

# 4ο Παιδαγωγικό Συνέδριο Ημαθίας

«Οι Νέοι Γραμματισμοί στη Σχολική Πράξη»  
Νάουσα, 12 και 13 Απριλίου 2024



## “ΟΠΤΙΚΟΑΚΟΥΣΤΙΚΟΣ ΓΡΑΜΜΑΤΙΣΜΟΣ: ΤΟ ANIMATION ΩΣ ΟΧΗΜΑ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗΣ ΕΚΣΤΡΑΤΕΙΑΣ”

*Χριστίνα Δημητριάδου*  
Εκπαιδευτικός ΠΕ07 (Γερμανικής Φιλολογίας)  
Πρωτοβάθμιας Εκπαίδευσης Ημαθίας

# “ΠΑΡΘΕΝΩΝΑΣ: ΤΟ ΔΙΚΑΙΩΜΑ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΑΣ ΣΤΗΝ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗ ΤΗΣ ΚΛΗΡΟΝΟΜΙΑ”

## ΕΙΣΑΓΩΓΗ-1



Photos: text-to-anime



Ο 21ος αιώνας χαρακτηρίζεται ως "πολυτροπική εποχή". Πολυτροπικά κείμενα και μέσα έχουν διεισδύσει σε κάθε πτυχή της ανθρώπινης ύπαρξης.

- Η επικοινωνία διεξάγεται μέσω πολυτροπικών τεχνολογιών, απαιτώντας ανάλογο γραμματισμό.
- Ο γραμματισμός είναι ένα χαρτοφυλάκιο δεξιοτήτων που επιτρέπει την αξιοποίηση πολλών κειμενικών ειδών.
- Περιλαμβάνει τους υπο-γραμματισμούς της παγκοσμιοποίησης της τεχνολογίας, της πληροφορίας και των μέσων.

Η εκπαίδευση πρέπει να ανταποκριθεί στη νέα πραγματικότητα πολυ-γραμματισμών και να ενσωματώσει τα οα βιώματα της νεολαίας



*“ΠΑΡΘΕΝΩΝΑΣ: ΤΟ ΔΙΚΑΙΩΜΑ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΑΣ ΣΤΗΝ  
ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗ ΤΗΣ ΚΛΗΡΟΝΟΜΙΑ”* Photo: upklyak-Freepik

ΕΙΣΑΓΩΓΗ-2

Photo: text-to-anime



Το πολυτροπικό κείμενο του κινηματογράφου  
ως μέσο ενίσχυσης γνωστικών αντικειμένων

- Μπορεί να ενταχθεί επικουρικά στο υπάρχον ΑΠΣ για εμπλουτισμό των γνωστικών αντικειμένων
- Προσφέρει μεγάλη "χωρητικότητα" εικόνων και ήχου για την ανάδειξη πολύπλοκων θεμάτων παγκόσμιας εμβέλειας
- Η προβολή εκπαιδευτικών βίντεο, όπως κινούμενων σχεδίων, μπορεί να υποστηρίξει την κατανόηση πολύπλοκων εννοιών
- Ενισχύεται η οα κατάρτιση των μαθητών και η ικανότητά τους να αναλύουν δεδομένα

# “ΠΑΡΘΕΝΩΝΑΣ: ΤΟ ΔΙΚΑΙΩΜΑ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΑΣ ΣΤΗΝ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗ ΤΗΣ ΚΛΗΡΟΝΟΜΙΑ”

## ΕΙΣΑΓΩΓΗ-3

Η Δημιουργική Οπτικοακουστική Έκφραση ως εναλλακτική μέθοδος προσέγγισης γνωστικών αντικειμένων, π.χ. της ιστορίας



Photos: text-to-anime

- Η γνώση αναπτύσσεται μέσα από έρευνα
- Η "ζωντανή" αναπαράσταση αιτιών και συνεπειών ιστορικών γεγονότων ενισχύει την ικανότητα ερμηνείας και συνδέει συναισθηματικά τους μαθητές με το παρελθόν.
- Η μάθηση προάγεται μέσω της δημιουργικής διαδικασίας, που απαιτεί ομαδική συνεργασία και ενεργή συμμετοχή των μαθητών
- Η κοινωνική διάσταση της διαδικασίας συνεισφοράς και προσπάθειας ενισχύει τον κοινωνικό γραμματισμό των μαθητών

# “ΠΑΡΘΕΝΩΝΑΣ: ΤΟ ΔΙΚΑΙΩΜΑ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΑΣ ΣΤΗΝ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗ ΤΗΣ ΚΛΗΡΟΝΟΜΙΑ”

## ΕΙΣΑΓΩΓΗ-4

Ο Κινηματογραφικός Γραμματισμός στην Εκπαίδευση ως ένα αυτόνομο πεδίο μελέτης, ενσωματωμένο στη γενικότερη έννοια των οα μέσω των

- Η προσέγγιση βασίζεται στα τρία "C's":

Critical, Creative, Cultural

- Ο δημιουργικός κινηματογραφικός γραμματισμός ενισχύει την αυτοβουλία, το ομαδικό πνεύμα και την κριτική σκέψη, τη γνωριμία με τον οικουμενικό πολιτισμό (πολιτιστικός γραμματισμός)

- Ενθαρρύνει τη δημιουργική έκφραση, τη φαντασία
- Η οργάνωση δημιουργικών εγχειρημάτων σε στάδια συμβάλλει στην ενίσχυση των πολυγραμματισμών



Photos: text-to-anime



# “ΠΑΡΘΕΝΩΝΑΣ: ΤΟ ΔΙΚΑΙΩΜΑ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΑΣ ΣΤΗΝ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗ ΤΗΣ ΚΛΗΡΟΝΟΜΙΑ”

