1 Πβ8 με λίγο καλύτερες προοπτικές για τα μαύρα σ' αυτή την περίπλοκη θέση)

36...Α:θ3 37.Αζ1 Α:γ5+ 38.Ρθ1;:

(Το 38.Ιδ4 Β:ε1 39.η:θ3 Βε3+ 40.Ρθ1 Α:δ4 41.γ:δ4 Β:δ4 42.Β:α5 Β:ζ4 ήταν μία καλύτερη προσπάθεια για τα λευκά. Τα μαύρα υπερέχουν αλλά η νίκη είναι ακόμα πολύ μακριά και δύσκολη. Είναι φανερό ότι τα λευκά πιστεύουν ότι κερδίζουν οπωσδήποτε μετά το κόψιμο του Πύργου)

38...Αη4 39.Πε2

(Έχανε και το 39.Βγ6 Α:ζ3 40.Β:γ7+ Ρθ6 41.Β:γ5 Β:ε1 42.Βζ8 + Ρθ5 43.Βγ5+ ζ5 44.Βγ4 Αε4: με ιδέα Βθ4+)

39...Β:ζ4 40.Βε4 Βθ6+ 41.Ιθ2 Αδ6:

(41...Α:ε2 42.Β:ε2 Αδ6 43.η4:)

42.η3 Α:ε2 43.Βε2 Βη5: 44.Ιζ3 Β:η3

(Τώρα τα λευκά εύκολα χάνουν. το τέλος ήταν:)

45.Αη2 α4 46.Βγ4 α3 47.Ρη1 Βζ4: 48.Βε6 Αγ5+ 49.Ρζ1 Βγ1+ 50.Ιε1 Β:γ3 51.Αδ5 Βε5 52.Βδ7+ Βε7 53.Βγ8 Βδ6: 54.Βη8 Ρθ6 55.Ιζ3 γ6: 56.Αγ4 Βη3 57.Ρε2 Βζ2+ 58.Ρδ3 Β:ζ3+ 59.Ργ2 Αβ4 0:1

Έτσι λοιπόν όταν έχετε μία κερδισμένη (σχεδόν;) θέση, προτιμάτε πάντα τον πιο ασφαλή τρόπο νίκης. Μην προσπαθείτε για γρήγορες και θεαματικές επιθέσεις. Πολλές φορές αποδεικνύονται μπούμπεραγκ. Καλές νίκες!

• _____ •

Κεφάλαιο 6

Τα διπλωμένα πιόνια

Σ' αυτό το Κεφάλαιο θα ασχοληθούμε με το στρατηγικό θέμα των διπλωμένων πιονιών. Αρχικά θα χωρίσουμε τα διπλωμένα πιόνια σε δύο κατηγορίες.

Στην πρώτη κατηγορία ανήκουν τα ακριανά διπλωμένα πιόνια. Συνήθως αυτά τα πιόνια αποτελούν μόνο αδυναμίες και πρέπει να αποφεύγονται. Αλλά βέβαια τίποτα δεν είναι απόλυτο στο σκάκι. Αν κρίνουμε ότι το αντάλλαγμα που αποκτάμε είναι αρκετό, τότε άνετα μπορούμε να τα δημιουργήσουμε. Ένα καλό παράδειγμα συναντάμε στη Σικελική Σεβενίγκκεν όπου μετά τις κινήσεις 1.ε4 γ5 2.Ι3 ε6 3. δ4 γ:δ4 4.Ι:δ4 Ι3ε6 5.Ιγ3 δ6 6.Αε2 Αε7 7.0-0 0-0 8.Αε3 Ιγ6 9.ζ4 Αδ7 10.Ρθ1 α6 11.α4 Βγ7 12.Ιβ3 β6 13.Αζ3 Γαβ8 14.Βε2 τα μαύρα απαντούν με Ια5: με πολύ καλό παιχνίδι σ'όλες τις βαριάντες: (TOP - PE - ΡΙΜΠΛΙ Αθήνα 1970 και ΜΑΤΟΥΛΟΒΙΤΣ - ΡΙΜΠΛΙ Ελσίνκι 1972 π.χ.).

Η δεύτερη κατηγορία είναι αυτή που μας ενδιαφέρει περισσότερο. Τα κεντρικά διπλωμένα πιόνια. Φυσικά κι εδώ υπάρχουν πλεονεκτήματα και μειονεκτήματα.

Εξετάζοντας πρώτα τα πλεονεκτήματα βλέπουμε ότι τα διπλωμένα πιόνια ελέγχουν σημαντικά κεντρικά τετράγωνα, προσφέρουν ημιανοικτές στήλες και συνήθως περισσότερο χώρο, συνεπώς προοπτικές για επίθεση:

Τα ίδια τα διπλωμένα πιόνια είναι φυσικά το βασικότερο μειονέκτημα. Έτσι είναι εύκολο να απειληθούν και φυσικά να παρθούν στο άμεσο μέλλον. Ας μην ξεχνάμε ότι γενικά οι αδυναμίες των πιονιών γίνονται εμφανείς στο φινάλε και τα διπλωμένα πιόνια δεν αποτελούν εξαίρεση:

Γενικά το θέμα διπλωμένα πιόνια είναι πολύ ευαίσθητο και μόνο η πράξη μπορεί να μας δώσει τη δυνατότητα να κατανοήσουμε πότε μπορούμε να τα δημιουργήσουμε και πότε όχι.

Μεγάλος ειδικός σ' αυτό το θέμα ήταν ο ΜΠΟΤΒΙΝΙΚ που δημιούργησε μερικά ωραία παραδείγματα τα οποία θα αποτελέσουν τη βάση της εξέτασής μας.

ΠΑΡΑΔΕΙΓΜΑ 1

ΜΠΟΤΒΙΝΙΚ - ΣΟΡΟΚΙΝ

ΓΚΑΜΠΙ ΤΗΣ ΒΑΣΙΛΙΣΣΑΣ

1.δ4 δ5 2.Ιζ3 Ιζ6 3.γ4 ε6 4.Ιγ3 Ιβδ7 5.Αη5 Αε7 6.ε3 0-0 7.Αδ3

(Ο ΜΠΟΤΒΙΝΙΚ επέμενε αρκετά σ' αυτή την κίνηση. Αν τώρα 7... γ5 βλέπε παρτίδα ΜΠΟΤΒΙΝΙΚ - ΒΙΝΤΜΑΡ Κεφάλαιο 4)

7...γ6 8.0-0 α6 9.α4!;

(Πιό συνηθισμένο είναι το 9.Βε2 δ:γ4 10.Α:γ4 β5 11.Αβ3 Αβ7 με λίγο καλύτερα τα λευκά)

9...δ:γ4!;

(Τα μαύρα διαλέγουν λάθος σχέδιο. Χωρίς να έχουν τελειώσει την ανάπτυξη τους ανοίγουν το κέντρο. Έπρεπε 9...α5!)

10.Α:γ4 γ5 11.δ:γ5: Α:γ5

(11...Ι:γ5!; 12.β4!)

12.Βε2 θ6 13.Αθ4 Αε7 14.Πζδ1

(Όλα τα λευκά κομμάτια παίζουν ενώ τα μαύρα ακόμα δεν έχουν αναπτύξει τους Αγ8 και Γα8. Συνέπειες της 9ης και 10ης κίνησής τους)

14.Ιθ5 15.Α:ε7 Β:ε7 16.Πδ2!;

(Το δίπλωμα των Πύργων στη δ θα πιέσει ακόμα περισσότερο τα μαύρα)

16...Ιβ6 17.Γαδ1!;

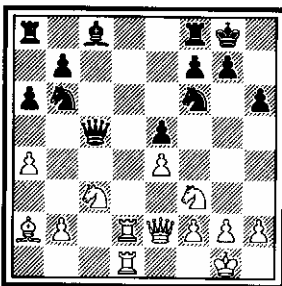
(Ο Αξιωματικός στο γ4 δεν κινδυνεύει 17...Ι:γ4 18.Β:γ4 και τα μαύρα είναι σχεδόν σε θέση Τσούγκτσβανγκ! Η οπισθοχώρηση με 17. Αα2 έδινε το χρόνο στα μαύρα για κάποια ανασύνταξη με Αδ7 και Αγ6)

17...Βγ5!;

(Αποτρέπει τη μελλοντική προώθηση α5 των λευκών)

18.Αα2 Ιζ6 19.ε4!; ε5

Βλ. διάγραμμα στην πίσω σελίδα



(Τα λευκά υπερέχουν σημαντικά. Αλλά πώς να συνεχίσουν; Παρατηρώντας προσεκτικά τη θέση, βλέπουμε ότι μοναδικό κομμάτι που σιέκεται καλά στην παράταξη του μαύρου είναι η Βασίλισσά του. Συνεπώς, μία καλή ιδέα είναι να την αλλάξουμε με 20.Βε3. Αλλά το 20. Βε3 δημιουργεί διπλωμένα πιόνια ε4 και ε3. Πρέπει λοιπόν να εξετάσουμε τα πλεονεκτήματα που αποκτούμε για να δούμε αν μας συμφέρει να προχωρήσουμε στην αλλαγή. Λοιπόν α: Αλλάζουμε το καλύτερο κομμάτι του αντιπάλου β: Ελέγχουμε κεντρικά τετράγωνα {δ4, δ5, ζ5, ζ4} που θα μπορούσαν να χρησιμοποιηθούν από τον αντίπαλο και γ: Γίνεται δυνατή η προώθηση α5. Συνεπώς μας συμφέρει. Σημειώστε ότι η αλλαγή είναι υποχρεωτική {20...Βγ7; 21.Ι:ε5!})

20.Βε3! Β:ε3 21.ζ:ε3 Αη4

(Υποχρεωτικό. Αν 21...Ιη4; 22.α5!)

22.α5 Ιγ8 23.Πγ1!

(Υποχρεώνει τα μαύρα να παίξουν 23...Α:ζ3 και απειλεί Ιδ5 και Πγ7)

23...Α:ζ3 24.η:ζ3 Ιε7 25.Ιδ5! Ιγ6

(Υποχρεωτικό κι αυτό. Το 25...Ι:δ5 26.ε:δ5 δίνει στα λευκά ένα πανίσχυρο ελεύθερο πιόνι)

26.Ι:ζ6+ η:ζ6 27.Πδ7! Παβ8

(Αν 27...Ι:α5 το 28.Πγ7 είναι αποφασιστικό)

28.Ρζ2!

(Με απειλή 29.Πη1+ κερδίζοντας το πιόνι ζ7! Τα μαύρα δεν έχουν άλλη εκλογή)

28...Ι:α5 29.Πγγ7 Πβγ8 30.Π:ζ7: Π:γ7 31.Π:γ7+ Ρθ8 32.Αδ5: β5
33.β3:

(Το 33.β4; κερδίζει ένα πιόνι αλλά όχι σίγουρα και την παρτίδα μετά από Ιγ4 34.Α:γ4 β:γ4 35.Π:γ4 Πβ8: Όπως έχουμε πει όταν έχετε μία κερδισμένη θέση δεν είναι ανάγκη να αρπάξετε το πρώτο τυχόν πιόνι που θα βρείτε μπροστά σας. Όποιος πρότεινε το 33.β4; να ξαναδιαβάσει αμέσως το Κεφάλαιο 5.)

33...Πδ8 34.Ρη3

(Τα λευκά κερδίζουν απλά με την προώθηση του Βασιλιά τους στο αντίπαλο στρατόπεδο)

34...ζ5 35.Ρθ4: ζ:ε4 36.ζ:ε4 Πδ6 37.Ρθ5 Πβ6 38.θ3 Πδ6 39. θ4
Πβ6 40.Ρη4 Πζ6 41.Πα7 Πβ6 42.Πε7 Πδ6 43.Πγ7: Πζ6 44.Πα7 Πβ6
45.Πγ7 Πζ6

(Όλες οι παραπάνω κινήσεις έγιναν λόγω πίεσης χρόνου του λευκού. Η πίεση τελείωσε και τα λευκά παίζουν τη σωστή συνέχεια)

46.Ρθ5 Πδ6 47.Αζ7:

(Προετοιμάζοντας ένα δίκτυο ματ με Αη6:)

47...Πζ6 48.Αη6: Ι:β3 49.Ρ:θ6 Πζ8

(49...Ρη8 50.Πη7+ Ρζ8 51.Πα7: Ρη8 52.Πα8+ Πζ8 53.Π:α6 με εύκολη νίκη)

50.Πθ7+ Ρη8 51.Πη7+ Ρθ8 52.Αζ7:

(Η παρτίδα έχει τελειώσει. Τα μαύρα μπορούν να εγκαταλείψουν)

52...Π:ζ7 53.Π:ζ7 Ρη8 54.Ρη6:

(Τσούγκτοβανγκ:)

54...Ιδ2 55.Πδ7

1:0

ΠΑΡΑΔΕΙΓΜΑ 2

ΜΠΟΤΒΙΝΙΚ - ΚΑΝ

ΝΙΜΤΖΟΪΝΔΙΚΗ ΑΜΥΝΑ

1.δ4 Ιζ6 2.γ4 ε6 3.Ιγ3 Αβ4 4.Ιζ3 γ5 5.α3 Α:γ3+ 6.β:γ3 Βα5;:

(Άχρηστη κίνηση. Καλύτερο ήταν το 6...δ6 ή 6...β6 που είναι η πιό μοντέρνα συνέχεια)

7.Αδ2 Ιε4 8.Βγ2 Ι:δ2 9.Ι:δ2: δ6 10.ε3

(Λάθος θα ήταν το 10.ε4; γ:δ4 11.γ:δ4 Ιγ6 12.Βδ3 ε5; μπλοκαροντας τα λευκά πιόνια στο χρώμα του Αξιωματικού τους και δίνοντας στα μαύρα την υπεροχή στο κέντρο)

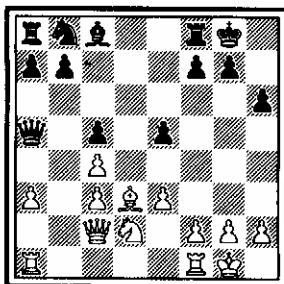
10...ε5;

(Τώρα όμως η προώθηση αυτή είναι στρατηγικό λάθος γιατί δημιουργεί αδύνατο τετράγωνο δ5 και επιτρέπει στα λευκά να φτάσουν εκεί μέσω του ε4)

11.δ:ε5:

(Με την πρώτη ματιά φαίνεται ότι τα λευκά αδυνατίζουν τη θέση τους στο κέντρο και φορτώνονται με διπλωμένα απομονωμένα πιόνια. Στην πραγματικότητα η κίνηση αυτή είναι απλά, το πρώτο βήμα στο σχέδιό τους για την κατάκτηση του δ5)

11...δ:ε5 12.Αδ3 θ6 13.0-0 0-0



14.ζ4:

(Πολύ σημαντική κίνηση. Τα λευκά σκοπεύουν την προώθηση ζ5 για να στερήσουν από τον μαύρο Αξιωματικό το τετράγωνο ε6 απ'όπου θα έλεγχε το δ5. Το άμεσο ταξίδι του Ίππου για το δ5, δεν ήταν καλό. Π.χ. 14.ε4; 1γ6 15.Πζδ1 Αε6 16.1ζ1 Παδ8 17.1ε3 1ε7 18.1δ5 Α:δ5; 19.γ:δ5 1γ8 και 1δ6 με καλύτερες προοπτικές για τα μαύρα μιά και ο Ίππος τους είναι σαφώς ανώτερος του λευκού Αξιωματικού. Αν τώρα τα μαύρα επιχειρήσουν 14...ε:ζ4, θα δουν πολύ σύντομα ότι το άνοιγμα της θέσης ευνοεί τα λευκά που έχουν καλύτερη ανάπτυξη)

14...1δ7 15.ζ5 1ζ6;:

(Καλύτερο το 15...ζ6. Τα μαύρα έπρεπε να κρατήσουν τον Ίππο για μία πιθανή αλλαγή στο δ5)

16.1ε4: Βδ8

(Φορέ 16...1δ7; 17.ζ6:)

17.1:ζ6+ Β:ζ6 18.Αε4 Γβ8 19.Γαδ1 β6

(Τα μαύρα πιστεύουν προφανώς ότι μπορούν ν'αλλάξουν τον αντίπαλο Αξιωματικό, αναπτύσσοντας απλώς τον δικό του στο β7. Το σχέδιο αυτό όμως δεν είναι πρακτικό γιατί πρέπει να προσέχουν διαρκώς, μήπως οι λευκοί Πόργοι περάσουν στην μαύρη θέση μέσω της στήλης δ. Τα μαύρα επίσης μειονεκτούν και στο ότι η Βασίλισσά τους πρέπει να μείνει για πολύ καιρό στο ζ6 για να εμποδίσει τα λευκά να διασπάρουν τη θέση του Βασιλιά τους με ζ6)

20.θ3

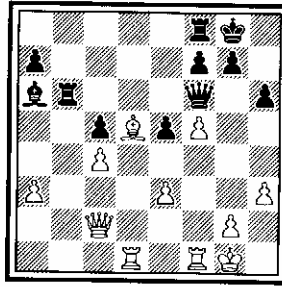
(Ανοίγοντας μία βαλβίδα ασφάλειας)

20...Αα6

(Δεν παιζόταν το 20...Αβ7 λόγω 21.Α:β7 Π:β7 22.Βε4: Πε7 [22...Πβ8 23.Πδ7:] 23.Πδ5 και 24.Πζδ1 με μεγάλη υπεροχή. Μπροστά σ'όλα αυτά τα μαύρα αποφασίζουν να περιπλέξουν το παιχνίδι, προετοιμάζοντας τη β5 προώθηση)

21.Αδ5 β5 22.γ:β5 Π:β5;:

(Καλύτερη είναι η σύσταση του ΜΠΟΤΒΙΝΙΚ: 22...Α:β5: 23.γ4 Αγ6 24.Βε4 Α:δ5 25.Π:δ5 και μολονότι τα μαύρα χάνουν ένα πιόνι, έχουν δυνατώτερες ισοπαλίες στο φινάλε με βαριά κομμάτια)



(Η ισχυρή θέση του Αξιωματικού εξασφαλίζει στα λευκά καθαρή υπεροχή. Αν ο λευκός Αξιωματικός ήταν στο δ3 και το λευκό πιόνι στο ε4 τότε τα μαύρα θα είχαν την υπεροχή με τον καλό τους Αξιωματικό. Τώρα όμως, μολονότι τα περισσότερα λευκά πιόνια είναι σε λευκά τετράγωνα, ο Αξιωματικός τους είναι ισχυρότερος του μαύρου, που δεν έχει παρά άσκοπες κινήσεις. Υπάρχει βέβαια η απειλή 24...Αβ7 αλλά κι αυτή μπορεί να αντιμετωπιστεί κατάλληλα.)

24.Πβ1: Πδ8

(Η συνέχεια 24...Πζβ8 25.Π:β6 Π:β6 [25...Β:β6; 26.ζ6: με απειλή Βη6:] 26.Βα4 [26.Πβ1:;] Βε7 27.ζ6: η:ζ6 28.Βγ2 Ρη7 29.Πζ3 δι - νει ισχυρή επίθεση στα λευκά)

25.Π:β6 α:β6 26.ε4

(Σιγουρεύοντας τον λευκό Αδ5. Επιπλέον φάνηκε και μία νέα αδυναμία στο μαύρο στρατόπεδο: Το πιόνι β6:)

26...Αγ8 27.Βα4 Αδ7 28.Βα7: Αε8 29.Πβ1 Πδ6 30.α4:

(Τα μαύρα χάνουν φορσέ πιόνι μιά και η προώθηση α5 δεν μπορεί να σταματηθεί)

30...Ρθ7 31.α5 β:α5 32.Β:α5

(Η υπεροχή και το πολύ καλό παίξιμο των λευκών ανταμείβεται. Το πιόνι γ5 δεν σώζεται)

32...Πα6 33.Β:γ5 Πα2 34.Βε3 Βα6 35.Πβ8:

(Τα λευκά εκτός του πιονιού έχουν και μεγάλη υπεροχή θέσεως. Τώρα απειλούν 36.Π:ε8 ή 36.Πα8: κάνοντας την απάντηση των μαύρων φορσέ)

35...Βα4 36.Ρθ2: Πα3 37.Βγ5 Πα2 38.Πα8: Β:α8

(Εύκολα χάνει και το 38...Βγ2 39.Π:α2 Β:α2 40.Βε7: με δύο πιόνια παραπάνω για τα λευκά)

39.Α:α8 Π:α8 40.Β:ε5 Αγ6 41.Βγ7 1:0

ΠΑΡΑΔΕΙΓΜΑ 3

ΜΠΟΤΒΙΝΙΚ - ΤΣΕΧΟΒΕΡ

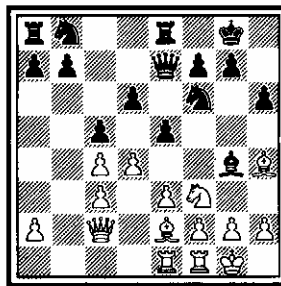
(ΝΙΜΤΖΟΪΝΔΙΚΗ ΑΜΥΝΑ)

1.δ4 Ιζ6 2.γ4 ε6 3.Ιγ3 Αβ4 4.Ιζ3 0-0 5.Αη5 δ6 6.ε3 Βε7 7.Αε2
ε5 8.Βγ2 Πε8 9.0-0 Α:γ3 10.β:γ3

(Αν 10.Βγ3: Ιε4: 11.Α:ε7 Ι:γ3 12.β:γ3 Π:ε7 με ισοτιμία)

10...θ6 11.Αθ4 γ5 12.Παε1 Αη4:

(Σημαντικό λάθος. Έπρεπε 12...Ιγ6 πρώτα)



13.Α:ζ6:

(Κίνηση με άμεση σχέση με το τετράγωνο δ5:)

13...Β:ζ6 14.Βε4 Α:ζ3

(Αν 14...Αγ8 15.δ:γ5 δ:γ5 16.Βδ5 Ιδ7 17.Ιδ2 με μεγάλη υπεροχή των λευκών)

15.Α:ζ3 Ιγ6 16.δ:γ5:

(Κίνηση όμοια με την 11.δ:ε5 του δεύτερου παραδείγματος)

16...δ:γ5 17.Πδ1

(Τώρα το τετράγωνο δ5 είναι έτοιμο να καταληφθεί από τα λευκά κομμάτια* συνέπεια της 12ης κίνησης των μαύρων.)

17...Γαδ8 18.Πδ5: β6

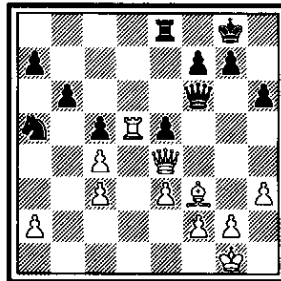
(Μετά από 18...Π:δ5 19.γ:δ5 Ιε7 20.δ6: τα λευκά αποκτούν αποφασιστική υπεροχή)

19.Πζδ1 Ια5 20.θ3

(Ξανά η βαλβίδα ασφαλείας περιμένοντας.)

20...Π:δ5 21.Π:δ5:

(Αν 21.γ:δ5; Ιβ7: με ιδέα Ιδ6 και τα μαύρα είναι μία χαρά)



(Εδώ έχουμε την χαρακτηριστική περίπτωση που τα κεντρικά βαριά κομμάτια απειλούν το πιόνι στο ε5. Τα μαύρα δεν μπορούν να εξαναγκάσουν αλλαγές π.χ. 21...Πδ8: 22.Π:ε5 Ι:γ4; 23.Πε8+ Π:ε8 24.Β:ε8+ Ρθ7 25.Βε4+ και ο μαύρος Ίππος χάνεται. Αξιοσημείωτο είναι ότι αν και τα μαύρα έχουν καλύτερη διάταξη πιονιών, που θα έπαιζε σημαντικό ρόλο σ'ένα φινάλε, έχουν χειρότερη θέση λόγω της έλλειψης συνεργασίας των κομματιών τους.)

21...Βε7 22.Αη4 Ββ7

(Αντιμετωπίζει την απειλή 23.Πδ7)

23.Αζ5:

(Κι ο Αξιωματικός συμμετέχει στον έλεγχο του κέντρου, καλύπτοντας τη Βασίλισσά του, γιά να μπορέσει να πάει ο Πύργος στο δ7. Εξάλλου

υπάρχει άμεση απειλή 24.Πδ7: Αν τώρα 23...η6 24.Α:η6: ζ:η6 25. Β:η6+ Ρζ8 26.Πδ6: και Πζ6+ κερδίζει)

23...Ββ8 24.Πδ7 Πδ8 25.Β:ε5:

(Μικροσυνδυασμός που οδηγεί σε κερδομένο φινάλε)

25...Ι:γ4 26.Β:β8 Π:β8 27.Αε4:

(Τα λευκά δεν βιάζονται να κερδίσουν πιόνι. Μεταφέρουν πρώτα τον Αξιωματικό τους στο ηγετικό τετράγωνο δ5 απ'όπου θα πιέζει όλη την παράταξη των μαύρων. Το μεγάλο πλεονέκτημα των λευκών σ'αυτό το φινάλε οφείλεται στην κατοχή της έβδομης γραμμής και στον καλύτερο από τον μαύρο Ίππο Αξιωματικό τους)

27...Ια3. 28.Αδ5 Πζ8 29.ε4:

(Τώρα θα αρχίσει η επέλαση των λευκών πιονιών ε και ζ που θα παραλύσει τελείως τα μαύρα)

29...α5 30.γ4:

(Κόβωντας οποιοδήποτε αντιπαιχνίδι των μαύρων με β5 και β4)

30...β5 31.γ:β5 Ι:β5 32.ε5: α4

(Τα μαύρα είναι κατά ένα τρόπο Τσούγκτσβανγκ)

33.ζ4 Ιδ4 34.Ρζ2

(Αντιμετωπίζοντας την απειλή 34...Ιε2+)

34...η5 35.η3 η:ζ4 36.η:ζ4 Ιε6 37.Ρε3

(Πλησιάζοντας το τέλος του παιχνιδιού το κεντράρισμα του Βασιλιά γίνεται αισθητό· τυπική ένδειξη του φινάλες)

37...γ4 38.ζ5 Ιγ5 39.Πγ7 Ιδ3 40.ε6:

και ο μαύρος εγκαταλείπει μιά και μετά από 40...ζ:ε6 41.ζ:ε6: Πε8 42.ε7+ Ρη7 43.Αγ6 δεν υπάρχει καμμία ελπίδα 1:0

ΠΑΡΑΔΕΙΓΜΑ 4

ΚΟΤΟΒ - ΚΕΡΕΣ

ΝΙΜΤΖΟΪΝΔΙΚΗ ΑΜΥΝΑ

1.δ4 ιζ6 2.γ4 ε6 3.ιγ3 Αβ4 4.α3 Α:γ3+ 5.ρ:γ3 β6 6.ζ3

(Μετά από 6.ε4; ι:ε4 7.Βη4 ζ5 8.Β:η7 Βζ6; τα μαύρα στέκονται καλά)

6...Αα6

(Ενδιαφέρον παρουσιάζει το 6...ιθ5; 7.ιθ3 ζ5 8.Αη5 ιζ6 9.ε4; με ασάφεια ΓΚΟΝΖΑΛΕΣ - ΤΣΟΜ)

7.ε4 ιγ6 8.ε5

(Παίζεται και το 8.Αη5; θ6 9.Αθ4 Ια5; 10.Βα4 Βγ8 11.ιθ3 ΓΚΕΛΛΕΡ - ΣΜΥΣΛΟΒ)

8...Ιη8 9.ιθ3 Ια5

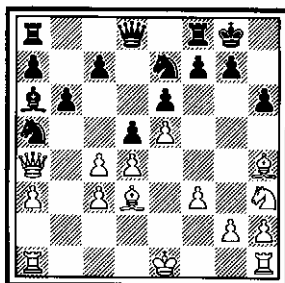
(Τα μαύρα αρχίζουν την πίεση πάνω στο γ4)

10.Βα4 Ιε7

(Καλύτερο το 10...θ6.)

