

ΣΧΕΔΙΟ ΥΠΟΒΟΛΗΣ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΟΣ ΣΧΟΛΙΚΗΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑΣ

Σχολικό έτος 2021-2022

ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝΤΙΚΗ Σ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ	ΑΓΩΓΗΣ ΥΓΕΙΑΣ	ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΩΝ ΘΕΜΑΤΩΝ
		*

Ημερομηνία

Αριθ. Πρωτ.

Σχ. Έτος: 2021-2022

ΣΧΟΛΙΚΗ ΜΟΝΑΔΑ 5ο ΔΣ Βέροιας

Δ/ΝΣΗ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ: Α/θμια Ημαθίας

Τηλέφωνο 23310/22038

ΔΗΜΟΣ/ΠΕΡΙΟΧΗ ΣΧΟΛΕΙΟΥ Βέροια

Email mail@5dim-veroias.ima.sch.gr

ΟΝΟΜΑΤΕΠΩΝΥΜΟ ΔΙΕΥΘΥΝΤΗ: Χαριστανίδης Ελευθέριος

ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟΥ ΠΟΥ ΣΥΝΤΟΝΙΖΕΙ ΤΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ:	
Όνοματεπώνυμο: Χριστίνα Δημητριάδου	Ειδικότητα: ΠΕ07 Γερμανικών
Τηλ. Επικοινωνίας: 6978604809	Ηλ. Ταχυδρομείο: spyridonas2@gmail.com
ΥΛΟΠΟΙΗΣΗ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΩΝ ΚΑΤΑ ΤΑ ΠΡΟΗΓΟΥΜΕΝΑ ΕΤΗ: <i>ΝΑΙ</i>	
ΣΧΕΤΙΚΗ ΕΠΙΜΟΡΦΩΣΗ (ΝΑΙ): https://kaspyros.wordpress.com/	

ΤΙΤΛΟΣ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΟΣ:

Επανάσταση και Τέχνες -- Επανάσταση στην τέχνη της μουσικής: Η επιτύμβια στήλη του Σείκιλου

Δημιουργία ταινίας animation

ΕΝΤΑΣΣΕΤΑΙ ΣΤΗ ΘΕΜΑΤΟΛΟΓΙΑ:

Η θεματική εμπνέεται από την έννοια της επανάστασης. Η συγκεκριμένη έννοια μπορεί να εννοηθεί α)ως επανάσταση στην ιστορία ή β)ως επανάσταση στις τέχνες αξιοποιώντας έργα τέχνης ως μέσο αποτύπωσης επαναστάσεων.

ΠΡΑΞΗ ΑΝΑΘΕΣΗΣ ΤΟΥ ΣΥΛΛΟΓΟΥ ΔΙΔΑΣΚΟΝΤΩΝ

(Κάθε σχολική μονάδα καταθέτει ένα αντίγραφο της πράξης για όλα τα προγράμματα):

Αρ. Πράξης:

Ημερομηνία:

ΜΑΘΗΤΕΣ ΠΟΥ ΣΥΜΜΕΤΕΧΟΥΝ ΣΤΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ:

ΣΥΝΟΛΟ ΜΑΘΗΤΩΝ ΤΗΣ ΟΜΑΔΑΣ: **18** : ΤΑΞΗ: **ΣΤ Γερμανικών (τμήμα: Χριστίνα Δημητριάδου)**

ΑΜΙΓΕΣ ΤΜΗΜΑ:		ΜΕΙΚΤΗ ΟΜΑΔΑ:	*
---------------	--	---------------	---

ΣΥΝΑΝΤΗΣΕΙΣ ΟΜΑΔΑΣ:

ΗΜΕΡΑ:	ΩΡΑ:	ΤΟΠΟΣ ΣΥΝΑΝΤΗΣΗΣ:
Δευτέρα	5η & 6η	5ο ΔΣ Βέροιας

ΥΠΑΡΧΕΙ ΣΤΟ ΣΧΟΛΕΙΟ ΑΡΧΕΙΟ ΤΩΝ ΣΧΟΛΙΚΩΝ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΩΝ; ΝΑΙ / ΟΧΙ

ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΗ ΔΙΑΔΙΚΑΣΙΑ:

Α. ΚΥΡΙΟ ΘΕΜΑ – ΘΕΜΑΤΙΚΕΣ ΕΝΟΤΗΤΕΣ

Δημιουργία ταινίας μικρού μήκους (έως 3') με την τεχνική της κινούμενης εικόνας (animation).

Η θεματική της ταινίας θα βασιστεί στην έννοια της επανάστασης. Η συγκεκριμένη έννοια μπορεί να εννοηθεί α)ως επανάσταση στην ιστορία ή β)ως επανάσταση στις τέχνες αξιοποιώντας έργα τέχνης ως μέσο αποτύπωσης επαναστάσεων.