ΕΙΣΑΓΩΓΗ-5–Σκοπός του Προγράμματος Σχολικών Δραστηριοτήτων

Photos: text-to-anime



Δημιουργία animation

- υλοποίηση στο πλαίσιο προώθησης του ψηφιακού, οπτικοακουστικού, κινηματογραφικού, κοινωνικού και πολιτιστικού γραμματισμού
- κατανόηση ιστορικών και πολιτιστικών στοιχείων (Αθήνα 5ου αι. π.Χ.)
- ενημέρωση και ευαισθητοποίηση της σχολικής και ευρύτερης κοινωνίας για την ιστορική κληρονομιά και ειδικότερα για την ιστορία της κλεμμένης Καρυάτιδας
- συμμετοχή σε πολιτιστική εκστρατεία αξίωσης της επιστροφής της Καρυάτιδας από το Βρετανικό Μουσείο



# “ΠΑΡΘΕΝΩΝΑΣ: ΤΟ ΔΙΚΑΙΩΜΑ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΑΣ ΣΤΗΝ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗ ΤΗΣ ΚΛΗΡΟΝΟΜΙΑ”

Παιδαγωγικοί στόχοι-1: Επίπεδο γνώσεων

- Κατανόηση ιστορικών γεγονότων (Αθήνα, 5ος αιώνας π.Χ.):

- ◆ Περσικοί πόλεμοι, νίκη Ελλήνων, άνθιση αρχαίας Αθήνας

- Συσχέτιση ακμής Αθήνας με Ανοικοδόμηση Ακρόπολης:

- ◆ Ιστορική διαδρομή Παρθενώνα και Ερεχθείου με τις Καρυάτιδες από το παρελθόν έως σήμερα



Photo: text-to-anime

# “ΠΑΡΘΕΝΩΝΑΣ: ΤΟ ΔΙΚΑΙΩΜΑ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΑΣ ΣΤΗΝ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗ ΤΗΣ ΚΛΗΡΟΝΟΜΙΑ”

Παιδαγωγικοί στόχοι-2: Επίπεδο δεξιοτήτων

❖ **Αξιοποίηση κριτικής σκέψης & ενδυνάμωση πολιτιστικού γραμματισμού:**

➤ **Αξιολόγηση ηθικών θεμελίων για τον επαναπατρισμό των "ελγίνειων μαρμάρων"**

❖ **Ενσωμάτωση γνωστικών αποτελεσμάτων σε Animation:**

➤ **Δημιουργικότητα, ικανότητα έκφρασης και επικοινωνίας**

➤ **Εμπλοκή με πολυτροπικά κείμενα και προσδιορισμός παραγωγικών σταδίων Animation & ενίσχυση ψηφιακής αντίληψης & ΟΑ γραμματισμού**



# “ΠΑΡΘΕΝΩΝΑΣ: ΤΟ ΔΙΚΑΙΩΜΑ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΑΣ ΣΤΗΝ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗ ΤΗΣ ΚΛΗΡΟΝΟΜΙΑ”

Παιδαγωγικοί στόχοι-3: Επίπεδο στάσεων

❖ Ανάπτυξη θετικής στάσης προς:

➤ Πολιτιστική κληρονομιά Ελλάδας

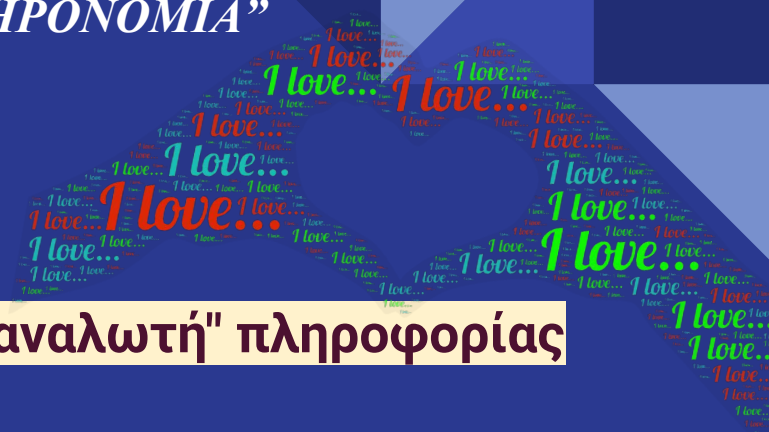
➤ Ιστορία και σημασία της για τον "καταναλωτή" πληροφορίας

❖ Ενθάρρυνση ενεργούς συμμετοχής:

➤ Συμμετοχή στον αγώνα για την επιστροφή της Καρυάτιδας

❖ Ανάπτυξη δημιουργικότητας και συνεργασίας:

➤ Συμμετοχή στην παραγωγή της ταινίας animation



# *“ΠΑΡΘΕΝΩΝΑΣ: ΤΟ ΔΙΚΑΙΩΜΑ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΑΣ ΣΤΗΝ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗ ΤΗΣ ΚΛΗΡΟΝΟΜΙΑ”*

Αρχές σχεδιασμού-1: Ανακαλυπτική μάθηση (Bruner)

## Εργαλεία του discovery learning:

- Θεωρία 5 E: engagement, exploration, explanation, elaboration and evaluation
- Δομημένο εκπαιδευτικό πλαίσιο: προσανατολισμός στους στόχους, νοητική ετοιμότητα μαθητών, ο εκπαιδευτικός ως καθοδηγητής
- Προσαρμογή στον 21ο αιώνα: ενίσχυση των δεξιοτήτων των 4 Cs (critical thinking and problem solving, communication, collaboration, creativity and innovation)



# *“ΠΑΡΘΕΝΩΝΑΣ: ΤΟ ΔΙΚΑΙΩΜΑ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΑΣ ΣΤΗΝ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗ ΤΗΣ ΚΛΗΡΟΝΟΜΙΑ”*

