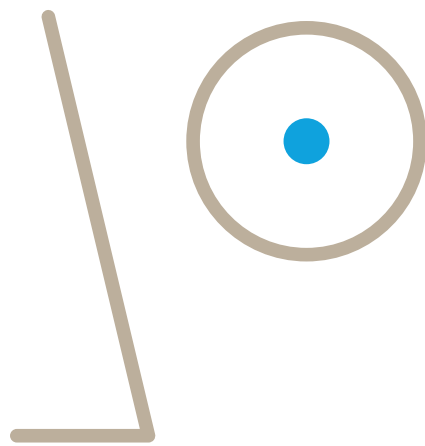




ΔΕΛΦΟΙ 2021 | ΜΕΤΑΜΟΡΦΩΣΙΣ
ΥΠΟΨΗΦΙΑ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗ ΠΡΩΤΕΥΟΥΣΑ ΤΗΣ ΕΥΡΩΠΗΣ



D E L P H I

2021

ΜΕΤΑΜΟΡΦΩΣΙΣ

EUROPEAN CAPITAL OF CULTURE
C A N D I D A T E C I T Y







ΕΙΣΑΓΩΓΗ – ΓΕΝΙΚΕΣ ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ	11
---------------------------------	----

Κεφάλαιο 1 ΣΥΜΒΟΛΗ ΣΤΗ ΜΑΚΡΟΠΡΟΘΕΣΜΗ ΣΤΡΑΤΗΓΙΚΗ	21
---	----

Κεφάλαιο 2 ΕΥΡΩΠΑΪΚΗ ΔΙΑΣΤΑΣΗ	27
---	----

Κεφάλαιο 3 ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟ ΚΑΙ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟ ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ	33
---	----

Κεφάλαιο 4 ΙΚΑΝΟΤΗΤΑ ΥΛΟΠΟΙΗΣΗΣ	49
---	----

Κεφάλαιο 5 ΑΝΤΙΚΤΥΠΟΣ	56
---------------------------------	----

Κεφάλαιο 6 ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗ	63
---------------------------------	----

α. Οικονομικά	63
β. Οργανωτική δομή	69
γ. Σχεδιασμός αντιμετώπισης έκτακτης ανάγκης	75
δ. Μάρκετινγκ και επικοινωνία	77

ΠΡΟΣΘΕΤΕΣ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ	80
-----------------------	----

Annex 2 DECLARATION OF HONOUR BY THE APPLICANT CITY	
---	--



Οι Δελφοί, όπου άλλοτε εσυναθροίζοντο οι Αμφικτυονίες, οι Δελφοί που αντιπροσωπεύουν για όλη την πολιτισμένη Ανθρωπότητα τον πιο υψηλό δεσμό της Σωφροσύνης και του αρχαίου πόθου προς το Αγαθό και προς την Αρμονία, τους εφάνηκε ως το κέντρο που εξέλεξε η Παράδοση, για να δημιουργήσει τη συνάντηση στο μέλλον μιας καλής προαίρεσης καθολικής.

Αλλά δεν είναι οι πέτρες βέβαια, ή το χρήμα, που πραγματικά θα οικοδομήσουν στην Ελλάδα αυτή τη νέα και παγκόσμια Κιβωτό. Την Κιβωτόν αυτή θα την οικοδομήσει η φωτεινή συνεργασία όλου του κόσμου, αλλά προπάντων η ευθύνη των Ελλήνων να τη στήσουνε ως Έννοια μεταξύ τους, για να κλείσουνε και πάλι μες στα βάθη της το σπόρο της ακέραιης αναγέννησης του Ανθρώπου απ' τη δύναμη της Θέλησης, του Νου και της Αγάπης και για να τους χρησιμέψει, όσο πιο σύντομα μπορούνε, ως το σύνθημα μιας σύψυχης Εξόδου, μιας ομόθυμης θερμής αποδημίας, ηθικής, πνευματικής, κοινωνικής τους, από ένα σε άλλο επίπεδο Ζωής.

*Το Δελφικό Πανεπιστήμιο
Άγγελος Σικελιανός*



ΕΙΣΑΓΩΓΗ – ΓΕΝΙΚΕΣ ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ

— Γιατί η πόλη σας επιθυμεί να λάβει μέρος στο διαγωνισμό για τον τίτλο της Πολιτιστικής Πρωτεύουσας της Ευρώπης;

“Η απόφαση να θέσουμε υποψηφιότητα για Πολιτιστική Πρωτεύουσα της Ευρώπης το έτος 2021 είναι μια κίνηση με ιστορικά χαρακτηριστικά για το Δήμο μας.

Από τη μία αποτέλεσε την αφορμή και την κινητήρια δύναμη για να ξεκινήσει ένας ευρύς διάλογος σχετικά με τον Πολιτισμό και την καινοτομία και το ρόλο που μπορούν να παίξουν ως αναπτυξιακοί πυλώνες, αλλά και ως βάση αναδιαμόρφωσης των κοινωνικών δεδομένων της περιοχής μας.

Από την άλλη μας έδωσε την ευκαιρία να συμπύξουμε μια ισχυρή συμμαχία με σημαντικές τοπικές, περιφερειακές, αλλά και ευρύτερες δυνάμεις όπως και με παραγωγικούς και ακαδημαϊκούς φορείς, με βασικότερους συμπρωταγωνιστές μας την Περιφέρεια Στερεάς Ελλάδας και όλους τους Δήμους της Στερεάς Ελλάδας, καθώς και το Ευρωπαϊκό Πολιτιστικό Κέντρο Δελφών, εμβαθύνοντας το ρόλο των Δελφών στα περιφερειακά δρώμενα και φιλοδοξώντας όλοι μαζί να οργανώσουμε μια πρόταση που θα έχει τα χαρακτηριστικά της οικουμενικότητας, της ευρωπαϊκής διάστασης του διαχρονικού ελληνικού πολιτισμού, της έρευνας και καινοτομίας και της ανάδειξης του τεράστιου πολιτιστικού και ιστορικού αποθέματος του τόπου μας, δίνοντας ταυτόχρονα έμφαση στη σύγχρονη δημιουργία και στη δρώσα τοπική κοινωνία, που είναι παρούσα, δραστήρια και πρωτοπόρα σε πολλούς τομείς.

Πιστεύουμε βάσιμα και όχι άκριτα, συναισθανόμενοι ταυτόχρονα την ουσιαστική ευθύνη της επιλογής μας, ότι οι Δελφοί μπορούν να εκφράσουν στην Ελλάδα και στην Ευρώπη ένα μήνυμα οικουμενικό, μπορούν να διατυπώσουν έναν γνήσιο πνευματικό λόγο, που θα ακουστεί ταυτόχρονα ως κραυγή αγωνίας, αλλά και ως άγγελμα ελπίδας για τη θέση της χώρας μας στη σύγχρονη Ευρώπη, αλλά και για την πολιτιστική παρουσία της σημερινής Ευρώπης, που οφείλει να γονιμοποιηθεί από τις εξαιρετικές κοινωνικές προκλήσεις και να «μεταμορφωθεί», όπως πάντα στο παρελθόν της, μέσα από την εμπεδωμένη κουλτούρα της ανεκτικότητας, της πολυσυλλεκτικότητας, της αλληλεγγύης και της πρόόδου.

Το σύνθημα “METAMORΦOSIS” είναι ο πρώτος χρησμός που στέλνουν οι Δελφοί στην Ευρώπη του 2015, στην Ευρώπη του 2021. Όπως όλοι οι μεγάλοι λαοί και πολιτισμοί του αρχαίου μας παρελθόντος, στη σύγχρονη Ελλάδα και Ευρώπη μας απομένει να ερμηνεύσουμε το χρησμό αυτόν με τον σωστό τρόπο, να μετουσιώσουμε το μήνυμα σε δημιουργική δύναμη και σε αφορμή για νέες εξερευνήσεις. Τελικά να μεταμορφωθούμε!”

Αθανάσιος Παναγιωτόπουλος
Δήμαρχος Δελφών

...φιλοδοξώντας όλοι μαζί να οργανώσουμε μια πρόταση που θα έχει τα χαρακτηριστικά της οικουμενικότητας, της ευρωπαϊκής διάστασης του διαχρονικού ελληνικού πολιτισμού, της έρευνας και καινοτομίας και της ανάδειξης του τεράστιου πολιτιστικού και ιστορικού αποθέματος του τόπου μας.

Εδώ, στους Δελφούς, στη γη των χρησμών και των θεών της αρχαιότητας, στην Καρδιά της Ελλάδας, όλοι μαζί, από κοινού, πήραμε μία σημαντική απόφαση. **Να διεκδικήσουμε τον τίτλο της Πολιτιστικής Πρωτεύουσας της Ευρώπης για το 2021.**

Η πόλη των Δελφών, άλλωστε, είναι για εμάς ένα διαχρονικό **κέντρο πολιτισμού**. Είναι ο φιλόξενος τόπος που ενώνει τους λαούς του κόσμου. Είναι το σημείο εκείνο, το οποίο κουβαλώντας μια μακρά και σπουδαία ιστορία που χάνεται στα βάθη των αρχαίων χρόνων, μπορεί με μεγαλοσύνη, να προτάξει τη συνεργασία και να αγκαλιάσει πολιτισμούς από κάθε γωνιά της Ευρώπης.

Γιατί, επίκαιρη όσο ποτέ, η **Δελφική Αμφικτιονία**, ως μία πρώιμη Κοινωνία των Εθνών, υπηρέτησε αρχές και αξίες απολύτως αναγκαίες για τη σημερινή Ευρώπη, όντας πρότυπο ομοσπονδίας, αλληλοβοήθειας, ισότιμης αντιπροσώπευσης και συναντίληψης.

