

**«Η Μικρή Μάγισσα-Ένα Παλιό Γερμανικό Παραμύθι-Μια Μοντέρνα  
Ψηφιακή Αφήγηση**

---

7<sup>ο</sup> Μαθητικό Συνέδριο Πληροφορικής  
Σχολικό Έτος: 2014-15  
ΣΤ' Τάξη 6<sup>ο</sup> Δημοτικού Σχολείου Νάουσας (Ημαθίας)

Παρουσίαση PowerPoint-Αριθμός διαφανειών: **45**

*Εξήγηση διαφανειών*

ΔΙΑΦΑΝΕΙΑ 1-2:

- ✓ Ο τίτλος της εργασίας μας είναι «Η Μικρή Μάγισσα-Ένα Παλιό Γερμανικό Παραμύθι-Μια Μοντέρνα Ψηφιακή Αφήγηση».

ΔΙΑΦΑΝΕΙΑ 3:

- ✓ ΕΙΣΑΓΩΓΗ

Το θέμα της είναι η ψηφιακή διήγηση στα Γερμανικά, τα οποία διδασκόμαστε στο σχολείο μας για δεύτερη χρονιά. Το αποτέλεσμα του συνδυασμού της παραδοσιακής προφορικής αφήγησης με εργαλεία νέων τεχνολογιών ήταν το ολιγόλεπτο video ενός παραμυθιού, ειπωμένου με τις δικές μας φωνές, εικονογραφημένου από επεξεργασμένες φωτογραφίες και επενδυμένου με μουσική και ηχητικά εφέ για να ενταθεί η συναισθηματική χροιά.

ΔΙΑΦΑΝΕΙΑ 4:

- ✓ ΣΤΟΧΟΙ

Σκοπός μας ήταν να αποκτήσουμε μια ιδέα από τη γερμανική λογοτεχνία μέσα από το παραμύθι του Otfried Preuβler, να προσεγγίσουμε τα γερμανικά με έναν πιο διασκεδαστικό τρόπο και να βελτιώσουμε τον προφορικό και γραπτό λόγο, αλλά με σύγχρονα μέσα τεχνολογίας.

**ΤΑ ΣΤΑΔΙΑ ΤΗΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ**

ΔΙΑΦΑΝΕΙΑ 5-6:

- ✓ «Η μικρή μάγισσα» είναι ένα εικονογραφημένο βιβλίο, που αποτελείται από 127 σελίδες. Αρχικά, μελετήσαμε τη δισέλιδη διασκευή του παραμυθιού. Το δεύτερο βήμα ήταν να παράγουμε ηχητικό υλικό. Γνωρίσαμε το Audacity, ένα λογισμικό επεξεργασίας ήχου ανοιχτού κώδικα, και εξοικειωθήκαμε με βασικές του λειτουργίες όπως επιλογή τμήματος ήχου, διαγραφή-αποκοπή-αντιγραφή-επικόλληση επιλογής, κλπ.

ΔΙΑΦΑΝΕΙΑ 7:

- ✓ Στην παρουσίαση που παρακολουθείτε, παρουσιάζεται το περιβάλλον του Audacity. Πατώντας το record ηχογραφεί σε laptop με ενσωματωμένο μικρόφωνο. Με την εφαρμογή αυτή ηχογραφήσαμε τη γερμανική αφήγηση σε ένα notebook.

ΔΙΑΦΑΝΕΙΑ 8:

- ✓ Πατώντας Αρχείο-Εξαγωγή αποθηκεύεται το ηχητικό αρχείο σε μορφή wav.

**«Η Μικρή Μάγισσα-Ένα Παλιό Γερμανικό Παραμύθι-Μια Μοντέρνα  
Ψηφιακή Αφήγηση**

---

ΔΙΑΦΑΝΕΙΑ 9:

- ✓ Μπορεί κανείς επίσης να επεξεργαστεί ηχητικό υλικό. Το λογισμικό εισάγει αρχεία ήχου μέσω Αρχείο-Import (δηλ. Εισαγωγή)-Audio (δηλ. ήχος).