## Αρχές σχεδιασμού-2: Δομικός εποικοδομισμός (Piaget)

- Δημιουργία νέων γνωστικών δομών βάσει προσωπικής εμπειρίας

- Οργάνωση και ενσωμάτωση πληροφοριών σε υφιστάμενες

- Συμμετοχή μαθητών: ενεργή, δημιουργική, εποικοδομητική αλληλεπίδραση

- Προσαρμοσμένο περιβάλλον μάθησης: ενίσχυση γνωστικού σχήματος κάθε ατόμου



# *“ΠΑΡΘΕΝΩΝΑΣ: ΤΟ ΔΙΚΑΙΩΜΑ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΑΣ ΣΤΗΝ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗ ΤΗΣ ΚΛΗΡΟΝΟΜΙΑ”*

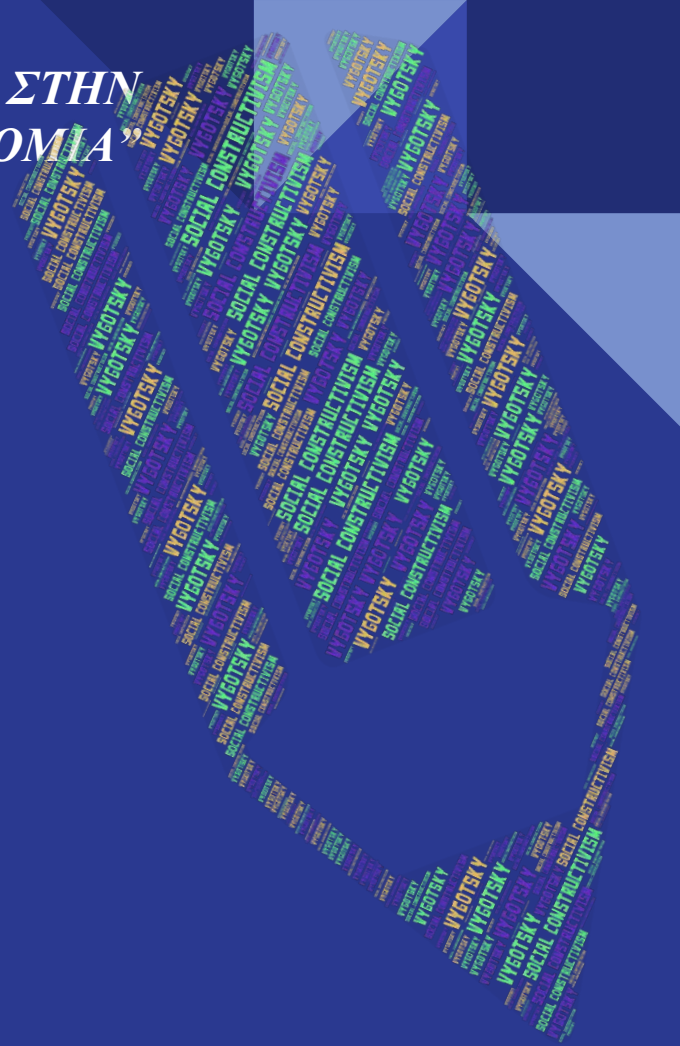
Αρχές σχεδιασμού-3: Κοινωνικός εποικοδομισμός  
(Vygotsky)

## **ΚΟΙΝΩΝΙΚΟΣ ΠΑΡΑΓΟΝΤΑΣ & ΓΝΩΣΗ**

- **Συνεργατική Μάθηση**
- **Παιδί: αλληλεπίδραση με περιβάλλον & κοινότητα**
- **Γλώσσα ως εργαλείο επικοινωνίας**

## **ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟΣ ΠΑΡΑΓΟΝΤΑΣ & ΓΝΩΣΗ**

- **Πολιτισμική καταγωγή & μάθηση**
- **Animation: “τέχνη μεταφοράς” - ανάδειξη πολιτισμού**



# “ΠΑΡΘΕΝΩΝΑΣ: ΤΟ ΔΙΚΑΙΩΜΑ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΑΣ ΣΤΗΝ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗ ΤΗΣ ΚΛΗΡΟΝΟΜΙΑ”

Μεθοδολογία:

- Υλοποίηση ως ΠΣΔ στα Εργαστήρια Δεξιοτήτων
- Δύο τμήματα 39 μαθητών της Γ' τάξης του 5ου ΔΣ Βέροιας
- Μικτή προσέγγιση: Συνδυασμός πολυμέσων, οπτικοακουστικού (youtube, φωτόδεντρο) και διαδραστικού υλικού (e-me) με προφορική καθοδήγηση (κοινωνική αλληλεπίδραση, συζήτηση, ανάλυση, κατανόηση, αφομοίωση) και δημιουργική φάση
- Κριτική επιλογή οπτικοακουστικών έργων και ενσωμάτωσή τους σε δομημένες εκπαιδευτικές δράσεις
- Μετατροπή του πλαισίου της εποχής υπό έρευνα σε ζωντανό, ελκυστικό και οικείο πεδίο μάθησης.

# “ΠΑΡΘΕΝΩΝΑΣ: ΤΟ ΔΙΚΑΙΩΜΑ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΑΣ ΣΤΗΝ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗ ΤΗΣ ΚΛΗΡΟΝΟΜΙΑ”

Στάδιο εργασίας-1: ΔΙΑΔΡΑΣΤΙΚΟ & ΟΑ ΥΛΙΚΟ

A. ΓΝΩΡΙΜΙΑ ΜΕ ΤΟΝ ΠΑΡΘΕΝΩΝΑ—B. ΓΝΩΡΙΜΙΑ ΜΕ ΤΟ ΕΡΕΧΘΕΙΟ

- Σκοπός: Γνωριμία με τα μνημεία

- Συσχέτιση κατασκευής:

- ιστορικά γεγονότα 5ου π.Χ. αιώνα,
- εμπλοκή Ελλήνων σε Περσικούς Πολέμους,
- Μάχη Πλαταιών (479 π.Χ.),
- νίκη Ελλήνων εναντίον Περσών,
- Αθήνα & Δημοκρατία Περικλή,
- αρχιτεκτονική ακμή Ακρόπολης,
- Παρθενώνας/Ερέχθειο (Καρνάτιδες),
- προγενέστεροι Παρθενώνες,
- δεινά του ναού