Γιατί, επίκαιρη όσο ποτέ, η **Δελφική Ιδέα** του Σικελιανού που καθιστά τους Δελφούς έναν «παγκόσμιο πνευματικό πυρήνα, ικανό να συνθέσει τις αντιθέσεις των λαών», ταυτίζεται απόλυτα με το πνεύμα που διέπει το θεσμό της Πολιτιστικής Πρωτεύουσας της Ευρώπης, η οποία οφείλει μέσα από το σεβασμό στην πολιτιστική διαφορετικότητα των λαών, να γιορτάζει και να υμνεί τα κοινά πολιτιστικά τους χαρακτηριστικά.

Και γιατί, η Ευρώπη του σήμερα για να κοιτάξει στα μάτια την Ευρώπη του 2021, έχει ανάγκη από μία «Διορατική Πυθία», η οποία «με τον μέλλοντος μας του ανεξιχνίαστου τη φωνή» θα μας δώσει «καινούρια όνειρα να ονειρευτούμε και νέους μύθους για να μας ζήσουν».*

Κώστας Μπακογιάννης

Περιφερειάρχης Στερεάς Ελλάδας

Ομφαλός της γης οι Δελφοί, ας γίνει τώρα το Κέντρο του Ευρωπαϊκού Πολιτισμού, που τόσα χρωστά στη Δελφική Ιδέα.

Ελένη Γλύκατζη Αρβελέρ
Πρόεδρος του Δ.Σ. ΕΠΚεΔ

Το πολιτιστικό απόθεμα της Στερεάς Ελλάδας είναι αδιαμφισβήτητο σημαντικό κεφάλαιο για τον τόπο μας και μπορεί να αποτελέσει την ναυαρχίδα της επανάκαμψης και επανεκκίνησης της Περιφέρειάς μας.

Από την πρώτη κιόλας συνεδρίαση του Διοικητικού Συμβουλίου της Περιφερειακής Ένωσης Δήμων Στερεάς Ελλάδας θέσαμε ως πρωταρχικό στόχο την υποστήριξη δράσεων και ενεργειών, που στόχο έχουν την αναβάθμιση ή/και την προβολή της Στερεάς Ελλάδας μέσα από τη συνεργασία, την αλληλεγγύη και την αλληλοϋποστήριξη των Δήμων.

Η πρωτοβουλία του Δήμου Δελφών είναι μια κίνηση συλλογική, μία κίνηση που στόχο έχει τη συνολική ανάδειξη της Στερεάς Ελλάδας. Σε μια τέτοια πρωτοβουλία κανείς Στερεοελλαδίτης δεν μπορεί και δεν θα πρέπει να σταθεί ως απλός θεατής.

Η ΠΕΔ Στερεάς Ελλάδας χαιρετίζει και στηρίζει την πρωτοβουλία του Δήμου Δελφών για την κατάθεση υποψηφιότητας των Δελφών ως Πολιτιστική Πρωτεύουσα της Ευρώπης για το έτος 2021. Ευχή όλων μας είναι η προσπάθεια να τελεσφορήσει.

Λουκάς Υπερήφανος

Πρόεδρος της ΠΕΔ Στερεάς Ελλάδας
Δήμαρχος Ορχομενού

*Οι στίχοι έχουν δανειστεί από το ποίημα «Προς το Μαντείο των Δελφών» του Λόρενς Φερλινγκέτι

Οι Δελφοί, όπως και ολόκληρη η Ελλάδα, είναι αντιμέτωποι με μια σκληρή οικονομική κρίση, αλλά και μια κρίση αξιών. Κρίση ταυτότητας την οποία αντιμετωπίζει ολόκληρη η Ευρώπη.

Η περιοχή αλλάζει, πληθυσμιακά και πολιτιστικά, σταδιακά χάνει την επαφή με τις ρίζες της.

Στην ταραγμένη αυτή εποχή, εποχή ζυμώσεων, γεμάτη ερωτηματικά, οι Δελφοί νιώθουν την ανάγκη να λειτουργήσουν όπως στο παρελθόν, όταν οι άνθρωποι, βασιλείς και απλοί άνθρωποι, έρχονταν εδώ για να ζητήσουν τη συμβουλή του θεού για το τι μέλλει γενέσθαι. Όμως ο θεός των Δελφών, ο Απόλλων Λοξίας, δε φανέρωνε, «σήμαινε», έδειχνε το δρόμο και ο άνθρωπος καλείτο να δώσει τις δικές του απαντήσεις στα ίδια του τα ερωτήματα. Στο πνεύμα του τότε, σήμερα οι Δελφοί ζητούν από τους ανθρώπους της περιοχής, να στραφούν ξανά στις ρίζες τους, στον πυρήνα και να απαντήσουν στα ερωτήματά τους σε συνεργασία με τους υπόλοιπους πολίτες της Ελλάδας και της Ευρώπης και οδηγό τις αξίες των αρχαίων Δελφών: αδελφοσύνη (ρίζα δελφός = μήτρα), αυτογνωσία, μέτρο.

Η περιοχή των Δελφών επιθυμεί να πάρει μέρος στο διαγωνισμό:

- Γιατί υπήρξε κατά την αρχαιότητα το κέντρο του κόσμου και αποτελεί σήμερα έναν από τους σπουδαιότερους αρχαιολογικούς χώρους του κόσμου, Τμήμα της Παγκόσμιας Πολιτιστικής Κληρονομιάς της Unesco ως από το 1987 κιόλας, μια περιοχή άκρως τουριστική με ιδιαίτερο ιστορικό, φυσικό και πολιτιστικό αποτύπωμα.
- Για να αποτελέσει ξανά ένα «κέντρο του κόσμου», όσον αφορά τον Πολιτισμό και το Πνεύμα.
- Για να παρουσιάσει προς τα έξω όλα της τα πρόσωπα, πέρα από το πιο διάσημο, αυτό των αρχαίων Δελφών. Για να δοθεί η δυνατότητα να αναδυθεί η δυναμική του κρυμμένου πολιτιστικού της τοπίου και να πειραματιστεί με στοιχεία της τοπικής κουλτούρας και την αντανάκλασή τους στους ξένους επισκέπτες.
- Για να συνομιλήσει και να συνεργαστεί με ανθρώπους από την υπόλοιπη Ευρώπη. Να μοιραστεί κοινές πραγματικότητες και να δημιουργήσει ένα δίκτυο πολιτισμικών επαφών με περιοχές με αντίστοιχα χαρακτηριστικά.
- Για να δημιουργήσει διαγενεακούς διαλόγους.
- Για να δημιουργήσει υποδομές από τις οποίες θα επωφεληθεί πολιτισμικά η περιοχή σε βάθος χρόνου.
- Για να επενδύσει στην εκπαίδευση, την έρευνα και την καινοτομία ως βάσεις για την ολιστική και βιώσιμη ανάπτυξη της περιοχής.
- Για να τοποθετηθεί ο πολιτισμός στο επίκεντρο της ανάπτυξης (οικονομικής, αξιακής, οικιστικής, πολιτιστικής, κοινωνικής κτλ.) της τοπικής κοινωνίας.

Επιπλέον, ένα ισχυρό κίνητρο για την υποβολή της παρούσας πρότασης είναι ο διττός χαρακτήρας που έχουν οι Δελφοί, αφενός επειδή διαθέτουν παγκόσμια αντανάκλαση, εκπροσωπούν τις οικουμενικές αξίες του ανθρώπου (Δελφική Ιδέα) και προβάλλουν τον κοσμοπολιτισμό, την αρμονία και τη συναδέλφωση ως μέσου διαχείρισης “του άλλου”, αφετέρου για την εμβληματική συμβολική διάσταση που έχουν στην ταυτότητα της σύγχρονης Ελλάδας.

Συγκεκριμένα, οι Δελφοί:

- Είναι μια περιοχή πανελληνίας απήχησης.
- Αποτελούν ένα πρότυπο διαχείρισης φυσικού και πολιτιστικού περιβάλλοντος που αναδεικνύει την ισορροπία γεωποικιλότητας, βιοποικιλότητας και πολιτιστικής ποικιλότητας της περιοχής.
- Αποτελούν το επίκεντρο της ιστορίας των Ελλήνων από την Εθνογένεσή τους έως σήμερα και αποτυπώνουν όλη τους την ιστορική πορεία μέσω των αρχαιολογικών χώρων, των ιστορικών τόπων που σχετίζονται με την επανάσταση του 1821, των πόλεων που συνδέθηκαν με την οικονομική ανάπτυξη του νεοελληνικού κράτους (Άμφισσα, Γαλαξίδι κτλ.), των κοινοτήτων Μικρασιατών που η περιοχή φιλόξενα υποδέχθηκε κατά τη διάρκεια της Μικρασιατικής καταστροφής
- Συνδέονται επίσης με το έπος της Εθνικής Αντίστασης στον φασισμό που άφησε ανεξίτηλο το αποτύπωμα του στο πλήθος των Μαρτυρικών Χωριών της περιοχής και επιπλέον,
- Σηματοδοτούν εκκωφαντικά τον ευρωπαϊκό προσανατολισμό της χώρας ως θεμελιώδη εθνική επιλογή μετά τη μεταπολίτευση, όπως αυτός αναδεικνύεται με την ίδρυση του Ευρωπαϊκού Πολιτιστικού Κέντρου Δελφών.

Η σύγχρονη ιστορία των Δελφών έχει ταυτιστεί τόσο με την παραγωγή πλούσιου άυλου πολιτιστικού αποθέματος όσο και με την ανάπτυξη των καλών και δημιουργικών τεχνών.