11.Αη5; θ6 12.Αθ4 0-0 13.Αδ3; δ5;

(Έπρεπε να παιχθεί πρώτα 13...Βε8; με ιδέα δ5. Φαίνεται ότι τα μαύρα παρέβλεψαν εντελώς την επόμενη κίνηση των λευκών)



14.Αβ1:1

(Μία πολύ γερή κίνηση. Τα λευκά αδιαφορούν για το πιόνι γ4. Η απειλή τώρα είναι Βγ2. Μία πιθανή συνέχεια είναι 14...Α:γ4 15.Βγ2 η6 16.Βδ2: Ρθ7 17.Αζ6: Ιβ3 18.Ιη5+ Ρη8 19.Βζ4: Ι:α1 20.Βθ4:θ5 21.Ιθ7:1 και τα λευκά κερδίζουν. Αλλά κι η συνέχεια που διάλεξε ο ΚΕΡΕΣ δεν ικανοποιεί. Πάντως είναι δύσκολο να βρεθεί καλή κίνηση για τα μαύρα μετά από 14.Αβ1:1)

14...η5 15.Βγ2 Ιη6 16.Ιζ4:1

(Δεύτερο φανταστικό "ντιρέκτ" από τον ΚΟΤΟΒ)

16...η:θ4 17.Ι:η6 Πε8 18.Ιθ8:

(Το τελικό νοκ-άουτ. Τα μαύρα εγκατέλειψαν μιά και δεν έχουν ικανοποιητική άμυνα στο 19.Βθ7. Μία πραγματικά θαυμάσια παρτίδα 1:0)

Αν παρασυρθήκατε από τα προηγούμενα παραδείγματα και μείνατε με την εντύπωση ότι τα διπλωμένα πιόνια είναι μόνο δύναμη, δείτε και τα επόμενα: Μπορεί να σας πείσουν για το αντίθετο:

ΠΑΡΑΔΕΙΓΜΑ 5

ΧΟΥΛΑΚ - ΤΣΕΜΠΑΛΟ

ΣΙΚΕΛΙΚΗ ΑΜΥΝΑ

1.ε4 γ5 2.Ιζ3 ε6 3.δ4 γ:δ4 4.Ι:δ4 Ιζ6 5.Ιγ3 δ6 6.η3

(Η ποζισιονέλ συνέχεια της βαριάντας Σεβενίνγκεν. Πιό δημοφιλής είναι στις μέρες μας η επίθεση ΚΕΡΕΣ με 6.η4)

6...Ιγ6 7.Αη2 Αδ7 8.0-0 Αε7 9.Πε1

(9.Ιδβ5 Ββ8 10.α4 0-0 11.Αη5 α6: 12.Ια3: Βγ7 με ισοτιμία ΡΟΟΣ ΝΤ. - ΓΡΙΒΑΣ)

9...0-0 10.Ιδβ5:;

(Πιό συνηθισμένο το 10.Ιβ3 ή 10.Ι:γ6: Α:γ6 11.α4 με λίγο καλύτερα τα λευκά)

10...Ββ8 11.α4

(Το 11.Αη5; οδηγεί σε λίγο καλύτερη θέση για τα μαύρα μετά από α6: 12.Α:ζ6 η:ζ6 13.Ιδ4 Ι:δ4 14.Β:δ4 Βα7:)

11...α6 12.Ιδ4;:

(Έπρεπε να παιχθεί 12.κ3: με ιδέα Ιγ4 και Αε3 με πίεση στο β6)

12...Βγ7 13.Ιβ3 Παγ8 14.θ3

(Ενδιαφέρον ήταν το 14.α5; Ιε5: 15.ζ4 Ιγ4 με ασαφή θέση. Τα λευκά δίνουν την εντύπωση ότι παίζουν χωρίς σχέδιο)

14...β6 15.Βε2 Ιβ4: 16.Αε3 ε5:

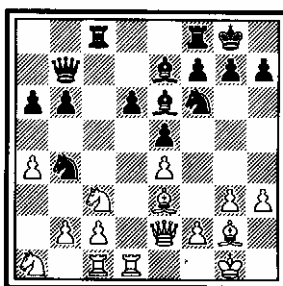
(Τα μαύρα δέχονται την εξασθένηση του δ5 γιατί μπορούν να το ελέγξουν τουλάχιστον με τρία κομμάτια [Ιβ4, Ιζ6, Αε6]. Μία τυπική ιδέα στη Σικελική)

17.Πεδ1

(Καλό ήταν επίσης το 17.Παδ1)

17...Αε6 18.Παγ1 Ββ7 19.Ια1;

(Μία εντελώς παράλογη κίνηση που επιτρέπει μάλιστα ένα ποζιτιονέλ συνδυασμό. Έπρεπε να παιχθεί 19.Ιδ5: Ιζ:δ5: 20.ε:δ5 Αδ7 21. α5 β:α5 22.Ι:α5 Βγ7 23.Ιγ6: Ι:γ6 24.δ:γ6 Α:γ6 25.Β:α6 με ισοτιμία)



19...Π:γ3: 20.β:γ3 Ια2

(Το σημείο του συνδυασμού των μαύρων)

21.Βδ3

(Φυσικά το 21.Πβ1 Ι:γ3 που χάνει πιόνι απορρίπτεται)

21...Ι:γ1 22.Π:γ1 Παγ8

(Τα μαύρα έχουν καθαρό πλεονέκτημα χάρη στα διπλωμένα αδύνατα πιόνια)

για γ3, γ2 τα οποία ας σημειωθεί, βρίσκονται πάνω σ' ανοιχτή στήλη)

23.Πβ1 Αγ4; 24.Βδ1 Ιδ7

(Ενδιαφέρον ήταν το 24...Πγ6 με ιδέα Βγ7)

25.Ιβ3 Βγ6 26.Ιδ2 Αε6 27.Αζ1 α5;

(Όχι βέβαια 27...Βα4; 28.Πα1 ή 27...Β:γ3 28.Α:α6 με ισοτήτα και στις δύο περιπτώσεις. Παρατηρείστε πόσο αδύνατα "φαίνονται" τα διπλωμένα γ3 και γ2)

28.γ4 Β:α4 29.Α:β6 Ι:β6 30.Π:β6

(Τώρα τα μαύρα έχουν ελεύθερο α πιόνι και δύο Αξιωματικούς. Τι άλλο θέλουν;)

30...θ5?;

(Καλύτερο ήταν το 30...Πα8; και Βδ7 για να σπρωχθεί το α)

31.θ4 η6 32.Ββ1 Αζ8

(Ουσιαστικά τα λευκά έχουν μείνει χωρίς σχέδιο, έτσι τα μαύρα παίζουν μερικές "χρήσιμες" κινήσεις)

33.Πα6 Βα3;

(Απειλεί 34...Βγ3)

34.Ββ5

(Ούτε και το 34.Ιβ3 Α:γ4; [ή 34...α4; 35.Βα1 Β:α1 36.Ια1 Αδ7; αν θέλετε] 35.Π:α5 Ββ4 θα έσωνε τα λευκά)

34...Βγ3 35.Β:α5 Β:γ2 36.Βα2 Βγ1 37.Ρη2

(Αν 37.Ιβ3 Βδ1 απειλώντας το γ4)

37...Πβ8;

(Η παρτίδα έχει τελειώσει. Τα μαύρα κερδίζουν φοροέ)

38.Ιζ3 Πβ2 39.Βα3 Αθ3+;

(40.Ρ:θ3 Β:ζ1+ 41.Ρθ2 Π:ζ2 ματ;) 0:1

ΠΑΡΑΔΕΙΓΜΑ 6

ΠΙΝΤΕΡ - ΤΙΜΜΑΝ

ΝΙΜΤΖΟΪΝΔΙΚΗ ΑΜΥΝΑ

1.δ4 Ιζ6 2.γ4 ε6 3.Ιγ3 Αβ4 4.Ιζ3 γ5 5.ε3 Ιγ6 6.Αδ3 Α:γ3+ 7.β:γ3 δ6 8.0-0 ε5

(Η περίφημη βαριάντα ΧΥΜΠΝΕΡ)

9.Ιδ2

(Είναι πιά γνωστό ότι το 9.Ιη5:; Βε7 10.Βγ2 θ6: [10...γ:δ4;11.ε:δ4 ε:δ4 12.Αβ2: με μεγάλη υπεροχή του λευκού ή 10...Ιη4; 11.ζ4: ε:ζ4 12.ε:ζ4 γ:δ4 13.γ:δ4 Ιε3 14.Α:ε3 Β:ε3+ 15.Ρθ1 Β:δ4 16.Παε1+ Ρδ7 17.Αε4 με μεγάλη υπεροχή του λευκού ΖΕΛΕΒΙΝΣΚΙ - ΤΣΕΠΟΥΚΑΪΤΙΣ ή τέλος 10...Αδ7 11.ζ4 0-0-0 12.ζ:ε5 δ:ε5 13.δ5 Ια5 14.ε4 με υπεροχή των λευκών ΤΡΙΚΑΡΝΤΙ - ΝΤΑΜΙΑΝΟΒΙΤΣ] 11.Ιε4 Ι:ε4 12. Α:ε4 0-0 13.δ:γ5 δ:γ5 14.Αδ5 Αε6 15.ε4 Παγ8 16.Αε3 Ια5: 17. Βε2 Πζε8 18.Παδ1 β6 19.Πδ3 Ρθ7: δίνει μόνο ισοδότη ΚΗΝ - ΓΣΟΜ)

9...0-0

(Λάθος θα ήταν το 9...γ:δ4; 10.γ:δ4 ε:δ4 11.ε:δ4 Ι:δ4 12.Πε1+Ιε6 13.Αα3 0-0 14.Ιβ3 Βδ7 15.Πε3: με υπεροχή των λευκών ΠΩΡΤΙΣ-ΤΙΜΜΑΝ)

10.δ5 Ιε7 11.ζ3:;

(Αν 11.Βγ2 η6 12.ζ4 ε:ζ4 13.ε:ζ4 Αζ5 τα μαύρα είναι λίγο καλύτερα ΑΝΤΙΣΟΝ - ΧΥΜΠΝΕΡ ή 11.ε4; Ιε8 12.Βγ2 Ιη6 13.η3 Αθ3 14. Πε1 Βδ7 15.Ιζ1 με λίγο καλύτερα τα λευκά ΓΚΛΙΓΚΟΡΙΤΣ - ΑΝΤΕΡΣΟΝ)

11...Αζ5 12.ε4 Αδ7 13.Βγ2 Ιθ5:

(Μία πολύ καλή κίνηση του ΤΙΜΜΑΝ που εκμεταλλεύεται το 11.ζ3:; και την προσωρινή αδυναμία που δημιουργήσε στο ε3)

14.η3 ζ5: 15.ε:ζ5 Α:ζ5 16.Ιε4

(Αν 16.Α:ζ5 Ι:ζ5 17.η4; τα μαύρα κερδίζουν με Ιε3:)

16...θ6:

(Γιά να απαντήσουν στο 17.η4; με Α:ε4 18.Α:ε4 Ιζ4:)

17.Αδ2 Βδ7 18.Παε1 Αθ3:; 19.Πζ2 Πζ7:

(Τα μαύρα ήδη είναι καλύτερα. Έχουν μία υγιή θέση χωρίς αδυναμίες

και την ημιανοιχτή στήλη ζ. Επιπλέον τα κομμάτια τους είναι καλά τοποθετημένα με καλούς μελλοντικούς στόχους. Από την πλευρά τους τα λευκά έμειναν χωρίς αντάλλαγμα γιά τα διπλωμένα πιόνια τους, οι δύο Αξιωματικοί τους δεν μετρώνε τόσο πολύ σ' αυτή τη θέση με το κλειστό κέντρο, τα κομμάτια τους δεν συνεργάζονται και το χειρότερο, δεν μπορούν να βρουν κάποιο καλό σχέδιο)

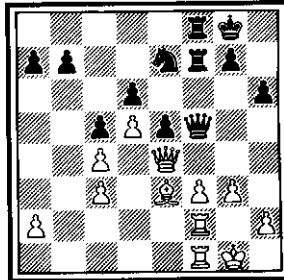
20.Βδ1 Ιζ6 21.Αε3 Ι:ε4

(Τα μαύρα έκαναν ακόμη ένα βήμα. Άλλαξαν τον κάπως παθητικό Ιθ5 με τον Ιε4, το μοναδικό καλό κομμάτι των λευκών)

22.Α:ε4 Αζ5:

(Μετά την αλλαγή των λευκοτετράγωνων Αξιωματικών το πιόνι γ4 γίνεται ακόμη πιό αδύνατο.)

23.Βγ2 Παζ8 24.Πεζ1 Α:ε4 25.Β:ε4 Βζ5:



(Όλα γιά την ιδέα: Αλλάζοντας και τις Βασίλισσες ο ΤΙΜΜΑΝ κάνει το γ4 πιό αδύνατο. Π.χ. τώρα η απειλή Ιγ8-β6 δεν αντιμετωπίζεται. Είναι φανερό ότι τα μαύρα υπερέχουν σημαντικά στο φινάλε που θα ακολουθήσει. Ένα φινάλε, καρπό της στρατηγικής των μαύρων. Τα μαύρα εκμεταλλεύτηκαν τη κίνηση 11.ζ3; κατά άριστο τρόπο και άλλαξαν τα σωστά κομμάτια, τα κομμάτια που έλεγχαν το γ4. Κράτησαν μόνο τον Ίππο τους έναντι του κακού Αξιωματικού των λευκών)

26.α4;

(Δεν υπήρχε λόγος να επιδεινωθεί η κατάσταση [αν μπορούμε πιό να μιλάμε γιά επιδείνωση] με αυτή την κακή κίνηση. Φαίνεται ότι ο ΠΙΝΤΕΡ έχει χάσει πιό την ψυχραιμία του)

26...B:ε4 27.ζ:ε4 Π:ζ2 28.Π:ζ2 Π:ζ2 29.P:ζ2 α5:

(Πολύ ισχυρή κίνηση που κερδίζει φορές το α4. Χρόνος υπάρχει αρ -
κειτός για να κερδηθεί έπειτα και το γ4. Μπορούμε πιά να πούμε ότι
το φινάλε είναι τελείως χαμένο για τα λευκά)

30.Ρε2 Ιγ8 31.Ρδ3 Ιβ6 32.θ4 Ι:α4 33.Αγ1 Ιβ6

(Πιόνι παραπάνω και καλύτερη θέση. Καθόλου άσχημα:)

34.η4 Ρζ7 35.Αδ2 α4 36.Αγ1 Ρζ6 37.Αα3 η5: 38.θ5 Ρε7 39.Αγ1
Ιδ7:

(Τα πάντα χάνονταν μετά από 39...Ρδ7;; 40.Α:η5: και τα λευκά κερ-
δίζουν. Προσοχή:)

40.Ρε2 Ιζ6 41.Ρζ3 Ρδ7:

(Τα μαύρα κερδίζουν εύκολα με Ργ7-β6-α5 και β5) 0:1

ΠΑΡΑΔΕΙΓΜΑ 7

ΠΟΡΤΙΣ - ΣΕΪΡΑΒΑΝ

ΝΙΜΤΖΟΪΝΔΙΚΗ ΑΜΥΝΑ

1.δ4 Ιζ6 2.γ4 ε6 3.Ιγ3 Αβ4 4.ε3 γ5 5.Αδ3 Ιγ6 6.Ιζ3 Α:γ3 7.
β:γ3 δ6 8.0-0

(8.Βγ2 ε5 9.δ5 Ιε7 10.0-0 0-0 11.Ιε1 Βε8:; 12.ζ3 Ιη6 13. Αδ2
ε4 14.ζ:ε4 Ιη4 15.Ιζ3 β6 16.ε5 Ι4:ε5 17.Ι:ε5 Β:ε5 18.α4 α5 19.
Πζβ1 0,5-0,5 ΠΟΡΤΙΣ - ΣΕΪΡΑΒΑΝ:)

8...ε5 9.Ιδ2 0-0 10.Ιβ3:;

(Γιά 10.δ5 βλέπε ΠΙΝΤΕΡ - ΤΙΜΜΑΝ στο ίδιο Κεφάλαιο)

10...Βε7 11.α4:;

(Καλύτερο το 11.ζ4 με ισότητα)

11...β6 12.Ρθ1

(Φαίνεται ότι ο ΠΟΡΤΙΣ έχει όρεξη για πειραματισμούς σ' αυτή την
παρτίδα. Αλλά οι πειραματισμοί συνήθως τιμωρούνται. Καλύτερο φαί-
νεται το 12.Αδ2)

12...Αα6 13.Αα3

(Γιατί όχι 13.α5: με ασαφή θέση;)

13...Πζγ8:

(Τα μαύρα είναι καλύτερα λόγω της πίεσης που έχουν πάνω στο γ4 ενώ τα λευκά δεν έχουν ακόμη καθορίσει τα σχέδιά τους)

14.Β52 ε4

(Συμπιέζει τον λευκό Αξιωματικό αλλά δίνει στόχο στα λευκά για να ανοίξουν το παιχνίδι. Ενδιαφέρον είναι το 14...Ιδ8: και Ιε6)

15.Αε2 Ιβ8:

(Τα μαύρα μεταφέρουν τον Ίππο στο δ7 από όπου θα μπορεί να προστατεύει τα πιόνια γ5 και β6. Επιπλέον ανοίγουν τον δρόμο του Πγ8)

16.ζ4: ε:ζ3

(Υποχρεωτικό γιατί τα λευκά απειλούσαν 17.η4:)

17.η:ζ3 Ιβ57

(Ριψοκίνδυνο είναι το άμεσο πάρσιμο του πιονιού 17...γ:δ4; 18.Ι:δ4 Α:γ4 19.Α:γ4 Π:γ4 20.Ιζ5 με μεγάλη υπεροχή του λευκού)

18.Πη1 Ιζ8

(Γιά να κλείσει την η στήλη με Ιη6)

19.Πη2 Ιη6 20.α5:

(Τα λευκά ακόμη δεν έχουν ξεκαθαρίσει τα σχέδιά τους. Με την κίνηση 20.α5: δημιουργούν παιχνίδι εκεί που φυσιολογικά πρέπει να δημιουργήσει ο μαύρος. Σαφώς καλύτερο το 20.Πη1)

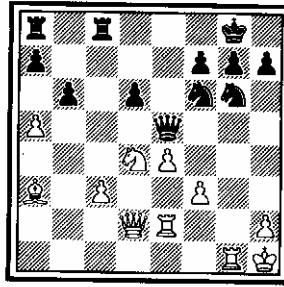
20...Ιθ4: 21.Πζ2 γ:δ4 22.Ι:δ4 Α:γ4

(Μαζί με την υπεροχή κι ένα πιόνι: Αν τώρα 23.Α:γ4 Π:γ4 24. Ιβ5 Πα4: με πολλά προβλήματα για τον λευκό)

23.ε4 Βε5 24.Πη1

(Τα λευκά ψάχνουν για αντιπαιχνίδι στη στήλη η, μα είναι δύσκολο γιατί τα μαύρα κομμάτια έχουν καταλάβει καλές θέσεις)

24...Α:ε2 25.Π:ε2 Ιη6:



(Τα μαύρα υπερέχουν σαφώς. Εκτός του παραπάνω πιονιού έχουν και ποζισιονέλ υπεροχή. Καλύτερο σκέλετό πιονιών και καλύτερα τοποθετημένα κομμάτια συν έλεγχο του κέντρου)

26.α6

(Πολύ καλύτερο από το 26.α:β6 α:β6 που ανοίγει το δρόμο του Πα8)

26...δ5!; 27.Πη5 Βζ4 28.ε:δ5 Π:γ3!

(Η ιδέα του παιχνιδιού του μαύρου. Όλα τα εναπομείνοντα λευκά πιόνια είναι απομονωμένα και αδύνατα!)

29.Β:γ3

(Αν 29.Αβ2; Πγ5!)

29.Β:η5 30.δ6

(Η τελευταία ελπίδα του λευκού το ελεύθερο πιόνι δ6. Αλλά δεν είναι αρκετό)

30...θ5! 31.Βγ6 Πδ8 32.Ββ5!

(Αν 32.Βγ7 τότε Ιδ5! 33.Β:α7 Ιηζ4 με αποφασιστική επίθεση!)

32...Βζ4! 33.Βδ3 Πγ8 34.Βε3!

(Αν 34.Ιβ5; φυσικά Πγ1+! και τα μαύρα κερδίζουν)

34...Πγ4! 35.Ιβ5

(35.Β:ζ4 Ι:ζ4 36.Πδ2 Ιδ7 με μεγάλη υπεροχή του μαύρου)

35...Βζ5: 36.Ι:α7;:

(Χάνει γρήγορα. Ο αργός θάνατος ήταν 36.Ιγ3)

36...Ιθ4 37.Αβ2 Ιη4:

(Το τελευταίο κτύπημα. Αν 38.ζ:η4 Βζ1+ 39.Βη1 Βζ3+)

38.δ7

(Χάνει επίσης 38.Βδ2 Β:ζ3+ 39.Ρη1 Ιε3: ή το 38.Ιγ6:; Ι:ε3: 39. Ιε7+ Ρζ8 40.Ι:ζ5 Ιθ:ζ5 41.Αα3 Ρε8 42.α7 Πα4 43.Αγ1 Π:α7:)

38...Ι:ε3: 39.δ8Β+ Ρθ7

και τα λευκά εγκαταλείπουν μη έχοντας ικανοποιητική άμυνα (40.Π:ε3 Ββ1+) 0:1

ΠΑΡΑΔΕΙΓΜΑ 8

ΖΑΣΥΜ - ΓΡΙΒΑΣ

ΑΝΟΙΧΤΗ ΙΣΠΑΝΙΚΗ

1.ε4 ε5 2.Ιζ3 Ιγ6 3.Αβ5 α6 4.Αα4 Ιζ6

(Σ' αυτή τη θέση έχω μεγάλη πείρα από τους Ρουμάνους παίκτες: Π.χ. 5.δ3 ΜΠΑΡΜΠΟΥΛΕΣΚΟΥ - ΓΡΙΒΑΣ 1:0, 5.Βε2 ΤΣΙΟΚΑΛΤΕΑ - ΓΡΙΒΑΣ 0:1, 5.δ4 ΜΠΙΡΙΕΣΚΟΥ - ΓΡΙΒΑΣ 0,5-0,5 και ΑΡΝΤΕΛΕΑΝΟΥ - ΓΡΙΒΑΣ 0,5-0,5, 5.0-0 ΚΡΙΖΑΝ - ΓΡΙΒΑΣ 0:1 κλπ.:)

5.0-0 Ι:ε4

(Γιατί όχι; Κάτι ξέρουν οι ΛΑΡΣΕΝ, ΚΟΡΤΣΝΟΪ, ΠΟΡΤΙΣ, ΓΙΟΥΣΟΥΓΟΒ, ΚΑΡΠΟΒ για να αναφέρουμε μερικούς:)

6.δ4

(Το 6.Πε1 ή 6.Βε2 δεν προσφέρει τίποτα απολύτως στα λευκά)

6...β5 7.Αβ3 δ5 8.δ:ε5 Αε6 9.γ3

(Η παλιά συνέχεια. Παίζονται επίσης 9.Ιβδ2, 9.Αε3, 9.α4, 9.Βε2)

9...Ιγ5:; 10.Αγ2

(10.Ιβδ2: δ4 με μετατροπή στο 9.Ιβδ2)

10...Αη4: 11.Πε1 Αε7 12.Αε3

(Μία κίνηση που σπάνια παίζεται. Καλύτερο το 12.Ιβδ2 - ζ1 - ε3)

12...Ιε6: 13.Αβ3

(Μοναδική κίνηση. Αν 13.Αδ4:; Ιγ:δ4 14.γ:δ4 γ5 με καλύτερα τα μαύρα)

13...Ι:ε5 14.Β:δ5;:

(Έπρεπε 14.Α:δ5 Α:ζ3 [14...γ6:; 15.Ι:ε5: Α:δ1 16.Α:γ6+ Ρζ8 17. Ιδ7+ Ρη8 18.Γδ1 Αη5: με ισοδότη ΣΜΙΤ - ΚΛΑΒΙΝΣ] 15.Α:ζ3 Ι:ζ3+ 16.Β:ζ3 0-0 με ισοδότηα)

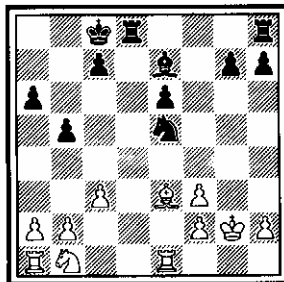
14...Β:δ5 15.Α:δ5 Α:ζ3: 16.η:ζ3

(αν 16.Α:ζ3 Ι:ζ3 17.η:ζ3 ζ5: με καλύτερα τα μαύρα ΤΣΕΣΚΟΒΣΚΙ - ΤΑΛ)

16...0-0-0:

(Ο ΤΑΛ στα σχόλια της παρτίδας του με τον ΤΣΕΣΚΟΒΣΚΙ αναφέρει ότι το 16.η:ζ3 δεν είναι καλό γιατί μετά από γ6 17.Α:ε6 Ι:ζ3+: τα μαύρα κερδίζουν υλικό. Κατά τη γνώμη μου μετά από 16...γ6 17.ζ4: η θέση είναι ισοπαλη περίπου. Το 16...0-0-0: [δικιά μου κίνηση] βελτιώνει την βαριάντα:)

17.Α:ε6+ ζ:ε6 18.Ρη2



(Τα μαύρα υπερέχουν σ' αυτή τη θέση. Έχουν καλύτερη ανάπτυξη, καλύτερα τοποθετημένα κομμάτια και στόχους τα διπλωμένα πιόνια ζ2 και ζ3. Βέβαια υπάρχει μία αδυναμία στην παράταξη των μαύρων, το πιόνι ε6, μα αυτό αντισταθμίζεται από το άνοιγμα της στήλης ζ όπου βρίσκονται τα διπλωμένα πιόνια.)

18...Πθζ8 19.Ιδ2 Ιδ3:

(Υποχρεώνοντας τους λευκούς Πύργους να καταλάβουν παθητικές θέσεις. Επίσης ελέγχει το ζ4)

20.Πεβ1 Ιζ4+ 21.Ρζ1

(Αν 21.Α:ζ4; Π:ζ4 22.Πδ1 [22.Ιε4 Πδ3:] Πδ3: και τα λευκά δεν κουνάνε)

21...Πδ5:

(Τα μαύρα χρησιμοποιούν την 5η οριζόντια για να περάσουν τον Πύργο τους και να πιέσουν το θ2.)

22.Α:ζ4 Π:ζ4 23.Ρε2 Πθ4:

(Το σχέδιο των μαύρων είναι απλό. Θα συγκεντρώσουν πρώτα τις δυνάμεις τους στην πτέρυγα του Βασιλιά, θα απασχολήσουν τις λευκές δυνάμεις στην άμυνα του πιονιού θ2 και ξαφνικά με β4: θα ανοίξουν δεύτερο μέτωπο στην πτέρυγα της Βασίλισσας.)

24.Πη1 η6: 25.Πη2 Αδ6

(Ας σημειωθεί επίσης η υπεροχή του μαύρου Αξιωματικού έναντι του λευκού Ίππου σ' αυτή τη θέση)

26.Πθ1 Πδθ5 27.Ιζ1

(Υποχρεωτικό. αν 27.Ιε4 τότε τα μαύρα έχουν τον μικροσυνδυασμό Α:θ2: 28.Ιζ6 [28.Πη4 Αη3:] Αε5:)

27...β4:

(Το σχέδιο των μαύρων εκτελέστηκε. Τα λευκά είναι χαμένα.)

28.Ιη3

(Εύκολα χάνει επίσης το 28.γ:β4 Π:β4 29.β3 Πα5: Προσέξτε πόση κινητικότητα έχουν οι μαύροι Πύργοι και πόσο "ξύλα" είναι οι λευκοί.)

28...Γα5 29.Γα1

(Στο 29.γ:β4 Π:α2 κερδίζοντας όλα τα λευκά πιόνια:)

29...β:γ3 30.β:γ3 Πθα4:

(Τα λευκά εγκαταλείπουν μιά και χάνουν πιόνι σε μία τελείως κατεστραμένη θέση. Αξιοπρόσεκτο είναι πως μέσα σε τρεις κινήσεις οι μαύροι Πύργοι μεταφέρθηκαν από την θ στήλη στην α:.) 0:1

Βέβαια τα διπλωμένα πιόνια είναι ένα ευαίσθητο θέμα στο στρατηγικό σκάκι χωρίς σταθερούς κανόνες. Μόνο η πράξη μπορεί να αποφέρει πείρα σ' αυτό το κεφάλαιο. Πιστεύω τα οκτώ παραδείγματα που ανέλυσα, να βοηθήσουν. Αν σας φάνηκε παράξενο, ίσως και βαρετό, ότι πέντε από τα οκτώ παραδείγματα άρχισαν με Νιμτζοϊνδική άμυνα, υπάρχει εξήγηση: Η Νιμτζοϊνδική άμυνα είναι στην εποχή μας το πιο δημοφιλές πεδίο για την καλλιέργεια των διπλωμένων πιονιών και φυσικά έχει άμεση σχέση:

Κεφάλαιο 7

Επίθεση με αντίθετα ροκέ

Ένα ιδιαίτερο κεφάλαιο στο τακτικό σκάκι, είναι η επίθεση με αντίθετα ροκέ. Πολλοί υποστηρίζουν ότι η ομορφιά του σκακιού βρίσκεται ακριβώς εδώ: Όταν φυσικά γίνεται σωστά. Εδώ βρίσκεται ο σκοπός αυτού του Κεφαλαίου.

Ας υποθέσουμε ότι σκέφτεστε να κάνετε αντίθετο ροκέ απ' αυτό του αντιπάλου σας. Πρώτα πρέπει να εξετάσετε καλά την κατάσταση για να διαπιστώσετε αν έχετε τη δυνατότητα ή τις προϋποθέσεις αν θέλετε, να πραγματοποιήσετε την σκέψη σας.

Αλλά ποιές είναι οι πιο βασικές προϋποθέσεις;

Οι τρεις κυρίες είναι οι εξής:

α) Υπεροχή υλική ή στρατηγική γύρω από το ροκέ του αντιπάλου. Γενικά να έχετε κομμάτια που μπορούν να συμμετάσχουν εύκολα στην επίθεση και να δράσουν αρμονικά.

β) Η άμυνα γύρω από το αντίπαλο ροκέ έχει εξασθενήσει (π.χ. κάποιο πιόνι έχει μετακινηθεί και δίνει στόχο) ή μπορεί στο μέλλον να εξασθενήσει.