Photo: text-to-anime

# “ΠΑΡΘΕΝΩΝΑΣ: ΤΟ ΔΙΚΑΙΩΜΑ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΑΣ ΣΤΗΝ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗ ΤΗΣ ΚΛΗΡΟΝΟΜΙΑ”

Στάδιο εργασίας-2: ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑ ANIMATION (A)

- Επίκεντρο ενδιαφέροντος: κλεμμένη Καρυάτιδα
  - Απόσπαση γλυπτών (1801-1810): Τόμας Μπρους, Βρετανός διπλωμάτης Κωνσταντινούπολης
  - Οθωμανική κυριαρχία στην Ελλάδα
  - Πώληση στο Βρετανικό Μουσείο (1816)

Άνοιγμα παγκόσμιας συζήτησης:

Η ηθική της αφαίρεσης αρχαιοτήτων και η επιστροφή τους στις χώρες καταγωγής



# “ΠΑΡΘΕΝΩΝΑΣ: ΤΟ ΔΙΚΑΙΩΜΑ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΑΣ ΣΤΗΝ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗ ΤΗΣ ΚΛΗΡΟΝΟΜΙΑ”

## Στάδιο εργασίας-2: ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑ ANIMATION (B)

- Κύριο μήνυμα: “Η Ιστορία της Κλεμμένης Καρυάτιδας”
- Θετική, ενεργή & δημιουργική ανταπόκριση μαθητών:
  - ◆ Συζήτηση και ενθάρρυνση πρωτοβουλίας
  - ◆ Brainstorming: ιδέες για μορφή εκστρατείας
  - ◆ Επιλογή μορφής ΟΑ έκφρασης (animation)
- Από την ιδέα στο σενάριο:
  - ◆ Συνεργατική συγγραφή (καταιγισμός, πηγές: ΟΑ & διαδραστικά μέσα)
  - ◆ Ψηφιοποίηση σεναρίου (ηχογράφηση)
  - ◆ Ζωγραφική και ψηφιοποίηση σχεδίων
  - ◆ Χρήση Τεχνολογίας και ειδικών λογισμικών (μοντάζ)



Photos: [www.pixabay.com](http://www.pixabay.com)





# “ΠΑΡΘΕΝΩΝΑΣ: ΤΟ ΔΙΚΑΙΩΜΑ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΑΣ ΣΤΗΝ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗ ΤΗΣ ΚΛΗΡΟΝΟΜΙΑ”

## Στάδιο εργασίας-3: ΑΝΑΛΗΨΗ ΔΡΑΣΗΣ (Α)

- Κύριος σκοπός: ευαισθητοποίηση ευρύτερης κοινωνίας
- Ανάρτηση υλικού για μεγαλύτερη επιρροή:
  - ◆ Ιστοσελίδα Σχολείου: [Σύνδεσμος](#)
  - ◆ Ιστοσελίδα Εκπαιδευτικού: [Σύνδεσμος](#)
  - ◆ Blog Εκπαιδευτικού: [Σύνδεσμος](#)
  - ◆ Πλατφόρμα e-me: [Σύνδεσμος](#)
  - ◆ YouTube Εκπαιδευτικού: [Σύνδεσμος](#)
  - ◆ Υπηρεσία Βίντεο Πανελλήνιου Σχολικού Δικτύου: [Σύνδεσμος](#)
  - ◆ Ιστοσελίδα "Bring them Back" - Παγκόσμια εκστρατεία για την επιστροφή των γλυπτών του Παρθενώνα: [Σύνδεσμος](#)



# “ΠΑΡΘΕΝΩΝΑΣ: ΤΟ ΔΙΚΑΙΩΜΑ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΑΣ ΣΤΗΝ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗ ΤΗΣ ΚΛΗΡΟΝΟΜΙΑ”

## Στάδιο εργασίας-3: ΑΝΑΛΗΨΗ ΔΡΑΣΗΣ (B)

- **Κύριος σκοπός:** ευαισθητοποίηση ευρύτερης κοινωνίας
- Διάδοση ταινίας μέσω διαδικτυακών ιστότοπων ενημέρωσης:
  - ◆ Βεροιώτης-Σύνδεσμος
  - ◆ Φαρέτρα-Σύνδεσμος
  - ◆ Pena Press-Σύνδεσμος
  - ◆ Πληροφοριοδότης-Σύνδεσμος
  - ◆ e-Prologos-Σύνδεσμος
  - ◆ Infokids.gr-Σύνδεσμος



# “ΠΑΡΘΕΝΩΝΑΣ: ΤΟ ΔΙΚΑΙΩΜΑ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΑΣ ΣΤΗΝ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗ ΤΗΣ ΚΛΗΡΟΝΟΜΙΑ”

## Στάδιο εργασίας-3: ΑΝΑΛΗΨΗ ΔΡΑΣΗΣ (Γ)

- Αποστολή ταινίας σε εθνικούς & διεθνείς φορείς:
  - ◆ Αντιπροσωπεία της Ευρωπαϊκής Επιτροπής στην Ελλάδα
  - ◆ Αρχείο Πολιτισμού – Ιστοσελίδα ⇐ και Συνέντευξη: Ραδιοφωνική Εκπομπή Γ.Δεκάκη ⇐
  - ◆ Βρετανικό Μουσείο ⇐ & ⇐
  - ◆ Δ/ση Προστασίας Περιβάλλοντος (Υπουργείο Εξωτερικών)
  - ◆ Ελληνική Επιτροπή για την UNESCO
  - ◆ Ίδρυμα Μελίνα Μερκούρη ⇐
  - ◆ Μηχανή του Χρόνου ⇐
  - ◆ Μόνιμη Αντιπροσωπεία της Ελλάδος στην UNESCO
  - ◆ Μουσείο Ακρόπολης ⇐
  - ◆ Ξένες Εθνικές Επιτροπές για την Επιστροφή των Γλυπτών του Παρθενώνα και Διεθνής Σύνδεσμος για την Επιστροφή τους
  - ◆ ΟΗΕ- (Οργανισμός Ηνωμένων Εθνών) -ΕΛΛΑΔΑ ⇐
  - ◆ Πολιτιστικό Κέντρο – Ίδρυμα Σταύρος Νιάρχος ⇐
  - ◆ Υπουργείο Παιδείας και Πολιτισμού