Η τοπική κοινωνία του Δήμου Δελφών έχει εμπράκτως, σταθερά επιλέξει την επίτευξη της ανάπτυξής της με στόχο να αποτελέσει ένα πρότυπο κοινωνίας και οικονομίας της γνώσης. Προς τούτο, έχει θεσμοθετήσει γόνιμες συνεργασίες με Ανώτατα Εκπαιδευτικά Ιδρύματα της χώρας, όπως η ΑΣΚΤ, το Γεωπονικό Πανεπιστήμιο Αθήνας, το Τ.Ε.Ι. Αθήνας, το Τ.Ε.Ι. Στερεάς Ελλάδας.

— Μήπως το σχέδιο της πόλης σας περιλαμβάνει και τη γειτονική περιοχή της; Εξηγήστε την επιλογή αυτή.

Το σχέδιό μας περιλαμβάνει ολόκληρη τη γεωγραφική επικράτεια του σημερινού Δήμου Δελφών, με κεφαλή του σχήματος την πόλη των Δελφών (που είναι και η «ιστορική έδρα» του Δήμου μας).

Ο Δήμος Δελφών αποτελεί την «καλλικρατική» συνέχεια της τελευταίας διοικητικής μεταρρύθμισης της Ελλάδας. Είναι ένας από τους μεγαλύτερους σε έκταση Δήμους της Ελλάδας και συμπεριλαμβάνει οκτώ (8) πρώην «καποδιστριακούς» Δήμους. Ως «Δημοτικές Ενότητες» πλέον, το Δήμο Δελφών συνθέτουν οι πρώην Δήμοι Άμφισσας, Γαλαξιδίου, Γραβιάς, Δελφών, Δεσφίνας, Ιτέας, Καλλιέων και Παρνασσού.

Διοικητικά ανήκει στην Περιφέρεια Στερεάς Ελλάδας, ενώ ιστορικά και γεωγραφικά εύλογα ισχυριζόμαστε ότι αποτελεί την καρδιά της Ελλάδας. Τόπος ευλογημένος στο πέρασμα των αιώνων με βαριά κληρονομιά που μέχρι σήμερα αποτελεί παγκόσμιο επίκεντρο. Πρωτεύουσα (έδρα) είναι η Άμφισσα με την ιστορική της συνεισφορά να διατρέχει τους αιώνες, ενώ οι οικουμενικοί Δελφοί έδωσαν το όνομά τους στο νέο Δήμο και αποτελούν την Ιστορική του έδρα.

Είναι προφανές ότι το φυσικό περιβάλλον, η ανθρωπογεωγραφία, η ιστορική μνήμη και η πολιτιστική παραγωγή χαρακτηρίζει την ευρύτερη περιοχή και εκφράζεται ζωντανά μέσω των τοπικών κοινωνιών, διαμορφώνοντας ένα πλούσιο και ποικίλο φυσικό και πολιτιστικό οικοσύστημα το οποίο φιλοδοξούμε να αναδειχθεί συνολικά κατά τη διάρκεια της Πολιτιστικής Πρωτεύουσας της Ευρώπης 2021, γύρω από την “Ηγεμονεύουσα πόλη” που θα είναι η πόλη των Δελφών.

Οι φυσιογνωμίες των βασικών κέντρων του Δήμου μας, που θα εμπλακούν στο εγχείρημα των Δελφών 2021, περιγράφονται ως ακολούθως:

Οι Δελφοί. Το λίκνο του αρχαίου κόσμου. Για περισσότερα από χίλια χρόνια ο «ομφαλός της γης» αποτέλεσε παγκόσμιο θρησκευτικό, πολιτικό και πολιτιστικό κέντρο.

Στη σύγχρονη και νεότερη περίοδο, πριν και μετά την Ελληνική Επανάσταση, οι Δελφοί αποτέλεσαν τόπο προσκυνήματος για τους περιηγητές της ελληνικής γης, ενώ μετά τη μεγάλη ανασκαφή της Γαλλικής Αρχαιολογικής Σχολής στα τέλη του 19^{ου} αιώνα, όλα τα φώτα του παγκόσμιου ενδιαφέροντος στράφηκαν πάνω στους θησαυρούς που ξεθάφτηκαν από το δελφικό υπέδαφος.

Ο Άγγελος Σικελιανός και η σύζυγός του Εύα Πάλμερ θεμελιώνουν τη δεκαετία του 1920 τη «Δελφική Ιδέα» με τη διοργάνωση των περίφημων «Δελφικών Εορτών», οραματιζόμενοι τη μετεξέλιξη των Δελφών σ’ ένα παγκόσμιο κέντρο αναζητήσεων του Πνεύματος, σ’ έναν σύγχρονο χώρο διαλόγου όλων των ανθρώπινων Πολιτισμών.

Η Άμφισσα. Η έδρα του Δήμου μας με την περίφημη αρχαία Ακρόπολή της, το θρυλικό «Κάστρο των Σαλώνων». Η πόλη δεσπόζει του απέραντου Ελαιώνα της, ενώ με τις πολλές γραφικές γωνιές, της, τα μοναδικά αρχιτεκτονικά της σύνολα και την αμφιθεατρική της διαμόρφωση εύκολα φέρνει στη μνήμη των Ελλήνων τη μεγάλη Ιστορία και Παράδοσή της.

Η Ιτέα. Το ευρύχωρο λιμάνι του Δήμου Δελφών, επίνειο της Άμφισσας («των Σαλώνων το λιμάνι» κατά τον Σικελιανό), αποτελεί μια σύγχρονη παραλιακή πόλη, την εντυπωσιακή κατάληξη του «Κρισσαίου Πεδίου» στη θάλασσα του Κορινθιακού Κόλπου.

Το Γαλαξίδι. Η περίφημη ναυτική Πολιτεία του Κορινθιακού, η πατρίδα των караβοκύρηδων των ιστιοφόρων του 19^{ου} αιώνα.

Διατηρώντας ανέγγιχτη την αρχιτεκτονική του κληρονομιά (δικαίως χαρακτηρίζεται «το στολίδι του Κορινθιακού»), το Γαλαξίδι κηρύσσεται στα τέλη της δεκαετίας του 1970 παραδοσιακός οικισμός και απολαμβάνει τις τελευταίες δεκαετίες μια ιδιαίτερη τουριστική άνθηση.

Ο Παρνασσός. Στη βορειοανατολική γωνιά του Δήμου μας, στους πρόποδες του Παρνασσού, δεσπόζουν τα μεγάλα χωριά Πολύδροσος (Σουβάλα) και Επτάλοφος (Αγόριανη). Πατρίδα σημαντικών αγωνιστών της Ελληνικής Επανάστασης, αλλά και της Εθνικής μας Αντίστασης, τα πανέμορφα αυτά χωριά αποτελούν βασικές πύλες εισόδου για τον ορεινό όγκο του Παρνασσού, με τον Εθνικό Δρυμό (το μεγαλύτερο μέρος του οποίου ανήκει στην περιφέρεια του Δήμου μας) και με το διάσημο Χιονοδρομικό Κέντρο.

Η Γραβιά. Το άκουσμα και μόνο του ονόματός της σκορπά ρίγη συγκίνησης σε όλους τους Έλληνες, αλλά και στους φίλους της σύγχρονης Ελληνικής Ιστορίας. Εδώ, στο Χάνι της Γραβιάς, στις 8 Μαΐου 1821, ο θρυλικός Οδυσσέας Ανδρούτσος κλείστηκε με τα 118 παλικάρια του και σ' έναν αγώνα απaráμιλλου ηρωισμού και αυτοθυσίας ανέκοψε την κάθοδο των οθωμανικών στρατευμάτων.

Η Δεσφίνα. Με σημαντική ιστορική προσφορά στον αγώνα της Επανάστασης (γενέτειρα του ήρωα επισκόπου Σαλώνων Ησαΐα), είναι η ιδιαίτερη πατρίδα σημαντικών προσωπικοτήτων των γραμμάτων και των τεχνών, όπως για παράδειγμα του μεγάλου σύγχρονου ζωγράφου Σπύρου Παπαλουκά.

Ενότητα Καλλιέων. Στη βορειοδυτική πλευρά του Δήμου μας βρίσκονται τα χωριά των μεγάλων ηρώων της Ελληνικής Επανάστασης. Αθανάσιος Διάκος, Πανουργιάς Πανουργιάς, Ιωάννης Γκούρας και αρκετοί άλλοι γεννήθηκαν στα απάτητα λημέρια των ψηλότερων και επιβλητικότερων βουνών της νότιας Ελλάδας, της Γκιώνας και των Βαρδουσίων.

Συμμετοχή της υπόλοιπης Στερεάς Ελλάδας. Επιπλέον, μέρος των εκδηλώσεων κατά τη διάρκεια του έτους 2021 σκοπεύουμε να υλοποιηθούν και σε άλλες πόλεις της Στερεάς Ελλάδας, που θεσμικά συμμετέχουν στην υποστήριξη και διαμόρφωση της παρούσας πρότασης και διατηρούν ισχυρούς ιστορικούς, κοινωνικούς και πολιτιστικούς δεσμούς με την περιοχή των Δελφών, όπως η Λαμία, έδρα της Περιφέρειάς μας και ιστορικό κέντρο της Εθνικής μας Αντίστασης, καθώς και η Χαλκίδα, η Λιβαδειά και το Καρπενήσι, που είναι ιστορικές πόλεις και ταυτόχρονα έδρες των υπόλοιπων Νομών της Στερεάς Ελλάδας. Σημαντικό ρόλο θα κληθεί να παίξει ο δεύτερος Δήμος της Φωκίδας, ο Δήμος Δωρίδας με την περίφημη λίμνη του Μόρνου και έδρα το φημισμένο Λιδωρίκι. Κι ακόμη η Θήβα της αρχαίας τραγωδίας, ο μυκηναϊκός Ορχομενός, η ναυτική Ερέτρια, οι Θερμοπύλες, οι Πλαταιές, οι Θεσπιές, η Αράχωβα, το Δίστομο, η Υπάτη, η Στυλίδα, η Αταλάντη, η Τανάγρα, η Μενδενίτσα, η Αιδηψός, η Ιστιαία, η Κάρυστος, η Κύμη, η Σκύρος, η Αμφίκλεια, ο Γοργοπόταμος. Ολόκληρη η Στερεά Ελλάδα διαθέτει τόπους με ισχυρές πολιτιστικές παραδόσεις και σύγχρονες δημιουργικές δυνατότητες, με ονόματα που σφραγίζουν την ελληνική και παγκόσμια Ιστορία ανά τους αιώνες και δίνουν αφορμές για ξεχωριστές κοινωνικές, φιλοσοφικές και πολιτιστικές αναζητήσεις.

