

5ος Μαθητικός Διαγωνισμός Κινηματογράφου “Παιδί και Κινηματογράφος - Επανάσταση και Τέχνες”

Υπό την Αιγίδα του Υπουργείου Παιδείας και Θρησκευμάτων

ΔΙΟΡΓΑΝΩΤΕΣ-ΥΠΟΣΤΗΡΙΚΤΕΣ

OPUS, Οργανισμός Ανάδειξης Πολιτισμού
Μουσείο Μοντέρνας Τέχνης της Νέας Υόρκης [ΜοΜΑ]
Κινηματογραφική Εταιρεία Αθηνών
Εκδοτικός Οίκος Μέλισσα

Υπό την αιγίδα του Ελληνικού Τμήματος της IBBY- Κύκλος του Ελληνικού Παιδικού Βιβλίου

ANNA-MARIA ΒΛΑΣΣΗ
ΥΠΕΥΘΥΝΗ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΩΝ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΩΝ
amvlassi@yahoo.gr

ΙΣΤΟΣΕΛΙΔΑ

Περιγραφή - Στόχος

Δημιουργία ταινίας μικρού μήκους (έως 3') με την τεχνική της κινούμενης εικόνας (animation) και ειδικότερα του stop motion.

Θεματική

Η φετινή θεματική εμπνέεται από την έννοια της επανάστασης ανατρέχοντας είτε α) στην ιστορία (π.χ. επανάσταση 1821) είτε β) στις τέχνες (π.χ. μοντέρνα, μπάουχαους) αξιοποιώντας έργα τέχνης ως μέσο αποτύπωσης επαναστάσεων.

Παραδείγματα:

α) Ο πίνακας «Η σφαγή της Χίου» του Ντελακρουά γίνεται το όχημα ξετυλίγματος της ελληνικής επανάστασης (ιστορικό πεδίο).



β)Ο πίνακας «Πρίσματα» της Σόνιας Ντελονέ μπορεί να αποτελέσει εφελτήριο δημιουργίας ταινίας με θεματικό άξονα την επανάσταση στην τέχνη –από τον παραδοσιακό τρόπο αποτύπωσης στο μοντέρνο και αφηρημένο- χρησιμοποιώντας ως πρωταγωνίστρια στην ταινία την Σόνια Ντελονέ (εικαστικό πεδίο).



Θεματική της ταινίας μας - Στάδια εργασίας

- 1) Θα ανατρέξουμε σύντομα στην ιστορία της μουσικής, η οποία συνιστά μία μορφή τέχνης.
- 2) Θα ερευνήσουμε την ιστορία του Επιτάφιου του Σείκιλου, που είναι γνωστός για το αρχαιότερο παγκοσμίως γνωστό τραγούδι, του οποίου σώζονται πλήρως και οι στίχοι και η μουσική και συνεπώς αποτελεί ένα είδος επανάστασης στην τέχνη της μουσικής.
- 3) Αφού μελετήσουμε την ιστορία του Σείκιλου και της επιτάφιας επιγραφής του, θα γράψουμε μια περίληψη του σεναρίου για την ταινία μας.

- 4) Θα χρησιμοποιήσουμε την περίληψη ως βάση για να αναπτύξουμε ένα σύντομο σενάριο, το οποίο θα είναι χωρισμένο σε μικρές σκηνές.
- 5) Το σενάριο θα λειτουργήσει ως αφετηρία για να δημιουργήσουμε τα σκηνικά, τους πρωταγωνιστές κλπ.
- 6) Θα χρησιμοποιήσουμε κατάλληλο εξοπλισμό για να τραβήξουμε φωτογραφίες, που θα περιλαμβάνει: φωτογραφική μηχανή υψηλής ανάλυσης, τρίποδο, φωτισμό, laptop/υπολογιστή, λογισμικό επεξεργασίας εικόνων και βίντεο.