γ) Υπεροχή ή τουλάχιστον σταθερότητα στο κέντρο. Δηλαδή να μην έχει την δυνατότητα ο αντίπαλος να δημιουργήσει ικανοποιητικό αντιπαιχνίδι στο κέντρο.

Το κέντρο είναι το πιο σημαντικό στοιχείο στο σκάκι. Τα πάντα εξαρτώνται από το κέντρο. Όλη η μάχη γίνεται για την κατάκτησή του. Δεν είναι υπερβολή να ειπωθεί ότι όποιος ελέγχει ικανοποιητικά το κέντρο, ελέγχει και την παρτίδα. Όταν ήμουν στη Μόσχα τόλμησα να πω κάτι δοχνημο σχετικά με το κέντρο. Τότε ο GM ΓΚΟΥΦΕΛΑΝΤ με υποχρέωσε να σηκωθώ όρθιος και να επαναλάβω δυνατά (για να το ακούσω καλά;) τη λέξη "Τσέντρουμ" (Κέντρο). Ένα μάθημα που ποτέ δεν θα ξεχάσω!

Αν λοιπόν δείτε ότι ισχύει μία από τις παραπάνω βασικές προϋποθέσεις, μπορείτε να προχωρήσετε στο σχέδιό σας' αν όχι, δεν θα το συνιστούσα.

Η επίθεση αυτή δημιουργεί "υποχρεώσεις" στην πλευρά που επιτίθεται. Αν η επίθεση αποτύχει, τότε μπορεί να αποδειχθεί ότι τα κομμάτια μας είναι άσχημα τοποθετημένα, τα πιόνια μας αδύνατα. Εξάλλου, ας μην ξεχνάμε ότι και ο αντίπαλος θα αντεπιτεθεί. Συνεπώς όταν αρχίζουμε μία επίθεση πρέπει να την τελειώνουμε, αλλιώς θα μας τελειώσει ο αντίπαλος! Αλλά δεν είναι σπάνιες και οι περιπτώσεις που τελικά γύρισαν σε επίθεση στο κέντρο. Είναι κι αυτό μία λύση!

Το κάθε τέμπο που μπορεί να κερδηθεί μετράει σημαντικά. Θυσίες υλικές και ποζισιονέλ είναι φυσικά μέσα στο πρόγραμμα. Συνδυασμός επίθεσης και άμυνας είναι η καλύτερη περίπτωση.

Μα πάνω απ'όλα πρέπει να υπάρχουν ψυχικά προσόντα. Ο επιτιθέμενος πρέπει να διαθέτει ατσάλενια νεύρα και ψυχραιμία. Επίσης, πρέπει να "μετράει" καλά και σωστά. Κάθε σκακιστής πρέπει να ανα-

πτύξει αυτά τα προσόντα εάν θέλει να "μετρήσει" πραγματικά.

Προσέξτε καλά τα παραδείγματα που ακολουθούν. Διακρίνονται για την ευρηματικότητά τους. Χωρίς να λείπουν τα λάθη φυσικά:

ΠΑΡΑΔΕΙΓΜΑ 1

ΦΙΣΣΕΡ - ΡΟΜΠΙΝΣΟΝ

ΣΚΑΝΔΙΝΑΒΙΚΗ ΑΜΥΝΑ

1.ε4 δ5 2.ε:δ5 Β:δ5 3.Ιγ3 Βδ8:

(Μιά συνέχεια που σπάνια παίζεται, αλλά αποφεύγει τις πιθανές κακοτοπιές μετά από 3...Βα5. Ενδιαφέρουσα είναι επίσης η πρόταση του ΛΟΥΤΙΚΟΒ με 3...Βδ6:; π.χ. 4.δ4 Ιζ6 5.Ιζ3 α6 6.Αε3 με λίγο καλύτερα τα λευκά ΚΑΡΠΟΒ - ΛΟΥΤΙΚΟΒ)

4.δ4 η6:;

(Γιά να καταλάβουμε γιατί είναι αδύνατη αυτή η κίνηση, θα πρέπει να λάβουμε υπόψη μας ότι η θέση είναι "ανοικτή". Συνεπώς κάθε τέμπο μετράει σημαντικά, ειδικά γιά τα μαύρα που υστερούν ήδη στην ανάπτυξη. Επιπλέον δίνει στόχο γιά μελλοντική επίθεση. Έπρεπε να παιχθεί 4...Ιζ6 5.Αγ4 Αζ5 6.Βζ3: Βγ8 7.Αη5: Α:γ2 8.Πγ1 Αη6 9. Ιηε2 Ιβδ7 10.0-0 με περίπλοκη θέση και αντάλλαγμα γιά το υλικό ΦΙΣΣΕΡ - ΑΝΤΙΣΟΝ)

5.Αζ4

(Τα λευκά καταλαβαίνουν ότι το μεγάλο ροκέ είναι η καλύτερη λύση σ'αυτή τη θέση, γι'αυτό το προετοιμάζουν)

5...Αη7 6.Βδ2:

(Μία πολύ ισχυρή κίνηση. Τα λευκά γρήγορα αναπτύσσουν τα κομμάτια τους με σκοπό να εξαπολύσουν την επίθεσή τους [είτε σε πτερυγα, είτε στο κέντρο] όσο πιό γρήγορα μπορούν. Το άμεσο πάρσιμο του πιονιού δ4 οδηγεί σε καταστροφή μετά από 6...Α:δ4; 7.0-0-0 ή 6...Β:δ4 7.Β:δ4 Α:δ4 8.Ιβ5: Επιπλέον τα λευκά αποτρέπουν την ιδέα Ιθ6 - ζ5 με πίεση στο δ4)

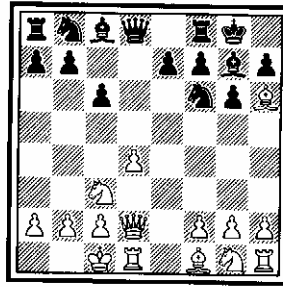
6...Ιζ6 7.0-0-0

(Ιδανική θέση. Χώρο, κέντρο, καλύτερα κομμάτια, στόχο στο η6 μετά από 0-0)

7...γ6

(Ο έλεγχος του δ5 είναι απαραίτητος στα μαύρα)

8.Αθ6: 0-0;



(Σοβαρό λάθος των μαύρων. Μιά και η θέση προσφέρει τις καλύτερες προοπτικές στα λευκά για επίθεση, το αντίθετο ροκέ έπρεπε να αποφευχθεί. Έπρεπε 8...A:θ6 9.B:θ6 Ιβδ7 και προετοιμασία του μεγάλου ροκέ. Βέβαια τα μαύρα παραμένουν χειρότερα, αλλά τουλάχιστον στον δεν έχουν μία τακτικά χαμένη θέση, αφού η επίθεση των λευκών είναι πολύ γρήγορη)

9.θ4: Βα5

(Με ιδέα Ae6 και β5-β4 αν προλάβει.)

10.θ5:

(Το παν σ' αυτή τη θέση είναι να ανοιχτούν στήλες για να παίξουν οι Πύργοι. Τα πιόνια που θα θυσιαστούν δεν μετράνε τόσο πολύ, αν βέβαια η επίθεσή μας πετύχει. Τα μαύρα είναι υποχρεωμένα να δεχτούν τη θυσία για να μην ανοίξει αμέσως η θ στήλη)

10...η:θ5

(Το 10...Ι:θ5 απορρίπτεται λόγω γενικών αρχών αλλά και λόγω του 11.Αε2: Ιζ6 12.Α:η7 Ρ:η7 13.Βθ6+ Ρη8 14.η4 Πδ8 15.η5 Ιθ5 16. Α:θ5 η:θ5 17.Π:θ5 Αζ5 18.η6:: και τα μαύρα πρέπει να εγκαταλείψουν.)

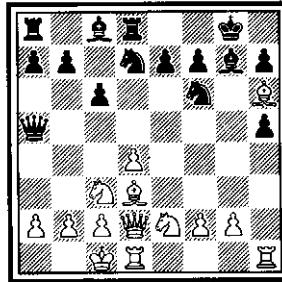
11.Αδ3

(Τώρα όμως έχει αδυνατίσει το θ7 και ο λευκοτετράγωνος Αξιωματικός βρήκε στόχο. Βλέπετε τί έγινε; Τα λευκά δεν ανέπτυξαν αμέσως τον Αξιωματικό από το ζ1, αλλά περίμεναν να δουν πού θα χρειαστεί στο ε2, στο δ3 ή στο γ4;)

11...Ιβδ7 12.Ιηε2

(Τα λευκά ολοκλήρωσαν την ανάπτυξή τους και τώρα στοχεύουν να ανοίξουν γρήγορα στήλες για να παίξουν οι Πύργοι τους. Τα μαύρα έχουν πολλά προβλήματα με την τοποθέτηση των κομματιών τους. Τώρα σχεδιάζουν να μεταφέρουν τον Ίππο τους στο ζ8 για να προστατεύσουν το θ7 και μετά στο η6 ή στο ε6 αν χρειαστεί.)

12...Πδ8



13.η4:

(Οι στήλες πρέπει να ανοιχτούν με κάθε θυσία! Αλλά αυτή η κίνηση δεν είναι θυσία μιá και τα μαύρα δεν μπορούν να αποδεχτούν το πιόνι, γιατί χάνουν αμέσως μετά από 13...Ι:η4 14.Α:η7 Ρ:η7 15.Ιζ4: ή 13...θ:η4 14.Α:η7 Ρ:η7 15.Βθ6+ Ρη8 16.Α:θ7+.)

13...Ιζ8 14.η:θ5 Ιε6 15.Πδη1

(Τώρα τα λευκά κερδίζουν εύκολα. Σημειώστε ότι τα μαύρα δεν πρόλαβαν ούτε να κουνηθούν στην πτέρυγα της Βασίλισσας. Εξάλλου, τώρα τα λευκά απειλούν 16.Π:η7+: Ι:η7 17.Πη1 Ιζ:θ5 18.Α:η7 Ι:η7 19.Βθ6:.)

15...Ρθ8 16.Α:η7+ Ι:η7 17.Βθ6 Πη8

(Αν 17...Ιε6 18.Ιε4 αποφασίζει)

18.Πη5: Βδ8

(Γιá τρίτη φορά στο αρχικό της τετράγωνο.)

19.Πθη1

(Τα μαύρα δεν έχουν ικανοποιητική άμυνα στις απειλές του λευκού. Π.χ. 19...Βζ8 20.Ιζ4 Αδ7 21.Α:θ7: Ι:θ7 22.Ιη6+ ζ:η6 23.θ:η6 και ματ στο θ7. Γι'αυτό εγκατέλειψαν) 1:0

ΠΑΡΑΔΕΙΓΜΑ 2

ΡΟΥΜΠΙΝΣΤΑΪΝ - ΤΑΪΧΜΑΝ

ΓΚΑΜΠΙ ΤΗΣ ΒΑΣΙΛΙΣΣΑΣ

1.δ4 δ5 2.γ4 ε6 3.Ιγ3 Ιζ6 4.Αη5 Ιβδ7 5.ε3

(Φυσικά το 5.γ:δ5 ε:δ5 6.Ι:δ5;; Ι:δ5: 7.Α:δ8 Αβ4+ είναι μία παιδική παγίδα:)

5...Αε7 6.Ιζ3 0-0 7.Βγ2 β6

(Καλύτερο το 7...γ6 8.γ:δ5 ε:δ5 9.Αδ3 Πε8 10.0-0 Ιζ8 11.Α:ζ6: Α:ζ6 12.β4 με ελάχιστα καλύτερα τα λευκά)

8.γ:δ5 ε:δ5

(Το 8...Ι:δ5; 9.Ι:δ5: ε:δ5 10.Α:ε7 Β:ε7 11.Β:γ7 χάνει πιόνι)

9.Αδ3 Αβ7 10.0-0-0

(Τα λευκά δείχνουν αμέσως την διάθεσή τους να επιτεθούν)

10...γ5 11.θ4:

(Μην ξεχνάμε ότι η επίθεση δεν σηκώνει καθυστέρηση. Ας σημειωθεί ότι αν ο λευκοτετράγωνος μαύρος Αξιωματικός βρισκόταν στη διαγώνιο γ8-θ3 τα λευκά θα έπαιζαν θ3 και η4:)

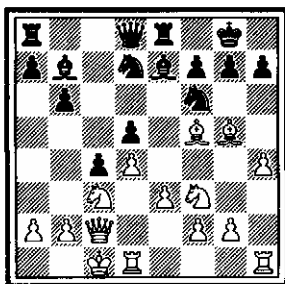
11...γ4:;

(Μία προηγούμενη παρτίδα ΡΟΥΜΠΙΝΣΤΑΪΝ - ΤΑΪΧΜΑΝ συνεχίστηκε 11...Πγ8:; 12.Ρβ1 Πε8 13.δ:γ5: Π:γ5 14.Ιδ4 Ιε4:; 15.Α:ε4: δ:ε4 16.Ιδβ5 Αα6 17.Βα4 Α:β5 18.Ι:β5 Α:η5 19.θ:η5 Πε7 20.Πδ4: Βα8 21.β4: Πγ8 22.Ιδ6 β5; 23.Ι:γ8: 1:0. Το 11...γ4:; αποβλέπει στην βελτίωση της βαριάντας αλλά απ'ότι φάνηκε δεν είναι αρκετό)

12.Αζ5 Πε8

(Με ιδέα Ιζ8. Πώς θα συνεχίζατε;)

Βλέπε διάγραμμα στην πίσω σελίδα

13.Α:ζ6:

(Τώρα είναι η κατάλληλη στιγμή γι'αυτή την αλλαγή. Αν τα μαύρα προλάβουν και παίξουν 1ζ8 προστατεύοντας το θ7, τότε σε μία εν - δεχόμενη μελλοντική αλλαγή στο ζ6 θα μπορούν να πάρουν με τον Α - ξιωματικό και το η4-η5 που θα ακολουθήσει δεν θα έχει τόσο δύνα - μη. Μικρολεπτομέρειες που κρίνουν παρτίδες:)

13...1:ζ6 14.η4 Αδ6

(Αν 14...η6 15.η5:)

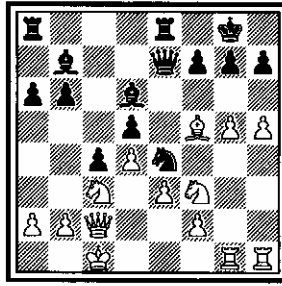
15.η5 1ε4 16.θ5:

(Η προέλαση των λευκών πιονιών συνεχίζεται. Αν τώρα 16...1:η5 17. 1:η5 Β:η5 18.Α:θ7+ Ρζ8 19.θ6: η:θ6 20.Πδη1 και τα σχόλια περιτι - τεύουν. Πάντως είναι δύσκολο να βρεθεί κάποιο καλό σχέδιο για τα μαύρα σ'αυτή τη θέση)

16...Βε7 17.Πδη1 α6

(Με ιδέα β5 και β4 για να δημιουργήσει κάποιο αντιπαιχνίδι αλλά παρέβλεψε ή υποτίμησε την επόμενη κίνηση των λευκών. Και το 17...η6 δεν ικανοποιούσε π.χ. 18.θ:η6 θ:η6 19.Α:η6 ζ:η6 20. Πθ6 Ρη7 21.1θ4 με ασυγκράτητη επίθεση ή αν θέλετε πιά απλά 1θ. Α:ε4 δ:ε4 20.1δ2 Πγ8 21.Πθ4: κερδίζοντας το πιόνι ε4)

Βλέπε διάγραμμα στην πίσω σελίδα



18.A:θ7+!:

(Μία τυπική θυσία που καταστρέφει την άμυνα του μαύρου Βασιλιά)

18...P:θ7 19.η6+ Ρη8

(Έχανε αμέσως το 19...ζ:η6; 20.ι:ε4; δ:ε4 21.Ιη5+ Ρθ6 [Αν 21...Ρη8 22.Β:γ4+!]) 22.θ:η6+ Ρ:η6 23.ι:ε4+ Ρζ7 24.Β:γ4+ κλπ.)

20.ι:ε4 δ:ε4 21.θ6!:

(Το άνοιγμα των γραμμών για τους Πύργους πρώτα απ'όλα! Τί μπορούν να παίξουν τα μαύρα; Αν 21...ζ:η6 22.Ιθ4! Τα μαύρα κρατάνε μετά από 22.Π:η6; ε:ζ3 23.Β:γ4+ [23.Π:η7+ Β:η7 24. θ:η7 Αε4; 25.Β:γ4+ Ρ:η7 26.Πη1+ Ρζ6 είναι ακόμα χειρότερο] Ρθ7; 24. Π:η7+ Ρθ8 25.Π:ε7 Π:ε7 ή 22.θ7+!; Ρζ7 [22...Ρθ8 23.Ιθ4!]) 23. Ιη5+ Ρζ6 και τίποτα ακόμα δεν είναι σίγουρο. Όμως μετά από 22. Ιθ4! τα λευκά έχουν ασυγκράτητη επίθεση)

21...ζ6!; 22.θ:η7!:

(Τα λευκά επιμένουν στη θυσία του κομματιού!)

22...ε:ζ3

(Αν 22...Β:η7 23.Πθ7! και Β:γ4+)

23.Πθ8+ Ρ:η7 24.Πθ7+ Ρη8 25.Βζ5!:

(Η κίνηση που παρέβλεψαν τα μαύρα. Τώρα οι απειλές είναι 26.Βθ5 26.η7 26.Π:ε7)

25...γ3 26.Π:ε7

(Τα μαύρα εγκαταλείπουν. Αν 26...Α:ε7 27.Βε6+ με ματ και αν 26...Π:ε7 27.Β:ζ6 Πδ8 28.Πθ1: οδηγεί πάλι σε ματ.) 1:0

ΠΑΡΑΔΕΙΓΜΑ 3

ΣΜΙΝΤ - ΓΡΙΒΑΣ

ΙΝΔΙΚΗ ΤΟΥ ΒΑΣΙΛΙΑ

1.δ4 Ιζ6 2.γ4 η6 3.Ιγ3 Αη7 4.ε4 δ6 5.ζ3 0-0 6.Αε3 α6:;

(Με ιδέα 7.Αδ3 γ5: ΜΠΕΛΙΑΒΣΚΥ - ΚΑΣΠΑΡΟΒ)

7.Βδ2 Ιγ6 8.Ιηε2 Πβ8

(Τα μαύρα έχουν παραχωρήσει το κέντρο στα λευκά, αλλά τώρα ετοιμάζονται να το χτυπήσουν με β5 ή ε5 και να το διεκδικήσουν)

9.θ4 θ5:

(Αρχικά φαίνεται παράξενο, αλλά υπάρχει κάποια λογική πίσω απ' αυτή την κίνηση. Γιά να κατανοήσουμε την αξία του θ5: πρέπει πρώτα να δούμε τί απειλούν τα λευκά. Η ιδέα των λευκών ήταν να προωθήσουν θ5 θυσιάζοντας πιόνι αλλά ανοίγοντας δρόμο γιά τον Πθ1. Στη συνέχεια θα έκαναν 0-0-0 και θα άρχιζαν επίθεση. Το 9...θ5: σταματάει αυτό το σχέδιο. Είναι μία τυπική ιδέα ο' αυτές τις θέσεις και παρουσιάζεται συχνά π.χ. στη Σικελική Δράκου)

10.0-0-0

(Κατά τη γνώμη μου δεν είναι η καλύτερη κίνηση. Ο ΓΚΕΛΛΕΡ συνιστά 10.Ιδ5 β5 11.γ:β5 α:β5 12.Πγ1 με λίγο καλύτερα τα λευκά [12.Ι:ζ6+ ε:ζ6:; 13.δ5 Ιε7: 14.Ιδ4 Αδ7 15.Αδ3 ζ5 16. 0-0 ζ:ε4 17.ζ:ε4 γ5: 18.Ιζ3 Αη4 με ισότητα ΡΑΖΟΥΒΑΕΒ -ΓΡΙΒΑΣ])

10...β5 11.Ιδ5

(Συναντήθηκε γιά πρώτη φορά στην παρτίδα ΠΕΤΟΥΡΣΟΝ - ΝΑΝ το 1982. Τώρα είναι γνωστό ότι είναι μάλλον λάθος. Αλλά και το 11.Ιζ4 δεν ικανοποιεί μετά την παρτίδα ΡΕ - ΜΕΣΤΕΛ η οποία συνεχίστηκε: 11...β:γ4: 12.Α:γ4 ε5 13.δ:ε5 Ι:ε5 14.Αβ3 Βε8: 15.Ιζδ5 Ι:δ5 16.Ι:δ5 Αε6: 17.Βα5: Α:δ5 18.Β:δ5 γ5 19.Πδ2 γ4 20.Αγ2 Πβ5 21.Β:δ6 Π:β2: 22.Β:α6 Ββ8 23.Βα3 γ3: 24.Πδ4 Ι:ζ3: 25.Πδ5 Ιδ2 26.Α:δ2 γ:δ2+ 27.Ρ:δ2 Πγ8: 0:1)

11...β:γ4 12.Ι:ζ6+

(Η καλύτερη προσπάθεια. Το 12.Αθ6 Ι:δ5: ΠΕΤΟΥΡΣΟΝ - ΝΑΝ

[ΙΝΦ. 34/719] και το 12.η4 1:δ5: ΚΟΥΛΙΓΚΟΒΣΚΙ - ΝΑΝ [ΙΝΦ. 35/702] έληξαν με σχετικά γρήγορες και εύκολες νίκες των μαύρων)

12...ε:ζ6:;

(Παίζεται και το 12...Α:ζ6 13.η4 Ιβ4: 14.Ιγ3 γ5: 15.η:θ5:; Αε6: 16.θ:η6 Βα5: με υπεροχή των μαύρων ΤΑΡΤΖΑΝ - ΓΚΟΥΝΑΒΑΝ)

13.η4: Ιβ4:

(Κακό είναι το 13...θ:η4; που ανοίγει τις γραμμές για τον λευκό π.χ. 14.θ5: ζ5:; 15.θ:η6 Βζ6 16.Ιζ4 Ιβ4 17.Α:γ4 δ5 18. ε:δ5 1:0 ΑΝΙΚΑΕΒ - ΝΤΒΟΪΡΙΣ. Αν ο λευκός θέλει ανοιχτές στήλες ας χάσει πρώταμερικά τέμπο:)

14.Ιγ3 γ5:

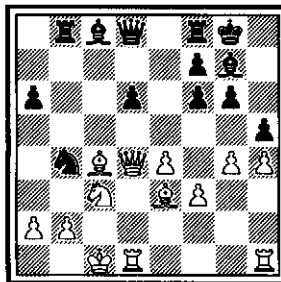
(Το παν είναι ν'ανοίξουν οι γραμμές και ειδικά η γραμμή του Αη7. Έχουμε μία τυπική θέση όπου δεν μετράνε τα πιόνια, αλλά ο αντίπαλος Βασιλιάς. Όλη η προσπάθεια γίνεται για το ποιός θα είναι ο πρώτος στην επίθεση. Είναι σχεδόν απίθανη η πιθανότητα να λήξει με ισοπαλία τέτοια θέση)

15.Α:γ4:;

(Στο 15.δ:γ5 ο ΣΜΙΝΤ είχε πείρα από έναν "ξυλοδαρμό" του που συνεχίστηκε Αε6: 16.η:θ5 Βα5 17.α3 δ:γ5: 18.θ:η6 ζ5: 19.η:ζ7+ Ρθ7: 20.α:β4 γ:β4 21.Πη1 Α:γ3: 0:1 ΣΜΙΝΤ - ΣΝΑΠΙΚ και δεν το ξαναεπιχείρησε. Επίσης μετά από 15.η:θ5 Βα5: 16.α3 γ:δ4 17. Α:δ4 Ιγ6 18.Αε3 Β:θ5 τα μαύρα είναι μιά χαρά:)

15...γ:δ4 16.Β:δ4

(16.Α:δ4: Βγ7 17.Αβ3 Αε6: με μεγάλη περιπλοκή και καλές προοπτικές για τα μαύρα)



(Τα μαύρα έχουν πετύχει τον σκοπό τους. Έχουν ανοίξει αρκετές γραμμές γύρω από τον λευκό Βασιλιά, δύο κομμάτια τους [1β4, Πβ8] βρίσκονται ήδη στην επίθεση, ενώ ένα τρίτο [Αη7] ετοιμάζεται. Ο λευκός ακόμα δεν έχει κατορθώσει τίποτα ιδιαίτερο. Αλλά τα μαύρα συνεχίζουν λάθος.)

16...δ5:

(Μετά το τέλος της παρτίδας με πλησίασε ο ΣΝΑΠΙΚ και μου ανέφερε ότι είχα συνέχεια που κέρδιζα. Πράγματι τα μαύρα κερδίζουν μετά από 16...Βγ7: 17.Αβ3 [17.Β:δ6 Β:γ4: 18.Β:β8 1:α2+ είναι καταστροφικό] Αε6 18.Β:δ6 Ββ7: 19.Α:ε6 1:α2+: Ακόμα απορώ πώς δεν την είδα.)

17.ε:δ5: ζ5 18.Βζ4:

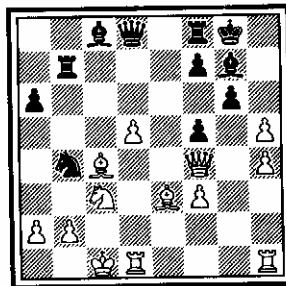
(Μοναδική κίνηση που μου είχε διαφύγει. Περίμενα μόνο 18. Βδ2 ζ:η4: 19.α3 α5: με μεγάλο αντάλλαγμα για το κομμάτι. Δυστυχώς όμως ξέχασα το 18.Βζ4 και τώρα η θέση μου είναι άσχημη)

18...Πβ7::

(Με ιδέα να προσιατεύσει την έβδομη γραμμή αλλά χάνει τέμπο. Σαφώς καλύτερο το 18...Αδ7:)

19.η:θ5:

(Αν 19.α3 ζ:η4: με ασαφή θέση. Μην ξεχνάτε, εκείνο που μετράει είναι ν'ανοίξουν οι γραμμές.)