Σημαντικός για εμάς είναι και ο κύκλος των πόλεων του Κορινθιακού Κόλπου, με τις οποίες έχουν ήδη αναπτυχθεί κοινές πρωτοβουλίες, οι οποίες το 2021 θα μπορούσαν να ενταθούν και να παρουσιαστούν σ' ένα ολοκληρωμένο πρόγραμμα.

Τέλος, κάποιες δράσεις επιθυμούμε να υλοποιηθούν σε συνεργασία και με τις άλλες υποψήφιες σήμερα ελληνικές πόλεις ή Δήμους, στην περίπτωση που οι Δελφοί επιλεγούν τελικά για Π.Π.Ε. 2021. Σε αυτή την περίπτωση, άμεσα μετά την προεπιλογή, θα προσδιοριστούν οι πόλεις και οι δράσεις που θα φιλοξενήσουν.

— Εξηγήστε εν συντομία το συνολικό πολιτιστικό προφίλ της πόλης σας.

Ο Δήμος Δελφών, με την ποικιλομορφία του και την τεράστια ιστορική του προσφορά, συμπυκνώνει και αποθησαυρίζει ως κιβωτός την ιστορία και τη διαχρονική παρουσία των Ελλήνων στον κόσμο.

Ξεκινώντας από τα νότια μ' ένα εκτεταμένο παραλιακό μέτωπο, με αξιόλογες πόλεις και σημαντικά χωριά, καταλήγει βόρεια στα σημαντικότερα βουνά της Νότιας Ελλάδας.

Κεντρικά δεσπόζει ένα από τα επιβλητικότερα τοπία παγκοσμίως, το περίφημο «Δελφικό Τοπίο», που με φόντο τον Ελαιώνα της Άμφισσας ενσωματώνει ένα πλήθος σημαντικών οικισμών (από την Άμφισσα ως την Ιτέα και τους Δελφούς, αλλά και το αρχοντικό παραδοσιακό Χρισσό).

Ο Δήμος Δελφών ενσωματώνει στην επικράτειά του τις περισσότερες κηρύξεις προστατευόμενων ζωνών από κάθε άλλο Δήμο της χώρας, για λόγους προστασίας των αρχαιολογικών του θησαυρών, διαφύλαξης των παραδοσιακών του συνόλων, αλλά και περιφρούρησης των σπάνιων φυσικών του πόρων. Μια τεράστια ζώνη (η μεγαλύτερη στην Ελλάδα, μακράν από τη δεύτερη) προστασίας του Αρχαιολογικού Χώρου Δελφών, το περίφημο δηλαδή Δελφικό Τοπίο, η Ζώνη εποπτείας της UNESCO, ο κηρυγμένος από την Ευρωπαϊκή Ένωση παραδοσιακός Ελαιώνας της Άμφισσας, δύο Εθνικοί Δρυμοί (του Παρνασσού και της Οίτης),

- Δελφοί
- Άμφισσα
- Ιτέα
- Γαλαξίδι
- Δεσφίνα
- Γραβιά
- Μαυρολιθάρι
- Πολύδροσος

- Εφταλιό
- Λιδωρίκι
- Βαρδούσις
- Τολοφώνα

- Καρπενήσι
- Κερασσώρι

- Αλίαρτος
- Δίστομο
- Θήβα
- Λειβαδιά
- Ορχομενός
- Τανάγρα

- Καμένα Βούρλα
- Κάτω Τιθορέα
- Αταλάντη
- Δομοκός
- Λαμία
- Σπερχειάδα
- Στυλίδα

- Χαλκίδα
- Ψαχνά
- Ερέτρια
- Ιστιαία
- Κάρυστος
- Αλιβέρι
- Λίμνη

- Σκύρος





Δήμος Δελφών



Άμφισσα

Αρχαιολογικό Μουσείο Άμφισσας – Χάρμυνα – Κάστρο Σαλώνων – Τσιουμρόβικα – Φωλί κρησπέ – Παλιό Σαλωνίτικα Αρχοντικά – Πινακοθήκη Παπαλουκά – Νσός του Σωτήρος – Δασικό κυριό Καψίτσας – Ελαιώνας/Τοπόλια – Αγία Ευθυμία

Δελφοί

Δελφικό Τοπίο – Αρχαιολογικοί Χώροι Δελφών – Μπαλκόνι Οσίου Λουκά / Παβλίον – Δημοτικό Μουσείο Σκελιανού – Ευρωπαϊκό Πολιτιστικό Κέντρο Δελφών – Ανοιχτό πάρκο γλυπτικής ΕΠΚεΔ – Ταφικό σύμπλεγμα Μελεόγρου – «Δελφικό Φως» – Πορτοπρηντρία – Άγιος Νικόλαος Δελφών – Μονή Προφήτη Ηλία – Κορύκειο Άντρο – Χρισσό – Οροπέδιο Αγ. Γεωργίου

Γαλαξίδι

Παροδονακά καντούνια – Ναυτικό Ιστορικό Μουσείο Γαλαξειδίου – Μνημείο Πυρκαϊκας του Ναυτικού – Γαλαξειδιότικα Αρχοντικά – Νσός Αγίου Νικολάου – Περιαιτικό Άλσος – Παρθενοναγείο Γαλαξειδίου – Μύλος – Κεδρόσσας Βουνικιώρας – Εστία Αγ. Νικολάου – Παναγιά Γαλάζα

Ιτέα

Εσπλιανάδα Ιτέας – Νεόσικαι Κίρρας – Άλσος Αγ. Αναργύριων

Γροβιά

Χόνι της Γροβιάς – Συμμαχικό Νεκροταφείο Γροβιάς – Βάργινη – Καλοσκοπή – Καστέλλια – Οίτη

Παρνασσός

Χιονοδρομικό Κέντρο Παρνασσού – Εθνικός Δρυμός Παρνασσού – Αγρόρινη – Επιστάσιμος – Πολύδροσος – Αγία Ελεούσα – Ακρόπολη Λυκείας

Καλλιείς

Μουσείο Αθωνοσίου Διάκου – Η απηλιά της Στρώμης – Η «Πουονόφρα» της Καστριότσας – Η «Πλατάνα» του Μαυρολιθαρίου» – Τα μπαλκόνια της Οίτης – Πυρά Ηρακλέους

ΥΠΟΜΝΗΜΑ

	Μνημεία και Τόποι		Ορειβασία-Αναρρίκηση
	Μουσείο		Χιονοδρομικό Κέντρο
	Εκκλησία - Μονή		Μαρίνα - Λιμάνι
	Σπίλαιο		Τουριστικό λιμάνι
	Βουνό		Παραλία με γαλάζια σημαία
	Μοναστήρι		Κολύμβηση

πολύ εκτεταμένες ζώνες NATURA κυρίως στο παραλιακό μέτωπο μετά την Ιτέα και προς το Γαλαξίδι, καθώς και άλλες επι μέρους κηρύξεις, καθιστούν το Δήμο μας με βεβαιότητα τον πιο ασφυκτικά και εντατικά ελεγχόμενο και προστατευόμενο Δήμο της χώρας, ένα είδος πολιτιστικού και φυσικού εθνικού πάρκου.

Ο επετειακός κύκλος εκδηλώσεων του Δήμου μας είναι ιδιαίτερα ευρύς και σ' αυτόν αποδίδεται μεγάλη αξία από την τοπική κοινωνία. Η περιοχή μας γιορτάζει με λαμπρότητα την κήρυξη της Επανάστασης στη Ρούμελη, το Μοναστήρι του Προφήτη Ηλία (24^ο Μαρτίου 1821), την απελευθέρωση του Κάστρου των Σαλώνων (10^ο Απριλίου 1821, το πρώτο Κάστρο που περιήλθε σ' ελληνικά χέρια κατά την Επανάσταση), τη μάχη στο Χάνι της Γραβιάς (8^ο Μαΐου 1821), τη ναυμαχία της Αγκάλης στην Ιτέα (27 Σεπτεμβρίου 1827) και αποδίδει τιμές στην ανάμνηση πολλών ακόμη γεγονότων (κερδισμένων μαχών ή ολοκαυτωμάτων) της περιόδου της Επανάστασης και της Εθνικής μας Αντίστασης.

Σημαντικός είναι ο κύκλος των πολιτιστικών δραστηριοτήτων και παραδοσιακών εθίμων την περίοδο της Αποκριάς (πασίγνωστα είναι τα έθιμα του Στοιχειού της Χάρμαινας στην Άμφισσα και του Αλευρομουτζουρώματος στο Γαλαξίδι), σημαντικές τυγχάνουν ακόμη και οι εκδηλώσεις πνεύματος και τέχνης την καλοκαιρινή περίοδο (στην κεφαλίδα των οποίων οφείλουμε να τοποθετήσουμε τα ιστορικά «Φωκικά» που ξεκίνησαν από τη δεκαετία του 1960 και συνεχίζονται μέχρι σήμερα).