Στάδια εργασίας - Αναλυτικά

1) Η ιστορία της μουσικής

Μεταβείτε στη [βικιπαίδεια](#) και διαβάστε το **Εισαγωγικό Κείμενο** για τον ορισμό της μουσικής και στη συνέχεια το κείμενο με τίτλο **“Μουσική στην αρχαία Ελλάδα”**. Πώς διέφερε ο όρος “μουσική” στην αρχαία Ελλάδα από τον όρο όπως τον εννοούμε σήμερα;

2) Η ιστορία του Επιτάφιου του Σείκιλου

Μεταβείτε στη [βικιπαίδεια](#) και διαβάστε την ιστορία αναφορικά με τον Σείκιλο και το αρχαιότερο τραγούδι που άφησε ως παγκόσμια μουσική κληρονομιά. Τι συναισθήματα εκφράζονται μέσα από τους στίχους; Ακούστε μια εκδοχή του τραγουδιού στο [youtube](#). Τι εντύπωση σας προκαλεί;

Μπορείτε να ακούσετε και άλλες εκδοχές μέσω των παρακάτω συνδέσμων:

<https://youtu.be/vj6jmKiPoWM>

<https://www.thessalonikiartsandculture.gr/blog/texnopersona/o-epitafios-tou-seikilou/>

<https://youtu.be/GQem8-Rujq0>

<https://youtu.be/9RjBePQV4xE>

3) Περίληψη σεναρίου - Πενταδάκτυλη πλοκή

Χωριστείτε σε ομάδες των 4-5 ατόμων. Τοποθετήστε σε ένα φύλλο χαρτί την παλάμη σας και ζωγραφίστε το περίγραμμά της. Μέσα σε κάθε δάχτυλο γράψτε ένα από τα 5 παρακάτω στοιχεία, λαμβάνοντας υπόψη την ιστορία του Σείκιλου που έχετε μελετήσει:

1) Το είδος της ταινίας

2) Τον κεντρικό χαρακτήρα

3) Ποιο είναι το πρόβλημα που καλείται να αντιμετωπίσει; Πώς αισθάνεται;

4)Τί είναι αυτό που επιθυμεί; Ποιος είναι ο στόχος του; Τι θέλει;

5)Γιατί είναι σημαντική η ιστορία; Τί δείχνει;

Διαβάστε όλες τις πενταδάκτυλες πλοκές στην τάξη και επιλέξτε την καλύτερη. Μπορεί να τροποποιήσετε και να βελτιώσετε με ιδέες από τις υπόλοιπες. Χρησιμοποιήστε τώρα την επιλεγμένη πενταδάκτυλη πλοκή για να γράψει η κάθε ομάδα μια μικρή περιληπτική παράγραφο ενός σεναρίου.

4)Συγγραφή σεναρίου

Χρησιμοποιήστε τώρα την επιλεγμένη περίληψη για να γράψει η κάθε ομάδα ένα σύντομο σενάριο που θα αποτελείται το πολύ από 7 σκηνές. Κάθε σκηνή δηλώνει αλλαγή χώρου και χρόνου για τους χαρακτήρες. Διαβάστε τα σενάρια στην τάξη και επιλέξτε το καλύτερο, κάνοντας τις κατάλληλες τροποποιήσεις/βελτιώσεις (ανατρέξτε για βοήθεια στο Συγγραφή σεναρίου - Δημιουργία σκηνών).

5)Δημιουργία σκηνικών και χαρακτήρων

Προχωρήστε στην κατασκευή των σκηνικών και των πρωταγωνιστών σας: ζωγραφισμένα σκηνικά ή εκτυπωμένες φωτογραφίες (www.pixabay.com για δωρεάν φωτογραφίες), ζωγραφισμένοι χαρακτήρες σε διάφορες στάσεις, εκτυπωμένοι χαρακτήρες (bluetag σε αρθρώσεις, κεφάλι για να κινούνται), εικόνες κομμένες από περιοδικά, φυσικά υλικά π.χ. φυτά, φύλλα, κλαδιά, πέτρες, ύφασμα κλπ., κομμένες λέξεις ή γράμματα από εφημερίδες/περιοδικά.