19...A:γ3: 20.β:γ3 1:a2+: 21.A:a2 Βα5

(Απειλώντας Β:a2, Β:γ3+ και Βα3+. Προς μεγάλη "ατυχία" τα λευκά βρίσκουν την μοναδική κίνηση)

22.Πθ2:1 Βα3+ 23.Ρδ2 Β:a2+ 24.Ρε1 Πβ2:; 25.Π:β2 Β:β2 26.θ:η6

(Τα μαύρα έπαιξαν πολύ καλά μετά το 16...δ5; αλλά τα λευκά βρή - καν την μοναδική άμυνα και τώρα έχουν κερδισμένη θέση. Έχουν πιόνι παραπάνω, ο Βασιλιάς τους μεταφέρθηκε σε ασφαλές μέρος. Όσο για τα μαύρα, έμειναν μ'αδυναμίες στην πτέρυγα του Βασιλιά και τα κομμάτια τους [Αγ8, Πζ8] είναι εκτός παιχνιδιού. Αν τώρα 26...Β:γ3+ 27.Ρζ2 με απειλή Αδ4 και Βθ6 με ματ. Το τέλος ήταν:)

26...Πε8:; 27.γ4: ζ:η6 28.Πδ2 Βα1+ 29.Ρζ2 α5 30.Βθ6: Βη7 31. Β:η7+ Ρ:η7 32.γ5 Αα6 33.γ6 Αβ5 34.Αη5:

και τα μαύρα εγκατέλειψαν . Το δίδαγμα που βγαίνει απ'αυτή την παρτίδα είναι: Εκμεταλλεύσου την πρώτη ευκαιρία που σου δίνε - ται γιατί σπάνια θα σου δοθεί δεύτερη. Πολύ βασικό δίδαγμα για τα αντίθετα ροκέ: 1:0

ΠΑΡΑΔΕΙΓΜΑ 4

ΤΑΛ - ΣΜΥΣΛΟΒ

ΑΜΥΝΑ ΚΑΡΟ -ΚΑΝ

1.ε4 γ6 2.δ3:; δ5 3.Ιδ2 ε5

(Καλύτερο πρέπει να είναι το 3...η6 4.Ιη3 Αη7 5.η3 ε5 6. Αη2 Ιε7 7.0-0 0-0 με ισότητα ΜΠΙΣΟΦ - ΓΚΡΗΝΦΕΛΝΤ)

4.Ιη3 Ιδ7 5.δ4:

(Το άνοιγμα του κέντρου εξασφαλίζει στα λευκά μικρή υπεροχή σε ανάπτυξη)

5...δ:ε4 6.Ι:ε4 ε:δ4

(Χειρότερο ήταν το 6...ζ5 γιατί μετά από 7.Ιη3 ε4 8.Ιη5 η θέση του μαύρου Βασιλιά έχει αδυνατίσει)

7.Β:δ4:

(Το 7.Αγ4:; Ιβ6: 8.Α:ζ7+ Ρ:ζ7 9.Ιε5+ Ρε8 10.Βθ5+ η6 11. Ι:η6 θ:η6 12.Β:η6+ Ρδ7 13.Βζ5+ οδηγεί σε ισοπαλία. Μετά από 7.Β:δ4 τα λευκά είναι καλύτερα γιατί προηγούνται στην ανάπτυξη, στοί - χείο σημαντικό σε μία "ανοιχτή" θέση)

7...Ιηζ6 8.Αη5 Αε7 9.0-0-0:

(Εξετάζοντας τη θέση βλέπουμε τα εξής στοιχεία: α. Δεν υπάρχουν κεντρικά πιόνια, συνεπώς δεν υπάρχει χτύπημα στο κέντρο β. Τα λευκά έχουν καλύτερη ανάπτυξη και κομμάτια που μπορούν να συνεργαστούν αρμονικά σε πιθανή επίθεση εναντίον του μαύρου μονάρχη. Συνεπώς υπάρχουν δύο από τα τρία στοιχεία που αναφέραμε στον πρόλογο, τα οποία και δικαιολογούν απόλυτα το 9.0-0-0:)

9...0-0 10.Ιδ6 Βα5:

(Μία προσπάθεια για αντιπαιχνίδι. Αν 10...Ιδ5 τα λευκά έχουν να διαλέξουν μεταξύ του 11.θ4 με ασαφή θέση ή 11.Α:ε7 Β:ε7 12. Ι:γ8 Πζ:γ8 13.Αγ4 και Πθε1 με υπεροχή)

11.Αγ4:

(Αν 11.Ρβ1;: Α:δ6: 12.Β:δ6 Ιε4 με ισοτιμία)

11...β5

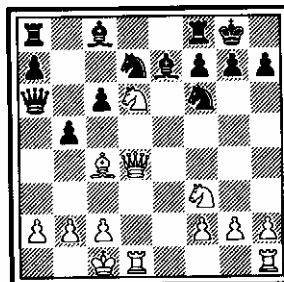
(Καλύτερο είναι το 11...Ιβ6 αν και μετά από 12.Α:ζ7+: Π:ζ7 13. Ι:ζ7 Ρ:ζ7 14.Πθε1 Ιβδ5 15.Βε5: τα λευκά αποκτούν δυνατή επίθεση)

12.Αδ2:

(Ελευθερώνοντας το τετράγωνο η5 για τον λευκό ίππο)

12...Βα6

(Καλύτερο φαίνεται το 12...Βα4 13.Ι:γ8 Πα:γ8 14.Αβ3 Β:δ4 15. Ι:δ4 με καλύτερο σαφώς φινάλε για τα λευκά. Μετά από 12... Βγ7 13.Α:ζ7+: Π:ζ7 14.Ι:ζ7 Ρ:ζ7 15.Ιη5+ Ρη8 16.Πθε1 Ιζ8 17. Αζ4 Ββ7 18.Αδ6: τα λευκά είναι σαφώς καλύτερα)



(Τα λευκά υπερέχουν σε ανάπτυξη και σε θέση. Πώς πρέπει να συ-
χ(σουν;)

13.Ιζ5: Αδ8

(Μετά το 13...Αγ5 θα ακολουθούσε η Γαλική Βαριάντα 14.Βθ4 β:γ4
15.Αγ3: Β:α2 16.Π:δ7: Α:δ7 17.Ιθ6+ Ρθ8 18.Β:ζ6: η:ζ6 19.Α:ζ6
ματ:)

14.Βθ4:

(Ο ΤΑΛ συνεχίζει να αδιαφορεί για τον Αξιωματικό του. Τα τέμπο
είναι πολύτιμα σε τέτοια θέση:)

14...β:γ4

(14...Ιε5 15.Ιθ6+ η:θ6 16.Α:θ6: Ιη6 17.Π:δ8: και τα μαύρα πρέ-
πει να εγκαταλείψουν)

15.Βη5 Ιθ5

(Δεν υπάρχει τίποτα καλύτερο π.χ. 15...η6 16.Ιθ6+ Ρη7 17. Αγ3
Β:α2 18.Πθε1: τα μαύρα είναι σχεδόν σε Τσούγκιτσαβανγκ ή 15...Ιε8
16.Β:δ8 Ιεζ6 [16...Β:α2 17.Αγ3 Ιεζ6 18.Π:δ7: Α:δ7 19.Ιθ6+ Ρη8
20.Β:ζ6:] 17.Βα5 με μεγάλη υπεροχή των λευκών)

16.Ιθ6+: Ρθ8 17.Β:θ5 Β:α2:

(Το τελευταίο και αποφασιστικό λάθος των μαύρων. Προφανώς ο
ΣΜΥΣΛΟΒ παρέβλεψε την 19η κίνηση του ΤΑΛ. Μεγαλύτερη αντίστα-
ση πρόσφερε το 17...Αζ6: 18.Αγ3: Α:γ3 19.Ιη5: η6 20. Ιθ:ζ7+
Π:ζ7 21.Ι:ζ7+ Ρη7 22.Βζ3 Αζ6 23.Ιδ6 με μεγάλη υπεροχή των λευ-
κών [Ακόμα τα μαύρα να ολοκληρώσουν την ανάπτυξή τους:]. Επίσης
μετά από 17...Ιζ6 18.Βγ5: Ιδ7 19.Βδ6 τα μαύρα δεν κουνάνε τί -
ποτα)

18.Αγ3 Ιζ6 19.Β:ζ7::

(Η παρτίδα τελείωσε μετά απ'αυτή τη κίνηση. Τα μαύρα μπορούσαν
να εγκαταλείψουν αλλά έπαιξαν ακόμα μερικές κινήσεις:)

19...Βα1+ 20.Ρδ2 Π:ζ7 21.Ι:ζ7+ Ρη8 22.Π:α1 Ρ:ζ7 23.Ιε5+ Ρε6
24.Ι:γ6 Ιε4+ 25.Ρε3 Αβ6+ 26.Αδ4 1:0

ΠΑΡΑΔΕΙΓΜΑ 5

ΚΑΡΠΟΒ - ΚΟΡΤΣΝΟΪ

ΣΙΚΕΛΙΚΗ ΑΜΥΝΑ

1.ε4 γ5 12.Ιζ3 δ6 3.δ4 γ:δ4 4.Ι:δ4 Ιζ6 5.Ιγ3 η6

(Αυτή είναι η δεύτερη παρτίδα του ματς του 1974. Τότε ο ΚΟΡΤΣΝΟΪ τολμούσε ακόμα να αντιμετωπίζει τον ΚΑΡΠΟΒ με τη βαριάντα Δράκου.)

6.Αε3 Αη7 7.ζ3

(Το 7.Αε2 και 0-0 δεν προσφέρει υπεροχή στα λευκά)

7...Ιγ6 8.Βδ2 0-0 9.Αγ4:

(Μετά από 9.0-0-0 δ5: τα μαύρα έχουν τουλάχιστον (σες τύχες)

9...Αδ7 10.θ4: Πγ8 11.Αβ3 Ιε5 12.0-0-0 Ιγ4;

(Η σημερινή θεωρία μετά απ'αυτή την παρτίδα αποδέχεται μόνο το 12...θ5: Π.χ. 13.Αη5: Πγ5: 14.Πθει β5 15.ζ4 Ιγ4 16.Α:γ4 Π:γ4: [16...β:γ4:; 17.Α:ζ6 Α:ζ6 18.ε5 Αη7 19.ε6 με μεγάλη υπεροχή των λευκών ΚΑΡΠΟΒ - ΣΟΣΟΝΚΟ] 17.ε5:; β4 18.ε:ζ6 β:γ3 19.Βε2 Π:δ4 20.ζ:ε7: Βα5 21.ε:ζ8Β+ Ρ:ζ8 με μεγάλες περιπλοκές [ανά - λυση του ΓΚΟΥΦΕΛΑΝΤ]. Φυσικά μπορούν να παιχθούν πολλές βαριάντες μετά το 12...θ5:)

13.Α:γ4 Π:γ4 14.θ5: Ι:θ5

(Η θυσία πρέπει να γίνει αποδεκτή γιά να μην ανοίξει τελείως η θ στήλη μετά από 15.θ:η6 θ:η6)

15.η4 Ιζ6

(Η θέση αυτή δεν είναι καθόλου άγνωστη στον ΚΟΡΤΣΝΟΪ π.χ. 16. Αθ6 Ι:ε4: 17.Βε3 Π:γ3 με περίπλοκη θέση ΓΚΕ/ΜΕΡ - ΚΟΡΤΣΝΟΪ, αλλά φαίνεται ότι ο ΚΑΡΠΟΒ την έχει μελετήσει πιά βαθιά)

16.Ιδε2:

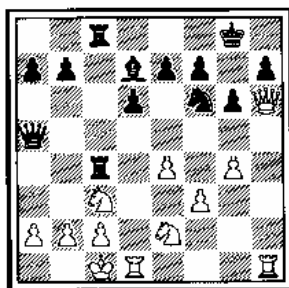
(Μια ιδέα του Ρώσου μαίτρ ΤΣΟΥΜΑΚ. Η αποχώρηση του λευκού ίππου από το κέντρο, έχει κάποια λογική βάση. Δυναμώνει το τετράγωνο γ3 το οποίο αποτελεί το στόχο του μαύρου. Πάνω σ' αυτό το τετράγωνο γίνεται πολύ συχνά η θυσία διαφοράς Π:γ3 που δίνει στα μαύρα καλό παιχνίδι μετά το δίπλωμα των πιονιών. Επίσης ο ίππος από το ε2 μπορεί εύκολα να βοηθήσει στην επίθεση μέσω του η3 ή του ζ4. Υπάρχει και άμεση απειλή 17.ε5 και 18.η5 κερ-

δίζοντας)

16...Ba5 17.A06:

(Μία τυπική μανούβρα. Ο μαύρος Αξιωματικός στο η7 πρέπει να αλλαχτεί για να μπορέσει η λευκή Βασίλισσα να πλησιάσει. Ενδιαφέρον παρουσιάζει το 17...A08; 18.A:ζ8 P:ζ8 και μάλλον έπρεπε να παιχθεί!)

17...A:06 18.B:06 P:γ8



19.Π63:

(Η κίνηση που καταρρίπτει τη βαριάντα. Τα λευκά προσιτατεύουν το σημείο γ3 για να μπορέσουν να κουνήσουν τον Ιε2. Το άμεσο 19.Π65; δίνει ισοτία μετά από Β08 20.η5 Ι05 21.Ιη3 Βζ8; 22.Β:ζ8+ Π:ζ8+ 23.Ι:05 η:05 24.Π:05 ζ5; ή 20.ε5 δ:ε5 21.η5 Ι05 22.Ιη3 Βζ8 23.Π:05 [23.Ι:05; Β:06 24.η:06 Αγ6;] η:05 24.Π:δ7 Β:06 25.η:06 και το ελεύθερο θ πιόνι δίνει καλές προοπτικές στα μαύρα. Επίσης μετά από 19.η5 Ι05 20.Ιη3 Π:γ3; με πολλές δυσκολίες για τα λευκά. Το 19.Π63; θα αποτρέψει αυτή τη βαριάντα)

19...Π4γ5

(Καλύτερη φαίνεται η πρόταση του ΜΙΟΥΒΙΝΙΚ 19...Β08;)

20.η5; Π:η5 21.Π65:

(Μετά από 21.Ι05; Π:05; τα μαύρα δεν έχουν σοβαρά προβλήματα. Ο Ίππος στο ζ6 πρέπει να εξουδετερωθεί)

21...Π:05 22.Ι:05 Πε8

(Δεν σώζει την κατάσταση το 22...Bδ8 μετά από 23.Ιεζ4: Βζ8 24. Ι:ζ6+ ε:ζ6 25.Β:θ7 ματ ή το 22...Ιθ5 23.Ι:ε7+ [23.Π:θ5;; Βε1 ματ:] Ρθ8 24.Ι:γ8)

23.Ιεζ4

(Καμμία βιασύνη για το κόψιμο στο ζ6. Πρώτα επιστράτευση δυνά - μων)

23...Αγ6

(23...Αε6 24.Ι:ε6: ζ:ε6 25.Ι:ζ6+ ε:ζ6 26.Β:θ7+ Ρζ8 27. Β:β7 Βη5+ 28.Ρβ1 Πε7 29.Ββ8+ Πε8 30.Β:α7 [30.Πθ8+;; Ρη7: και το μαύρα κερδίζουν:] Πε7 31.Ββ8+ Πε8 32.Β:δ6+ με δύο πιόνια παρα - πάνω για τα λευκά)

24.ε5:

(Το άμεσο 24.Ι:ζ6+ δεν κερδίζει: ε:ζ6 25.Ιθ5 Βη5+: 26.Β:η5 ζ:η5 27.Ιζ6+ Ρη7 28.Ι:ε8+ Α:ε8 και τα μαύρα κρατάνε. Τώρα απειλεί - ται αυτή η βαριάντα γιατί έχει κοπεί ο δρόμος της μαύρης Βασίλι - σας)

24...Α:δ5

(Όπως είπαμε 24...δ:ε5 25.Ι:ζ6+ ε:ζ6 26.Ιθ5 και ματ)

25.ε:ζ6 ε:ζ6 26.Β:θ7+

(Αν 26.Ιθ5;; Πε1+ 27.Π:ε1 Β:ε1 ματ:)

26...Ρζ8 27.Βθ8+

(Τα μαύρα εγκαταλείπουν. Μετά από 27...Ρε7 28.Ι:δ5+ Β:δ5 29. Πε1+ χάνουν πολύ υλικό. Μία εντυπωσιακή νίκη που δείχνει και τη δυνατότητα της προετοιμασίας [19.Πδ3:]) 1:0

ΠΑΡΑΔΕΙΓΜΑ 6

ΜΑΡΚΛΑΝΓ - ΚΟΡΤΣΝΟΪ

ΑΜΥΝΑ ΑΛΙΕΧΙΝ

1.ε4 Ιζ6 2.ε5 Ιδ5 3.Ιγ3

(Μιά συνέχεια που δεν υπόσχεται πολλά στα λευκά. Καλύτερο το 3.γ4 ή το 3.δ4)

3...Ι:γ3

(Καλό είναι και το 3...ε6 π.χ. 4.1:δ5 ε:δ5 5.δ4 δ6 6.1ζ3 1γ6 7. Αε2 [7.Αζ4; δ:ε5 8.δ:ε5 Αγ5 9.Βδ2 1ε7 10.0-0-0 γ6 11. Αε3 Ββ6 με ισότητα ΜΠΥΡΝ - ΓΙΑΝΣΟΝ] Αε7 8.Αζ4 0-0 9.0-0 ζ6: με ισότητα ΣΕΜΙΣ - ΑΛΙΕΧΙΝ)

4.δ:γ3

(Πιο συνηθισμένο από το 4.β:γ3. Τα δύο αυτά κοψίματα καταλήγουν σε δύο εντελώς διαφορετικά στυλ παιχνιδιού. Με το 4.β:γ3 τα λευκά προσπαθούν να δημιουργήσουν ένα γερό κέντρο, ενώ το 4.δ:γ3 αποβλέπει σε γρήγορο άνοιγμα των γραμμών για ανάπτυξη και γενικά σε παιχνίδι με κομμάτια)

4...δ6 5.1ζ3 1γ6

(Καλύτερο είναι το 5...δ:ε5: 6.Β:δ8+ Ρ:δ8 7.1:ε5 Ρε8 8.Αγ4 ε6 9.Αε3 Αδ6 10.1δ3 Αδ7 11.0-0-0 Αγ6 με ισότητα ΡΑΝΤΟΥΛΟΒ -ΓΙΑΝΣΑ)

6.Αβ5 Αδ7 7.Βε2:

(Υποχρεώνει τις αλλαγές στο ε5)

7...1:ε5 8.1:ε5 δ:ε5 9.Β:ε5

(Τα λευκά είναι καλύτερα. Έχουν σαφώς πιο ελεύθερο παιχνίδι, ενώ τα μαύρα είναι περιορισμένα στις δύο τελευταίες γραμμές)

9...ζ6

(Μετά από 9...γ6;: 10.Αγ4 Ββ8 11.Βε4 ε6 12.Αη5 θ6 13.Αθ4 Αδ6 14.0-0-0 Βγ7 15.Βδ4: Αε5 16.Βγ5 τα λευκά υπερέχουν σημαντικά ΚΕΡΕΣ - ΣΜΙΝΤ Β.)

10.Βθ5+: η6 11.Βε2 ε5 12.Αε3 Αδ6

(Κακό ήταν το 12...Αη7; γιατί ακολουθεί 13.0-0-0 γ6 14.Αγ4:)

13.0-0-0 β6

(Υποχρεωτικό γιατί τα λευκά απειλούσαν 14.Αγ5: Τώρα όμως τα μαύρα έχουν μείνει με αδυναμίες και στις δύο πτέρυγες)

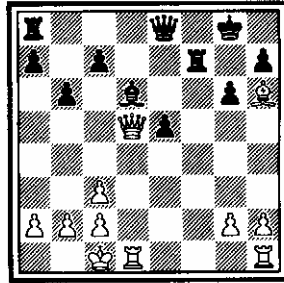
14.ζ4: 0-0

(Καλύτερο φαίνεται το 14...Α:β5 15.Β:β5+ Βδ7 και τα μαύρα έχουν κάποια εκλογή στο ροκέ)

15.ζ:ε5

(Έπρεπε πρώτα 15.Αγ4+; με καλύτερα τα λευκά. Τώρα τα μαύρα δεν χάνουν την ευκαιρία)

15...Α:β5; 16.Β:β5 ζ:ε5 17.Αθ6; Πζ7 18.Βδ5 Βε8



(Τα λευκά συμπιέζουν τα μαύρα. Αλλά πώς να συνεχίσουν τώρα; Η προσπάθεια να εκμεταλλευτούν τον καρφωμένο Πζ7 δεν καρποφορεί . Π.χ. 19. Πθζ1 Πδ8; 20.Πζ6 Πδ7 21.Πδζ1; Αζ8; και τα μαύρα κερδίζουν . Το καλύτερο λοιπόν είναι το άνοιγμα περισσότερων γραμμών)

19.θ4; Πδ8 20.θ5 ε4;

(Το μοναδικό αντιπαιχνίδι για τα μαύρα είναι να σπρώξουν το "πα-ραπάνω" ελεύθερο πιόνι που έχουν. Εξάλλου τώρα υπάρχει η απειλή 21...Αζ4+)

21.Αε3 γ6 22.Βη5 Πζ5;

(Τα μαύρα παίζουν τις μοναδικές κινήσεις; Αν μπορέσουν και αλλάξουν ένα-δύο κομμάτια τότε δεν θα είναι σε κίνδυνο)

23.Βη4 Αγ5; 24.Α:γ5 Π:δ1+ 25.Π:δ1 β:γ5;

(Ριψοκίνδυνο είναι το 25...Π:γ5 26.θ:η6 θ:η6 27.Πδ6; Ρη7 28 . Πδ7+ ή και 28.Βδ7+. Ο Πύργος πρέπει να μείνει στο ζ5 κλείνοντας την διαγώνιο θ3-γ8)

26.θ:η6 θ:η6 .27.Βθ4;:

(Τα λευκά είναι λίγο καλύτερα και σίγουρα δεν έχουν φόβο να χάσουν, όμως έχουν την άτυχη έμπνευση να αλλάξουν Βασίλισσες. Χωρίς Βασίλισσες το φινάλε Πύργων είναι χειρότερο για τα λευκά. Το καλύτερο ήταν απλά 27.Πε1;)

27...ε3: 28.Βδ8;

(Έπρεπε 28.Πε1 με ισοτιμία περίπου. Αν 28.Πδ8;; Πζ1+ 29. Πδ1 Π:δ1+ 30.Ρ:δ1 Βδ7+ 31.Ρε1 Βδ2+ 32.Ρζ1 ε2+ τέλος:)

28...Β:δ8 29.Π:δ8+ Ρζ7 30.Ρδ1 Πζ2:

(Η πόρα πέρασε γιά τα μαύρα που βοηθούμενα από τα λευκά, πέρασαν σε καλύτερο φινάλε Πύργων. Η παρτίδα πέρασε από τρία στάδια γιά τα μαύρα: α. 17...Πζ7 παθητική άμυνα, β. 20...ε4: δυναμική άμυνα, γ. 30...Πζ2: αντεπίθεση:)

31.η4;:

(Ήταν σημαντικό γιά τα λευκά να αποκτήσουν κι αυτά ένα ελεύθερο πιόνι με 31.Πδ7+ Ρε6 32.Π:α7 έχοντας κάποιες τύχες ισοπαλίας Τώρα το τέλος είναι κοντά)

31...Ρζ6: 32.Πδ3

(Μετά από 32.Πζ8+ Ρη5 33.Π:ζ2 ε:ζ2 34.Ρε2 Ρ:η4 τα μαύρα κερδίζουν το φινάλε Βασιλιάδων)

32...Πδ2+; 33.Π:δ2

(Δεν υπάρχει σημαντική διαφορά μετά από 33.Ρε1 Π:δ3: 34. γ: δ3 Ρη5. Το τέλος ήταν:)

33.ε:δ2 34.γ4 Ρη5 35.γ3 Ρ:η4 36.β4 Ρζ3 37.Ρ:δ2 Ρε4 38. α3 γ:β4 39.α:β4 η5 40.Ρε2 η4 41.γ5 Ρδ5 42.Ρδ3 η3

(43.γ4+ Ρε5 44.Ρε3 η2 45.Ρζ2 Ρδ4 46.β5 Ρ:γ5 47.β:γ6 Ρ:γ6 48. Ρ:η2 Ργ5 49.Ρζ2 Ρ:γ4 50.Ρε2 Ργ3: 51.Ρδ1 Ρβ2: και α5-α4) Ο:1

ΠΑΡΑΔΕΙΓΜΑ 7

ΧΟΛΜΟΒ - ΜΠΡΟΝΣΤΑΪΝ

ΣΙΚΕΛΙΚΗ ΑΜΥΝΑ

1.ε4 γ5 2.Ιζ3 Ιζ6 3.Ιγ3 δ6 4.δ4 γ:δ4 5.Ι:δ4 α6 6.Αη5 ε6 7. ζ4 Αε7

(Η πιό σταθερή συνέχεια. Το 7...β5:; 8.ε5 δ:ε5 9.ζ:ε5 Βγ7 : οδηγεί στο ριψοκίνδυνο και τελείως ασαφές σύστημα ΠΟΛΟΥΓΚΑΕΒ-ΣΚΙ)

8.Βζ3: Βγ7 9.0-0-0 Ιβδ7 10.η4

(Χιλιάδες παρτίδες έχουν παιχτεί απ' αυτή τη δημοφιλή θέση της Σικελικής ΝΑΪΝΤΟΡΦ. Τα λευκά σχεδιάζουν 11.Α:ζ6 και η5. Αν αμέσως 10.Α:ζ6; Α:ζ6; 11.η4 η5; και η προέλαση των λευκών στα - ματά ΕΣΤΡΙΝ - ΤΣΙΣΤΙΑΚΟΒ)

10...β5

(Απειλώντας 11...β4 12.Ιγε2 Ι:ε4; 13.Β:ε4 Αβ7. Αν τώρα 11.ε5; Αβ7)

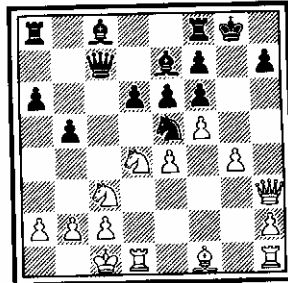
11.Α:ζ6 η:ζ6;

(Μετά από 11.Ι:ζ6 12.η5 Ιδ7 13.α3; Αβ7 14.Αθ3 0-0-0 15.ζ5;ή 15.Α:ε6; δίνουν υπεροχή στα λευκά)

12.ζ5; Ιε5 13.Βθ3

(Αν 13.Βη3 Πη8; με αντιπαιχνίδι)

13...0-0;



(Μέχρι αυτή την παρτίδα πίστευαν ότι η θέση είναι ικανοποιητική για τον μαύρο, π.χ. 14.Ιγε2 Ρθ8 15.Ιζ4 Πη8; 16.Πη1 δ5; 17. ζ:ε6 δ:ε4 18.Ιδ5 Βγ5 19.Ι:ε7 Β:ε7 20.Ιζ5 Β:ε6 21.Βθ6 Αδ7 22.Πδ6 Ι:η4 23.Π:η4 Β:ζ5 με ισότητα ΣΜΥΣΛΟΒ - ΦΙΣΣΕΡ; Ο ΧΟΛΜΟΒ όμως ανακάλυψε μία συνέχεια που καταρρίπτει τη θέση. Ας σημειωθεί ότι αν ο μαύρος Ίππος βρισκόταν στο γ5 ή τα λευκά δεν είχαν παίξει η4, ο μαύρος θα κρατούσε. Αυτή την ιδέα "δα - νεϊστηκα" στην παρακάτω παρτίδα μου: 1.ε4 γ5 2.Ιζ3 ε6 3. δ4 γ:δ4 4.Ι:δ4 Ιζ6 5.Ιγ3 δ6 6.Αη5 Αε7 7.Βδ3; α6 8.ζ4 Ιβ7 9. 0-0-0 Βγ7 10.Αε2 β5 11.Α:ζ6 η:ζ6; 12.Αθ5; 0-0; 13.Βθ3 Ιγ5 14.ζ5 β4 15.Α:ζ7+; Π:ζ7 16.ζ:ε6 Ι:ε6; 17.Ιδ5 Ι:δ4; 18.Ι:γ7 Α:θ3 19.Ι:α8 Α:η2 20.Πθε1 Ιζ3; 21.Πε2 Ιθ4 22.Ιγ7 ζ5 23.

1:α6 Αη5+ 24.Ρβ1 Αζ3 25.Πη1 Α:ε2 26.Π:η5+ Ρζ8 27.1:β4 ζ4:
28.1δ5 ζ3 29.1ε3 ζ2 30.α4 Πζ3 31.Πη4 ζ1Β+ 0:1 ΠΑΝΤΑΒΟΣ Π.-
ΠΡΙΒΑΣ)

14.η5: β4

(Αν 14...Ρθ8 όλα είναι καλά 15.η:ζ6: *15.ζ:ε6: 16.η6:)

15.η:ζ6: Α:ζ6

(Φορσέ. Το 15...β:γ3; 16.Βη3+: 1η6 17.ζ:ε7 κερδίζει κομμάτι)

16.Πη1+ Ρθ8 17.Βθ6:

(Προσέξτε για πόσες κινήσεις απειλείται ο Ίππος στο γ3 και τα μαύρα δεν μπορούν να τον πάρουν.)

17...Βε7 18.1γ6:1

(Μία φοβερή κίνηση η οποία ανοίγει τον δρόμο του Αζ1 για το θ7: Ομολογώ ότι ποτέ μου δεν είχα δει μία τόσο όμορφη και βαθιά ι - δέα για άνοιγμα γραμμών)

18...1:γ6 19.ε5 Αη5+

(Μοναδική κίνηση: Αν 19...1:ε5 20.1ε4: 1δ7 21.Π:δ6 ε:ζ5 22. Π:δ7: με άμεση νίκη. Αν 19...Α:ε5 20.ζ6: Α:ζ6 21.Αδ3 Αη5 + 22.Π:η5 ζ5 23.Πδη1: Πα7 24.Α:ζ5: ε:ζ5 25.1δ5 Βζ7 26.1ζ6 με ματ. Είναι διδακτικό πώς ανοίγουν οι γραμμές και πώς μπαίνουν τα κομμάτια μέσα στην παράταξη του μαύρου)

20.Π:η5 ζ6 21.ε:δ6: Βζ7 22.Πη3 β:γ3

(Επιτέλους μετά από οκτώ κινήσεις ο 1γ3 κόπηκε: Τώρα όμως η παρτίδα έχει τελειώσει)

23.Αγ4:

(Απειλεί 24.ζ:ε6 με δύο φοβερά πιόνια δ6, ε6. Οι επόμενες κινήσεις του μαύρου είναι φορσέ)

23...γ:β2+ 24.Ρβ1 1δ8 25.Πδη1 Πα7 26.δ7:

(Κόβωντας στα δύο τη μαύρη παράταξη. Αν τώρα 26...Α:δ7 27.Πη7: τέλος. Συνεπώς:)

*26...Π:δ7 27.ζ:ε6 1:ε6 28.Α:ε6: Πδ1+

(Αν 28...Βε7 29.Α:δ7 Α:δ7 30.Πη7 οδηγεί σε ματ. Τα μαύρα θα

μπορούσαν να εγκαταλείψουν σ' αυτή τη θέση, συνεχίζουν όμως για λίγο ακόμα)

29.Π:δ1 Α:ε6 30.Ρ:β2:

(Αν 30.Πδ1; Πβ8: και ο λευκός έχει προβλήματα)

30...Πβ8+ 31.Ρα1 Α:α2 32.Πηδ3: Βε7 33.Ρ:α2 Βε6+ 34.Πβ3: 1:0

Το τελευταίο παράδειγμα, η παρτίδα ΜΠΑΓΚΙΡΟΒ - ΓΚΟΥΦΕΛΝΤ είναι ένας σταθμός στην ιστορία του σκακιού. Κατέλαβε τη δεύτερη θέση στον διαγωνισμό για τις καλύτερες παρτίδες που έχουν παιχθεί μέχρι στιγμής σ' όλη την ιστορία του σκακιού. Πληροφοριακά, πρώ - τη αναδείχτηκε η παρτίδα ΜΠΟΤΒΙΝΙΚ - ΚΑΠΑΜΠΛΑΝΚΑ (1:0) ΑΥΓΟ 1938. Σας συνιστώ να την προσέξετε ιδιαίτερα. Είναι μόνη της μία σχολή για έναν σκακιστή:

ΠΑΡΑΔΕΙΓΜΑ 8

ΜΠΑΓΚΙΡΟΒ - ΓΚΟΥΦΕΛΝΤ

ΙΝΔΙΚΗ ΤΟΥ ΒΑΣΙΛΙΑ

1.δ4 η6 2.γ4 Αη7 3.ιγ3 δ6 4.ε4 Ιζ6 5.ζ3 0-0 6.Αε3 Ιγ6 7. Ιη2 Πβ8 8.Βδ2 α6 9.Αθ6

(Γιά 9.θ4 βλ. παράδειγμα 3 ΣΜΙΝΤ - ΓΡΙΒΑΣ)

9...β5 10.θ4 ε5:

(Απάντηση στην πλευρική επίθεση των λευκών με χτύπημα στο κέντρο:)

11.Α:η7 Ρ:η7 12.θ5 Ρθ8:

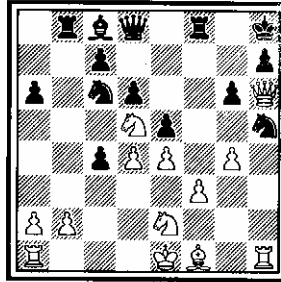
(Καλύτερο από το 12...β:γ4 13.Ιδ5: Ι:δ5 14.θ:η6 [14.ε:δ5; Ιβ4 15.Ιη3 Αζ5: 16.Α:γ4 γ6 με λίγο καλύτερα τα μαύρα) Ιζ4: 15.Ι:ζ4 ε:ζ4 16.Β:ζ4 θ:η6 17.Βθ6+ Ρζ6 18.Βθ4+ Ρη7 19.Βθ6+ με ισοπαλία. Κακό είναι το 12...Ι:θ5; 13.η4 Ιζ4 14.Ι:ζ4 ε:ζ4 15.γ:β5: α:β5 16.Α:β5 Ιε7 17.Β:ζ4 Ιη8 18.0-0-0 με υπεροχή των λευκών)

13.Ιδ5: β:γ4 14.θ:η6 ζ:η6 15.Βθ6

(Με την πρώτη ματιά φαίνεται ότι τα λευκά κερδίζουν. Απειλούν 16.Ι:ζ6 και Β:θ7 ματ, ενώ στο 15...Πζ7 16.Β:η6 Βη8 έχουν 17. Β:ζ6+: με υλικό κέρδος. Τα μαύρα όμως έχουν μία πολύ όμορφη

στρατηγική θυσία κομματιού.)