# “ΠΑΡΘΕΝΩΝΑΣ: ΤΟ ΔΙΚΑΙΩΜΑ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΑΣ ΣΤΗΝ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗ ΤΗΣ ΚΛΗΡΟΝΟΜΙΑ”

## Στάδιο εργασίας-3: ΑΝΑΛΗΨΗ ΔΡΑΣΗΣ (Γ)

- Αποστολή ταινίας σε εθνικούς & διεθνείς φορείς:
  - ◆ British Committee for the Reunification of the Parthenon Marbles (Βρετανική Επιτροπή για την Επανένωση των Μαρμάρων του Παρθενώνα)
  - ◆ British Prime Minister (Βρετανός Πρωθυπουργός): Boris Johnson
  - ◆ Congressional Caucus on Hellenic Issues (Ελληνικό Συμβούλιο -Hellenic Caucus – της Ομοσπονδιακής Βουλής): ←
  - ◆ Council of Europe (Συμβούλιο της Ευρώπης) – Steering Committee for Culture, Heritage and Landscape (Διευθύνουσα Επιτροπή για τον Πολιτισμό, την Πολιτιστική Κληρονομιά και το Τοπίο)
  - ◆ Oxford Union Artefacts Debate – Alexis Mantheakis for the return (Ένωση της Οξφόρδης, ιδιωτικός σύνδεσμος που ασχολείται με κοινωνικές δραστηριότητες και συγκαταλέγει μεταξύ των μελών της αρκετούς από τους πλέον σημαίνοντες Βρετανούς πολιτικούς ηγέτες). (βλ. επίσης: η ομιλία της Μελίνας Μερκούρη στην Ένωση Οξφόρδης, 1986: youtube & parthenon.newmentor)
  - ◆ UNIDROIT (International Institute for the Unification of Private Law)(Διεθνές Ινστιτούτο για την Ενοποίηση του Ιδιωτικού Δικαίου)



# “ΠΑΡΘΕΝΩΝΑΣ: ΤΟ ΔΙΚΑΙΩΜΑ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΑΣ ΣΤΗΝ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗ ΤΗΣ ΚΛΗΡΟΝΟΜΙΑ”

## Στάδιο εργασίας-3: ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ ΣΕ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΥΣ (Δ)

Η ταινία "Ονειρεύομαι με τα μάτια ανοιχτά" συμμετείχε σε μαθητικούς διαγωνισμούς.

- Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης – 2020:

- Διαδικτυακός Παιδικός Διαγωνισμός Ταινίας Μικρού Μήκους
- (εκτός συναγωνισμού) Ειδική μνεία

- 21η Camera Zizanio - Ευρωπαϊκή Συνάντηση Νεανικής Οπτικοακουστικής Δημιουργίας:

- Συμμετοχή στο Ελληνικό Τμήμα (μαθητικές δημιουργίες)

- 4ο Πανελλήνιο Μαθητικό Διαγωνισμό BRAVO SCHOOLS 2021:

- Διάκριση στην κατηγορία Μαθητικές Δημιουργίες
- Συμμετοχή 342 σχολικών τάξεων με 867 συμμετοχές
- Σύνδεση με τον 11ο Παγκόσμιο Στόχο του ΟΗΕ: Βιώσιμες Πόλεις και Κοινότητες

*(11.4: Ενίσχυση των προπαθειών για την προστασία και τη διαφύλαξη της παγκόσμιας πολιτιστικής και φυσικής κληρονομιάς)*

# *“ΠΑΡΘΕΝΩΝΑΣ: ΤΟ ΔΙΚΑΙΩΜΑ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΑΣ ΣΤΗΝ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗ ΤΗΣ ΚΛΗΡΟΝΟΜΙΑ”*

Αξιολόγηση: Τρεις άξονες

Photos: [www.pixabay.com](http://www.pixabay.com)



1) **Αρχική Αξιολόγηση:** Προσδιορισμός ενδιαφερόντων, γνώσεων και εμπειριών των μαθητών

2) **Διαμορφωτική Αξιολόγηση:** Συνεχής παρακολούθηση της πορείας προόδου των μαθητών μέσω παρατήρησης, συζήτησης, συμμετοχικού διαλόγου και δημιουργικής συνεισφοράς (καθοριστική για την προσαρμογή του προγράμματος και την επίτευξη των στόχων)

3) **Τελική Αξιολόγηση:** Αποτίμηση του συνολικού project και του οπτικοακουστικού υλικού που δημιουργήθηκε, καθώς και της προσπάθειας των μαθητών (ανακεφαλαιωτικός & ανατροφοδοτικός χαρακτήρας, τελική αποτύπωση στο ατομικό portfolio των μαθητών)



## *“ΠΑΡΘΕΝΩΝΑΣ: ΤΟ ΔΙΚΑΙΩΜΑ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΑΣ ΣΤΗΝ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗ ΤΗΣ ΚΛΗΡΟΝΟΜΙΑ”*