Αξιόλογα νεολοιίστικα φεστιβάλ (γνωστό σε όλη την Ελλάδα είναι το πολυήμερο μουσικό και φυσιολατρικό φεστιβάλ «Ηχοι του Δάσους» που διεξάγεται κάθε καλοκαίρι στο οροπέδιο της Αγίας Τριάδας Καλοσκοπής) και πολύ ιδιαίτερες πολιτιστικές και θρησκευτικές δραστηριότητες κατά τις περιόδους των Χριστουγέννων και του Πάσχα αποτυπώνουν μια δρώσα κοινωνία με βαθιές δημιουργικές ρίζες.

Την ίδια στιγμή πολύ έντονο είναι το καλλιτεχνικό πνεύμα, τόσο στη μουσική (ο Δήμος μας διατηρεί τρεις ενεργές Φιλαρμονικές, δύο δημοτικά ωδεία, ένα ιδιαίτερα δραστήριο Μουσικό Σχολείο, ενώ στην περιοχή υπάρχουν ακόμη πολλές σχολές, μπάντες, χορωδίες και μουσικά σχήματα), όσο και στα εικαστικά, στα οποία παρατηρείται μια ιδιαίτερη άνθηση τα τελευταία χρόνια με πολλούς αξιόλογους εικαστικούς καλλιτέχνες και εκθέσεις πρωτοπορίας στη σύγχρονη τέχνη, όπως το επαναλαμβανόμενο κάθε χρόνο «the symptom project» στην Άμφισσα.

Οι Δημοτικές Βιβλιοθήκες Άμφισσας και Ιτέας περιέχουν μεγάλο αριθμό τόμων και αξιόλογα αρχεία (όπως το αρχείο Αλέξανδρου Δελμούζου στη Βιβλιοθήκη Άμφισσας), ενώ ταυτόχρονα στο Δήμο μας λειτουργούν από το Υπουργείο Πολιτισμού το παγκοσμίως γνωστό

Αρχαιολογικό Μουσείο των Δελφών, καθώς και το αξιόλογο Αρχαιολογικό Μουσείο της Άμφισσας, αλλά και από το Δήμο μας το εξαιρετικό Ναυτικό και Ιστορικό Μουσείο Γαλαξιδίου, το πολύ ενδιαφέρον Μουσείο Δελφικών Εορτών στην οικία των Άγγελου Σικελιανού και Εύας Πάλμερ στους Δελφούς, η σπάνια θεματική «Δημοτική Πινακοθήκη "Σπύρος Παπαλουκάς"» στην Άμφισσα, ενώ πλήθος είναι ακόμη τα μικρότερα μουσεία λαογραφικού και ιστορικού περιεχομένου σε πολλές Κοινότητες του Δήμου.

Ταυτόχρονα ετοιμάζεται με γρήγορους ρυθμούς η δικτύωση των μουσειακών χώρων με στόχο τον εκσυγχρονισμό τους, τη μεγιστοποίηση της παρεχόμενης πληροφορίας, της προστασίας και συντήρησης των συλλογών και εν τέλει την πιστοποίησή τους μέσω της από κοινού αξιοποίησης πόρων και υποδομών.

Παράλληλα, η Εφορεία Αρχαιοτήτων Φωκίδος (http://www.yppo.gr/1/g1540.jsp?obj_id=98193), η οποία είναι υπεύθυνη για τον αρχαιολογικό χώρο και το Μουσείο Δελφών, πραγματοποιεί σειρά εκπαιδευτικών προγραμμάτων, στα μουσεία και τους αρχαιολογικούς χώρους αρμοδιότητάς της, τα οποία απευθύνονται είτε σε μαθητές της Πρωτοβάθμιας και Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης είτε σε οργανωμένες ομάδες και συλλόγους. Συχνά οι εκπαιδευτικές δράσεις οργανώνονται στο πλαίσιο πολιτιστικών εκδηλώσεων, όπως είναι η Διεθνής Ημέρα Μουσείων, οι Ευρωπαϊκές Ημέρες Πολιτιστικής Κληρονομιάς, οι εκδηλώσεις της Πανσελήνου, κ.ά. ή προγραμματίζονται ύστερα από συνεννόηση με τους ενδιαφερόμενους φορείς και εκπαιδευτικούς. Πολλά από αυτά τα προγράμματα προσαρμόζονται σε ομάδες ατόμων με κινητικά προβλήματα. Ταυτόχρονα πραγματοποιούνται εκπαιδευτικές δράσεις στις οποίες συμμετέχουν άτομα με μερική ή ολική απώλεια όρασης και περιλαμβάνουν οργανωμένες ξεναγήσεις, δια της αφής, σε επιλεγμένα εκθέματα του Αρχαιολογικού Μουσείου Δελφών.

...το πολιτιστικό προφίλ της περιοχής των Δελφών έχει επηρεαστεί καθοριστικά και από την εμβληματική παρουσία και δράση του Ευρωπαϊκού Πολιτιστικού Κέντρου Δελφών.

Όμως, το πολιτιστικό προφίλ της περιοχής των Δελφών έχει επηρεαστεί καθοριστικά και από την εμβληματική παρουσία και δράση του Ευρωπαϊκού Πολιτιστικού Κέντρου Δελφών, του πρώτου και μοναδικού εθνικού Πολιτιστικού Φορέα της χώρας μας με ιδρυτικό στόχο την προώθηση του Ευρωπαϊκού Πολιτισμού.

Το Ευρωπαϊκό Πολιτιστικό Κέντρο Δελφών (<http://www.eccd.gr/>) διοργανώνει από το 1985 Διεθνείς Συναντήσεις Αρχαίου Ελληνικού Δράματος, έχει συμμετάσχει σε πλήθος διεθνών συνεργασιών και συμπαραγωγών, έχει αναπτύξει πλούσιο εικαστικό πρόγραμμα, στο πλαίσιο του οποίου δημιούργησε στους Δελφούς Πάρκο Γλυπτικής και μόνιμη συλλογή έργων σύγχρονης τέχνης. Παράλληλα, διοργανώνει πλήθος επιστημονικών και πολιτιστικών συναντήσεων και εκπαιδευτικών προγραμμάτων υψηλού κύρους και διεθνούς απήχησης.

— Εξηγήστε την ιδέα του προγράμματος που θα υλοποιηθεί, αν η πόλη οριστεί Πολιτιστική Πρωτεύουσα της Ευρώπης.

Ο Δελφοί διεκδικούν τον τίτλο της πολιτιστικής πρωτεύουσας της Ευρώπης το έτος 2021, με απόλυτη συναίσθηση της ιστορικής συγκυρίας για τη χώρα και για την Ευρώπη.

Πιστεύουμε βαθιά ότι η πνευματικότητα των Δελφών, ο πανάρχαιος οικουμενικός συμβολισμός τους, αλλά και το σύγχρονο όραμα της Δελφικής Ιδέας του Σικελιανού, μπορούν να γονιμοποιήσουν τους σημερινούς διαλόγους του Πνεύματος.

Στο δικό μας σκεπτικό, η υποψηφιότητα των Δελφών είναι κατ' εξοχήν μια ευκαιρία και πρόκληση για την Ελλάδα στην Ευρώπη του 21ου αιώνα. Να αρθρώσει σύγχρονο ουσιαστικό λόγο με πανευρωπαϊκό αντίκτυπο και να δημιουργήσει κραταιούς θεσμούς, που θα αναδιατάξουν την παρουσία της στην Ευρωπαϊκή πρωτοπορία του Πνεύματος.

Η ίδρυση και λειτουργία του Ευρωπαϊκού Πολιτιστικού Κέντρου Δελφών ήδη από τη δεκαετία του 1970 υπήρξε στην πραγματικότητα μια πρόωρη σύλληψη της έννοιας της πολιτιστικής πρωτεύουσας της Ευρώπης. Η πολιτική ενόραση των μεγάλων οραματιστών μπορεί σήμερα να δικαιωθεί και να αποδώσει. Για την Ελλάδα και για την Ευρώπη.

Το πρόγραμμα μπορεί να βασιστεί σε δύο άξονες, εμπνευσμένους από τα ρητά που κατά τις πηγές βρίσκονταν εκατέρωθεν της θύρας του Ναού του Απόλλωνα: ΓΝΩΘΙ ΣΑΥΤΟΝ και ΜΗΔΕΝ ΑΓΑΝ. Ο ένας άξονας μιλά για ενδοσκοπήση. Ναι, οι Δελφοί είναι ένας διάσημος αρχαιολογικός χώρος, όμως δεν είναι μόνο αυτό. Είναι ο Γιάννης ο καφετζής, ο Γιώργος ο βοσκός, η Μιμόζα η οικονομική μετανάστρια από την Αλβανία, ο ανώνυμος μικρός Ρομά που περιφέρεται ξυπόλυτος στους δρόμους, είναι τα μονοπάτια, οι πηγές, οι εκκλησίες και τα ξωκλήσια, είναι η Χάρμαινα και το Γαλαξίδι, η Άμφισσα και η Ιτέα, ο Παρνασσός και η Οίτη, ένα αντιπροσωπευτικό για την Ευρώπη μωσαϊκό ανθρώπων και χώρων που συνθέτουν την ευρύτερη περιοχή. Οι κάτοικοι αυτού του μικρόκοσμου, σε συνεργασία με τους Ευρωπαίους συμπολίτες τους, καλούνται να κοιτάξουν μέσα τους, να αναμετρηθούν με τον εαυτό τους και να απαντήσουν στα ερωτήματα που τους θέτει η ίδια η πραγματικότητα. Ο δεύτερος άξονας μιλά για μέτρο. Ανθρώπινο μέτρο. Αυτή ήταν η βάση του αρχαίου ελληνικού πολιτισμού και αυτή μπορεί να γίνει η ουσία μιας νέας αντιμετώπισης του ευρωπαϊκού Πνεύματος, μιας φιλοσοφικής προσέγγισης πάνω στις σύγχρονες προκλήσεις, για τις οποίες το απόσταγμα της σοφίας του ελληνικού πολιτισμού (αρχαίου και νεότερου) έχει κάτι να προσφέρει, αν η Ευρώπη και η Ελλάδα έχουν τη νηφαλιότητα και την υπομονή για την απαραίτητη αναζήτηση.