15...Ιθ5: 16.η4;:



(Η θυσία του κομματιού ήταν δελεαστική αλλά τα λευκά έπρεπε να την αρνηθούν. Καλύτερη είναι η πρόταση του ΓΚΕΛΛΕΡ 16.0-0-0: Πζ7: [16...Ι:δ4; 17.Π:δ4: ε:δ4 18.Ιεζ4: Π:ζ4 19.Ι:ζ4 Βη8 20. Ι:η6+: με μεγάλη υπεροχή των λευκών] 17.η4 Ιζ6 18.Β:η6 Βη8 19. Β:η8+ [19.Β:ζ6+: Π:ζ6 20.Ι:ζ6 Βη5+] Ρ:η8 με ιαότητα. Το κακό με τα λευκά είναι ότι παρασύρθηκαν από την επίθεσή τους και παραμέλησαν όλα τ'άλλα: κέντρο, Βασιλιά, πιόνια)

16...Π:β2 17.η:θ5 η5:

(Τώρα αφού έκλεισε η στήλη θ η επίθεση των λευκών ατόνισε σημαντικά. το αντάλλαγμα των μαύρων για το κομμάτι, δύο πιόνια και ενεργητικό Πύργο είναι αρκετό)

18.Πη1 η4 19.0-0-0:

(Υποχρεωτικό γιατί τα μαύρα απειλούσαν ε:δ4 και Π:ζ3 με καταστροφικές συνέπειες)

19...Π:α2 20.Ιεζ4;:

(Κρίμα. Τα λευκά μπορούσαν να σωθούν παίζοντας 20.Αθ3:: Π:ε2 21.Α:η4 Πζ7: 22.Α:γ8 Β:γ8 23.Ιζ6: Ββ8: 24.Πη8+ Β:η8 25.Ι:η8 Ιβ4: 26.Πδ2 Πε1+ [27.Ρβ2; Π:ζ3:] 27.Πδ1 Πε2 με επανάληψη και νήσεων.)

20...ε:ζ4 21.Ι:ζ4 Π:ζ4:

(Το σαχ στο η6 είναι πολύ ενοχλητικό για να επιτραπεί. Εξάλλου

τα μαύρα θέλουν να κερδίσουν τέμπο:)

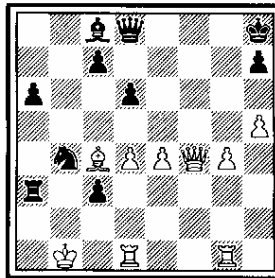
22.Β:ζ4 γ3:

(Με ιδέα Ιβ4 και Πα1 ματ: Δεν ήταν καλό το άμεσο 22...Πα1+ λόγω 23.Ρδ2 γ3+ 24.Ρε1 Π:δ1+ 25.Ρ:δ1 Ι:δ4 26.Αγ4: με μεγάλη υπεροχή των λευκών. Τα μαύρα προτιμούν να φτιάξουν έναν κλοιό ματ:)

23.Αγ4

(Δεν ήταν καλύτερο το 23.Βζ7 Ιβ4 24.Αδ3 Πα1+ 25.Αβ1 Αε6: [25...γ2 26.Ρβ2 γ:δ1Β 27.Π:δ1 με καλύτερα τα λευκά:] 26.Β:ε6 Βη5 + τέλος:)

23...Πα3: 24.ζ:η4 Ιβ4 25.Ρβ1



(Πώς θα συνεχίζατε; Το προφανές 25...γ2+ δεν είναι τόσο καλό. 26.Ρβ2 γ:δ1Β 27.Π:δ1 Πα5 28.Πζ1: και τα λευκά έχουν επίθεση και καλύτερες προοπτικές παρά το λιγότερο κομμάτι που έχουν: Η καινοτομική λύση που ανακαλύπτουν τα μαύρα τελειώνει γρήγορα την παρτίδα:)

25...Αε6: 26.Α:ε6 Ιδ3:

(Συνεχές "άδειασμα" κομματιών για το θανατηφόρο Ββ8+. Αν τώρα 27.Π:δ3 Ββ8+ 28.Ργ1 Ββ2+ 29.Ρδ1 Πα1+ 30.Βγ1 Π:γ1 ματ:)

27.Βζ7 Ββ8+ 28.Αβ3: Π:β3+ 29.Ργ2 Ιβ4+::

(Το τελευταίο χτύπημα: Τώρα τα λευκά γίνονται ματ)

30.Ρ:β3

(Το 30.Ργ1 Πβ1+ : 31.Ρ:β1 Ιδ5+ 32.Ργ2 Ββ2+ δεν διαφέρει από την παρτίδα)

30...Ιδ5+ 31.Ργ2 Ββ2+ 32.Ρδ3 Ββ5+ :

(Τα λευκά εγκαταλείπουν γιατί 33.Ργ2 Βε2+ 34.Ρβ3 Ββ2+ 35. Ργ4 Ββ5 ματ. Ο μαύρος θυσίασε τα πάντα.) 0:1

• _____ •

Κεφάλαιο 8

Πώς να αναλύετε διακοπές παρτίδων

Έχετε λοιπόν διακοπή. Η προσπάθειά σας συνεχίζεται, απλώς η παρτίδα διακόπηκε για να σας δωθεί η ευκαιρία να ξεκουραστείτε αλλά και να αναλύσετε τη θέση.

Ποιός όμως είναι ο σωστός τρόπος για να αντιμετωπίσετε μία διακοπή; Ας ξεκινήσουμε από την αρχή, από την κρυφή κίνηση.

Ας υποθέσουμε πρώτα ότι είναι η σειρά μας να γράψουμε κρυφή κίνηση. Είναι καλό για 2-3 λεπτά να σταματήσουμε να αναλύουμε ώστε να ξεκουράσουμε το μυαλό μας για να μπορέσει να σκεφτεί καλύτερα. Αυτό επιβάλλεται ιδιαίτερα όταν έχουμε βρεθεί σε πίεση χρόνου προηγούμενως. Τα τεντωμένα νεύρα είναι μεγάλος εχθρός του σκακιού. Στη συνέχεια, αφού σκεφτούμε προσεκτικά τη θέση, γράφουμε στο παρτιδόφυλλό μας την κίνηση με καθαρά γράμματα και σωστά. Προσοχή: πολλές παρτίδες έχουν χαθεί (μηδενισμός;) από τέτοια εξωσκακιστικά λάθη. Π.χ. μπορεί δύο Ίπποι π.χ. να πηγαίνουν στο ίδιο τετράγωνο. Καθορίστε καθαρά ποιός. Γι'αυτό καλύτερα είναι να γράψετε αναλυτικά την κίνησή σας, π.χ. αν θέλετε να μετακινήσετε τον Πύργο σας από το δ7 στο δ2, γράψτε: Πδ7-δ2. Είναι κρίμα οι προσπάθειες μιάς ολόκληρης παρτίδας να πάνε χαμένες από ένα λάθος γράμμα!

Αν η κίνηση είναι του αντιπάλου σας, τότε το μόνο που μπορείτε να κάνετε είναι να τον παρατηρήσετε καθώς σκέφτετε για να μπορέσετε να τον ψυχολογήσετε και να καταλάβετε την κρυφή του κίνηση.

Αν έχετε μία σαφώς χειρότερη ή χαμένη θέση, τότε αφήστε τον αντίπαλό σας να γράψει κρυφή κίνηση. Έτσι του δίνετε μία ευκαιρία να κάνει λάθος πριν διακόψει, αναλύσει και βρει τις σωστές συνέχειες.

Περνάμε τώρα στην ανάλυση της διακοπής. Χρειάζεστε πέντε βασικά πράγματα: ένα ήσυχο μέρος, μία σκακιέρα σει, ένα βιβλίο φινάλε, μία κόλλα χαρτί και ένα στυλό για να καταγράψετε τις βαριάντες. Αρνηθείτε την τσαπατσουλία και δείξτε σοβαρότητα. Θα σας αποφέρει σίγουρα περισσότερους πόντους. Η χρησιμοποίηση συνεργατών είναι καλή, αρκεί να μη ξεπερνάνε τους δύο. Με περισσότερους γίνεται κομφούζιο.

Τώρα στο πρακτικό μέρος. Στην αρχή αναλύετε τη θέση, προσπαθώντας να πάρετε γενική ιδέα και να κρίνετε τη θέση.

Τις θέσεις θα τις χωρίσουμε σε πέντε κατηγορίες και θα τις αναλύσουμε ξεχωριστά:

α. Η θέση σας είναι κερδισμένη. Φροντίστε, αφού βρείτε το σχέδιο που θα ακολουθήσετε, να μην πέσετε σε πιθανές παγίδες του αντιπάλου σας.

β. Η θέση σας είναι απλώς καλύτερη. Βρείτε ένα σαφές σχέδιο, που θα ακολουθήσετε για να τη βελτιώσετε. Αναλύετε, όχι μόνο τις καλύτερες απαντήσεις, αλλά και τις κατώτερες.

γ. Η θέση σας είναι ισοπαλη. Τότε, χωρίς να την παραβιάσετε,

προσπαθείστε να βρείτε συνέχειες όπου ο αντίπαλός σας έχει τη δυνατότητα να κάνει λάθος και δεν κινδυνεύετε αν παίξει καλά. Προσέξτε μόνο μην πέσετε στη δικιά σας παγίδα.

δ. Η θέση σας είναι χειρότερη. Πρέπει να βρείτε συνέχειες άμυνας παθητικής ή δυναμικής, ανάλογα πάντα με τη θέση. Μην επηρεάζετε ψυχολογικά και αμυνθείτε ψύχραιμα.

ε. Τέλος, η θέση σας είναι χαμένη. Αυτή είναι η πιό άνετη περίπτωση. Ψάχνετε μόνο για τακτικές δυνατότητες, παγίδες και πιθανότητες να συνεχίσει λάθος ο αντίπαλος. Μη διστάζετε σε τίποτα. Στο κάτω-κάτω τίποτα δεν είναι χειρότερο από μια χαμένη θέση.

Αφού λοιπόν κατατάξετε τη θέση σας σε μία από τις παραπάνω περιπτώσεις, αρχίζετε την συγκεκριμένη ανάλυση και καταγράφετε τις βαριάντες. Για κάθε φινάλε που προκύπτει να συμβουλευέστε το βιβλίο. Μπορεί να ανακαλύψετε κάτι που σας είχε ξεφύγει, κάτι που δεν ξέρετε.

Να ψάχνετε τη θέση σε βάθος και με καλό μέτρημα. Όλο και κάτι μπορεί να σας έχει ξεφύγει. Απαγορεύονται οι γρήγορες εκφράσεις "παίζει εκεί, παίζω εδώ και τέλος". Σιγουρευτείτε ότι τελείωσε.

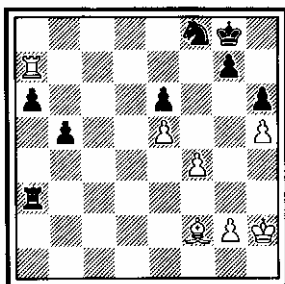
Τώρα ας υποθέσουμε ότι έφτασε η ώρα να συνεχίσετε τη διακοπή σας. Πριν παίξετε την κίνησή σας, κάντε νοητά έναν τελευταίο έλεγχο για να σιγουρευτείτε 100%. Όσο για τον τρόπο συμπεριφοράς σας τώρα: Σε μία κερδισμένη θέση να δείχνετε σιγουριά, αυτοπεποίθηση. Σε μία τελείως χαμένη να δείχνετε απογοήτευση κι ότι είστε έτοιμοι να εγκαταλείψετε. Αυτό μπορεί να οδηγήσει τον αντίπαλό σας, που θα νομίζει ότι ό,τι κι αν παίξει θα εγκαταλείψετε, σε λάθος κίνηση. Στις υπόλοιπες περιπτώσεις δείξτε ΨΥΧΡΑΙΜΙΑ. Η ψυχολογία στο σκάκι είναι το παν.

Σημείωση: Όλα τα παραπάνω στοιχεία προέρχονται από την πείρα που απέκτησα αναλύοντας διακοπές με τον πρώην προπονητή μου Δρ. Ν. ΜΙΝΕΒ τον οποίο και ευχαριστώ για την προσφορά του αυτή.

Αλλά αρκετά με τη θεωρία. Ας περάσουμε στην πράξη.

ΠΑΡΑΔΕΙΓΜΑ 1

ΤΑΪΜΑΝΟΒ - ΑΒΕΡΜΠΑΧ



(Η θέση είναι περίπου ισοπαλή. Ο μαύρος έχει πιόνι παραπάνω και ειδικά δύο ελεύθερα δεμένα α και β, αλλά έχει επίσης δύο κομμάτια που δεν συμμετέχουν: Τον Βασιλιά τους και τον Ίππο τους χωρίς τα δεν μπορεί να κάνει πρόοδο. Επιπλέον τα λευκά έχουν άμεσες απειλές, όπως 1.Αγ5 Πγ3 2.Αδ6: Ιθ7; 3.Πα8+ Ρζ7 4.Πα6: Ο ΑΒΕΡΜΠΑΧ δεν αποφεύγει την ισοπαλία, αλλά βάζει και μία έξυπνη παγίδα σε περίπτωση που ο λευκός νομίζει ότι κερδίζει.)

1...Πα4:

(Με μία προφανή απειλή 2...Π:ζ4 αλλά και με μία πολύ βαθύτερη που δεν είδε ο ΤΑΪΜΑΝΟΒ)

2.Ρη3 β4 3.Αγ5 β3:

(Η κρίσιμη στιγμή. Τα λευκά έχουν εύκολη ισοπαλία μετά από 4. Πβ7: Πα5: 5.Α:ζ8 Ρ:ζ8 6.Π:β3 το οποίο περίμενε και ο ΑΒΕΡΜΠΑΧ. Είναι φανερό ότι ο ΤΑΪΜΑΝΟΒ παρέβλεψε τελείως την επόμενη κίνηση του ΑΒΕΡΜΠΑΧ και έμεινε με την εντύπωση ότι ο αντίπαλός του δεν είδε, ή ξέχασε το 4.Πα8: Μη στηρίζεστε σε κάτι που ίσως δεν έχει δει ο αντίπαλός σας. Ίσως έχει δει περισσότερα από εσάς.)

4.Πα8;; Πβ4::

(Φανταστικό κλείσιμο γραμμών. Αν 4...β2; 5.Π:ζ8+ Ρθ7 6.Πβ8 Πα5 7.Αδ4 τέλος)

5.Π:ζ8+ Ρθ7 6.Αδ4

Υποχρεωτικό. Αν 6.Α:β4 β2 7.ζ5 β1B με εύκολη νίκη)

1...Π:δ4 7.Πβ8 Πδ3+

Τα λευκά μπορούν να εγκαταλεΐσουν)

1.Ρζ2 α5 9.ζ5:

Στήνοντας με την σειρά τους μία τελευταία παγίδα:)

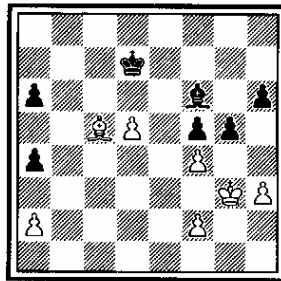
1...Πδ5: 10.ζ:ε6 Π:ε5 11.Π:β3 Π:ε6 12.Πα3 Πα6 13.Πα4 Ρη8:

Και τα μαύρα κέρδισαν. Ας σημειωθεί ότι αν το λευκό θ5 ήταν πιόνι τότε θα ήταν εύκολη ισοπαλία για τα λευκά. Το θ5 πιόνι όμως, δίνει στόχο και τη νίκη στα μαύρα. Ο ΑΒΕΡΜΠΑΧ τα είχε μετρήσει όλα καλά:)

0:1

ΠΑΡΑΔΕΙΓΜΑ 2

ΓΡΙΒΑΣ - ΓΚΕΟΡΓΚΙΕΒ ΚΙΡΙΛ



Μία κρίσιμη διακοπή από το ματς εφήβων Ελλάδας - Βουλγαρίας στη σκακιάδα 1982 όπου πήραμε το χρυσό μετάλλιο. Η διακοπή αυτή ήταν το τελευταίο γύρο και η ελληνική ομάδα χρειαζόταν οπωσδήποτε νίκη. Τα λευκά έδωσαν κρυφή κίνηση 41.Αζ8 και η πρώτη εντύπωση στην ανάλυση ήταν ότι κέρδιζαν εύκολα. Όμως οι αναλυτικές ικανότητες του ρ. ΜΙΝΕΒ απέδειξαν ότι η διακοπή κάθε άλλο παρά εύκολη ήταν)

1.Αζ8 θ5 42.ζ:η5 Α:η5 43.Αγ5

Απ'αυτή τη θέση άρχισε η ανάλυση. Τα μαύρα δεν μπορούν να κουνήσουν τον Αξιωματικό τους γιατί η είσοδος του λευκού Βασιλιά στο θ4

ή ζ4 αποφασίζει. Ούτε τα πιόνια ζ και θ μπορούν να προωθηθούν, διότι θα χαθούν. Συνεπώς, έχουμε μόνο δύο πιθανές κινήσεις 43...a5 και 43...Pγ7 [43...Pδ8 π.χ. 44.Αε3 κερδίζει εύκολα]. Αρχίσαμε από το 43...Pγ7 44.Αε3: Αε7 [φυσικά 44...Α:ε3; 45.ζ:ε3 με εύκολα κερδί - σμένο φινάλε πιονιών] 45.Ρζ4 Ρδ6 46.Ρ:ζ5 Ρ:δ5 47.Αδ2: Μοναδική κίνηση, που βρέθηκε μετά από ανάλυση δύο ωρών και πιθανότατα η μόνη που κερδίζει: Είναι πολύ σημαντικό να μην τοποθετηθεί ο Αε7 στη διαγώνιο α5-ε1. Αφού αναλύσαμε φυσικά τη θέση μέχρι το τέλος μέ - νοντας 100% σίγουροι ότι κερδίζω, πιάσαμε τη δεύτερη συνέχεια πι - στεύοντας ότι δεν έχει μεγάλη διαφορά. Όμως μετά από 43...a5 44. Αε3; Αε7 45.Ρζ4 Ρδ6 46.Ρ:ζ5 Ρ:δ5 47.Αδ2 Αβ4: ο μαύρος έχει ισο - παλία. Αναλύοντας αυτή τη θέση μέχρι τις 5 το πρωί, βεβαιωθήκαμε ότι ο λευκός δεν μπορεί να κερδίσει κι έτσι γυρίσαμε στην αρχική θέση μετά από 43...a5 για να βρούμε κάποιο άλλο σχέδιο. Τότε προ - σέξαμε ότι η κίνηση 43...a5 αποδεσμεύει το τετράγωνο β5 και αποφα - σίσαμε το ταξίδι του λευκού Βασιλιά στο β5 το οποίο βεβαιωθήκαμε ότι κερδίζει:)

43...a5

(Φυσικά τα μαύρα παίζουν τη τελευταία παγίδα τους περιμένοντας για το 44.Αε3;)

44.Ρζ3: Αδ2 45.a3:

(Υπήρχε καιρός να χαθούν τα πάντα. 45.Ρε2;; Αβ4: με λίγο καλύτε - ρα τα μαύρα, αλλά σίγουρη ισοπαλία:)

45...Αγ1 46.Ρε2 Αζ4 47.Ρδ3 Ργ7 48.Ργ4 Ρβ7 49.Ρβ5

(Η παρτίδα έχει τελειώσει. Τα μαύρα πιόνια πέφτουν)

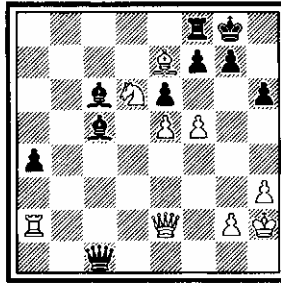
49...Αδ2:; 50.Αβ6: Αγ1 51.δ6 Α:α3 52.δ7 Αε7 53.δ8Β Α:δ8 54.Α:δ8 Ργ8 55.Α:α5 Ρδ7 56.Ργ5: Ρε6 57.ζ4

και το χρυσό μετάλλιο ήταν δικό μας: 1:0

ΠΑΡΑΔΕΙΓΜΑ 3

ΜΠΟΤΕΡΙΑ - ΤΑΛ

Βλέπε διάγραμμα στην πίσω σελίδα



(Η θέση των λευκών είναι σχεδόν χαμένη, παρόλο που κερδίζουν διαφορά στην κίνηση. Οι δύο Αξιωματικοί του μαύρου κάνουν τον λευκό μονάρχη να υποφέρει: Τώρα τα λευκά έκαναν σκόδια ένα "λάθος": Έγγραψαν κρυφή κίνηση το τελείως φανερό 42.Α:ζ8. Ο ΤΑΛ ανέλυσε ήσυχα τη θέση και βρήκε το μοναδικό πλάνο νίκης. Αν όμως τα λευκά άφηναν τα μαύρα να γράψουν κρυφή κίνηση, (σως ο ΤΑΛ να μην έβρισκε το 42...Αε3:; Λάθος που δεν συγχωρείται; Λοιπόν:)

42.Α:ζ8 Αε3:;

(Πράγματι, ο μόνος δρόμος για τη νίκη. Αν 42...Αη1+; 43.Ρη3 Βη5 + 44.Βη4 Βε3+ 45.Ρθ4 και τίποτα δεν είναι σίγουρο πιά. Τώρα βέβαια η απειλή των μαύρων είναι 43...Αζ4+ 44.η3 Βθ1 ματ:)

43.Ρη3 Αη5:

(Μετά από 43...Αζ4+; τα λευκά γλυτώνουν: 44.Ρθ4 Αη5+ [44...Α:ε5; 47.Ι:ζ7; κερδίζει για τα λευκά:] 45.Ρθ5 Βζ4 46.Βζ2: [46.Βη4; η6+ 47.ζ:η6 ζ:η6+ 48.Ρ:η6 Αε8+: 49.Ι:ε8 Βζ7 ματ] Β:ε5 47.Α:η7; Ρ:η7 48.Ιγ4 Βε4 49.θ4 Α:θ4 50.Ιδ6: Α:ζ2 51.Ι:ε4 Α:ε4 52.Π:ζ2 με πιθανή ισοπαλία:)

44.Βγ4

(Και οι άλλες κινήσεις δεν γλυτώνουν π.χ. 44.Ρζ2 Αθ4+: 45.η3 Α:η3+: 46.Ρ:η3 Βη1+ 47.Ρζ4 Βη5 ματ ή 44.Βη4 θ5: 45.Βδ4 Βε1+)

44...Βε3+ 45.Ρη4 Αθ4: 46.Αε7

(Αν 46.Ι:ζ7 Βη3+ 47.Ρθ5 Αε8: 48.ζ:ε6 Βη5 ματ και αν 46.Ρ:θ4 Βη5 ματ)

46...Α:ε7

(Άλλος τρόπος νίκης είναι 46...Bη3+ 47.Pθ5 A:ε7 48.Bη4 B:ε5 49.Ιγ4 η6+ 50.P:θ6 Bθ8 ματ!)

47.Ι:ζ7

(47.B:γ6 θ5+ 48.P:θ5 Bη5 ματ)

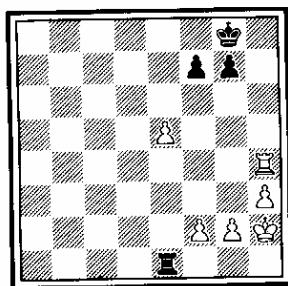
47...θ5+ 48.P:θ5 Aε8 49.Pη4 ε:ζ5+! 50.P:ζ5 η6+ 51.Pη4 Aδ7+!

και τα λευκά εγκατέλειψαν. Πάντως, είναι πιθανό ότι αν έγραφε ο ΤΑΛ κρυφή κίνηση δεν θα έπαιζε 42...Aε3! αλλά 42.Aη1 που φαινόταν ότι κερδίζει εύκολα και ο ΜΠΟΤΕΡΙΑ θα μπορούσε να σώσει την παρτίδα, ίσως...

0:1

ΠΑΡΑΔΕΙΓΜΑ 4

ΡΕΣΕΒΣΚΙ - ΓΚΕΛΛΕΡ



(Σ'αυτή τη θέση, λογικά, τα λευκά κερδίζουν εύκολα με δύο πιόνια παραπάνω. Ο Πύργος στο θ4 όμως είναι κάπως άσχημα τοποθετημένος κι αυτό δίνει στα μαύρα κάποιες ιδέες για μικροπαγίδες, χάρη στον ενεργητικό Πύργο τους. Εξάλλου, ας μην ξεχνάμε ότι ο ΡΕΣΕΒΣΚΥ έχει τη ψυχολογία της "κερδομένης θέσης" και η προσοχή του έχει μειωθεί σημαντικά. Ίσως και να μην ανέλυσε καθόλου τη διακοπή του.)

1.ζ4! Πε3

(Εμποδίζοντας το Βασιλιά να περάσει. Αν τώρα 2.Pη1 Πε2!)

2.Πη4 Ρθ7 3.Πη3 Πε2 4.θ4

(Το 4.Πζ3 είναι καλύτερο. Δεν δίνει στα μαύρα καμμία τύχη)

4...Πε4 5.Πζ3 ζ6:

(Ετοιμάζοντας τις παγίδες:)

6.ε:ζ6 η:ζ6 7.Ρη3:

(Ο λευκός απέφυγε την πρώτη παγίδα του 7.η4;;ζ5: με ισοπαλία.)