Συζήτηση/Συμπεράσματα: **Οι μαθητές:**

- Εξέφρασαν ένθερμο ενδιαφέρον, ειδικά για την ιστορία της Καρυάτιδας
- Εκδήλωσαν συναισθηματική σύνδεση με το παρελθόν με διαφωνία και αγανάκτηση για την απώλεια πολιτιστικής κληρονομιάς
- Έδειξαν περιέργεια και την ανάγκη περαιτέρω κατανόησης μέσα από απορίες για τους λόγους επιστροφής
- Αξιοποίησαν νέους γραμματισμούς και ψηφιακά μέσα για την προσέγγιση του θέματος–Πειραματίστηκαν με τον δημιουργικό οα γραμματισμό
- Συμμετείχαν ενεργά και συνεργατικά στη δημιουργία animation - Η εμπειρία ενίσχυσε την αφοσίωσή τους και τη χαρά για το τελικό αποτέλεσμα
- Αξιοποίησαν τη δημιουργία τους ως όχημα πολιτιστικής έκφρασης υπέρ της χώρας τους

# ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ (1)

- Ανδριοπούλου, Ε. (2010). Η Κινηματογραφική Παιδεία στην Εκπαίδευση: Μοντέλα Λειτουργίας και Προκλήσεις. *Συχνότητες, 10*(Απρίλιος-Αύγουστος 2010), 15-20.
- Αξιολόγηση στην Πρωτοβάθμια Εκπαίδευση. (n.d.). Eurydice.eacea.ec.europa.eu.  
<https://eurydice.eacea.ec.europa.eu/el/national-education-systems/greece/axiologisi-stin-protobathmia-ekpaideysi>
- Βαλσαμίδου, Α.Π. (2010). Αλφαριθμητισμός στα Μέσα Επικοινωνίας και Παραγωγή Διαφημιστικού Μηνύματος στο Νηπιαγωγείο: Μελέτη Περίπτωσης. Στο Γ. Σαλονικίδης (Επιμ.), *Πρακτικού 2ου Πανελληνίου Εκπαιδευτικού Συνεδρίου Ημαθίας “Ψηφιακές και Διαδικτυακές Εφαρμογές στην Εκπαίδευση”* (σσ. 404- 422).
- Βοσκοπούλου, Ε. (2016). Κινούμενα Σχέδια και Εκπαίδευση - Μελέτη Περίπτωσης. *Πανελλήνιο Συνέδριο Επιστημών Εκπαίδευσης, 2014*(1), 243-250.  
<https://doi.org/10.12681/edusc.302>
- Βουλιουβάση, Ε., & Δημητριάδου, Χ. (2020). Πολυμεσική Ιστορία (Animation) στα Γερμανικά: “Η Οικογένεια Τσιγκούνηδων”. Στο Δ. Διαμαντόπουλος, Α. Παρασκευάς, Ε. Αντωνιάδου, & Μ. Τσουλής (Επιμ.), *Πρακτικά 2ου Παιδαγωγικού Συνεδρίου Ημαθίας “Εκπαιδευτικοί καταθέτουν σε Εκπαιδευτικούς τις Επιστημονικές τους Εμπειρίες”* (σσ. 23-26). Διεύθυνση Πρωτοβάθμιας Εκπαίδευσης Ημαθίας. <https://t.ly/0iMEZ>
- Bazalgette, C. (2008). Literacy in Time and Space. In *UKLA’s Reframing Literacy Conference*.  
[http://carybazalgette.net/?page\\_id=14](http://carybazalgette.net/?page_id=14)
- Bazalgette, C. (2009). *Impacts of Moving Image Education: A Summary of Research for Scottish Screen*. <https://rb.gy/mgn9pw>
- Barak, M., & Dori, Y.J. (2011). Science Education in Primary Schools: Is an Animation Worth a Thousand Pictures? *Journal of Science Education & Technology, 20*(5), 608-620. <https://doi.org/10.1007/s10956-011-9315-2>



## ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ (2)

British Film Institute (BFI) (2003). *Look Again. A Teaching Guide to Using Film and Television with Three- to Eleven-Year Olds*. BFI Education.

Γρόσδος, Σ. (2016). Οι Κινηματογραφικές Ταινίες ως Ερεθίσματα Δημιουργικής Γραφής με Ταυτόχρονη Απόπειρα Επίτευξης Στόχων Οπτικοακουστικού Γραμματισμού. Διδακτικές Προτάσεις στα Πλαίσια μιας Έρευνας Δράσης. Στο Σ. Γρόσδος (Επιμ.), *Πρακτικά 1ου Πανελληνίου Επιστημονικού Συνεδρίου Με Διεθνή Συμμετοχή “Οπτικοακουστικός Γραμματισμός στην Εκπαίδευση”*: Τ.Α’, (σσ. 187-197). Περιφερειακή Διεύθυνση Π.Ε. και Δ.Ε. Κεντρικής Μακεδονίας. <https://shorturl.at/hnFZ7>

*Challenge of Media Education (The Grunwald Document) | Center for Media Literacy | Empowerment through Education | CML MediaLit Kit TM* |. (n.d.). [www.medialit.org](http://www.medialit.org)  
<https://www.medialit.org/reading-room/challenge-media-education-grunwald-document>

*Create Illustrated Animations*. (n.d.). Creative Educator.  
[http://www.borg.tech4learning.com/v07/articles/Creating\\_Illustrated\\_Animations](http://www.borg.tech4learning.com/v07/articles/Creating_Illustrated_Animations)

Δημητριάδου, Χ. (2016). Ο Κινηματογράφος στην Εκπαίδευση. Στο Σ. Γκιώση & Ι. Τσιάφης (Επιμ.), *Πρακτικά του Πανελληνίου Συνεδρίου για την Τυποποίηση, τα Πρότυπα και την Ποιότητα στην Εκπαίδευση* (σσ. 585-596). ΕΝΕΠΙΡΟΤ-ΕΝΩΣΗ ΕΛΛΗΝΩΝ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΩΝ ΓΙΑ ΤΗΝ ΠΡΟΤΥΠΟΠΟΙΗΣΗ ΚΑΙ ΤΗΝ ΤΥΠΟΠΟΙΗΣΗ. <https://rb.gy/ogqoqw>