ΔΙΑΦΑΝΕΙΑ 10:

- ✓ Έτσι μπορεί κανείς να εισάγει πολλά ηχητικά αρχεία, τα οποία εμφανίζονται σε αντίστοιχο αριθμό καναλιών. Με τον τρόπο αυτό επεξεργαστήκαμε τις φωνές μας, αποκόπτοντας μη χρειαζούμενα κομμάτια. Εν συνεχεία, ενώσαμε με αποκοπή-επικόλληση το ωφέλιμο υλικό στη σωστή σειρά σε ένα κανάλι ήχου, προσθέτοντας ταυτόχρονα και ηχητικά εφέ, τα οποία διατίθενται δωρεάν σε διαδικτυακές βιβλιοθήκες, όπως το [www.soundfxnow.com](http://www.soundfxnow.com). Ακόμα εισάγαμε μουσική σε ένα δεύτερο κανάλι ήχου και εξάγαμε αφήγηση και μουσική ως ένα συγχωνευμένο αρχείο wav.

ΔΙΑΦΑΝΕΙΑ 11:

- ✓ Στη συνέχεια, ασχοληθήκαμε με το οπτικό μέρος, το οποίο συγκεντρώσαμε με τρεις τρόπους: α) αναζητήσαμε φωτογραφίες σε διαδικτυακές βιβλιοθήκες με δωρεάν υλικό όπως είναι το [photogen.com](http://photogen.com), β) τραβήξαμε φωτογραφίες με ψηφιακή φωτογραφική μηχανή και γ) σκανάραμε τις ασπρόμαυρες εικόνες από το βιβλίο του γερμανικού παραμυθιού. Έπειτα, περάσαμε στην επεξεργασία των εικόνων.

ΔΙΑΦΑΝΕΙΑ 12:

- ✓ Ξεκινήσαμε με τη Ζωγραφική, που συμπεριλαμβάνεται σε όλες τις εκδόσεις των Microsoft Windows. Από την εργαλειοθήκη της εκμεταλλευτήκαμε:

ΔΙΑΦΑΝΕΙΑ 13-14:

- ✓ Το εργαλείο του πινέλου για να χρωματίσουμε τις ασπρόμαυρες εικόνες που σκανάραμε.

ΔΙΑΦΑΝΕΙΑ 15:

- ✓ Τη λειτουργία της περικοπής για να περικόψουμε τις εικόνες μας, όποτε αυτό ήταν αναγκαίο.

ΔΙΑΦΑΝΕΙΑ 16-17:

- ✓ Χρησιμοποιήσαμε παράλληλα το Microsoft Office Picture Manager, που βρίσκεται σε όλα τα πακέτα Microsoft Office και

ΔΙΑΦΑΝΕΙΑ 18-19:

- ✓ διαθέτει παρόμοια λειτουργία μέσω επεξεργασίας εικόνων-περικοπή.

ΔΙΑΦΑΝΕΙΑ 20-21-22:

- ✓ Θέλοντας να δημιουργήσουμε πλάνα δικής μας έμπνευσης και φαντασίας, κατάλληλα για την ιστορία μας, αξιοποιήσαμε το Microsoft Office PowerPoint. Προχωρήσαμε στη σύνθεση περισσότερων εικόνων, τις οποίες συναρμολογήσαμε κάθε φορά σε μία ανεξάρτητη με τη χρήση εργαλείων μορφοποίησης, όπως

**«Η Μικρή Μάγισσα-Ένα Παλιό Γερμανικό Παραμύθι-Μια Μοντέρνα  
Ψηφιακή Αφήγηση**

---

ΔΙΑΦΑΝΕΙΑ 23:

- ✓ περικοπή, μεταφορά εικόνας σε πρώτο πλάνο ή στο φόντο, παρέμβαση στη φωτεινότητα, κ.ά.

ΔΙΑΦΑΝΕΙΑ 24:

- ✓ αλλά και με την εφαρμογή οπτικών εφέ, όπως απαλές ακμές.

ΔΙΑΦΑΝΕΙΑ 25:

- ✓ Δημιουργήθηκαν διαφάνειες, οι οποίες αποτέλεσαν τα πλάνα της ταινίας μας. Μπορεί κανείς να αποθηκεύσει τις διαφάνειες ως εικόνες με δύο τρόπους: α) να αντιγράψει και να επικολλήσει τις διαφάνειες μία-μία στη Ζωγραφική, να τις περικόψει και να τις αποθηκεύσει ως αρχεία εικόνων και β) να επιλέξει κατευθείαν από το μενού του PowerPoint την αποθήκευση των διαφανειών στον επιθυμητό τύπο εικόνων. Επιλέξαμε τη δεύτερη δυνατότητα ως πιο οικονομική.