7...Ρη6 8.Πα3 ζ5: 9.Πα6+;: Ρθ5

(Έχοντας κάποιες ιδέες για πατ: Το 9...Ρη7 10.θ5: έχανε εύκολα)

10.Πζ6;;

(Τώρα η παρτίδα είναι ισοπαλία. Έπρεπε 10.Πα3)

10...Πε3+ 11.Ρζ2 Πα3 12.η3;:

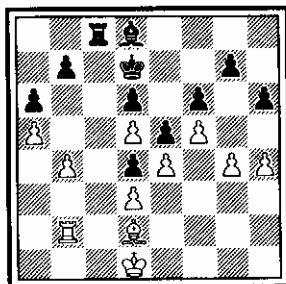
(Μία καλύτερη προσπάθεια ήταν το 12.Π:ζ5+ Ρ:θ4 13.Πζ8 [13.Πη5 Πα2+ 14.Ρε3 Πε2+: 15.Ρδ4 Πε4+ με ισοπαλία] Ρη4 14.ζ5 Ρη5: και η παρτίδα θα λήξει με ισοπαλία. Τώρα η ισοπαλία είναι άμεση μετά από:)

12...Πζ3+:

(Ένα καλό παράδειγμα για τις δυνατότητες μιάς χαμένης θέσης, από τον ΓΚΕΛΛΕΡ) 0,5-0,5

ΠΑΡΑΔΕΙΓΜΑ 5

ΚΑΡΠΟΒ - ΡΙΜΠΛΙ



(Τα λευκά είναι καλύτερα. Τα δύο στοιχεία που τους δίνουν δυνατό - τητες νίκης είναι η υπεροχή χώρου και ο καλύτερος Αξιωματικός τους, μιά και 6 πιόνια του μαύρου βρίσκονται στο χρώμα του. Ένα καλό σχέδιο για τα λευκά είναι να αλλάξουν τους Πύργους, ώστε να κόψουν το αντιπαιχνίδι του μαύρου, αφού πρώτα αλλάξουν και τα πιόνια στην πτέρυγα της Βασιλίσσας. Μετά θα κάνουν διάσπαση με η5: και θα προ- ωθήσουν τον Βασιλιά τους με Ρε2-ζ3-η4-θ5 εισβάλλοντας στην παράταξη του μαύρου. Ας δούμε πώς ο ΚΑΡΠΟΒ έκανε πραγματικότητα το παρα - πάνω σχέδιο)

52.β5: α:β5 53.Π:β5 Ργ7 54.Ρε2

(Τώρα που ο Βασιλιάς έκλεισε τον Πύργο, τα λευκά κινούν τον Βασιλιά. Αν τα μαύρα περιμένουν χωρίς να κάνουν ενεργητικό τον Πύργο τους, θα ακολουθήσει Ρζ3, η5 κλπ.)

54...Ρβ8 55.Αβ4: Αγ7

(55...Αε7 56.Πβ6: Πδ8 57.α6 Πδ7 58.α:β7 Π:β7 59.Α:δ6+ κερδίζει)

56.α6 Ρα7 57.α:β7 Πβ8 58.Αδ2: Π:β7 59.Π:β7+ Ρ:β7

(Τα λευκά πραγματοποίησαν το πρώτο μέρος του σχεδίου τους. Τώρα έρχεται και το δεύτερο)

60.η5: θ:η5 61.θ:η5 Αδ8

(61...ζ:η5 62.Α:η5 Ργ8 63.Ρζ3 Αδ8 64.Ρη4: Ρδ7 65.Α:δ8 Ρ:δ8 66. Ρη5 Ρε8 67.Ρη6 Ρζ8 68.ζ6: κερδίζει)

62.Ρζ3 Ργ8 63.Ρη4 Ρδ7 64.Ρθ5 Ρε8 65.Αβ4: ζ:η5

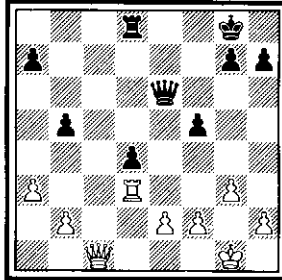
(Έχανε και το 65...Αε7 66.Ρη6 Ρζ8 67.η:ζ6 η:ζ6 68.Α:δ6: Α:δ6 69.Ρ:ζ6)

66.Α:δ6 Αζ6 67.Αβ4 Ρζ7 68.Αδ2 Αε7 69.Α:η5 Αα3 70.Αδ8: Αδ6 71.Ρη5

1:0

Ένα απλό σχέδιο που βρέθηκε στην ανάλυση, ήταν αρκετό για να κερδηθεί η θέση:

Γ Ρ Ι Β Α Σ - Κ Ο Τ Ρ Ω Ν Ι Α Σ



(Τα λευκά είναι καλύτερα. Έχουν υγιή σκελετό πιονιών χωρίς αδυναμίες σε αντίθεση με τα μαύρα που έχουν αδύνατο απομονωμένο πιόνι κι αδυναμίες στο β5 και ζ5. Είναι η σειρά των λευκών να γράψουν κρυφή κίνηση. Αμέσως 42.ε3 δεν είναι καλό λόγω Πγ8. Γι'αυτό τα λευκά μετακινούν την Βασίλισσα πίσω από τον Πύργο για να απειλούν το πιόνι)

42.Βδ1:

(Καλύτερο από το 42.Βδ2 ζ4: με αντιπαιχνίδι. Αν τώρα 42...Πε8 43. Π:δ4 Β:ε2 44.Β:ε2 Π:ε2 45.β4: και τα μαύρα δεν μπορούν να αποφύγουν την απώλεια ενός πιονιού π.χ. αν 45...Πα2 46.Πδ8+ Ρζ7 47. Πα7+ και αν 45...Πε7 46.Πδ5: Λόγω της απειλής 43.ε3 η απάντηση των μαύρων είναι φορσέ)

42...ζ4: 43.Ββ3: Β:β3 44.Π:β3 ζ:η3 45.θ:η3 α6

(Μέχρι εδώ όλα φορσέ. Τα λευκά άλλαξαν τις Βασίλισσες μπαίνοντας σε ένα καλύτερο φινάλε Πύργων, λόγω της δυναμίας στο δ4 των μαύρων. Φυσικά τώρα το 46.Πδ3 Ρζ7 47.ε3; δ:ε3 48.Π:δ8;; ε2 κερδίζει για τα μαύρα. Το πιό λογικό είναι το πλησίασμα του λευκού μονάρχη στο κέντρο. Μπλοκάρισμα του πιονιού δ4 με το Βασιλιά ώστε ο Πύργος να μπορέσει να απειλήσει τα αντίπαλα πιόνια)

46.Ρζ1 Ρζ7 47.Ρε1 Ρε6 48.η4:

(Αυξάνει το πεδίο δράσεως του λευκού Πύργου)

48...Ρε5 49.Πζ3 Πδ7 50.Ρδ2 θ6

(Διασκεδαστικό είναι το 50...Ρε4;; 51.Πζ5: δ3 52.ε3 και 53.ζ3 ματί)

51.Πζ5+ Ρε6 52.Ρδ3

(Το σχέδιο των λευκών πραγματοποιήθηκε. Ο Βασιλιάς μπλόκαρε το αδύνατο δ4 και ο Πύργος είναι έτοιμος να απειλήσει πιόνια. Π.χ. η άμεση απειλή είναι 53.Πζ4 κάνοντας την απάντηση των μαύρων φορσέ)

52...η5 53.Πζ8 Ρε7 54.Πγ8 Πδ6 55.Πγ7+: Ρε8

(Αν 55...Ρζ6 56.Πθ7 Ρη6 57.Πε7 και Πε4 κερδίζοντας το δ4)

56.Πγ5 Πζ6 57.Πε5+: Ρδ7 58.ζ3 Πγ6 59.Πδ5+ Ρε6 60.Π:δ4 Πγ1

(Τα λευκά κέρδισαν το αδύνατο δ4 και τώρα πιά τα υπόλοιπα είναι εύκολα. Το τέλος ήταν:)

61.α4: Πγ5 62.Πδ8: β:α4 63.Πθ8 Πα5 64.Π:θ6+ Ρζ7 65.Ρε4 α3 66. β:α3 Π:α3 67.Πδ6 Πα2 68.ε3 Πα4+ 69.Πδ4 Πα1 70.Πβ4 α5 71. Πβ7+ Ρε6 72.Πβ6+ Ρδ7 73.Πη6 Πα4+ 74.Ρδ5 Πβ4 75.Πη7+: Ρε8 76.Πα7 Πβ3 77.Ρε4 Πβ4+ 78.Ρζ5 Πβ5+ 79.Ρη6 Πε5 80.ζ4: Π:ε3 81.Ρ:η5 Πε7 82. Π:α5

και τα λευκά κέρδισαν στην 104η κίνηση: Υποδειγματικό φινάλε-σχέδιο.

• •

Κεφάλαιο 9

Σοβιετική ένωση – Μικτή κόσμου

Μιά ιστορική αναδρομή και επιλογή από τις καλύτερες παρτίδες περιέχει αυτό το Κεφάλαιο.

Το πρώτο ματς διεξήχθη το 1970 στο Βελιγράδι (Γιουγκοσλαβία) και έληξε με την πενιχρή νίκη των Σοβιετικών με σκορ $20\frac{1}{2}:19\frac{1}{2}$. Οι συνθέσεις των δύο ομάδων ήταν, κατά σειρά σκακιερών:

Σοβιετική Ένωση: ΣΠΑΣΚΙ, ΠΕΤΡΟΣΙΑΝ, ΚΟΡΤΣΝΟΪ, ΠΟΛΟΥ - ΓΚΑΕΒΣΚΙ, ΓΚΕΛΜΕΡ, ΣΜΥΣΛΟΒ, ΤΑΪΜΑΝΟΒ, ΜΠΟΤΒΙΝΙΚ, ΤΑΛ, ΚΕΡΕΣ. Αναπληρωματικοί: ΣΤΑΪΝ, ΜΠΡΟΝΣΤΑΪΝ.

Μικτή Κόσμου: ΛΑΡΣΕΝ, ΦΙΣΣΕΡ, ΠΟΡΤΙΣ, ΧΟΡΤ, ΓΚΛΙΓΚΟΡΙΤΣ, ΡΕΣΕΒΣΚΙ, ΟΥΛΜΑΝ, ΜΑΤΟΥΛΟΒΙΤΣ, ΝΑΪΝΤΟΡΦ, ΙΒΚΟΒ. Αναπληρωματικοί: ΟΛΑΦΣΟΝ, ΝΤΑΡΓΚΑ.

Το ματς διεξήχθη σε τέσσερις γύρους, με αποτελέσματα: $5\frac{1}{2} - 4\frac{1}{2}$, $6:4$, $4:6$, $5:5 = 20\frac{1}{2}:19\frac{1}{2}$.

Ας το παρακολουθήσουμε γύρο προς γύρο.

Στο πρώτο γύρο οι Σοβιετικοί κερδίζουν με το μικρότερο δυνατό σκορ $5\frac{1}{2}:4\frac{1}{2}$. αναλυτικά:

ΣΠΑΣΚΙ	-	ΛΑΡΣΕΝ	$\frac{1}{2}$	-	$\frac{1}{2}$
ΠΕΤΡΟΣΙΑΝ	-	ΦΙΣΣΕΡ	0	-	1
ΚΟΡΤΣΝΟΪ	-	ΠΟΡΤΙΣ	$\frac{1}{2}$	-	$\frac{1}{2}$
ΠΟΛΟΥΓΚΑΕΒΣΚΙ	-	ΧΟΡΤ	0	-	1
ΓΚΕΛΜΕΡ	-	ΓΚΛΙΓΚΟΡΙΤΣ	1	-	0
ΣΜΥΣΛΟΒ	-	ΡΕΣΕΒΣΚΙ	$\frac{1}{2}$	-	$\frac{1}{2}$
ΤΑΪΜΑΝΟΒ	-	ΟΥΛΜΑΝ	1	-	0
ΜΠΟΤΒΙΝΙΚ	-	ΜΑΤΟΥΛΟΒΙΤΣ	1	-	0
ΤΑΛ	-	ΝΑΪΝΤΟΡΦ	$\frac{1}{2}$	-	$\frac{1}{2}$
ΚΕΡΕΣ	-	ΙΒΚΟΒ	$\frac{1}{2}$	-	$\frac{1}{2}$
			$5\frac{1}{2}$	-	$4\frac{1}{2}$

Στην πρώτη σκακιέρα λευκά είχαν οι Σοβιετικοί, στη δεύτερη μαύρα, στην τρίτη λευκά κ.ο.κ.

Ιδιαίτερα όμορφη ήταν η νίκη του μεγάλου ΦΙΣΣΕΡ.

ΦΙΣΣΕΡ - ΠΕΤΡΟΣΙΑΝ

ΚΑΡΟ-KΑΝ

1.ε4 γ6 2.δ4 δ5 3.ε:δ5 γ:δ5 4.Αδ3

(Κίνηση που έγινε γνωστή χάρη στις νίκες του ΦΙΣΣΕΡ. Καλό είναι, επίσης, το 4.γ4 που οδηγεί σε επίθεση ΠΑΝΟΒ)

4...Ιγ6 5.γ3 Ιζ6 6.Αζ4:

(Καλύτερο από το 6.θ3 ε5: με ισοδότη, ή 6.Αη5 Ιε4: 7.Α:ε4 δ:ε4 8. δ5 Ιε5 9.Βα4+ Βδ7 10.Β:ε4 Βζ5: με καλύτερα τα μαύρα παρά το λιγότερο πιόνι)

6...Αη4

(Καλύτερο από το 6...η6)

7.Ββ3: Ια5::

(Έπρεπε 7...Βγ8: 8.Ιδ2 ε6 9.Ιηζ3 Αε7 10.0-0 0-0 11.Πζε1 Αθ5: με ιδέα Αη6 και ισοδότη. Αλλά το σχέδιο αυτό έγινε γνωστό μετά την παρτίδα:)

8.Βα4+: Αδ7 9.Βγ2 ε6 10.Ιζ3 Ββ6

(Καλύτερο φαίνεται το 10...β5:; 11.Ιε5 Ββ6. Η ιδέα των μαύρων είναι να παίξουν 11...Αβ5 αλλάζοντας τον κακό τους Αξιωματικό με τον αντίστοιχο των λευκών)

11.α4:

(Αγνοώντας την αδυναμία στο β3 κρατάει τον Αδ3: Αν τώρα 11... Ββ3 12.Βε2 Α:α4;; 13.Π:α4 Β:α4 14.Αβ5+ κερδίζει, ενώ ακίνδυνο είναι το 11...Ιβ3 12.Πα2 Πγ8 13.0-0 με μεγάλη υπεροχή των λευκών. Τώρα η απειλή είναι 12.β4:)

11...Πγ8 12.Ιβδ2 Ιγ6 13.Ββ1:

(Αποφεύγει το 13...Ιβ4 κρατώντας την πίεση στο θ7. Τώρα τα μαύρα έπρεπε να παίξουν 13...η6 ή και 13...Αε7)

13...Ιθ5: 14.Αε3 θ6

(Μετά από 14...ζ5; ακολουθεί 15.η4: ζ:η4 16.Ιη5 Αδ6 17.Α:θ7 με πολύ μεγάλη υπεροχή)

15.Ιε5: Ιζ6

(Κατώτερο το 15...Ι:ε5 16.δ:ε5 Α γ5 17.α5: Βγ7 18.Ιζ3: με σαφή υπεροχή των λευκών)

16.θ3 Αδ6 17.0-0 Ρζ8;

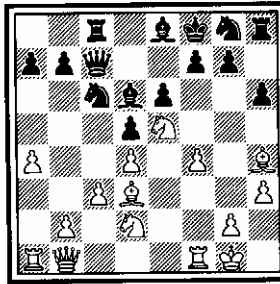
(Ακατανόητη κίνηση. Ο ΠΕΤΡΟΣΙΑΝ φοβήθηκε ότι μετά το 17... 0-0 ο ΦΙΣΣΕΡ έχει πολύ καλές επιθετικές προοπτικές, αλλά το 17... Ρζ8; τις δυναμώνει:)

18.ζ4: Αε8

(Δεν πήγαινε το 18...Ι:ε5; 19.ζ:ε5 Α:ε5 20.α5: και χάνεται κομμάτι)

19.Αζ2: Βγ7

(Τα μαύρα χάνουν αμέσως μετά από 19...η6 20.ζ5: η:ζ5 21.Α:ζ5 ε:ζ5 22.Β:ζ5 Βδ8 23.Αθ4)

20.Αθ4 Ιη8

(Η υπεροχή των λευκών είναι φανερή. Έχουν περισσότερο χώρο, κομμάτια καλά τοποθετημένα και επίθεση. Σε αντίθεση, τα μαύρα έχουν "πιεστεί" στις τρεις τελευταίες γραμμές και τα κομμάτια, χωρίς ίχνος συνεργασίας, παραμένουν παθητικά)

21.ζ5: Ι:ε5 22.δ:ε5 Α:ε5 23.ζ:ε6 Αζ6 24.ε:ζ7 Α:ζ7 25.Ιζ3:

(Κέρδος τέμπου μιά και τα μαύρα είναι υποχρεωμένα να κόψουν στο θ4. Η θέση των μαύρων είναι πολύ δύσκολη. Ίσως και χαμένη μετά τις υποχρεωτικές αλλαγές των κινήσεων 21-24)

25...Α:θ4

(25...η5 26.Αζ2 Ρη7 27.Αδ4: τέλος)

26.Ι:θ4 Ιζ6 27.Ιη6+ Α,η6 28.Α:η6 Ρε7::

(Ο ΠΕΤΡΟΣΙΑΝ παίζει την καλύτερη άμυνα προσπαθώντας να δραστηριοποιήσει τον θαμένο Πθ8. Η θέση των μαύρων είναι βέβαια χαμένη, αλλά τα λευκά ακόμα δεν την κέρδισαν. Πρέπει να παίζουν καλά. Βέβαια αυτό δεν είναι τόσο δύσκολο όταν είσαι ο ΦΙΣΣΕΡ:)

29.Βζ5: Ρδ8 30.Παε1 Βγ5+ 31.Ρθ1 Πζ8

(Βέβαια, το 31...Ργ7; 32.Βζ4+ Βδ6 33.Πε7+ δεν παίζεται, αλλά καλύτερο είναι το 31...Πγ6:)

32.Βε5: Πγ7

(32...Βγ7 33.Β:δ5+:)

33.β4: Βγ6 34.γ4:

(Θεαματικό και θεματικό άνοιγμα γραμμών. Αν τώρα 34...Β:γ4; 35. Βδ6+)

34...δ:γ4 35.Αζ5:

(Πρώτα κλείνουμε τον δρόμο του Βασιλιά και μετά δίνουμε τα σαχ: Σημαντικός κανόνας)

35...Πζζ7 36.Πδ1+ Πζδ7

(Χάνει και το 36...Ιδ7 37.Πζε1: Το τέλος ήταν:)

37.Α:δ7 Π:δ7 38.Ββ8+ Ρε7

(38...Βγ8 39.Π:δ7+ Ι:δ7 40.Βδ6:)

39.Πδε1:

(39...Ρζ7 40.Βε8 ματ) 1:0

Μετά το δεύτερο γύρο τα πράγματα έγιναν άσχημα για τη Μικτή Κόσμου, που χάνοντας με το βαρύ 4-6 βρέθηκε με συνολικό σκορ $8\frac{1}{2}$ - $11\frac{1}{2}$:
Αναλυτικά:

ΣΠΑΣΚΙ	-	ΛΑΡΣΕΝ	1-0
ΠΕΤΡΟΣΙΑΝ	-	ΦΙΣΣΕΡ	0-1
ΚΟΡΤΣΝΟΪ	-	ΠΟΡΤΙΣ	$\frac{1}{2}$ - $\frac{1}{2}$
ΠΟΛΟΥΓΚΑΕΒΣΚΙ	-	ΧΟΡΤ	$\frac{1}{2}$ - $\frac{1}{2}$
ΓΚΕΛΜΕΡ	-	ΓΚΛΙΓΚΟΡΙΤΣ	$\frac{1}{2}$ - $\frac{1}{2}$
ΣΜΥΣΛΟΒ	-	ΡΕΣΕΒΣΚΙ	1-0
ΤΑΪΜΑΝΟΒ	-	ΟΥΛΜΑΝ	1-0
ΜΠΟΤΒΙΝΙΚ	-	ΜΑΤΟΥΛΟΒΙΤΣ	$\frac{1}{2}$ - $\frac{1}{2}$
ΤΑΛ	-	ΝΑΪΝΤΟΡΦ	0-1
ΚΕΡΕΣ	-	ΙΒΚΟΒ	1-0

6-4

(Στην πρώτη σκακιέρα τα λευκά είχε η Μικτή Κόσμου)

Δεύτερη συνεχή νίκη για τους ΦΙΣΣΕΡ και ΤΑΪΜΑΝΟΒ με τους ΠΕΤΡΟΣΙΑΝ και ΟΥΛΜΑΝ αντίστοιχα.

Διδακτική η ήττα του ΛΑΡΣΕΝ.

ΛΑΡΣΕΝ - ΣΠΑΣΚΙ

ΕΠΙΘΕΣΗ ΛΑΡΣΕΝ

1.β3 ε5 2.Αβ2 Ιγ6 3.γ4 Ιζ6 4.Ιζ3;:

(Καλύτερο το 4.ε3 δ5 5.γ:δ5 Ι:δ5 6.α3 Αδ6 7.Βγ2 0-0 8.Ιζ3 με ι-σότητα)

4...ε4; 5.Ιδ4 Αγ5 6.Ι:γ6

(Ίσως να ήταν καλύτερο το 6.ε3;: Πάντως και στις δύο περιπτώσεις, τα μαύρα είναι λίγο καλύτερα)

6...δ:γ6; 7.ε3 Αζ5

(Ήδη υπάρχει σαφής υπεροχή στην ανάπτυξη των μαύρων σε επτά μόνο κινήσεις:)

8.Βγ2 Βε7 9.Αε2 0-0-0 10.ζ4;

(Δεν υπήρχε λόγος να αδυνατίζει η πτέρυγα του λευκού Βασιλιά μ'αυτή την κίνηση. Έπρεπε 10.Ιγ3 και 0-0-0)

10...Ιη4;

(Με απειλή 11...Βθ4+ 12.η3 Βθ3 και Βη2)

11.η3 θ5

(Καλύτερο από το 11...Π:δ2; [ΣΠΑΣΚΙ] 12.Ι:δ2 Ι:ε3 13.Βγ3 Πδ8 με ασαφή θέση:)

12.θ3

(Αν 12.Ιγ3; Π:δ2; κερδίζει)

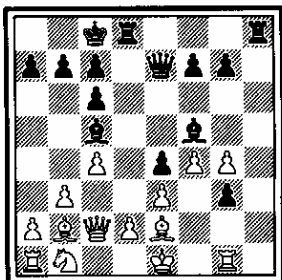
12...θ4;:

(Θυσία κομματιού για ν'ανοίξει η θέση του λευκού Βασιλιά. Αν 12... Ιζ6 13.Ιγ3 τα λευκά είναι εντάξει)

13.θ:η4

(Αν 13.Α:η4 η νίκη είναι άμεση με Α:η4 14.θ:η4 θ:η3 15.Πη1 Πθ1:
16.Π:θ1 η2 17.Πη1 Βθ4+ 18.Ρε2 Β:η4+ 19.Ρε1 Βη3+ 20.Ρε2 [20. Ρδ1
Βζ2 21.Β:ε4 Β:η1+ 22.Ργ2 Βζ2:] Βζ3+ 21.Ρε1 Αε7:)

13...θ:η3 14.Πη1



14...Πθ1: 15.Π:θ1

(Στο 15.Ρζ1 τα μαύρα κερδίζουν με Βθ4:)

15...η2 16.Πζ1

(Τα μαύρα κερδίζουν και στη συνέχεια 16.Πη1 Βθ4+ 17.Ρδ1 Βθ1: 18.
Βγ3 Β:η1+ 19.Ργ2 Βζ2 20.η:ζ5 Β:ε2: 21.Ια3 Αβ4:)

16...Βθ4+ 17.Ρδ1 η:ζ1Β+

και τα λευκά εγκατέλειψαν λόγω του 18.Α:ζ1 Α:η4+ 19.Ργ1 [19.Αε2
Βθ1 ματ] Βε1+ 0:1

Μετά την παρτίδα ο ΛΑΡΣΕΝ αρκέστηκε στο να δηλώσει ότι το σκορ του σ' αυτό το ματς δεν θα είναι αρνητικό. Επαλήθευσε τις δηλώσεις του κερδίζοντας τα δύο επόμενα παιχνίδια του.

Στον τρίτο γύρο η Μικτή Κόσμου παίρνει τη ρεβάνς κερδίζοντας τους Σοβιετικούς με 6:4. Ολόκληρους βαθμούς δίνουν οι ΛΑΡΣΕΝ, ΠΟΡΤΙΣ, ΡΕΣΕΒΣΚΙ, που κερδίζοντας για πρώτη φορά, δίνουν τη νίκη στην ομάδα τους. Επίσης ο ΤΑΛ παίρνει τη ρεβάνς της ήττας του στο δεύτερο γύρο. Το σκορ μειώνεται σε 14½ - 15½ Αναλυτικά:

ΣΠΑΣΚΙ	-	ΛΑΡΣΕΝ	0-1
ΠΕΤΡΟΣΙΑΝ	-	ΦΙΣΣΕΡ	½-½
ΚΟΡΤΣΝΟΪ	-	ΠΟΡΤΙΣ	0-1
ΠΟΛΟΥΓΚΑΕΒΣΚΙ	-	ΧΟΡΤ	½-½
ΓΚΕΛΜΕΡ	-	ΓΚΛΙΓΚΟΡΙΤΣ	½-½

ΣΜΥΣΛΟΒ	-	ΡΕΣΕΒΣΚΙ	0-1
ΤΑΪΜΑΝΟΒ	-	ΟΥΛΜΑΝ	$\frac{1}{2}$ - $\frac{1}{2}$
ΜΠΟΤΒΙΝΙΚ	-	ΜΑΤΟΥΛΟΒΙΤΣ	$\frac{1}{2}$ - $\frac{1}{2}$
ΤΑΛ	-	ΝΑΪΝΤΟΡΦ	1-0
ΚΕΡΕΣ	-	ΙΒΚΟΒ	$\frac{1}{2}$ - $\frac{1}{2}$

4-6

(Στην πρώτη σκακιέρα τα λευκά είχε η Σοβιετική Ένωση)

ΡΕΣΕΒΣΚΙ - ΣΜΥΣΛΟΒ

ΙΣΠΑΝΙΚΗ ΑΜΥΝΑ

1.ε4 ε5 2.Ιζ3 Ιγ6 3.Αβ5 α6 4.Αα4 Ιζ6 5.0-0 Αε7 6.Πε1 β5 7.Αβ3 δ6 8.γ3 0-0 9.θ3 Ια5 10.Αγ2 γ5 11.δ4 Ιγ6 12.Ιβδ2 Βγ7 13.δ:γ5

(Η παλιά ιδέα του ΡΑΟΥΖΕΡ που αποβλέπει στην εκμετάλλευση της τρύπας στο δ5. Παίζεται και 13.δ5)

13...δ:γ5 14.Ιζ1

(Καλύτερο από το 14.α4 Αε6 15.Βε2 γ4 16. Ιη5 Παδ8 με ισότητα, ή 14.Ιθ2:; Αε6 15.Βζ3 Παδ8 16.Ιζ1 γ4 17.Ιε3 Βα5: με ισότητα)

14...Αε6: 15.Ιε3 Παδ8 16.Βε2 γ4:

(Η ιδέα αυτή του ΧΟΛΜΟΒ αποτελεί σημαντική ενίσχυση της βαριάντας. Τα μαύρα αποκτούν χώρο και ένα καλό πόστο στο δ3. Πρωτοπαίχτηκε στη παρτίδα ΦΙΣΣΕΡ - ΧΟΛΜΟΒ 1965)

17.Ιζ5

(Καλύτερο από το 17.Ιη5 θ6: [17...Ιδ4; 18.γ:δ4 ε:δ4 19.ε5: δ3 20. Ι:ε6 ζ:ε6 21.ε:ζ6: και τα λευκά κερδίζουν ΜΑΤΟΥΛΟΒΙΤΣ-ΜΕΚΙΝΓΚ] 18.Ι:ε6 ζ:ε6 19.β3 με ασάφεια [19.β4; Ιδ4: με καλύτερα τα μαύρα ΦΙΣΣΕΡ - ΧΟΛΜΟΒ])

17...Πζε8: 18.Αη5: Ιδ7 19.Α:ε7

(Μετά από 19.Ι:ε7+ Ι:ε7 τα μαύρα θα συνεχίσουν με ζ6 και Ιη6 με καλό παιχνίδι)

19...Ι:ε7 20.Ιη5:

(Το κλειδί του σχεδίου των λευκών. Οι δύο Ίπποι δημιουργούν πολλές απειλές)

20...Ιη6:;

(Έπρεπε 20...Ιζ8: με ισότητα. Ο Ίππος στο η6 δεν έχει μέλλον)

21.η3: θ6 22.Ι:ε6 ζ:ε6

(Μετά από 22.Π:ε6 23.Πεδ1 τα λευκά κομμάτια έχουν καλά πόστα στο δ5 και ζ5)

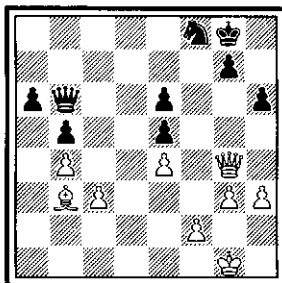
23.Ιε3 Ιγ5 24.Παδ1 Π:δ1 25.Π:δ1 Πδ8 26.β4: γ:β3;

(Έπρεπε 26...Π:δ1+ 27.Β:δ1 Ιδ7 28.α4 με λίγο καλύτερα τα λευκά. Τώρα αυξάνεται η ακτίνα του Αγ2)

27.Π:δ8+ Β:δ8 28.α:β3 Ββ6 29.β4: Ιδ7 30.Αβ3 Ιζ6 31.Ιη4: Ι:η4;

(Το αποφασιστικό λάθος. Μετά από 31...Ρζ7: τα λευκά είναι καλύτερα αλλά δεν φαίνεται νικηφόρο σχέδιο)

32.Β:η4 Ιζ8



33.Βζ5:

(Φέρνοντας τον μαύρο σε Τσούγκτσβανγκ αν απαντήσει 33...Βδ6 34.Ρη2 Ρθ8 35.Βζ7: Ρθ7 36.θ4. Τα μαύρα έχουν να παίξουν μόνο Ρθ8-θ7 ενώ τα λευκά θα φέρουν τον Βασιλιά στο θ5 και θα προωθήσουν το η πιόνι, ή και αμέσως: Έτσι τα μαύρα αποφασίζουν να δώσουν πιόνι)

33...Βγ7 34.Α:ε6+ Ι:ε6 35.Β:ε6+ Ρζ8 36.Β:α6 Β:γ3 37.Β:β5 Βε1+ 38.Ρη2 Β:ε4+ 39.Ρθ2

(Το φινάλε με "καθαρό" πιόνι παραπάνω γιά τα λευκά, είναι εύκολα κερδισμένο. Το τέλος ήταν:)

39...Ρε7 40.Βγ5+ Ρε6 41.Βγ8+ Ρζ7 42.Βδ7+ Ρη8 43.β5 Βγ2 44.Βδ5+
 Ρθ7 45.Ρη2 ε4 46.Βδ4 Ρη8 47.β6 Ββ1 48.Βγ5 Ββ2 49.Βγ6 Ρζ7 50 .
 θ4 η6 51.Βγ7+ Ρε6 52.Βθ7! Βγ3 53.Β:θ6 Βζ3+ 54.Ρη1 1:0

Ο τέταρτος και αποφασιστικός γύρος έληξε με 5:5 προς χαρά των Σοβιετικών που έτσι κέρδισαν το ματς έστω και με την ελάχιστη διαφορά 20½:19½. Και οι δύο ομάδες είχαν από μία αλλαγή. Για τους Σοβιετικούς έπαιζε ο ΣΤΑΪΝ στη θέση του ΣΠΑΣΚΙ και για την Μικτή Κόσμου ο ΟΛΑΦΣΟΝ στη θέση του ΡΕΣΕΒΣΚΙ. Αναλυτικά:

ΣΤΑΪΝ	-	ΛΑΡΣΕΝ	0-1
ΠΕΤΡΟΣΙΑΝ	-	ΦΙΣΣΕΡ	½-½
ΚΟΡΤΣΝΟΪ	-	ΠΟΡΤΙΣ	½-½
ΠΟΛΟΥΓΚΑΕΒΣΚΙ	-	ΧΟΡΤ	½-½
ΓΚΕΛΜΕΡ	-	ΓΚΛΙΓΚΟΡΙΤΣ	½-½
ΣΜΥΣΛΟΒ	-	ΟΛΑΦΣΟΝ	1-0
ΤΑΪΜΑΝΟΒ	-	ΟΥΛΜΑΝ	0-1
ΜΠΟΤΒΙΝΙΚ	-	ΜΑΤΟΥΛΟΒΙΤΣ	½-½
ΤΑΛ	-	ΝΑΪΝΤΟΡΦ	½-½
ΚΕΡΕΣ	-	ΙΒΚΟΒ	1-0

5-5

(Στην πρώτη σκακιέρα τα λευκά είχε η Μικτή Κόσμου)

ΚΕΡΕΣ - ΙΒΚΟΒ

ΣΙΚΕΛΙΚΗ ΑΜΥΝΑ

1.ε4 γ5 2.Ιζ3 δ6 3.Ιγ3 Αη4;

(Κακή κίνηση. Ο λευκοτετράγωνος Αξιωματικός είναι σημαντικός σ' αυτή τη θέση. Καλό είναι το θεωρητικό 3...Ιζ6 ή 3...Ιγ6)

4.θ3! Α:ζ3

(Καλύτερο το 4...Αδ7!)