**“Looking back,
looking in,
looking around”.**

Θα μπορούσαμε να συνοψίσουμε όλα τα παραπάνω στην φράση “Looking back, looking in, looking around”.

Παράλληλα, στον πυρήνα του προγράμματος μας βρίσκεται η διασύνδεση του πολιτισμού με την έρευνα και την καινοτομία και μέσω αυτών η διαμόρφωση ενός αναπτυξιακού μοντέλου για τον τόπο μας που θα δικτυώνει το κράτος, τις τοπικές κοινωνίες, τα ακαδημαϊκά/ερευνητικά ιδρύματα και τους παραγωγικούς φορείς γύρω από το κοινό μας όραμα.



Κ Ε Φ Α Λ Α Ι Ο 1

ΣΥΜΒΟΛΗ ΣΤΗ ΜΑΚΡΟΠΡΟΘΕΣΜΗ ΣΤΡΑΤΗΓΙΚΗ

1.1 Περιγράψτε την ισχύουσα πολιτιστική στρατηγική της πόλης σας κατά τη στιγμή της αίτησης, καθώς και τα σχέδια της πόλης για να ενισχυθεί η ικανότητα του πολιτιστικού και του δημιουργικού τομέα, μέσω της ανάπτυξης μακροπρόθεσμων σχέσεων μεταξύ των ανωτέρω τομέων στην πόλη σας. Ποια είναι τα σχέδια για τη βιωσιμότητα των πολιτιστικών δράσεων πέραν του έτους του τίτλου;

Η υποψηφιότητα των Δελφών δεν αντιμετωπίζεται από εμάς ως μία αποκομμένη πολιτιστική πρωτοβουλία, αλλά ως κεντρικό στρατηγικό σχέδιο ανάπτυξης για τους Δελφούς και την περιοχή του Δήμου Δελφών.

Ο Δήμος Δελφών υιοθετεί πλήρως το σχέδιο της «Χάρτας της Λειψίας για τις Βιώσιμες Ευρωπαϊκές Πόλεις» (“LEIPZIG CHARTER on Sustainable European Cities”, http://ec.europa.eu/regional_policy/archive/themes/urban/leipzig_charter.pdf), η οποία υπογράφηκε το 2007 από τους συναρμόδιους υπουργούς της ΕΕ.

Στη Χάρτα της Λειψίας για τις Βιώσιμες Ευρωπαϊκές Πόλεις υποστηρίζεται η πολιτική της ολοκληρωμένης αστικής ανάπτυξης. Είναι μια διεργασία στο πλαίσιο της οποίας συντονίζονται οι χωροταξικές, τομεακές και χρονικές πτυχές των βασικών πεδίων αστικής πολιτικής. Βασική σημασία έχει η συμμετοχή, των ενδιαφερόμενων φορέων, του ευρύτερου κοινού και των οικονομικών παραγόντων.

Πρόθεση του Δήμου είναι να αποτελέσει η συνολική πρόταση για το 2021 αναπόσπαστο κομμάτι του επιχειρησιακού σχεδιασμού του Δήμου Δελφών, ο οποίος ταυτόχρονα εκπονείται και ολοκληρώνεται το ίδιο χρονικό διάστημα (τέλη 2015) και εναρμονίζεται με το ανωτέρω κείμενο.

Τονίζεται εμφατικά ότι το Στρατηγικό Σχέδιο Ανάπτυξης του Δήμου Δελφών εντάσσεται πλήρως στην “Στρατηγική Έξυπνης Εξειδίκευσης για την Περιφέρεια της Στερεάς Ελλάδας” (<http://www.stereaeellada.gr/index.php?id=176>).

Η οικονομική και κοινωνική ανάπτυξη της ευρύτερης περιοχής των Δελφών στο προσεχές μέλλον σπηρίζεται στο δίπολο ποιοτική τοπική παραγωγή – τουρισμός. Η προσδοκώμενη τουριστική μας ανάπτυξη δε μπορεί παρά να έχει βάση τον πολιτιστικό τουρισμό με την ευρύτερη έννοια του (μνημεία - μουσεία, ενδιαφέροντες οικισμοί, άυλο πολιτιστικό απόθεμα, ιστορικές διαδρομές, δραστηριότητες της τοπικής κοινωνίας, υψηλής αξίας τοπικά προϊόντα, σύνδεση της μοναδικής φύσης του τόπου με την ανθρώπινη παρουσία).

Η μοναδικότητα του Δήμου Δελφών από πλευράς πολιτιστικού και ιστορικού βάρους, καθώς και από πλευρά φυσικών πόρων και εναλλαγών τοπίων, αλλά και η κεντροβαρής θέση του τόσο στη Στερεά Ελλάδα, όσο και γενικότερα στη χώρα μας, αποτελούν ουσιαστικά δεδομένα. Αυτό που μέχρι σήμερα απουσιάζει (και σήμερα οικοδομείται) είναι ένα συνολικό (στρατηγικό) σχέδιο αξιοποίησης, αλληλοϋποστήριξης και ανάδειξης των πλεονεκτημάτων αυτών, μ’ έναν τρόπο που θα καθορίσει το αναπτυξιακό αποτύπωμα της περιοχής και θα αποτελέσει ταυτόχρονα σημαντικό πιλοτικό πρόγραμμα ανάπτυξης, με οφέλη για την ευρύτερη Περιφέρεια.

Γενικά κεντρική επιλογή του Δήμου Δελφών αποτελεί η προγραμματική συνεργασία με αξιόπιστους φορείς της γνώσης στην Ελλάδα, με δράσεις που στοχεύουν στον ποιοτικό πυλώνα της αναπτυξιακής διαδικασίας. Ενδεικτικά αναφέρουμε: α) Τη στενή συνεργασία με την Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών για την ανάδειξη του πρωτοποριακού αγιογραφικού έργου του μεγάλου συμπατριώτη μας (Δεσφινιώτη) ζωγράφου Σπύ-

ρου Παπαλουκά στη Μητρόπολη της Άμφισσας και της συλλογής των σχεδίων (ανθιδόλων) που διαθέτει ο Δήμος μας στη δημοτική πινακοθήκη «Σπύρος Παπαλουκάς», β) Το πρωτόκολλο συνεργασίας με το Τ.Ε.Ι. Αθήνας και ειδικότερα με το Τμήμα Συντήρησης Αρχαιοτήτων και Έργων Τέχνης και το μέσω αυτού με το διδρυματικό Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών “Μουσειακές Σπουδές” με αντικείμενο την οργάνωση και δικτύωση των Μουσείων μας, γ) Το πρωτόκολλο συνεργασίας με το Ινστιτούτο Μεταφορών και Βιώσιμης Κινητικότητας (υπαγόμενο στο Εθνικό Κέντρο Τεκμηρίωσης του Υπουργείου Παιδείας) με αντικείμενο τη συνολική μελέτη των δυνατοτήτων αναβάθμισης των αστικών μας υποδομών στους κύριους οικισμούς μας (Δελφοί, Άμφισσα, Ιτέα, Γαλαξίδι) με παρεμβάσεις βιώσιμης κινητικότητας, δ) Τη συνεργασία μας με το Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών (Φιλοσοφική Σχολή) στη διοργάνωση συνεδρίου και ενός προγράμματος έρευνας για τον κορυφαίο Άμφισσιώτη παιδαγωγό Αλέξανδρο Δελμούζο και γενικότερα για την παιδαγωγική επιστήμη.

1.2 Πώς εντάσσεται η δράση της Πολιτιστικής Πρωτεύουσας της Ευρώπης σε αυτήν τη στρατηγική;

Η παραπάνω περιγραφείσα πολιτιστική στρατηγική του Δήμου Δελφών επιβραβεύεται και εναρμονίζεται πλήρως με τη στρατηγική και τις προτεραιότητες του ελληνικού κράτους για την ανάπτυξη και χρηματοδότηση της έρευνας και καινοτομίας στο διάστημα 2014 – 2020, όπως αυτές αποτυπώθηκαν πρόσφατα στην “Εμβληματική Πρωτοβουλία” του Αναπληρωτή Υπουργού Έρευνας και Καινοτομίας κ. Κ. Φωτάκη με τίτλο “Πολιτισμός, Πολιτιστική Κληρονομιά, Επιστήμη και Τεχνολογία”, της οποίας κύριοι στόχοι είναι:

- Η υποδειγματική σύμπραξη της Έρευνας, Τεχνολογικής Ανάπτυξης & Καινοτομίας (ΕΤΑΚ) με τον Τομέα Πολιτισμού μέσω **ολοκληρωμένης συνεργατικής προσέγγισης** σε εθνικό επίπεδο & **επιδεικτικών**, περιφερειακών **εγκαταστάσεων**
- Η ανάδειξη **διεπιστημονικών συνεργειών** όπου η χώρα διαθέτει επιστημονικό προβάδισμα και πρωτοποριακή τεχνογνωσία διεθνούς εμβέλειας
- Η θεμελίωση του ρόλου της Πολιτείας ως “καταλύτης” καινοτόμων συμπράξεων δημόσιου & ιδιωτικού τομέα, με καταλύτη την τεχνολογική καινοτομία και την ανοικτή καινοτομία για νέα προϊόντα & υπηρεσίες πολιτισμού