Δημητριάδου, Χ. (2017). *Η Κινηματογραφική Παιδεία στην Πρωτοβάθμια Εκπαίδευση (Δημοτικό) της Περιφερειακής Ενότητας Ημαθίας*. [Μεταπτυχιακή Διπλωματική Εργασία]. <https://dspace.lib.uom.gr/handle/2159/20371>

Δημητριάδου, Χ. (2018). Δημιουργία Ταινίας ως Ευκαιρία Επαφής των Μαθητών με τον Αυθεντικό Γερμανικό Λόγο. Στο Π. Ε. Κολτσάκης & Μ. Ι. Σαλονικίδης (Επιμ.), *Πρακτικά 5ου Πανελληνίου Εκπαιδευτικού Συνεδρίου Κεντρικής Μακεδονίας “Αξιοποίηση των Τεχνολογιών της Πληροφορίας και των Επικοινωνιών στη Διδακτική Πράξη”*: Τόμ. Γ’ (σσ. 133-147). Πανελλήνια Ένωση Εκπαιδευτικών για την Αξιοποίηση των Τ.Π.Ε. στις Φυσικές Επιστήμες «Μιχάλης Δερτούζος». <https://shorturl.at/fjrPZ>

## ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ (3)

Fotopoulou, X. (χ.χ.). *Ανακαλυπτική θεωρία Μάθησης και ΤΠΕ*. <https://rb.gv/nzsady>

Francisco, L. R. de. (n.d.). CURRENT TRENDS AND APPROACHES TO MEDIA LITERACY IN EUROPE (2007).

[www.academia.edu](http://www.academia.edu).

[https://www.academia.edu/3756574/CURRENT\\_TRENDS\\_AND\\_APPROACHES\\_TO\\_MEDIA\\_LITERACY\\_IN\\_EUROPE\\_2007](https://www.academia.edu/3756574/CURRENT_TRENDS_AND_APPROACHES_TO_MEDIA_LITERACY_IN_EUROPE_2007)

*FYI: The European Charter for Media Literacy* (n.d.). Lists.ellak.gr. <https://lists.ellak.gr/edu/2006/09/msg00054.html>

Giotorpoulou, K. (2009). Οι Πόλεμοι του Γραμματισμού. Στο M. Rossetto, M. Tsianikas, G., Couvalis, & M. Palaktsoglou (Eds.), *Greek Research in Australia: Proceedings of the Eighth Biennial International Conference of Greek Studies, Flinders University 2009* (pp. 602-617). Flinders University Department of Languages - Modern Greek.

Hutchison, D. (2012). *The Student Filmmaker: Enhancing Literacy Skills Through Digital Video Production. Research into Practice: Research Monograph* (Vol. 39). The Literacy and Numeracy Secretariat and the Ontario Association of Deans of Education.

Θεοδοσίου, Ν. (2021). *Camera Zizanio 2021: 21η Ευρωπαϊκή Συνάντηση Νεανικής Οπτικοακουστικής Δημιουργίας*. Διεθνές Φεστιβάλ Κινηματογράφου Ολυμπίας. <https://shorturl.at/iwzJP>

Irish Film Institute (IFI) (2012). *IFI Film Focus: New Directions in Film and Media Literacy*. IFI.

Islam, B., Ahmed, A., Islam, K., & Shamsuddin, A. K. (2014). Child Education Through Animation-An Experimental Study. *International Journal of Computer Graphics & Animation, Vol.4(4)*, pp. 43-52. <https://cutt.ly/vwGnfDN3>

Kivunja, C. (2015). Exploring the Pedagogical Meaning and Implications of the 4Cs “Super Skills” for the 21st Century through Bruner’s 5E Lenses of Knowledge Construction to Improve Pedagogies of the New Learning Paradigm. *Creative Education, 6(2)*, pp. 224-239.

<https://cutt.ly/rwGnfhUO>

## ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ (4)

Λούστα, Χ. Δ. (2017). Οπτικοποιώντας την Ιστορία με Μαθητές Δημοτικού Σχολείου. Στο Α. Λιοναράκης, Σ. Ιωακειμίδου, Γ. Μανούσου, Τ. Χαρτοφύλακα, Σ. Παπαδημητρίου, & Α. Αποστολίδου (Επιμ.), *Πρακτικά 9ου Διεθνούς Συνεδρίου για την Ανοικτή και Εξ Αποστάσεως Εκπαίδευση*, (Τόμος 9, Αρ. 6B, σσ. 9-15). Ελληνικό Ανοικτό Πανεπιστήμιο, Ελληνικό Δίκτυο Ανοικτής και Εξ αποστάσεως Εκπαίδευσης. <https://shorturl.at/ghvDO>

Μανώλης. Χ. (χ.χ). Η Συμβολή του Εποικοδομητισμού στη Μάθηση. *Scientific Journal Articles–CVP Παιδαγωγικής και Εκπαίδευσης*. <https://rb.gy/tr107e>

Μια Ταινία Animation για το SearchCulture.gr μας Ταξιδεύει Ψηφιακά στην Πλούσια Πολιτιστική Κληρονομιά της Ελλάδας. (χ.χ.). ΕΚΤ. <https://shorturl.at/bmnN3>

Observatory.Sustainable-Greece.Com. (n.d.). *Καλές Πρακτικές Βιώσιμης Ανάπτυξης στην Ελλάδα*. Sustainable Greece. <https://observatory.sustainable-greece.com/home/>

Πήλιουρας, Π., Νιάρχου, Ε., & Μαγαλιού, Μ. (2020). “Το Animation ως Εκπαιδευτικό Εργαλείο στο Πλαίσιο των Προγραμμάτων Σχολικών Δραστηριοτήτων.” *Open Journal of Animation, Film and Interactive Media in Education and Culture [AFIMinEC]*, 1(1). <https://doi.org/10.12681/afimec.24403>

Perry, P.C. (2016). Fostering Intercultural Teaching Through Film. In P.C Perry & E.B Foley (Eds.), *Fostering Culture Through Film: A Research for Teaching Foreign Languages and Cultural Studies* (pp. 7-22). Cambridge Scholars Publishing.