5.Β:ζ3 Ιγ6 6.η3! η6 7.Αη2

(Το καλύτερο τετράγωνο για τον Αξιωματικό, απειλώντας μερικές φορές ε5 προώθηση. Αν τα μαύρα παίξουν ε5 δημιουργούν τρύπα στο δ5)

7...Αη7 8.0-0 θ5

(Καλύτερο το 8...Ιζ6. Τα μαύρα υπερεκτιμούν τη θέση τους)

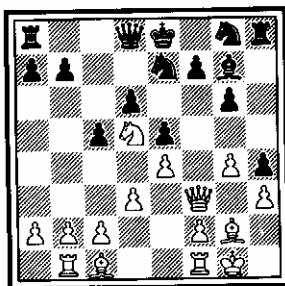
9.δ3 θ4 10.η4: ε5;

(Δημιουργώντας τρύπα στο δ5, μα ήδη η θέση των μαύρων ήταν κρίσιμη μετά τους πειραματισμούς που έκαναν στο άνοιγμα)

11.Ιδ5

(Καλό ήταν και το 11.Βδ1 με ιδέα ζ4:)

11...Ιγε7 12.Πβ1:



(Πολύ γερή σύλληψη του ΚΕΡΕΣ. Απειλεί β4 ανοίγοντας το παιχνίδι στην πτέρυγα της Βασίλισσας, κάνοντας φοροέ την αλλαγή στο δ5 λόγω αν 12...α5 13.Ιε3; και α4)

12...Ι:δ5 13.ε:δ5 α5 14.γ3 Ιε7 15.Βε2: ζ5 16.ζ4 ζ:η4;

(Σημαντικό λάθος. Έπρεπε 16...Βδ7:)

17.Β:η4 Βδ7 18.ζ:ε5

(Πολύ καλύτερο το 18.Βε6: με μεγάλη υπεροχή)

18...Α:ε5;: 19.Αη5;:

(Πάλι καλό ήταν το 18.Βε6:)

19...Β:η4 20.θ:η4 Πθ7 21.Αε4:

(Τώρα τα λευκά χάρη στους δύο Αξιωματικούς και στον περισσότερο χώρο έχουν κερδισμένη θέση. Το μαύρο ελεύθερο θ πιόνι είναι ακίνδυνο)

21...Ρ67 22.Πζ3 Πη8

(22...03 23.Πβζ1 02+ 24.Ρ01 και άλλο δεν προχωράει:)

23.Πβζ1 Ρε8 24.Ρ01: 03 25.Π01:

(Απειλώντας 26.04 γ:04 27.γ:04 Α08 28.Α03: με ιδέα Αβ5+, Πγ3, Πγ1 κλπ.:)

25...Ρ67 26.04 γ:04 27.γ:04 Α08 28.Ρ02

(28.Α03 Ργ7:)

28...Πγ8 29.Π0ζ1:

(Το 29.Π:03 κερδίζει πιόνι, αλλά ανακουφίζει κάπως τα μαύρα. Τώρα η απειλή 30.Πζ7 δεν αντιμετωπίζεται)

29...Α:04 30.Πζ7 Αε5+ 31.Ρ01 Π:ζ7 32.Π:ζ7 Πγ4

(Έχανε το 32...Πε8 33.Α:η6 με ιδέα Πη7: ή 33.Α03. Τα μαύρα θα μπορούσαν να είχαν εγκαταλείψει σ' αυτό το σημείο)

33.Α:η6 Π04

(33...Π:η4 34.Αζ5+)

34.Π:ε7+ Ργ8 35.Αζ5+ Ρβ8 36.Πε8+ Ρα7

(Σε ματ οδηγεί το 36...Ργ7 37.Α08+ Ρβ8 38.Αβ6:)

37.Αε3

(Καλό παράδειγμα για τη δύναμη των δύο Αξιωματικών και τη μεγάλη τεχνική του ΚΕΡΕΣ) 1:0

Το τελικό σκορ ευνοούσε και τους δύο αντιπάλους. Τους μεν Σοβιετικούς γιατί απέδειξαν την ηγεμονία τους τους δε παίκτες της Μικτής Κόσμου γιατί έχασαν με το μικρότερο σκορ από την ομάδα των πέντε παγκόσμιων πρωταθλητών: Πρέπει να υπογραμμισθεί ότι η ήττα της Μικτής Κόσμου οφείλεται στις ανεπαρκείς χαμηλές σκακιέρες μιά και οι τέσσερεις πρώτες κέρδισαν τους Σοβιετικούς $10\frac{1}{2} - 5\frac{1}{2}$, συγκεντρώνοντας περισσότερους από τους μισούς πόντους της ομάδας:

Αναλυτικά τα αποτελέσματα των παικτών ήταν:

ΣΟΒΙΕΤΙΚΗ ΕΝΩΣΗ	20 $\frac{1}{2}$	-	ΜΙΚΤΗ ΚΟΣΜΟΥ	19 $\frac{1}{2}$
ΣΠΑΣΚΙ	1 $\frac{1}{2}$	($\frac{1}{2}$, 1, 0, -)	ΛΑΡΣΕΝ	2 $\frac{1}{2}$ ($\frac{1}{2}$, 0, 1, 1)
ΠΕΤΡΟΣΙΑΝ	1	(0, 0, $\frac{1}{2}$, $\frac{1}{2}$)	ΦΙΣΣΕΡ	3 (1, 1, $\frac{1}{2}$, $\frac{1}{2}$)
ΚΟΡΤΣΝΟΪ	1 $\frac{1}{2}$	($\frac{1}{2}$, $\frac{1}{2}$, 0, $\frac{1}{2}$)	ΠΟΡΤΙΣ	2 $\frac{1}{2}$ ($\frac{1}{2}$, $\frac{1}{2}$, 1, $\frac{1}{2}$)
ΠΟΛΟΥΓΚΑΕΒΣΚΙ	1 $\frac{1}{2}$	(0, $\frac{1}{2}$, $\frac{1}{2}$, $\frac{1}{2}$)	ΧΟΡΤ	2 $\frac{1}{2}$ (1, $\frac{1}{2}$, $\frac{1}{2}$, $\frac{1}{2}$)
ΓΚΕΛΜΕΡ	2 $\frac{1}{2}$	(1, $\frac{1}{2}$, $\frac{1}{2}$, $\frac{1}{2}$)	ΓΚΛΙΓΚΟΡΙΤΣ	1 $\frac{1}{2}$ (0, $\frac{1}{2}$, $\frac{1}{2}$, $\frac{1}{2}$)

ΣΜΥΣΛΟΒ	2½	(½, 1, 0, 1)	ΡΕΣΕΒΣΚΙ	1½	(½, 0, 1, -)
ΤΑΪΜΑΝΟΒ	2½	(1, 1, ½, 0)	ΟΥΛΜΑΝ	1½	(0, 0, ½, 1)
ΜΠΟΤΒΙΝΙΚ	2½	(1, ½, ½, ½)	ΜΑΤΟΥΛΟΒΙΤΣ	1½	(0, ½, ½, ½)
ΤΑΛ	2	(½, 0, 1, ½)	ΝΑΪΝΤΟΡΦ	2	(½, 1, 0, ½)
ΚΕΡΕΣ	3	(½, 1, ½, 1)	ΙΒΚΟΒ	1	(½, 0, ½, 0)
ΣΤΑΪΝ	0	(-, -, -, 0)	ΟΛΑΦΣΟΝ	0	(-, -, -, 0)
ΜΠΡΟΝΣΤΑΪΝ	0	(-, -, -, -)	ΝΤΑΡΓΚΑ	0	(-, -, -, -)

Στους 40 αγώνες σημειώθηκαν 19 νίκες. Ποσοστό 47,5% και 21 ισοπαλίες. Ποσοστό 52,5%. Νίκες με τα λευκά 13. Ποσοστό 68,4% και νίκες με τα μαύρα 6. Ποσοστό 31,6%. Και οι 24 συμμετέχοντες είχαν τον τίτλο του GM.

Μετά από 14 χρόνια, το 1984, διεξήχθη το δεύτερο ματς στο Λονδίνο (Αγγλία). Αυτή τη φορά η νίκη των Σοβιετικών ήταν ευρύτερη κατά ½ πόντο, δηλαδή 21:9, αλλά είναι γεγονός ότι η Μικτή Κόσμου απογοήτευσε αυτή τη φορά. Το σκορ κρατήθηκε κάπως χαμηλά λόγω της ατυχίας των Σοβιετικών (π.χ. ο ΓΙΟΥΣΟΥΠΟΒ έκανε 1½ εναντίον του ΜΑΪΛΣ ενώ μπορούσε να έχει 2½). Επίσης κακός ήταν μάλλον ο χειρισμός της Μικτής που άφησε έξω τον ΠΟΡΤΙΣ και τον ΧΟΡΤ:

Αυτή τη φορά οι συνθέσεις ήταν:

Σοβιετική Ένωση: ΚΑΡΠΟΒ, ΚΑΣΠΑΡΟΒ, ΠΟΛΟΥΓΚΑΕΒΣΚΙ, ΣΜΥΣΛΟΒ, ΒΑΓΚΑΝΙΑΝ, ΜΠΕΛΙΑΒΣΚΙ, ΤΑΛ, ΡΑΖΟΥΒΑΕΒ, ΓΙΟΥΣΟΥΠΟΒ, ΣΟΚΟΛΟΒ Α. Αναπληρωματικοί: ΤΟΥΚΜΑΚΟΒ, ΡΟΜΑΝΙΣΙΝ.

Μικτή Κόσμου: ΑΝΤΕΡΣΟΝ, ΤΙΜΜΑΝ, ΚΟΡΤΣΝΟΪ, ΛΙΟΥΜΠΟΓΙΕΒΙΤΣ, ΡΙΜΠΛΙ, ΣΕΪΡΑΒΑΝ, ΝΑΝ, ΧΥΜΠΝΕΡ, ΜΑΪΛΣ, ΤΟΡΡΕ. Αναπληρωματικοί: ΛΑΡΣΕΝ, ΤΣΑΝΤΛΕΡ Μ.

Το ματς είχε πάλι τέσσερεις γύρους, με αποτελέσματα:

5:5, 6:4, 5½:4½, 4½:5½ = 21:19

Ο πρώτος γύρος τελείωσε ισοπαλός 5:5 μετά από γερή μάχη: Αναλυτικά:

ΚΑΡΠΟΒ	-	ΑΝΤΕΡΣΟΝ	1-0
ΚΑΣΠΑΡΟΒ	-	ΤΙΜΜΑΝ	½-½
ΠΟΛΟΥΓΚΑΕΒΣΚΙ	-	ΚΟΡΤΣΝΟΪ	½-½
ΣΜΥΣΛΟΒ	-	ΛΙΟΥΜΠΟΓΙΕΒΙΤΣ	0-1
ΒΑΓΚΑΝΙΑΝ	-	ΡΙΜΠΛΙ	½-½
ΜΠΕΛΙΑΒΣΚΙ	-	ΣΕΪΡΑΒΑΝ	1-0
ΤΑΛ	-	ΝΑΝ	½-½
ΡΑΖΟΥΒΑΕΒ	-	ΧΥΜΠΝΕΡ	½-½
ΓΙΟΥΣΟΥΠΟΒ	-	ΜΑΪΛΣ	½-½
ΣΟΚΟΛΟΒ Α.	-	ΤΟΡΡΕ	0-1

5-5

(Στην πρώτη σκακιέρα τα λευκά είχαν οι Σοβιετικοί)

Η κιάριδειγμα για την αξιοποίηση των δύο Αξιωματικών προσφέρει η παρακάτω παρτίδα.

ΛΙΟΥΜΠΟΓΙΕΒΙΤΣ - ΣΜΥΣΛΟΒ

ΡΩΣΙΚΗ ΑΜΥΝΑ

1.ε4 ε5 2.Ιζ3 Ιζ6 3.Ι:ε5 δ6 4.Ιζ3 Ι:ε4 5.δ4 Αε7 6.Αδ3 Ιζ6

(Η βαριάντα που διάλεξε ο ΣΜΥΣΛΟΒ θεωρείται κατώτερη. Πιο συχνά παίζεται το 6...δ5)

7.0-0 0-0 8.Πε1 Αη4 9.Ιβδ2 γ5:;

(Πιο συνηθισμένα είναι τα 9...γ6, 9...Ιβδ7, 9...Ιγ6)

10 θ3: Αθ5 11.Ιζ1

(Μετά από 11.δ:γ5 δ:γ5 τα μαύρα ισοφαρίζουν. Έτσι τα λευκά "προ - σπαθούν" να αγνοήσουν την απειλή:)

11...Ιγ6 12.Ιη3: Α:ζ3

(Τα μαύρα δεν έχουν εκλογή. Αν 12...Αη6 13.δ5: Α:δ3 14.Β:δ3 Ιβ4 15.Βε2 Πε8 16.γ4 και α3 με μεγάλη υπεροχή των λευκών)

13.Β:ζ3 Ι:δ4

(Μετά από 13...γ:δ4 14.Ιζ5 η υπεροχή των λευκών είναι σαφής)

14.Β:β7 Πε8 15.Ιζ5:

(Παιζόταν και 15.γ3 αλλά η αλλαγή κομματιών συμφέρει τα λευκά που επιδιώκουν το φινάλε)

15...Ι:ζ5 16.Α:ζ5 Αζ8

(Ενδιαφέρον ήταν το 15...η6:; ή 15.δ5:; με λίγο καλύτερα, πάντα, τα λευκά)

17.Π:ε8 Β:ε8 18.Αδ2: η6:

(Κακό ήταν το 18...Πβ8; 19.Β:α7 Π:β2 20.Αγ3 ή 20.α4 με μεγάλη υπεροχή. Επίσης αν 18...Ββ8:; 19.Βζ3: Β:β2 20.Αγ3 Ββ8 21.Πε1 με μεγάλη υπεροχή και επίθεση για τα λευκά)

19.Αδ3

(Καλύτερο από το 19.Αγ3;: η:ζ5 20.Α:ζ6 Βε4:)

19...δ5 20.γ4:

(Τα λευκά δεν φοβούνται το 20...δ4 γιατί θα σπάσουν τα μαύρα πιόνια με β4: και το δ4 θα γίνει αδύνατο)

20...θβ8 21.Β:β8 Π:β8 22.β3

(Το φινάλε που προέκυψε είναι σαφώς καλύτερο για τα λευκά, χάρη στους δύο Αξιωματικούς και στον καλύτερο σκελετό πιονιών. Πάντως, τα μαύρα έπρεπε να δοκιμάσουν το 22...δ4)

22...δ:γ4;: 23.Α:γ4 Ιε4 24.Αα5: Ιδ6 25.Αδ5 Πε8 26.Ρζ1 Αη7 27. Πε1: Π:ε1+ 28.Ρ:ε1

(Η προηγούμενη αλλαγή των πιονιών σε συνδυασμό με την αλλαγή των Πύργων, βελτίωσε τη θέση των λευκών. Η θέση των μαύρων είναι κάτι λιγότερο από χαμένη:)

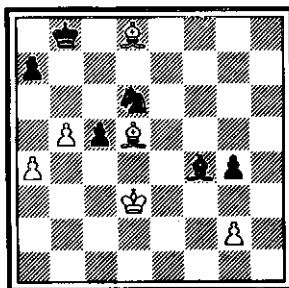
28...Ρζ8 29.Ρε2 Ρε7 30.Ρδ3 Αδ4 31.ζ4;:

(Καλύτερο το 31.ζ3:)

31...θ5 32.α4: Ρδ7 33.β4 Αζ2 34.β5: ζ6 35.Αγ3 Αη3 36.Α:ζ6

(36.Ρε3 η5:)

36...Α:ζ4 37.Αγ3 η5 38.Αε1 Ργ7 39.Αα5+ Ρβ8 40.Αδ8 η4 41. θ:η4 θ:η4



42.β6: 1β7

(Η κρυφή κίνηση των μαύρων τα οποία εγκατέλειψαν χωρίς να συνεχί -
σουν αφού χάνουν εύκολα: 43.Α:β7: Ρ:β7 44.β:α7 Ρ:α7 45.Ργ4 Αε3
46.Ρβ5: Αζ2 47.Αβ6+ Ρβ7 48.Α:γ5 η3 49.Αβ4 και ακολουθεί Ργ4- δ3-
ε2,Αε1 με εύκολη νίκη. Ας δούμε όμως πώς έχαναν τα μαύρα να έπαι -
ζαν π.χ. 42...α6 43.Αγ7+ Ργ8 44.Αε6+ Ρβ7 45.Α:η4 κλπ. ή 42...
α:β6 43.Α:β6 γ4+ 44.Α:γ4 Ρβ7 45.Αδ4 Ργ6 [45...1ζ5 46.Ρε4 1δ6
47.Ρ:ζ4 1:γ4 48.Ρ:η4 κλπ.] 46.Αε6: [46.α5; 1:γ4 47.Ρ:γ4 Ρβ7: με
ισοπαλία:] η3 47.Ρε2 1ε4 48.Ρζ3 1η5+ 49.Ρ:ζ4 1:ε6 50.Ρε5 1γ7
51.Ρζ5 1δ5 52.Ρ:η4 1ε7 53.α5: και Αβ6 κερδίζοντας εύκολα:) 1:0

Στον δεύτερο γύρο οι Σοβιετικοί χτύπησαν την Μικτή άσχημα με
6:4. Καθαρά κέρδισαν οι ΜΠΕΛΙΑΒΣΚΙ (για δεύτερη συνεχή φορά:)
και ο ΣΟΚΟΛΟΒ Α. Κάπως τυχερή η νίκη του ΤΟΥΚΜΑΚΟΒ ενώ ο
ΚΟΡΤΣΝΟΪ "καθάρισε" τον ΠΟΛΟΥΓΚΑΕΒΣΚΙ σώζοντας την τιμή της
ομάδας. Είχαμε και αλλαγές. Από Σοβιετικής πλευράς πέρασαν οι
ΤΟΥΚΜΑΚΟΒ και ΡΟΜΑΝΙΣΙΝ στη θέση του ΣΜΥΣΛΟΒ και ΤΑΛ. Συνο-
λικό σκορ 11:9. Αναλυτικά:

ΚΑΡΠΟΒ	-	ΑΝΤΕΡΣΟΝ	$\frac{1}{2}-\frac{1}{2}$
ΚΑΣΠΑΡΟΒ	-	ΤΙΜΜΑΝ	$\frac{1}{2}-\frac{1}{2}$
ΠΟΛΟΥΓΚΑΕΒΣΚΙ	-	ΚΟΡΤΣΝΟΪ	0-1
ΤΟΥΚΜΑΚΟΒ	-	ΛΙΟΥΜΠΟΓΙΕΒΙΤΣ	1-0
ΒΑΓΚΑΝΙΑΝ	-	ΡΙΜΠΛΙ	$\frac{1}{2}-\frac{1}{2}$
ΜΠΕΛΙΑΒΣΚΙ	-	ΣΕΪΡΑΒΑΝ	1-0
ΡΟΜΑΝΙΣΙΝ	-	ΝΑΝ	$\frac{1}{2}-\frac{1}{2}$
ΡΑΖΟΥΒΑΕΒ	-	ΧΥΜΠΝΕΡ	$\frac{1}{2}-\frac{1}{2}$
ΓΙΟΥΣΟΥΠΟΒ	-	ΜΑΪΛΣ	$\frac{1}{2}-\frac{1}{2}$
ΣΟΚΟΛΟΒ Α.	-	ΤΟΡΡΕ	1-0

6-4

(Στην πρώτη σκακιέρα τα λευκά είχε , Μικτή Κόσμου)

ΜΠΕΛΙΑΒΣΚΥ - ΣΕΪΡΑΒΑΝ

ΑΓΙΟΔΕΚΤΟ ΓΚΑΜΠΙ ΤΗΣ ΒΑΣΙΛΙΣΣΑΣ

1.δ4 δ5 2.γ4 δ:γ4 3.1ζ3 1ζ6 4.1γ3 γ5

(4...α6:; 5.ε4 β5 6.ε5 1δ5 7.α4: με υπεροχή των λευκών)

5.δ5 ε6 6.ε4 ε:δ5 7.ε5: 1ζδ7 8.Αη5:

(Καλύτερο από το μέχρι τώρα παιζόμενο 8.Β:δ5)

8...Αε7 9.Α:ε7 Β:ε7 10.1:δ5 Βδ8 11.Α:γ4 0-0

(Αν 11...Ιβ6; 12.Ι:β6 Β:β6 13.0-0 0-0 14.Ιη5: θ6 15.Ι:ζ7 Π:ζ7 16.Βδ5 Βγ7 17.Παδ1 με υπεροχή των λευκών και επίθεση ΒΑΪΣΕΡ-ΜΙΡΚΟΒΙΤΣ)

12.Βγ2: Πε8;:

(Καλύτερο το 12...β5;:)

13.0-0-0 Ι:ε5;:

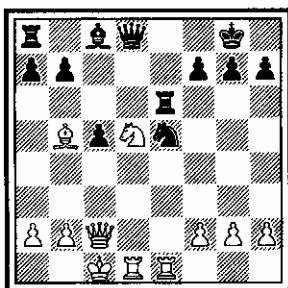
(Η αποδοχή της θυσίας ανοίγει τη θέση και συμφέρει τα λευκά που έχουν καλύτερη ανάπτυξη, αλλά η θέση των μαύρων είναι ήδη δύσκολη)

14.Πθε1: Ιβγ6 15.Ι:ε5 Ι:ε5

(Δεν είναι καλύτερο το 15...Π:ε5 16.Π:ε5 Ι:ε5 17.Βε4: Αη4: 18.ζ3 Βη5+ 19.ζ4 Βθ6 20.Πε1 Πε8 21.Ρβ1 Βθ5 22.Ρα1: Αζ5 23.Βε2 με μεγάλη υπεροχή)

16.Αβ5 Πε6

(Αν 16...Αη4 17.Α:ε8 Α:δ1 18.Π:δ1 γ4 19.Βζ5 Β:ε8 20.Ιγ7 η6 21. Βζ6 Ιδ3+ 22.Π:δ3 Βγ8 23.Πε3: ΣΑΛΟΒ Β. - ΡΑΝΤΟΥΛΟΒ 1:0)



(Ήδη τα μαύρα έχουν χαμένη θέση. Φαίνεται πως η βαριάντα με 4... γ5 "μυρίζει" ή ίσως να υπάρχει κάποια βελτίωση που δεν είναι ακόμα γνωστή)

17.Ιζ4 Βζ6 18.Βδ2;:

(Πολύ ισχυρή κίνηση. Δεν βιάζεται για το Ι:ε6 αλλά πάει για κάτι καλύτερο;)

18...η6 19.Βδ8+ Ρη7 20.Ι:ε6 Α:ε6

(Απελπισία. Πάντως εύκολα χάνουν τα 20...Β:ε6 21.ζ4 ή 20... ζ:ε6 21.Βγ7+ Ιζ7 22.Αε8:)

21.Β:α8 Α:α2 22.Βδ8 Βζ5 23.Αδ3 Βζ4+ 24.Πδ2 Ιγ6 25.Βε8 Αε6 26. Πε4 Β:θ2 27.Π:ε6:

(Η υπόλοιπη παρτίδα στερείται ενδιαφέροντος:)

27...ζ:ε6 28.Β:ε6 Ιδ4 29.Βε7+ Ρθ6 30.Βζ8+ 1:0

ΚΟΡΤΣΝΟΪ - ΠΟΛΟΥΓΚΑΕΒΣΚΙ

ΑΝΟΙΓΜΑ ΡΕΤΙ

1.Ιζ3 Ιζ6 2.η3 δ5 3.Αη2 γ6 4.0-0 Αζ5 5.δ3 θ6 6.γ4 ε6 7.Αε3:;
 Αε7 8.Ββ3 Βγ8 9.Ιγ3 0-0 10.Παγ1 Αθ7 11.γ:δ5 ε:δ5 12.Ιε5 Αδ6
 13.Αδ4: Αγ7 14.ε4 δ:ε4 15.δ:ε4 Ια6 16.Ιγ4 Ιδ7 17.α4 Ιαγ5 18.
 Βα3 Ιε6 19.Αε3 Ιβ6 20.Ιδ5: Ι:γ4 21.Π:γ4 Βδ8 22.Ι:γ7 Β:γ7 23.
 β4 Βε7 24.Βγ3 Πζδ8 25.ζ4 ζ6 26.β5 γ:β5 27.α:β5 Πδ7 28. Πγ8+
 Π:γ8 29.Β:γ8+ Ιζ8 30.Βγ4+ Βε6 31.Β:ε6+ Ι:ε6 32.Α:α7 Ιδ4 33.Αθ3
 Ιε2+ 34.Ρζ2 Πδ2 35.Ρε3 Πβ2 36.Αε6+ Ρθ8 37.Πδ1 η5 38.Πδ8+ Ρη7
 39.Αγ5 η:ζ4+ 40.η:ζ4 Αη6 1:0

Δεύτερη νίκη των Σοβιετικών στον τρίτο γύρο που βλέπουν τώρα ελπίδες για θρίαμβο μιά και το σκορ έχει μεταμορφωθεί σε $16\frac{1}{2}:13\frac{1}{2}$. Μοναδική παρτίδα χωρίς ισοπαλία ήταν η συνάντηση ΤΑΛ - ΝΑΝ που έδωσε τη νίκη στους Σοβιετικούς. Αλλαγές υπήρχαν και από τις δύο πλευρές. Από τους Σοβιετικούς ο ΤΑΛ μπήκε στη θέση του ΣΟΚΟΛΟΒ Α. και από την Μικτή Κόσμου οι ΛΑΡΣΕΝ και ΤΣΑΝΤΛΕΡ στις θέσεις των ΣΕΪΡΑΒΑΝ και ΤΟΡΡΕ. Αναλυτικά.