Παράλληλα, οι προβλεπόμενες σχετικές δράσεις είναι:

- Η υποστήριξη κοινοπρακτικών σχημάτων για τη δημιουργία στρατηγικών δικτύων εργαστηρίων ΕΚ / ΑΕΙ & Φορέων πολιτισμού (με παράλληλη ενίσχυση διακρατικών / διεθνών δικτυώσεων)
- Η υποστήριξη συμπράξεων ΜμΕ για την ανάδειξη καινοτόμων & διεθνώς ανταγωνιστικών προϊόντων και υπηρεσιών στον τομέα του πολιτισμού & ενέργειες διάχυσης
- Η ενίσχυση δράσεων Έρευνας, Τεχνολογικής Ανάπτυξης και Καινοτομίας επιδεικτικών εγκαταστάσεων & σχετικών δράσεων εκπαίδευσης / κατάρτισης

Είναι προφανές ότι η ανάληψη του τίτλου της ΠΠΕ από την περιοχή των Δελφών θα αποτελέσει σημαντική ευκαιρία και συνάμα εργαλείο για την επίτευξη όλων των ανωτέρω. Συγκεκριμένα, θα συμβάλλει στην:

- Ανάδειξη, διατήρηση και αξιοποίηση των ντόπιων παραδοσιακών ποικιλιών και προϊόντων.
- Ανάπτυξη καινοτόμου επιχειρηματικότητας σχετιζόμενης με τον τουρισμό.
- Ανάπτυξη συνεργασιών ανάμεσα στις επιχειρήσεις σε όλη την αλυσίδα αξίας της βιομηχανίας της εμπειρίας.
- Ανάπτυξη και εισαγωγή νέων και βελτίωση των υφιστάμενων υπηρεσιών εμπειρίας.
- Προστασία και διαμόρφωση του περιβάλλοντος τουριστικού ενδιαφέροντος.
- Αξιοποίηση των ΤΠΕ για τη δημιουργία νέων προϊόντων και υπηρεσιών στη βιομηχανία της εμπειρίας.
- Διείσδυση των ΤΠΕ στις επιχειρήσεις της βιομηχανίας της εμπειρίας.

- Δημιουργία δημιουργικής βιομηχανίας.
- Διαμόρφωση συνθηκών αειφορίας που θα στηρίζονται στην αξιοποίηση όλου του φυσικού και πολιτιστικού αποθέματος.
- Επένδυση στην κατάρτιση του ανθρώπινου δυναμικού.
- Εμπέδωση αισθήματος τοπικής υπερηφάνιας και διάθεσης εθελοντισμού στους κατοίκους.
- Μεγιστοποίηση της παραγωγικής και πολιτιστικής εξωστρέφειας της περιοχής μέσα σε ένα περιβάλλον διεθνούς κοσμοπολιτισμού.
- Μεγιστοποίηση του συμβολικού κεφαλαίου της περιοχής, και εν τέλει στη θεμελίωση και ανάπτυξη μιας τοπικής οικονομίας και κοινωνίας της γνώσης μέσα από τη δημιουργική συμμαχία Κράτους – Τοπικών Κοινωνιών – Φορέων Πολιτισμού - Ακαδημαϊκών Ιδρυμάτων και Παραγωγικών Φορέων.

1.3 Εάν απονεμηθεί στην πόλη σας ο τίτλος της Πολιτιστικής Πρωτεύουσας της Ευρώπης, ποιος νομίζετε ότι θα είναι ο μακροπρόθεσμος πολιτιστικός, κοινωνικός και οικονομικός αντίκτυπος για την πόλη (καθώς και όσον αφορά στην αστική ανάπτυξη);

Το πολιτιστικό απόθεμα έχει αναδειχθεί τις τελευταίες δεκαετίες ως ένας σημαντικός παράγοντας περιφερειακής και τοπικής ανάπτυξης σε διάφορες χώρες.

Η πολιτιστική πολιτική του Δήμου Δελφών θα αποτελέσει μοχλό ανάπτυξης της κοινωνικής και οικονομικής κατάστασης του τοπικού πληθυσμού και της πόλης.

Η πολιτιστική ανάπτυξη και ειδικότερα η απονομή του Τίτλου Πολιτιστική Πρωτεύουσα της Ευρώπης στον Δήμο Δελφών θα συμβάλει στην οικονομικοκοινωνική ανάπτυξη του τόπου, με ποικίλους τρόπους:

α) έμμεσα, στη βελτίωση του επιπέδου του εργατικού δυναμικού, με αποτέλεσμα την ποιοτική και ποσοτική παραγωγικότητα, την επικοινωνία, την κριτική σκέψη, τη δημιουργικότητα και την καινοτομία, την κοινωνική ένταξη.

β) άμεσα, με τη συγκέντρωση της καλλιτεχνικής παραγωγής που δημιουργεί θέσεις απασχόλησης, ανεβάζει το κύρος της περιφέρειας, προσελκύει τουρισμό.

γ) έμμεσα, με την επιβεβαίωση της αξίας του πολιτισμού των πολιτών και της ταυτότητας και των παραδόσεών τους, συμβάλλοντας έτσι στην κοινωνική συνοχή.

δ) άμεσα, με τη δημιουργία θέσεων εργασίας για την κατασκευή των υποδομών.

ε) άμεσα, με τη φήμη και το κύρος που παίρνει η περιοχή προσελκύει εξωτερικές επενδύσεις και πολυτάλατο προσωπικό.

στ) με την άνοδο της ποιότητας ζωής που συνδέεται με τη δημιουργία τοπικής πολιτιστικής ταυτότητας.

Η κοινωνική συμβολή της πολιτιστικής ανάπτυξης στο Δήμο Δελφών είναι περισσότερο αυταπόδεικτη. Η συμμετοχή στις τοπικές πολιτιστικές δραστηριότητες θα αποτελέσει παράγοντα κοινωνικής ανάπτυξης. Οι γρήγορες, ευέλικτες, χαμηλού κόστους δραστηριότητες που ανταποκρίνονται στις τοπικές ανάγκες και ιδέες, θα προσφέρουν ευκαιρίες κοινωνικοποίησης, επικοινωνίας μεταξύ διαφορετικών ομάδων του πληθυσμού, άρα κατανόησης της διαφορετικότητας, συνειδητοποίηση της ταυτότητας και αύξηση της κοινωνικής συνοχής. Άλλωστε, η συμμετοχή καθαυτή συμβάλλει στον εκδημοκρατισμό του δημόσιου χώρου, αφού όσο το δυνατόν περισσότεροι άνθρωποι δρουν σε αυτόν, για ό,τι τους αφορά. Προϋποτίθενται υποδομές, εκθεσιακοί χώροι, αίθουσες εκδηλώσεων, βιβλιοθήκες, εργαστήρια κτλ. όπου ο πληθυσμός, παράγει και ταυτόχρονα καταναλώνει πολιτισμό ή αναλλάσσει τους ρόλους. Οι δραστηριότητες αυτές δεν περιορίζονται στον ψυχαγωγικό τομέα, αλλά στην ανάπτυξη δεξιοτήτων, τεχνών και τεχνικών, για τη διευκόλυνση της καθημερινότητας, της εργασίας ή της εύρεσης εργασίας.

Η συγκέντρωση και η προβολή του μοναδικού «χαρακτήρα» του τόπου σε συνδυασμό με την πλούσια «ζωή» στο χώρο είναι τα στοιχεία που προωθούν έναν μηχανισμό branding και λειτουργούν ως παράμετροι διαμόρφωσης των χαρακτηριστικών της τουριστικής ανάπτυξης. Έτσι, παρότι δεν πιστεύεται πως η ανάπτυξη

του ψυχαγωγικού χαρακτήρα της περιοχής σχετίζεται με τη δημιουργία συγκεκριμένου brand για τον Δήμο Δελφών, φαίνεται πως είναι κάτι στο οποίο συντελεί, όπως ακριβώς συνέβη και στην περίπτωση του Temple bar στο Δουβλίνο. Ένα άλλο χαρακτηριστικό του Δήμου Δελφών που τον καθιστά σημαντικό στοιχείο για την ανάπτυξη της ευρύτερης περιοχής είναι η οργανωτική δομή των επιχειρήσεων σε αυτή. Η παρουσία μικρών και πολύ μικρών επιχειρήσεων αποτελεί ένα σημαντικό στοιχείο. Ο λόγος είναι η παραγωγική ευελιξία και η προσαρμοστικότητα που επιδεικνύουν αυτού του τύπου οι επιχειρήσεις σε αλλαγές της αγοράς, καθώς επίσης και στις επιθυμίες και τις συνθήκες των καταναλωτών, ιδιαίτερα σήμερα σε συνθήκες κρίσεως.

Σε όρους κοινωνικούς, πιστεύεται πως η δημιουργία ψυχαγωγικών και πολιτιστικών επικέντρων συμβάλει στην κοινωνική αναδιάρθρωση ολόκληρων περιοχών. Επιπρόσθετα, κάτι ιδιαίτερα σημαντικό που σχετίζεται τόσο με την κοινωνική δομή όσο και την οικονομία είναι το κατά πόσο η περιοχή μπορεί να προσελκύσει τη δημιουργική τάξη. Αυτό ορίζει την επιτυχία ή όχι μιας περιοχής και, κατ' επέκταση, το βαθμό ανάπτυξής της. Βάσει μιας θεωρίας, μέσα σε ένα περιβάλλον ποικιλόμορφο (Ανεκτικότητα), δια της χρήσης νέων προϊόντων και διαδικασιών (Τεχνολογία), τα δημιουργικά άτομα (άτομα με Ταλέντο) είναι αυτά που, πλέον, προωθούν την οικονομική ανάπτυξη.