Παραδείγματα:

α)Ο πίνακας «Η σφαγή της Χίου» του Ντελακρουά γίνεται το όχημα εμβάθυνσης στη ελληνική επανάσταση (ιστορικό πεδίο).



β) Ο πίνακας «Πρίσματα» της Σόνιας Ντελονέ μπορεί να αποτελέσει εφελθήριο δημιουργίας ταινίας με θεματικό άξονα την επανάσταση στην τέχνη – από τον παραδοσιακό τρόπο αποτύπωσης στο μοντέρνο και αφηρημένο - χρησιμοποιώντας ως πρωταγωνίστρια στην ταινία την Σόνια Ντελονέ (εικαστικό πεδίο).





Θεματική της ταινίας animation

- 1)Επικέντρωση ενδιαφέροντος στη β' έννοια: επανάσταση στις τέχνες και συγκεκριμένα στην τέχνη της μουσικής
- 2)Σύντομη ανασκόπηση της ιστορίας της μουσικής
- 3)Ο Επιτάφιος του Σείκιλου - Το αρχαιότερο τραγούδι της παγκόσμιας μουσικής κληρονομιάς - και η ιστορία του
- 4)Η αποτύπωση της ιστορίας του Σείκιλου σε μια μικρή ταινία (έως 3') κινούμενων σχεδίων.

B. ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΟΙ ΣΤΟΧΟΙ

Μέσω του προγράμματος επιχειρείται οι μαθητές:

1. να αντιληφθούν την πολυδιάστατη έννοια της επανάστασης
2. να ασχοληθούν πιο εντατικά με την επανάσταση στις τέχνες και συγκεκριμένα με την επανάσταση στην τέχνη της μουσικής (μέσω της ιστορίας του Σείκιλου)
3. να γνωρίσουν τα ιστορικά γεγονότα πίσω από την επιτύμβια στήλη του Σείκιλου
4. να εκτιμήσουν τη μουσική ως τέχνη και ως παγκόσμια πολιτιστική κληρονομιά
5. να συνδέσουν τις νέες γνώσεις με την οπτικοακουστική έκφραση μέσω της δημιουργίας της ταινίας animation, ώστε να παράγουν ένα οπτικοακουστικό πόνημα που θα γνωστοποιήσει το θέμα σε ένα ευρύτερο κοινό
6. να μνηθούν στην τεχνική δημιουργίας μιας ταινίας κινούμενων σχεδίων

Γ. ΜΕΘΟΔΟΛΟΓΙΑ ΥΛΟΠΟΙΗΣΗΣ :

1)Συζήτηση στην τάξη: η έννοια της επανάστασης μέσα από παραδείγματα (βλ. πάνω: πίνακας “Η σφαγή της Χίου” και πίνακας “Πρίσματα”).

Διαδίκτυο:

2)Αναζήτηση πληροφοριών στο διαδίκτυο: η ιστορία της μουσικής: παρουσίαση, συζήτηση

3)Έρευνα: η ιστορία του Επιτάφιου του Σείκιλου, που είναι γνωστός για το αρχαιότερο παγκοσμίως γνωστό τραγούδι, του οποίου σώζονται πλήρως και οι σίχοι και η μουσική και συνεπώς αποτελεί ένα είδος επανάστασης στην τέχνη της μουσικής - Συζήτηση

4)Σύγχρονες εκτελέσεις του τραγουδιού - Συζήτηση

Συγγραφή:

5)Συγγραφή περίληψης της ιστορίας του Σείκιλου ως βάση για το σενάριο της ταινίας (Φύλλο εργασίας)

6)Συγγραφή σεναρίου χωρισμένου σε σκηνές βάσει της περίληψης (φύλλο εργασίας)

Μελέτη ταινιών animation:

7)Παραδείγματα ταινιών κινούμενων σχεδίων στο διαδίκτυο

Ψηφιακή δημιουργία:

8)Εισαγωγή στην τεχνική του animation

9)Χρήση απαιτούμενου εξοπλισμού και ψηφιακών εργαλείων για τη δημιουργία των σκηνών (Φύλλα εργασίας)

10)Παραγωγή τελικού οπτικοακουστικού πονήματος

Εξωτερικές πηγές:

Σύγχρονες εκδοχές της μουσικής του Επιτάφιου του Σείκιλου

<https://youtu.be/8Vkolc-nmU>

<https://youtu.be/vj6jmKiPoWM>

<https://www.thessalonikiartsandculture.gr/blog/tecnopersona/o-epitafios-tou-seikilou/>

<https://youtu.be/GQem8-Rujq0>

<https://youtu.be/9RjBePQV4xE>

Βοηθήματα:

[ΟΔΗΓΟΣ δημιουργίας ταινίας animation](#)

Παραδείγματα ταινιών animation:

Διαγωνισμός “Παιδί & Κινηματογράφος” - 13 βραβευμένες ταινίες

https://www.cinemazine.gr/nea_eidiseis/arthro/modern_art_short_films_competition-130978288/

3ος Διαγωνισμός “Παιδί & Κινηματογράφος” - 12 βραβευμένες ταινίες

https://www.cinemazine.gr/nea/arthro/modern_art_short_films_competition_2019-13099914/

Τεχνικές κινούμενης εικόνας - Χριστίνα Ντεπιάν, Εικαστικός-Εκπαιδευτικός

<https://www.kinoumeno.gr/>

facebook page

- <https://www.facebook.com/kinoumeno.gr>

Vimeo

- <https://vimeo.com/user6803119>
- <https://vimeo.com/kinoumeno>

Workshops

Delaunay #1 <https://vimeo.com/540823851/6a4eff4156>

Delaunay #2 <https://vimeo.com/540829931/9c4116d909>

Cut-out Words <https://vimeo.com/456562442/a2630e9758>

Cut-out Face#1 <https://vimeo.com/456563673/9f7de851fb>

Cut-out Face #2 – no sound <https://vimeo.com/456565942/f0dbb5bde7>

Cut-out Face #2 – sound <https://vimeo.com/456567295/d7239fd27c>

The family <https://vimeo.com/157258202>

The Big Fish <https://vimeo.com/88363156>

Μαθητικός Διαγωνισμός “σινεμά διάβασες;” 2020-2021

https://youtu.be/_JEW3GHX6I8

<https://www.youtube.com/watch?v=l8vYN4muUDc>

https://www.youtube.com/watch?v=p3_MARh2v4

<https://www.youtube.com/watch?v=xPKyHJIZWtU>

<https://www.youtube.com/watch?v=mYn0wOVO72Y>

https://www.youtube.com/watch?v=8m_wdyqNE-g

<https://youtu.be/zteA-YC49zc>

<https://youtu.be/1SmKebWux8k>

<https://youtu.be/Jjd5-T0V8NA>

Ταινίες animation

ARTE Court-Circuit – Laszlo

https://www.youtube.com/watch?v=Z_l2UF89-Js&t=30s&ab_channel=smeagoltogollum

You always have a second chance (workshop) <https://vimeo.com/265550271>

Marie Paccou - Flipbook

<https://www.facebook.com/marie.paccou.9/videos/1359152647585040>

Baby Carriage

https://www.youtube.com/watch?v=pLpK_Htw-F8&ab_channel=TheYankees1972

A microplastic journey (workshop) <https://vimeo.com/362475161>

The Lion of Piraeus (workshop) <https://vimeo.com/380881578>

A student named Art

https://www.youtube.com/watch?v=p-w-jh2JeoY&ab_channel=MiriamSachs

Juan Pablo Zaramella – Luminaris <https://vimeo.com/24051768>

LAIKA - The Boxtrolls Behind the Scenes

https://www.youtube.com/watch?v=3h7p0NckTKc&ab_channel=FandangoNOWExtras

Peter Gabriel – Sledgehammer <https://youtu.be/OJWJE0x7T4Q>

ImPulsTanz Festivalclip 2018 by Paul Wenninger

https://www.youtube.com/watch?v=Q4TZmiwnNpw&feature=youtu.be&ab_channel=ImPulsTanz

Flipping through Belgrade <https://vimeo.com/29686010>

Τεχνική PIXILATION

PES – Western Spaghetti

https://www.youtube.com/watch?v=qBjLW5_dGAM&ab_channel=PES

Práticas de Pixilation - Projeto Jardim de Gente (workshop)

https://www.youtube.com/watch?v=ON0LJUSjs6l&t=1s&ab_channel=ClaytonBochecha
Sesc Piracicaba: Pixilation Workshop

https://www.youtube.com/watch?v=pUe4mghF6Lg&ab_channel=JuanPabloZaramella

Human Skateboard https://www.youtube.com/watch?v=NtBuUjN7vBY&ab_channel=PES

Μερικά παραδείγματα μουσικών βιβλιοθηκών με ελεύθερα πνευματικά δικαιώματα:

- [Freemusicarchive.com](http://freemusicarchive.com)
- [Soundbible.com](http://soundbible.com)
- <https://www.malbertsmelodier.se/en/arkiv>

Δ. ΠΡΟΒΛΕΠΟΜΕΝΗ ΔΙΑΡΚΕΙΑ – ΠΡΟΒΛΕΠΟΜΕΝΟΣ ΜΗΝΑΣ ΕΝΑΡΞΗΣ:

3 (τρεις) μήνες

Ε. ΠΕΔΙΑ ΣΥΝΔΕΣΗΣ ΜΕ ΤΑ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΑ ΣΠΟΥΔΩΝ (ΑΝΤΙΣΤΟΙΧΩΝ ΓΝΩΣΤΙΚΩΝ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΩΝ):

Αισθητική Αγωγή, Εικαστικά, Θέατρο, Μουσική, Κινηματογράφος

ΣΤ. ΤΡΟΠΟΙ ΔΙΑΧΥΣΗΣ ΤΩΝ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΩΝ:

Συμμετοχή σε διαγωνισμό:

5ος Μαθητικός Διαγωνισμός Κινηματογράφου “Παιδί και Κινηματογράφος - Επανάσταση και Τέχνες”

Υπό την Αιγίδα του Υπουργείου Παιδείας και Θρησκευμάτων

ΔΙΟΡΓΑΝΩΤΕΣ-ΥΠΟΣΤΗΡΙΚΤΕΣ

ΟΡΥΣ, Οργανισμός Ανάδειξης Πολιτισμού
Μουσείο Μοντέρνας Τέχνης της Νέας Υόρκης [ΜοΜΑ]
Κινηματογραφική Εταιρεία Αθηνών
Εκδοτικός Οίκος Μέλισσα

Υπό την αιγίδα του Ελληνικού Τμήματος της IBBY- Κύκλος του Ελληνικού Παιδικού Βιβλίου

ANNA-MARIA ΒΛΑΣΣΗ
ΥΠΕΥΘΥΝΗ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΩΝ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΩΝ
amvlassi@yahoo.gr

ΙΣΤΟΣΕΛΙΔΑ

Ανάρτηση σε ψηφιακές πλατφόρμες:
-ιστοσελίδα σχολείου
-ιστοσελίδα/blog υπεύθυνης εκπαιδευτικού
-κάνάλι youtube υπεύθυνης εκπαιδευτικού

Ζ. ΧΡΟΝΟΔΙΑΓΡΑΜΜΑ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΥ, ΟΡΓΑΝΩΣΗΣ ΚΑΙ ΥΛΟΠΟΙΗΣΗΣ ΤΟΥ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΟΣ ΚΑΤΑ ΤΗ ΣΧΟΛΙΚΗ ΧΡΟΝΙΑ (ΤΟΥΛΑΧΙΣΤΟΝ 3 ΜΗΝΕΣ)

Οκτώβριος:

1)Συζήτηση στην τάξη: η έννοια της επανάστασης μέσα από παραδείγματα (βλ. πάνω: πίνακας “Η σφαγή της Χίου” και πίνακας “Πρίσματα”).

Διαδίκτυο:

2)Αναζήτηση πληροφοριών στο διαδίκτυο: η ιστορία της μουσικής: παρουσίαση, συζήτηση

3)Έρευνα: η ιστορία του Επιτάφιου του Σείκιλου, που είναι γνωστός για το αρχαιότερο παγκοσμίως γνωστό τραγούδι, του οποίου σώζονται πλήρως και οι στίχοι και η μουσική και συνεπώς αποτελεί ένα είδος επανάστασης στην τέχνη της μουσικής - Συζήτηση

Νοέμβριος:

4)Σύγχρονες εκτελέσεις του τραγουδιού - Συζήτηση

Συγγραφή:

5)Συγγραφή περίληψης της ιστορίας του Σείκιλου ως βάση για το σενάριο της ταινίας (Φύλλο εργασίας)

6)Συγγραφή σεναρίου χωρισμένου σε σκηνές βάσει της περίληψης (φύλλο εργασίας)

Μελέτη ταινιών animation:

7)Παραδείγματα ταινιών κινούμενων σχεδίων στο διαδίκτυο

Ψηφιακή δημιουργία:

8)Εισαγωγή στην τεχνική του animation

Δεκέμβριος:

9)Χρήση απαιτούμενου εξοπλισμού και ψηφιακών εργαλείων για τη δημιουργία των σκηνών (Φύλλα εργασίας)

10)Παραγωγή τελικού οπτικοακουστικού πονήματος και διάχυση αποτελεμάτων

ΠΡΟΣΟΧΗ: Για την τελική έγκριση του Προγράμματος Σχολικών Δραστηριοτήτων μαζί με το έντυπο υποβάλλονται:

- 1. Κατάλογος με τα ονοματεπώνυμα των μαθητών της ομάδας, την τάξη και το τμήμα τους.**
- 2. Αντίγραφο Πράξης του Συλλόγου Διδασκόντων, όπου αναφέρεται η έγκριση του προγράμματος.**

Η ΣΥΝΤΟΝΙΣΤΡΙΑ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟΣ

Ο ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ

Χριστίνα Δημητριάδου

Χαιριστανίδης Ελευθέριος