6)Φωτογραφικές λήψεις ή ψηφιακή παραγωγή υλικού

Χρησιμοποιήστε μια φωτογραφική μηχανή/ένα κινητό κλπ για να φωτογραφίσετε τις σκηνές σας. Εναλλακτικά, χρησιμοποιήστε κάποιο ψηφιακό εργαλείο για τη δημιουργία των σκηνών, όπως είναι το google slides (δείτε παρακάτω σχετικές οδηγίες).

7)Παραγωγή βίντεο animation

Εισάγετε τις σκηνές (φωτογραφίες jpg) σε ένα λογισμικό επεξεργασίας βίντεο. Επενδύστε το animation με κατάλληλη ηχητική μπάντα (δείτε παρακάτω: βιβλιοθήκες ήχων) και κάντε εξαγωγή την τελική ταινία.

Υπενθύμιση

ΔΙΑΡΚΕΙΑ ΤΑΙΝΙΑΣ: ως 3 λεπτά

1' = 60" (3 λεπτά = 60*3=180")

1" = 5-6 φωτογραφίες

ΠΡΟΘΕΣΜΙΑ ΥΠΟΒΟΛΗΣ ΤΑΙΝΙΑΣ: έως 30/11/2021

Βοηθήματα

Πριν την έναρξη των εργασιών, μπορείτε να διερευνήσετε ηλεκτρονικό υλικό που περιλαμβάνει: α) οδηγό με τα τεχνικά βήματα δημιουργίας της ταινίας. Δείτε **εδώ** τον οδηγό β) Δείγματα βραβευμένων ταινιών από προηγούμενους διαγωνισμούς:

**Βραβευμένες ταινίες animation προηγούμενων διαγωνισμών
“Παιδί & Κινηματογράφος”**

Διαγωνισμός “Παιδί & Κινηματογράφος” - 13 βραβευμένες ταινίες
https://www.cinemagazine.gr/nea_eidiseis/arthro/modern_art_short_films_competition-130978288/

3ος Διαγωνισμός “Παιδί & Κινηματογράφος” - 12 βραβευμένες ταινίες
https://www.cinemagazine.gr/nea/arthro/modern_art_short_films_competition_2019-130999914/

**Τεχνικές κινούμενης εικόνας - Χριστίνα Ντεπιάν,
Εικαστικός-Εκπαιδευτικός**

<https://www.kinoumeno.gr/>

facebook page

- <https://www.facebook.com/kinoumeno.gr>

Vimeo

- <https://vimeo.com/user6803119>
- <https://vimeo.com/kinoumeno>

Workshops

Delaunay #1 <https://vimeo.com/540823851/6a4eff4156>

Delaunay #2 <https://vimeo.com/540829931/9c4116d909>

Cut-out Words <https://vimeo.com/456562442/a2630e9758>

Cut-out Face#1 <https://vimeo.com/456563673/9f7de851fb>

Cut-out Face #2 – no sound <https://vimeo.com/456565942/f0dbb5bde7>

Cut-out Face #2 – sound <https://vimeo.com/456567295/d7239fd27c>

The family <https://vimeo.com/157258202>

The Big Fish <https://vimeo.com/88363156>

Μαθητικός Διαγωνισμός “σινεμά διάβασες;” 2020-2021

<https://youtu.be/JEW3GHX6I8>

<https://www.youtube.com/watch?v=l8vYN4muUDc>

https://www.youtube.com/watch?v=p3_MARh2v4

<https://www.youtube.com/watch?v=xPKyHJIZWtU>

<https://www.youtube.com/watch?v=mYn0wOVO72Y>

https://www.youtube.com/watch?v=8m_wdyqNE-g

<https://youtu.be/zteA-YC49zc>

<https://youtu.be/1SmKebWux8k>

<https://youtu.be/Jjd5-T0V8NA>

Ταινίες animation

ARTE Court-[3:22](#)