ΔΙΑΦΑΝΕΙΑ 26:

- ✓ Στο προτελευταίο στάδιο, οι φωτογραφίες-σκηνικά έλαβαν τις τελευταίες τους πινελιές με το Photoshop, ένα επαγγελματικό λογισμικό επεξεργασίας εικόνων, που διατίθεται πλέον δωρεάν από τη σουίτα 2 της Adobe.

ΔΙΑΦΑΝΕΙΑ 27-28:

- ✓ Με το πινέλο διόρθωσης επιχειρήσαμε να διορθώσουμε τις ατέλειες των σκηνικών μας.

ΔΙΑΦΑΝΕΙΑ 29:

- ✓ Προσθέσαμε ακόμα εφέ με την εφαρμογή ειδικών φίλτρων.

ΔΙΑΦΑΝΕΙΑ 30:

- ✓ Εδώ για παράδειγμα εφαρμόζεται το καλλιτεχνικό φίλτρο cutout.

ΔΙΑΦΑΝΕΙΑ 31:

- ✓ Άλλα παραδείγματα φίλτρων είναι το στυλιζάρισμα με λάμψη, το σκετσάρισμα ανάγλυφο, το καλλιτεχνικό λάμψη νέον, το καλλιτεχνικό plastic wrap.

ΔΙΑΦΑΝΕΙΑ 32-33:

- ✓ Στο τελικό στάδιο, εργαστήκαμε στο περιβάλλον του Movie Maker.

ΔΙΑΦΑΝΕΙΑ 34:

- ✓ Τοποθετήσαμε δίπλα-δίπλα όλες τις φωτογραφίες, εισάγαμε το ηχητικό αρχείο και αποθηκεύσαμε το σχέδιο έργου.

ΔΙΑΦΑΝΕΙΑ 35:

- ✓ Για το τέλος της ταινίας δοκιμάσαμε μια τεχνική animation. Σχεδιάσαμε μια σειρά από διαφάνειες στο PowerPoint, στις οποίες μετατοπίζαμε κάθε φορά το αντικείμενο.

**«Η Μικρή Μάγισσα-Ένα Παλιό Γερμανικό Παραμύθι-Μια Μοντέρνα  
Ψηφιακή Αφήγηση**

---

ΔΙΑΦΑΝΕΙΑ 36-37:

- ✓ Αποθηκεύσαμε τις διαφάνειες ως εικόνες επιλέγοντας τον τύπο «Μορφή ανταλλαγής αρχείων (δηλ. jpeg)».

ΔΙΑΦΑΝΕΙΑ 38:

- ✓ Εισάγαμε τις εικόνες στο έργο μας και ρυθμίσαμε το χρόνο εναλλαγής τους σε λιγότερο από 1 δευτερόλεπτο. Καθώς τα πλάνα εναλλάσσονται με ταχύτητα, δίνουν στο θεατή την ψευδαίσθηση ότι τα αντικείμενα κινούνται. Αυτό οφείλεται στην ιδιότητα που έχει ο ανθρώπινος εγκέφαλος να διατηρεί στη μνήμη του για 1 δευτερόλεπτο κάθε εικόνα που βλέπει, μια ιδιότητα στην οποία βασίζεται και ο κινηματογράφος.

ΔΙΑΦΑΝΕΙΑ 39:

- ✓ Για την τελευταία σκηνή σχεδιάσαμε και χρησιμοποιήσαμε 52 εικόνες.

ΔΙΑΦΑΝΕΙΑ 40-41:

- ✓ Ολοκληρώνοντας την ταινία προσθέσαμε τον τίτλο,

ΔΙΑΦΑΝΕΙΑ 42:

- ✓ περιληπτικούς ελληνικούς υπότιτλους,

ΔΙΑΦΑΝΕΙΑ 43:

- ✓ τίτλους τέλους

ΔΙΑΦΑΝΕΙΑ 44:

- ✓ ...και δημιουργήσαμε την ταινία μας.

ΤΕΛΟΣ