ΚΑΡΠΟΒ	-	ΑΝΤΕΡΣΟΝ	$\frac{1}{2}$	-	$\frac{1}{2}$
ΚΑΣΠΑΡΟΒ	-	ΤΙΜΜΑΝ	$\frac{1}{2}$	-	$\frac{1}{2}$
ΠΟΛΟΥΓΚΑΕΒΣΚΙ	-	ΚΟΡΤΣΝΟΪ	$\frac{1}{2}$	-	$\frac{1}{2}$
ΤΟΥΚΜΑΚΟΒ	-	ΛΙΟΥΜΠΟΓΙΕΒΙΤΣ	$\frac{1}{2}$	-	$\frac{1}{2}$
ΒΑΓΚΑΝΙΑΝ	-	ΡΙΜΠΛΙ	$\frac{1}{2}$	-	$\frac{1}{2}$
ΜΠΕΛΙΑΒΣΚΙ	-	ΛΑΡΣΕΝ	$\frac{1}{2}$	-	$\frac{1}{2}$
ΤΑΛ	-	ΝΑΝ	1	-	0
ΡΑΖΟΥΒΑΕΒ	-	ΧΥΜΠΝΕΡ	$\frac{1}{2}$	-	$\frac{1}{2}$
ΓΙΟΥΣΟΥΠΟΒ	-	ΜΑΪΛΣ	$\frac{1}{2}$	-	$\frac{1}{2}$
ΡΟΜΑΝΙΣΙΝ	-	ΤΣΑΝΤΛΕΡ	$\frac{1}{2}$	-	$\frac{1}{2}$

$5\frac{1}{2} - 4\frac{1}{2}$

(Στην πρώτη σκακιέρα τα λευκά είχαν οι Σοβιετικοί)

ΤΑΛ - ΝΑΝ

ΙΝΔΙΚΗ ΤΟΥ ΒΑΣΙΛΙΑ

1.Ιζ3 η6 2.δ4 δ6 3.γ4 Αη7 4.Ιγ3 Ιζ6 5.ε4 0-0 6.Αε2 Ιβδ7

(Μιά συνέχεια που κερδίζει έδαφος τα τελευταία χρόνια, μιά και το 6...ε5 οδηγεί σε τελείως ισοπαλο παιχνίδι)

7.0-0 ε5 8.Αε3 γ6 9.δ5: γ5 10.Ιε1 Ιε8 11.Ιδ3:

(Η παρτίδα ΤΑΛ - ΝΑΝ του πρώτου γύρου συνεχίστηκε 11.Βδ2; ζ5 12.ε:ζ5 η:ζ5 13.ζ4 Ιεζ6: με ισότητα)

11...ζ5 12.ζ4

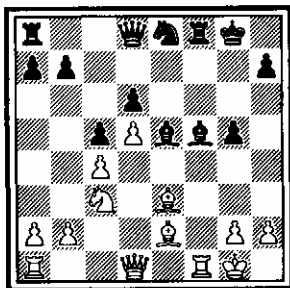
(12.ε:ζ5 η:ζ5 13.ζ4 ε4 14.Ιζ2 Α:γ3: 15.β:γ3 Ιδζ6 με ασάφεια)

12...η5;:

(Καινοτομία του ΝΑΝ. Πιό συνηθισμένο το 12...β6)

13.ζ:ε5: Ι:ε5

(Αν 13...ζ4; 14.ε6: Ιβ6 15.Ι:ζ4: η:ζ4 16.Α:ζ4 με μεγάλη υπεροχή των λευκών)

14.Ι:ε5 Α:ε5 15.ε:ζ5 Α:ζ5

(Η κίνηση 12...η5;: αδυνάτησε την πτέρυγα του μαύρου Βασιλιά. Τα λευκά το εκμεταλλεύονται αρχίζοντας επιθεση:.)

16.η4:

(Καλύτερο από το 16.Βδ2 θ6 17.η4 Αθ7: ή 16.Αδ3 Ιη7: 17.Βγ2 Α:δ3 18.Π:ζ8+ Β:ζ8 19.Β:δ3 με λίγο καλύτερα τα λευκά)

16...Αη6

(16...Αδ7:; 17.Π:ζ8+ Ρ:ζ8 18.Βδ2 θ6 19.Πζ1+ Ρη7 με ιδέα Βε7,Ιζ6 ήταν ενδιαφέρον)

17.Π:ζ8+ Ρ:ζ8 18.Βδ2 θ6 19.θ4: η:θ4

(Φοράε δυστυχώς για τον NAN. Χειρότερο ήταν το 19...Αζ6; 20.Πζ1 Ρη7 21.θ5: Αθ7 22.Αδ3 και μετά την αλλαγή των Αξιωματικών η λευκή Βασίλισσα περνάει στο η6 τελειώνοντας την παρτίδα)

20.Α:θ6+

(Ενδιαφέρον το 20.Α:γ5:; με μεγάλες περιπλοκές)

20...Ρη8 21.Πζ1 Ιη7

(Και οι άλλες κινήσεις δεν ικανοποιούν. Π.χ. 21...Αδ4+ 22.Αε3: Βη5; 23.Β:δ4: ή 21...Βδ7 22.Βη5: ή 21...Βε7 22.Αδ3:)

22.Αη5: Αδ4+

(Παίζονται και 22...Βε8 23.Α:θ4 Αδ4+ 24.Ρθ1 Αε3 25.Βδ1 Αε4: με περιπλοκή αλλά με πιόνι παραπάνω για τα λευκά:)

23.Ρθ1 Βδ7 24.Αζ6:

(Τα μαύρα αποκτούν αντιπαιχνίδι μετά από 24.Α:θ4:; Πζ8: Ο ΤΑΛ κρατάει τα πάντα κάτω από τον έλεγχό του)

24...Πε8:;

(Έπρεπε 24...Ιθ5: 25.Α:θ4 Πε8 26.Πζ3 με καλύτερα τα λευκά ή 24...Α:ζ6 25.Π:ζ6 Αθ7 26.Βζ4: Πδ8 21.Αζ3 πάλι με υπεροχή των λευκών. Η κίνηση που παίχτηκε, αυξάνει το πλεονέκτημα των λευκών)

25.Α:δ4 γ:δ4 26.Β:δ4 Ιθ5 27.Ρθ2: Ιη3 28.Πζ2

(Απλά. Αν 28.Πζ6:; Βη7: με περίπλοκη θέση)

28...Πε5

(Φυσικά οι αλλαγές στο ε2 συμφέρουν μόνο τα λευκά που έχουν πιόνι παραπάνω)

29.Αζ3 Βε7 30.Αη2 θ3;:

(Το τελευταίο μικρολάθος των μαύρων. Τώρα η παρτίδα τελειώνει γρήγορα)

31.Ρ:η3: θ:η2 32.Ρ:η2 Αε4+ 33.Ρη1: Αη6 34.Βζ4 Πε1+ 35.Πζ1 Πε3
36.Πζ3 Πε1+

(Επαναλήψεις σε αμοιβαία πίεση χρόνου)

37.Πζ1 Πε3 38.Πζ3 Πε1+ 39.Ρη2 Αγ2 40.Πζ1 Αε4+ 41.Ρη3 Αδ3 42.
Πζ3: Α:γ4 43.Β:γ4 Πη1+ 44.Ρθ2 Πγ1 45.Βε2 1:0

Μία νίκη για τη Μικτή Κόσμου στον τέταρτο γύρο κρατάει το σκορ στα λογικά, κάπως, επίπεδα του 19:21. Ωραίες νίκες των ΚΑΣΠΑΡΟΒ, ΡΙΜΠΛΙ εναντίον ΤΙΜΜΑΝ, ΒΑΓΚΑΝΙΑΝ. Στις θέσεις των ΠΟΛΟΥΓΚΑΕΒΣΚΙ, ΓΙΟΥΣΟΥΠΟΒ οι ΣΜΥΣΛΟΒ, ΣΟΚΟΛΟΒ και στη θέση του ΝΑΝ ο ΤΟΡΡΕ. Αναλυτικά:

ΚΑΡΠΟΒ	-	ΑΝΤΕΡΣΟΝ	$\frac{1}{2}$	-	$\frac{1}{2}$
ΚΑΣΠΑΡΟΒ	-	ΤΙΜΜΑΝ	1	-	0
ΤΟΥΚΜΑΚΟΒ	-	ΚΟΡΤΣΝΟΪ	$\frac{1}{2}$	-	$\frac{1}{2}$
ΣΜΥΣΛΟΒ	-	ΛΙΟΥΜΠΟΓΙΕΒΙΤΣ	$\frac{1}{2}$	-	$\frac{1}{2}$
ΒΑΓΚΑΝΙΑΝ	-	ΡΙΜΠΛΙ	0	-	1
ΜΠΕΛΙΑΒΣΚΙ	-	ΛΑΡΣΕΝ	1	-	0
ΤΑΛ	-	ΤΣΑΝΤΛΕΡ	$\frac{1}{2}$	-	$\frac{1}{2}$
ΡΑΖΟΥΒΑΕΒ	-	ΧΥΜΠΝΕΡ	$\frac{1}{2}$	-	$\frac{1}{2}$
ΡΟΜΑΝΙΣΙΝ	-	ΜΑΪΛΣ	0	-	1
ΣΟΚΟΛΟΒ Α.	-	ΤΟΡΡΕ	0	-	1
			$4\frac{1}{2}$	-	$5\frac{1}{2}$

(Στην πρώτη σκακιέρα τα λευκά είχε η Μικτή Κόσμου)

ΡΙΜΠΛΙ - ΒΑΓΚΑΝΙΑΝ

ΓΚΑΜΠΙ ΜΠΕΝΚΟ

1.Ιζ3 Ιζ6 2.γ4 η6 3.η3 β6 4.Αη2 Αβ7 5.δ4 γ5 6.δ5 β5;: 7. 0-0
Αη7 8.Πε1: δ6 9.ε4 Ιβ57 10.γ:β5: 0-0 11.Ιγ3 α6 12.β:α6 Π:α6
13.θ3 Βα8 14.Βγ2 Πε8 15.Αζ4 Πβ6 16.Παδ1 Ιθ5 17.Αε3 Πβ8 18.Ια4:
Πα6 19.β3 Ιβ6 20.Ι:β6 Π:β6 21.ε5: δ:ε5 22.Α:γ5: Πγ8 23. Ι:ε5
Ιζ6 24.Βγ4: Πα6 25.Ιγ6 Α:γ6 26.δ:γ6 1:0

ΚΑΣΠΑΡΟΒ - ΤΙΜΜΑΝ

ΓΚΑΜΠΙ ΤΗΣ ΒΑΣΙΛΙΣΣΑΣ

1.δ4 Ιζ6 2.γ4 ε6 3.Ιζ3 δ5 4.Ιγ3 Αε7 5.Αη5 0-0 6.ε3 θ6 7.Α:ζ6

A:ζ6 8.Βγ2 γ5: 9.δ:γ5 Βα5 10.γ:δ5 ε:δ5 11.0-0-0:

(Καινοτομία. Μέχρι τώρα παιζόταν 11.Πδ1. Φαίνεται ότι κάτι έχει βρει ο ΚΑΣΠΑΡΟΒ)

11...Αε6: 12.Ι:δ5 Πγ8

(Αν 2...Α:δ5; 13.Π:δ5 Β:α2 14.Αγ4: Βα1+ [14...Α:β2+ 15.Ρδ2 : Βα5+ 16.Ρε2 με μεγάλο πλεονέκτημα] 15.Ββ1: Βα5 16.Βα2: με μεγάλο πλεονέκτημα)

13.Ρβ1:

(Μετά από 13.Ι:ζ6+ η:ζ6 η υπεροχή ανήκει στα μαύρα)

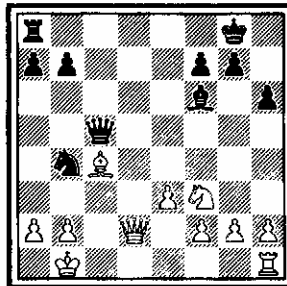
13...Α:δ5

(Όλη η ιδέα του 11.0-0-0: βρίσκεται σ' αυτή τη θέση. Αν τα μαύρα παίξουν 13...Π:γ5; ακολουθεί 14.β4: Π:γ2 15.Ι:ζ6+ η:ζ6 16.β:α5 Π:ζ2 17.Πδ8+ Ρη7 18.Ιδ4 τέλος: Και οι άλλες κινήσεις δεν ικανοποιούν. Π.χ. 13...Ιδ7 14.β4: Βδ8 15.Αβ5 με μεγάλη υπεροχή. Φαίνεται ότι η βαριάντια ΤΑΡΤΑΚΟΒΕΡ κλονίζεται σοβαρά μετά απ' αυτή την παρτίδα)

14.Π:δ5 Ιγ6 15.Αγ4 Ιβ4

(Τα μαύρα χάνουν αμέσως μετά από 15...Ιε7 16.Βδ2:)

16.Βδ2: Π:γ5 17.Π:γ5 Β:γ5



(Οι περιπλοκές του ανοίγματος τελείωσαν. Το 11.0-0-0 αποδείχτηκε καλό. Τα λευκά έχουν πιόνι παραπάνω, αλλά δεν είναι τόσο εύκολη η θέση λόγω των επιθετικών δυνατοτήτων που υπάρχουν και από τις δύο

πλευρές. Γάντως ένα πιόνι είναι πάντα ένα πιόνι.)

18.Πγ1: Ββ6;

(Έπρεπε να παιχθεί 18...Βε7: Τώρα η εισβολή της λευκής Βασίλισσας αποφασίζει)

19.Βδ7: Πζ8

(Αν 19...Ιδ3; 20.Α:ζ7+ Ρζ8 21.Αβ3: τέλος. Αν 19...Ιδ5; 20.Ββ5: Το πιό ενδιαφέρον σημείο είναι μετά από 19...Ι:α2 20.Πγ2: [20. Α:ζ7+; Ρζ8 21.Ιδ4 Α:δ4 22.ε:δ4 Πδ8; 23.Πγ8 Π:γ8 24.Β:γ8+ [24. Α:α2; Βη6+;] Ρ:ζ7 25.Βγ4+ με μικρή μόνο υπεροχή των λευκών] Πδ8 21.Β:ζ7+ Ρθ7 22.Ρ:α2 Βα5+ 23.Ρβ1 Γδ1 24.Πγ1 Βζ5+ 25.ε4: Β:ε4+ 26.Ρα2 Π:γ1 27.Βη8+ Ρη6 28.Αζ7+ Ρζ5 29.Βθ7+ Ρζ4 30.η3+ Ρζ3 31. Αθ5+ τα λευκά κερδίζουν.)

20.Ββ5 Βδ6 21.ε4: Ιγ6 22.Αδ5 α6;

(Μετά απ' αυτό το λάθος, τα μαύρα είναι χαμένα. Αν 22...Ιδ4 23. Βδ3: Ββ6 24.ε5 Ι:ζ3 25.ε:ζ6 Ιε5 27.Βζ5: κερδίζει. Έπρεπε 22. ...Ιε5: 23.Ιδ2: Αη5 24.Πγ2 Βη6 25.Βζ1 με απλώς πολύ καλύτερα τα λευκά)

23.Β:β7 Ιε5 24.Πγ8: Π:γ8 25.Β:γ8+ Ρθ7 26.Βγ2: Ρη8 27.Ιδ2 η5 28.α3 Ρη7 29.Ιζ1:

(Με ιδεά Ιζ1 - η3 - ζ5. Το τέλος ήταν:)

29...Ββ6 30.Ιη3 Ρη6 31.Ρα2 θ5 32.Βγ8: θ4 33.Βη8+ Αη7 34.Ιθ5

1:0

Τα αναλυτικά αποτελέσματα ήταν:

ΣΟΒΙΕΤΙΚΗ ΕΝΩΣΗ	21	ΜΙΚΤΗ ΚΟΣΜΟΥ	19		
ΚΑΡΠΟΒ	2½	(1, ½, ½, ½)	ΑΝΤΕΡΣΟΝ	1½	(0, ½, ½, ½)
ΚΑΣΠΑΡΟΒ	2½	(½, ½, ½, 1)	ΤΙΜΜΑΝ	1½	(½, ½, ½, 0)
ΠΟΛΟΥΓΚΑΕΒΣΚΙ	1	(½, 0, ½, -)	ΚΟΡΤΣΝΟΪ	2½	(½, 1, ½, ½)
ΣΜΥΣΛΟΒ	½	(0, -, -, ½)	ΛΙΟΥΜΠΟΓΙΕΒΙΤΣ	2	(1, 0, ½, ½)
ΒΑΓΚΑΝΙΑΝ	1½	(½, ½, ½, 0)	ΡΙΜΠΛΙ	2½	(½, ½, ½, 1)
ΜΠΕΛΙΑΒΣΚΙ	3½	(1, 1, ½, 1)	ΣΕΪΡΑΒΑΝ	0	(0, 0, -, -)
ΤΑΛ	2	(½, -, 1, ½)	ΝΑΝ	1	(½, ½, 0, -)
ΡΑΖΟΥΒΑΕΒ	2	(½, ½, ½, ½)	ΧΥΜΠΝΕΡ	2	(½, ½, ½, ½)
ΓΙΟΥΣΟΥΠΟΒ	1½	(½, ½, ½, -)	ΜΑΪΛΣ	2½	(½, ½, ½, 1)
ΣΟΚΟΛΟΒ Α.	1	(0, 1, -, 0)	ΤΟΡΡΕ	2	(1, 0, -, 1)
ΤΟΥΚΜΑΚΟΒ	2	(-, 1, ½, ½)	ΛΑΡΣΕΝ	½	(-, -, ½, 0)
ΡΟΜΑΝΙΣΙΝ	1	(-, ½, ½, 0)	ΤΣΑΝΤΛΕΡ	1	(-, -, ½, ½)

Στους 40 αγώνες σημειώθηκαν 14 νίκες, ποσοστό 35% και 26 ισοπαλίες ποσοστό 65%. Νίκες με τα λευκά 12 ποσοστό 86% και νίκες με τα μαύρα 2 ποσοστό 14%. Μόνο ο νεαρός πρωταθλητής Σοβιετικής Ένωσης Α. ΣΟΚΟΛΟΒ δεν είχε τον τίτλο του GM.

Έτσι λοιπόν δεν έχουμε παρά να περιμένουμε το τρίτο ματς Ποιάς ξέρει μετά από πόσα χρόνια πάλι:

• ————— •

Κεφάλαιο 10

Μόσχα 1984

Θα ήταν παράλειψή μου να μην αναφέρω ορισμένα πράγματα για το διεθνές σεμινάριο της Μόσχας. Έτσι αποφάσισα αντί επιλόγου να αναφέρω στοιχεία από το σεμινάριο.

Το σεμινάριο διεξήχθη από τις 5 μέχρι τις 24 Ιουλίου 1984 στη Μόσχα. Έλαβαν μέρος παίκτες από Η.Π.Α. (2), Σιγκαπούρη (2), Αγγλία (2), Πουέρτο-ΡΙκο (2), Μάλτα (2), Φιλιππίνες (1), Ελβετία (1) και Ελλάδα (2) οι FM Σ. Γρίβας και Β. Κοτρωνιάς.

Τα μαθήματα και το πρακτικό μέρος διεξήχθησαν στο επιβλητικό τριόροφο, κεντρικό σκακιστικό μέγαρο της Μόσχας. Δίδαξαν οι (σε παρένθεση οι ώρες):

GM ΣΟΥΕΤΙΝ (16), GM ΓΚΟΥΦΕΛΝΤ (14), GM ΡΑΖΟΥΒΑΕΒ(12), GM ΑΒΕΡΜΠΑΧ (12), GM ΤΑΪΜΑΝΟΒ (6), GM ΓΙΟΥΣΟΥΠΟΒ (6), GM ΠΟΛΟΥΓΚΑΕΒΣΚΙ (2), GM ΣΜΥΣΛΟΒ (2), GM ΒΛΑΝΤΙΜΙΡΟΒ (2), GM ΚΡΟΓΚΙΟΥΣ' (1.30'), ΜΠΑΤΟΥΡΙΝΣΚΥ (1), ΚΟΣΤΙΕΒ (1), Δρ. ΑΛΕΞΕΕΒ (2), Δρ. ΕΜΑΝΟΒΣΚΙ (2). Σύνολο 77.30'ώρες:

Το πρακτικό μέρος περιείχε: α. Τουρνουά με μισή ώρα σκέψη για όλη την παρτίδα, β. Δύο τουρνουά Μπλιτς, γ. Τρία ματς με Σοβιετικές ομάδες, δ. Τέσσερα "Χάντικαπ" από Σοβιετικούς GM και ε. Ένα τουρνουά λύσεων προβλημάτων. Αναλυτικά:

α. Τουρνουά μισής ώρας (Ελβετικό σύστημα 5 γύρων):

1-2) ΓΡΙΒΑΣ, ΣΑΜΠΙΤΟΒ: $4\frac{1}{2}$ 3) ΒΙΡΤΕΖΟΝ: $3\frac{1}{2}$ 4-6) ΛΑΟΥΡΙ, ΦΕΝΤΟΡΟΒ, ΚΟΤΡΩΝΙΑΣ: 3 κλπ. 16 συμμετέχοντες. Ο ΓΡΙΒΑΣ κέρδισε τους ΜΟΡΑΖΑ, ΛΑΟΥΡΙ, ΦΕΝΤΟΡΟΒ, ΝΤΙΚΕΝΣΟΝ και ισοπαλία με ΣΑΜΠΙΤΟΒ. Ο ΚΟΤΡΩΝΙΑΣ κέρδισε τους ΜΟΡΑΖΑ, ΠΣΑΪΛΑ ισοπαλία με ΝΤΙΚΕΝΣΟΝ, ΒΙΡΤΕΖΟΝ και ήττα από τον ΦΕΝΤΟΡΟΒ.

β. Δύο τουρνουά Μπλιτς 4' και 5' λεπτών αντίστοιχα:

1ο: 1) ΣΑΜΠΙΤΟΒ: 13, 2) ΠΟΠΟΒ: $12\frac{1}{2}$, 3-4) ΦΑΪΝΓΚΟΛΝΤ, ΚΟΤΡΩΝΙΑΣ: $11\frac{1}{2}$ κλπ. Ο ΓΡΙΒΑΣ έβδομος με $8\frac{1}{2}$ βαθμούς. 16 συμμετέχοντες.

2ο: 1) ΠΟΠΟΒ: 9, 2-3) ΓΡΙΒΑΣ, ΓΙΑΖΓΚΕΛΝΤΙΕΒ: $8\frac{1}{2}$ 4-5) ΒΙΡΤΕΖΟΝ, ΦΑΪΝΓΚΟΛΝΤ: 7 κλπ. Ο ΚΟΤΡΩΝΙΑΣ όγδοος με 4 βαθμούς 12 συμμετέχοντες.

γ. Ματς με Σοβιετικές ομάδες:

Οι συμμετέχοντες του σεμιναρίου έφτιαξαν μία Μικτή Κόσμου και αντιμετώπισαν τρεις Σοβιετικές ομάδες.

1. ΜΙΚΤΗ ΚΟΣΜΟΥ - ΤΟΡΠΕΝΤΟ: 7-6

Ισοπαλία στη δεύτερη σκακιέρα ο ΓΡΙΒΑΣ, νίκη ο ΚΟΤΡΩΝΙΑΣ στη τρίτη.

2. ΜΙΚΤΗ ΚΟΣΜΟΥ - ΜΠΟΥΡΕΒΕΣΤΝΙΚ: 7-6

Ισοπαλία στη δεύτερη σκακιέρα ο ΓΡΙΒΑΣ, ισοπαλία ο ΚΟΤΡΩΝΙΑΣ στην τρίτη.

3. ΜΙΚΤΗ ΚΟΣΜΟΥ - ΣΠΑΡΤΑΚ: 5 - 8

Ισοπαλία ο ΓΡΙΒΑΣ στην πρώτη σκακιέρα, ήττα ο ΚΟΤΡΩΝΙΑΣ στην τρίτη.

Φυσικά οι Σοβιετικές ομάδες δεν κατέβασαν τ'αστέρια τους αλλά "μόνο" μαϊτρ και υποψήφιους μαϊτρ (Σοβιετικούς!)

δ. Χάντικαπ

Έγιναν τέσσερα: 1. ΡΟΜΑΝΙΣΙΝ (ΓΡΙΒΑΣ $\frac{1}{2}$), 2. ΚΡΟΓΚΙΟΥΣ (ΚΟΤΡΩΝΙΑΣ $\frac{1}{2}$), 3. ΣΜΥΣΛΟΒ (ΓΡΙΒΑΣ $\frac{1}{2}$, ΚΟΤΡΩΝΙΑΣ 0), 4. ΡΑ-ΖΟΥΒΑΕΒ (ΓΡΙΒΑΣ $\frac{1}{2}$). Η συμμετοχή δεν ήταν υποχρεωτική.

ΡΟΜΑΝΙΣΙΝ - ΓΡΙΒΑΣ

ΙΝΔΙΚΗ ΤΟΥ ΒΑΣΙΛΙΑ

1.δ4 Ιζ6 2.Ιζ3 η6 3.η3 Αη7 4.Αη2 0-0 5.γ4 δ6 6.0-0 Ιβδ7 7. Βγ2 ε5 8.Πδ1 Πε8 9.δ:ε5 δ:ε5 10.ε4 γ6 11.θ3 Βγ7 12.Αε3 Αζ8 13.γ5: Βα5 14.Πγ1 β6: 15.Ιδ2 Αα6 16.α3 β:γ5 17.β4: Βγ7 18.β:γ5 Παβ8 19. Ιγ4; Α:γ5 20.Α:γ5 Ι:γ5 21.Ιγ:ε5 Ιβ3 22.Β:γ6 Β:γ6 23.Π:γ6 Ι:α1 24. Π:ζ6 Αε2 25.Ι:ζ7 Πβ6; 26.Π:β6 α:β6 27.Ιδ6 Πε6 28.ε5: Α:ζ3 29.Α:ζ3 Π:ε5 30.Ιγ4 Πβ5 31.α4 Πβ4 32.Αγ6 Ιγ2 33.Αβ5 Ιδ4 34.Ι:β6 Ι:β5 35. α:β5 Π:β5 36.Ιγ4 $\frac{1}{2}$ - $\frac{1}{2}$

ε. Τουρνουά λύσεων προβλημάτων

Και εδώ οι Έλληνες απέδειξαν την δύναμή τους, παίρνοντας τις δύο πρώτες θέσεις, λύνοντας 5 από τα 6 προβλήματα, με χρόνο σκέψης 54 λεπτά. 5 έλυσε και ο ΝΤΙΚΕΝΣΟΝ αλλά με χρόνο σκέψης 62 λεπτά.

1-2) ΓΡΙΒΑΣ, ΚΟΤΡΩΝΙΑΣ: 5 (54' + 54')

3) ΝΤΙΚΕΝΣΟΝ: 5 (62') κλπ. 12 συμμετέχοντες

Αν αφαιρέσουμε τα δύο τουρνουά Μπλιτς και το τουρνουά προβλημάτων, έχουμε τα εξής στοιχεία:

Ο ΓΡΙΒΑΣ έδωσε ένδεκα αγώνες σημειώνοντας 4 νίκες και 7 ισοπαλίες, συνεπώς $7\frac{1}{2}$ βαθμούς.

Ο ΚΟΤΡΩΝΙΑΣ έδωσε δέκα αγώνες σημειώνοντας 3 νίκες, 4 ισοπαλίες και 3 ήττες, συνεπώς 5 βαθμούς.

Η φιλοξενία των Σοβιετικών κυμάνθηκε σε άριστα επίπεδα. Όπως μας είπαν, υπάρχει σκέψη να επαναληφθεί. Περιμένουμε με αγωνία!

the 1990s, the number of people in the UK who are employed in the public sector has increased from 10.5 million to 12.5 million, and the number of people in the public sector who are employed in health care has increased from 2.5 million to 3.5 million (Department of Health 2000).

There are a number of reasons why the public sector has expanded. One reason is that the population is ageing, and the number of people who are dependent on the state is increasing. Another reason is that the state has taken on more responsibilities, such as providing education and health care. A third reason is that the state has become more interventionist in the economy, and has created more public sector jobs.

The expansion of the public sector has led to a number of challenges. One challenge is that the state has to raise more money to pay for the services it provides. Another challenge is that the state has to manage a larger and more diverse workforce. A third challenge is that the state has to ensure that the services it provides are of high quality and are accessible to all.

There are a number of ways in which the public sector can be reformed. One way is to reduce the size of the public sector. Another way is to improve the efficiency of the public sector. A third way is to increase the competition in the public sector.

The public sector is a complex and challenging environment. It is a sector that is constantly changing and evolving. It is a sector that is essential to the well-being of the nation. It is a sector that we must all work to improve.

2. THE PUBLIC SECTOR AND THE ECONOMY

The public sector is a major component of the economy. It is a sector that is essential to the well-being of the nation.

The public sector is a sector that is constantly changing and evolving. It is a sector that is essential to the well-being of the nation. It is a sector that we must all work to improve.

3. THE PUBLIC SECTOR AND SOCIETY

The public sector is a major component of the economy. It is a sector that is essential to the well-being of the nation.

The public sector is a sector that is constantly changing and evolving. It is a sector that is essential to the well-being of the nation. It is a sector that we must all work to improve.