Circuit – Laszlo

https://www.youtube.com/watch?v=Z_I2UF89-Js&t=30s&ab_channel=smeagoltogollum

You always have a second chance (workshop) <https://vimeo.com/265550271>

Marie Paccou - Flipbook

<https://www.facebook.com/marie.paccou.9/videos/1359152647585040>

Baby Carriage

https://www.youtube.com/watch?v=pLpK_Htw-F8&ab_channel=TheYankees1972

A microplastic journey (workshop) <https://vimeo.com/362475161>

The Lion of Piraeus (workshop) <https://vimeo.com/380881578>

A student named Art

https://www.youtube.com/watch?v=p-w-jh2JeoY&ab_channel=MiriamSachs

Juan Pablo Zaramella – Luminaris <https://vimeo.com/24051768>

LAIKA - The Boxtrolls Behind the Scenes

https://www.youtube.com/watch?v=3h7p0NckTKc&ab_channel=FandangoNOWExtras

Peter Gabriel – Sledgehammer <https://youtu.be/OJWJE0x7T4Q>

ImPulsTanz Festivalclip 2018 by Paul Wenninger

https://www.youtube.com/watch?v=Q4TZmiwnNpw&feature=youtu.be&ab_channel=ImPulsTanz

Flipping through Belgrade <https://vimeo.com/29686010>

PIXILATION

PES – Western Spaghetti

https://www.youtube.com/watch?v=qBjLW5_dGAM&ab_channel=PES

Práticas de Pixilation - Projeto Jardim de Gente (workshop)

https://www.youtube.com/watch?v=ON0LJUSjs6I&t=1s&ab_channel=ClaytonBochecha

Sesc Piracicaba: Pixilation Workshop

https://www.youtube.com/watch?v=pUe4mghF6Lg&ab_channel=JuanPabloZaramella

Human Skateboard https://www.youtube.com/watch?v=NtBuUjN7vBY&ab_channel=PES

Μερικά παραδείγματα μουσικών βιβλιοθηκών με ελεύθερα πνευματικά

δικαιώματα:

- [Freemusicarchive.com](http://freemusicarchive.com)
- [Soundbible.com](http://soundbible.com)
- <https://www.malbertsmelodier.se/en/arkiv>

Οδηγίες δημιουργίας μιας παρουσίασης google:

- 1)Ανοίξτε μια καινούργια παρουσίαση. Δώστε της έναν τίτλο (π.χ. Σείκιλος).
- 2)Κάνοντας δεξί κλικ πάνω στην υπάρχουσα διαφάνεια, επιλέξτε ΕΦΑΡΜΟΓΗ ΔΙΑΤΑΞΗΣ-ΚΕΝΟ.
- 3)Επιλέξτε ΔΙΑΜΟΡΦΩΣΗ ΣΕΛΙΔΑΣ από το ΑΡΧΕΙΟ και στη συνέχεια ΕΥΡΕΙΑ ΟΘΟΝΗ (16:9).
- 4)Εισάγετε στη διαφάνεια τη φωτογραφία-φόντο της 1ης σκηνής. Έπειτα, εισάγετε τους πρωταγωνιστές και τα αντικείμενα που απαιτούνται.
- 5)Δημιουργήστε ΔΙΠΛΟΤΥΠΕΣ ΔΙΑΦΑΝΕΙΕΣ με δεξί κλικ και μετακινήστε κάθε φορά τους πρωταγωνιστές και τα αντικείμενα, έτσι ώστε με την προβολή της παρουσίασης να δημιουργείται η αίσθηση της κίνησης.
- 6)Μπορείτε σε πρώτο πλάνο κάθε διαφάνειας να προσθέσετε κι άλλες φωτογραφίες για τη δημιουργία προοπτικής (π.χ. λουλούδια, δέντρα, φράχτης κλπ).
- 7)Επαναλάβετε τη διαδικασία για κάθε σκηνικό και πλάνο.
- 8)Όταν ολοκληρώσετε την παρουσίαση, εξάγετε τις διαφάνειες ως εικόνες jpg και αποθηκεύστε τις σε έναν ξεχωριστό φάκελο (π.χ. με την ονομασία ΠΛΑΝΑ). Αυτά τα πλάνα θα εισαχθούν στη συνέχεια σε ένα λογισμικό επεξεργασίας βίντεο για να εξαχθεί η τελική ταινία.