Plowman, L., & Stephen, C. (2003). A “Benign Addition”? Research on ICT and Pre-school Children. *Journal of Computer Assisted Learning*, 19(2), 149–164.

Procedure File: 2014/2148(INI)|Legislative Observatory|European Parliament. (n.d.). [https://oeil.secure.europarl.europa.eu/oeil/popups/ficheprocedure.do?lang=en&reference=2014/2148\(INI\)](https://oeil.secure.europarl.europa.eu/oeil/popups/ficheprocedure.do?lang=en&reference=2014/2148(INI))

Ρούσσου, Ε. (2023). Η Τέχνη του Animation στην Εκπαιδευτική Διαδικασία. Στο 7ο Πανελλήνιο Συνέδριο “Ένταξη και Χρήση των ΤΠΕ στην Εκπαιδευτική Διαδικασία”: Τόμ.1. (σσ. 1159-1169). e-Proceedings-EKT. <https://eproceedings.epublishing.ekt.gr/index.php/cetpe/article/view/5823>

## ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ (5)

Σιάκας, Σ., & Γκούσιος, Χ. (2016). Το Animation στην Εκπαίδευση: Η Περίπτωση ενός Σχολικού Βιωματικού Εργαστηρίου για την Δημιουργία από τους Μαθητές ενός Επίκαιρου Κοινωνικού Μηνύματος. *Open Education - The Journal for Open and Distance Education and Educational Technology Special Edition*, 12(2), 166-177. <https://rb.gy/wj0zzb>

Σπύρου, Δ. (2001). Κινηματογραφική Εκπαίδευση και Θεσμοθέτηση του Κινηματογράφου για Παιδιά και Νέους: Ένα Γενικό Πλαίσιο για Κινηματογραφική Εκπαίδευση. Στο Σ. Κούτρας (Επιμ.), *Παιδί και Κινηματογράφος* (σσ. 31-39). Σαββάλας.

Shreesha, M., & Tyagi, S. (2016). Does Animation Facilitate Better Learning in Primary Education? A Comparative Study of Three Different Subjects. *Creative Education*, 07(13), 1800-1809. [10.4236/ce.2016.713183](https://doi.org/10.4236/ce.2016.713183)

Sifaki, E., Μανταδάκη, Ε., Θεοδώρου, Κ., Dorouka, P., & Kalogiannakis, M. (2019). Ευαισθητοποίηση Μικρών Παιδιών σε Θέματα από το Χώρο των Φυσικών Επιστημών Μέσα από Οπτικοακουστικά Έργα. Η Περίπτωση της Ταινίας “Sid The Science Kid: The Movie”. Στο Π. Παντίδιος (Επιμ.), *Πρακτικά 10ου Πανελληνίου Συνεδρίου “Οι Φυσικές Επιστήμες στην Προσχολική Εκπαίδευση. Φυσικές Επιστήμες, Εκπαίδευση, Πολιτισμός”* (σσ. 521-542). Εκδόσεις Νέων Τεχνολογιών. <https://rb.gy/kkej6d>

*Τέχνη και Τεχνικές της Παραστατικής Κινηματογραφίας.* (χ.χ.). <https://rb.gy/hfkrqm>

Τσακίρη, Δ., Καπετανίδη, Μ., Τσατσαρώνη, Α., Κούρου, Μ., Μαυρίκης, Γ., Δημόπουλος, Κ., Τζιμογιάννης, Α., Σιόρεντα, Α., Χατζηνικήτα, Κ., & Αναγνωστοπούλου, Β. (2007). *Σύγχρονες Διδακτικές Προσεγγίσεις για την Ανάπτυξη Κριτικής και Δημιουργικής Σκέψης για τη Δευτεροβάθμια Εκπαίδευση*. Ο.Ε.Π.ΕΚ.

[http://www.oepek.gr/download/Sygxrones\\_Didaktikes\\_B.pdf](http://www.oepek.gr/download/Sygxrones_Didaktikes_B.pdf)

## *BIBΛΙΟΓΡΑΦΙΑ (6)*

Theodoridis, M. (2016). Issues of Audiovisual Education and Media Literacy. In C. Zoniou (Ed.), *Youth Docs-Documentary Theatre and Video on Youth Culture, Personal Identity and Contemporary Reality: A Handbook for Practitioners and Teachers* (pp. 101–104). Directorate of Secondary Education of Eastern Attica.

UNESCO, Μεξικό, 29.7.1982 – Melina Mercouri Foundation. (n.d.).

<https://melinamercourifoundation.com/unesco-mexiko-29-7-1982/>

Valsamidis, P. (2016). Representing “Us”- Representing “Them”: Visualizing Racism in Greek Primary School Films. In J. Singh, P. Kerr, & E. Hamburger (Eds.), *Milid Yearbook 2016: Media and Information Literacy: Reinforcing Human Rights, Countering Radicalization and Extremism* (pp. 213-222). UNESCO.

Varis, T. (2003). The Challenge of New Literacies and e-learning Competencies. In *E-learning: Better e-learning for Europe* (pp. 16-17). Office for Official Publications of the European Communities.

Wells, P., & Moore, S. (2016). The Fundamentals of Animation. In *Perlego* (1st Ed.). Bloomsbury Publishing

<https://www.perlego.com/book/394867/the-fundamentals-of-animation-pdf>

Wiley, J., & Ash, I. K. (2005). *Multimedia Learning of History* (R. Mayer, Ed.). Cambridge University Press. <https://t.ly/xdEG0>

"Ονειρεύομαι με τα μάτια ανοιχτά" (διαθέσιμοι αγγλικοί υπότιτλοι)



[youtube](#)



*Ευχαριστώ*