

Φάκελος επιφάνειας εργασίας: **SEIKILOS**

Οδηγίες για δημιουργία ταινίας μικρού μήκους animation (περίπου 3', περίπου 7 σκηνές) με το εργαλείο google slides.

1. Ανοίγω την εφαρμογή Google slides
2. Μετονομάζω την παρουσίαση σε “ΣΕΙΚΙΛΟΣ-ΤΑΙΝΙΑ”
3. Εφαρμόζω τη διάταξη “κενό”.
4. Διαμορφώνω τη σελίδα σε “ευρεία οθόνη 16:9”

Δημιουργία 1ης σκηνής.

- Θα δημιουργήσω συνολικά 60 διαφάνειες (frames).
- Στο πρόγραμμα δημιουργίας βίντεο, κάθε frame θα διαρκεί 5”.

Προσοχή!! Αποθηκεύω κάθε frame ως jpg σε έναν ξεχωριστό φάκελο. Όλα τα αποθηκευμένα frames θα δημιουργήσουν τη ΣΚΗΝΗ-1.

1. Εισάγω από τον φάκελο “SEIKILOS” της επιφάνειας εργασίας τη φωτογραφία “ΣΚΗΝΗ-1” ως φόντο. Προσαρμόζω το μέγεθος της εικόνας.
2. Εισάγω από τον φάκελο της επιφάνειας εργασίας τη φωτογραφία “ΠΡΩΤΟ ΠΛΑΝΟ” Προσαρμόζω τη θέση και το μέγεθος της εικόνας.
3. Δημιουργώ μια διπλότυπη διαφάνεια. Σε αυτήν θα εισάγω τους χαρακτήρες μου.
4. Ανοίγω με το google slides την παρουσίαση με τον τίτλο “ΦΙΓΟΥΡΕΣ”. Επιλέγω και αντιγράφω από την παρουσίαση κάθε φορά τη μορφή του Σείκιλου που επιθυμώ και προσαρμόζω το μέγεθος και τη θέση του.
5. Προσέχω ώστε ο χαρακτήρας να βρίσκεται πάντα ανάμεσα στο φόντο και το πρώτο πλάνο.
6. Ο Σείκιλος μπαίνει από αριστερά. Δημιουργώ κάθε φορά μια διπλότυπη διαφάνεια, στην οποία μετακινώ τον ήρωα λίγο πιο αριστερά. Επαναλαμβάνω συνολικά 12 φορές.
7. Από τον φάκελο της επιφάνειας εργασίας εισάγω επιπλέον τη λύρα του Σείκιλου και προσαρμόζω τη θέση και το μέγεθος της σε κάθε διαφάνεια.
8. Η Ευτέρπη μπαίνει από δεξιά. Δημιουργώ κάθε φορά μια διπλότυπη διαφάνεια, στην οποία μετακινώ την ηρωίδα λίγο πιο δεξιά. Επαναλαμβάνω συνολικά 12 φορές.
9. Το ζευγάρι έχει πλησιάσει ο ένας τον άλλον και επικοινωνεί με γέλια και χαρά. Δημιουργώ 16 διπλότυπες διαφάνειες, όπου ο Σείκιλος και η Ευτέρπη παίρνουν πάντα τη μορφή που επιθυμώ.
10. Από τον φάκελο της επιφάνειας εργασίας εισάγω επιπλέον την εικόνα της καρδιάς που συμβολίζει την αγάπη του ζευγαριού. Η καρδιά μπαίνει σταδιακά και με κίνηση (διπλότυπες διαφάνειες). Ταυτόχρονα, μπορούν να αλλάζουν και οι μορφές των ηρώων, δίνοντας έτσι την αίσθηση της κίνησης.
11. Στη συνέχεια, μπαίνουν κι άλλες καρδιές (όσες επιθυμώ), οι οποίες αλλάζουν πάντα θέση, κλίση και μέγεθος (μαζί με τους χαρακτήρες).
12. Μια καρδιά μπορεί να μετακινηθεί από ανάμεσα στον Σείκιλο και την Ευτέρπη και να καταλήξει στα ενωμένα χέρια τους.
13. Στο σύνολο δημιουργώ 20 διαφάνειες στις οποίες κινούνται οι καρδιές.

Για κάθε επόμενη σκηνή ακολουθώ περίπου τα ίδια βήματα.