Ανακεφαλαιώνοντας, διαπιστώνεται πως η απόκτηση του Τίτλου Πολιτιστική Πρωτεύουσα της Ευρώπης από τον Δήμο Δελφών θα έχει ποικίλες θετικές αναπτυξιακές επιδράσεις. Αυτές σχετίζονται τόσο με την προσέγγιση κεφαλαίου και επενδύσεων αλλά και ανθρώπων. Η διατήρηση του κτισμένου κεφαλαίου και η συντήρηση του συμβολικού κεφαλαίου στο πλαίσιο τους ασφαλούς μη-εμπορικού δημιουργούν ένα brand για την περιοχή που σε συνδυασμό με τις όμορες περιοχές πολιτισμού μπορεί να λειτουργήσει ιδιαίτερα θετικά για μια διαφορετική προβολή του Δήμου Δελφών. Αποτέλεσμα μιας τέτοιας στρατηγικής city branding θα είναι η αύξηση του αστικού τουρισμού και η αύξηση των χρηματοροών και των επενδύσεων.

Ευχή και δέσμευση όλων είναι η αξιοποίηση της υπάρχουσας δυναμικής του τόπου και η περαιτέρω ανάδειξή του με στόχο τη συνέχιση της ευημερίας των κατοίκων και των χρηστών και την οικονομική και κοινωνική αναβάθμισή της περιοχής.

1.4 Περιγράψτε τα σχέδιά σας για την παρακολούθηση και την αξιολόγηση του αντίκτυπου του τίτλου στην πόλη σας και για τη διάδοση των αποτελεσμάτων της αξιολόγησης.

Η υποχρέωση του τίτλου και ο αντίκτυπος σε μακροπρόθεσμο αλλά και βραχυπρόθεσμο επίπεδο συνοδεύονται από πολυεπίπεδα οφέλη τα οποία λειτουργούν συσσωρευτικά.

Η ύπαρξη τους μπορεί να διαγνωστεί μέσω εξωτερικής αξιολόγησης. Η μελέτη που θα συνταχθεί θα βασιστεί στη συλλογή στατιστικών δεδομένων και θα εστιάσει σε πολλαπλούς στόχους, έχοντας σκοπό να φέρει στην επιφάνεια τα σημαντικά οφέλη που θα αποκομίσει η πόλη και να προβλέψει τυχόν αρνητικές πλευρές (strengths and weaknesses). Φιλοσοφία του προγράμματος είναι να μην αποτελέσει μία εύκολη νίκη αλλά αφετηρία πειραματισμού σε πιο απαιτητικά θέματα. Την ίδια λογική ακολουθεί και η αξιολόγηση.

Στόχος της μελέτης αποτελεί η πλήρης αποτύπωση του βαθμού επίτευξης του επιθυμητού αποτελέσματος.

Με τον όρο “επιθυμητό αποτέλεσμα” αναφερόμαστε στην οικονομική, πολιτιστική και κοινωνική ανάπτυξη του τόπου μέσω της πολιτιστικής περιόδου (βελτίωση του εργατικού δυναμικού, αξία πολιτισμού πολιτών, κατασκευή υποδομών, δημιουργία πολιτιστικής ταυτότητας, επενδύσεις). Αυτό αποτελεί και την **επιτυχία** του όλου εγχειρήματος, η ενίσχυση της μοναδικότητας του Δήμου Δελφών, έβραν της αδιαμφισβήτητης πλευράς του πολιτιστικού και ιστορικού βάρους που διέπει την περιοχή. Η αξιολόγηση θα αποκαλύψει εάν το πρόγραμμα ήταν επιτυχές, εφόσον σε τοπικό επίπεδο υπάρχουν κοινωνικά, οικονομικά και πολιτιστικά οφέλη τόσο για τους Δελφούς όσο και για την ευρύτερη περιοχή, ενώ σε ευρωπαϊκό επίπεδο, το πρόγραμμα θα βοηθήσει στην κατανόηση της γενικής έννοιας και χρησιμότητας του τίτλου και του βαθμού επίτευξης των ευρύτερων στόχων της ΕΕ..

Αναφορικά με την υλοποίηση της, η αξιολόγηση θα ακολουθήσει τις κατευθυντήριες οδηγίες που έχει προτείνει η Ευρωπαϊκή Ένωση, ενώ ως εργαλεία θα χρησιμοποιηθούν κυρίως στατιστικά δεδομένα από την περιφέρεια, δεδομένα που θα προκύψουν από συμπλήρωση ερωτηματολογίων και μελέτες προηγούμενων πολιτιστικών γεγονότων.

Ο άξονας πάνω στον οποίο θα κινηθεί είναι η επίτευξη των **ποιοτικών χαρακτηριστικών**, τα οποία συνδέονται άμεσα με τη διερεύνηση της μακροπρόθεσμης επίδρασης του τίτλου καθώς και της συνεισφοράς του

στην ευρύτερη περιοχή.

— Πρωταρχικό στοιχείο προς διερεύνηση αποτελεί η διασφάλιση και προώθηση της ιδέας της πολυμορφίας των πολιτισμών της Ευρώπης, η αύξηση του κοινού αισθήματος ότι οι πολίτες της ΕΕ ανήκουν σε έναν ενιαίο πολιτιστικό χώρο και η ενθάρρυνση της συμβολής του πολιτισμού στην μακροπρόθεσμη ανάπτυξη των πόλεων. Έμφαση θα δοθεί αρχικά στο ευρωπαϊκό στοιχείο.

Κρίνεται σκόπιμο να διανεμηθούν στους πολίτες της πόλης που φέρει τον τίτλο ερωτηματολόγια προς συμπλήρωση, τα οποία θα διερευνούν την αντίληψη τους για την έννοια του τίτλου “Ευρωπαϊκή πόλη”, για την ύπαρξη και αποδοχή του μεγάλου αριθμού των ευρωπαϊκών πολιτισμών, αλλά και τις σκέψεις τους ως προς το εάν υπάρχει ενιαίος ευρωπαϊκός πολιτισμός, ο οποίος χαρακτηρίζει τον Ευρωπαίο πολίτη σε αντιδιαστολή με τον πολίτη του κάθε κράτους της Ευρώπης. Είναι σημαντικό να αποτυπωθεί πως εκλαμβάνουν το γεγονός ότι ανήκουν σε μια περιοχή (Ευρώπη/Ευρωπαϊκή Ένωση) όπου η διαπολιτισμικότητα είναι κυρίαρχο στοιχείο (κοσμοπολιτισμός) και πως αυτή συνδέεται με τον τίτλο προς απονομή. Η **ευρωπαϊκότητα** και η ευρωπαϊκή πολιτιστική ποικιλομορφία αποτελούν το στοιχείο προς έρευνα, τις λέξεις κλειδιά, οι οποίες πρέπει να κριθούν πριν, μετά και κατά τη διάρκεια του τίτλου.

Εξίσου σημαντική είναι η αναγνώριση της επίδρασης του τίτλου σε τοπικό και περιφερειακό επίπεδο: Η ύπαρξη του στοιχείου της ευρωπαϊκότητας είχε θετικό χαρακτήρα; Ο τίτλος αυτός βελτίωσε την εικόνα της πόλης στα μάτια των πολιτών της; Την επανατοποθέτησε στον ευρωπαϊκό χάρτη; Αύξησε την τοπική ή και εθνική υπερηφάνεια; Ενδυνάμωσε την αντίληψη ότι ζουν σε μια ευρωπαϊκή πόλη (πέραν της έννοιας του ελληνικού κράτους);

Εξίσου ενδιαφέρουσα θα είναι η καταγραφή της άποψης όχι μόνο των πολιτών (εξωτερικοί δέκτες) αλλά και των άμεσα εμπλεκομένων στο όλο εγχείρημα (υπάλληλοι δήμου και άλλων φορέων που συμμετέχουν στη διοργάνωση)(εσωτερικοί δέκτες), ώστε να αποτυπωθεί κατά πόσο ο σχεδιασμός της πολιτιστικής περιόδου ανταποκρίθηκε στην υλοποίησή της κινούμενη σε ευρωπαϊκό πνεύμα (όχι εθνικό πνεύμα).

— Ταυτόχρονα, η αναγνώριση της ευρωπαϊκής αντίληψης είναι άμεσα συνδεδεμένη με την έννοια της διακρατικής συνεργασίας, η οποία εκφράζεται μέσω των δραστηριοτήτων που θα οργανωθούν. Αυτές οι συνεργασίες θα ενισχύσουν την ευρωπαϊκή πολυπολιτισμική διάσταση, θα φέρουν στην επιφάνεια την **πολυμορφία** που επικρατεί στην ΕΕ, η οποία βρίσκει ως κύριο μέσο έκφρασης την ελεύθερη ανταλλαγή προϊόντων πολιτισμού (laissez faire, laissez passer). Ως δείκτης μέτρησης της ποικιλομορφίας θα χρησιμοποιηθεί ο αριθμός των εκδηλώσεων με θέματα ευρωπαϊκού ενδιαφέροντος, οι διεθνείς συνεργασίες και συμπαραγωγές, ο αριθμός των τοπικών και διεθνών καλλιτεχνών ή ακόμα και φορέων που περιλαμβάνονται στο πολιτιστικό πρόγραμμα. Η διοργάνωση διεθνών πολιτιστικών δραστηριοτήτων υψηλής ποιότητας θα μελετηθεί στατιστικά ως προς τη διακρατική συνέργεια και συνεργασία πολιτών και φορέων (δημόσιων και ιδιωτικών) αλλά και με την απεικόνιση της αντίληψης των πολιτών και των τουριστών που επισκέφτηκαν την πόλη (εκφράστηκε με έκδηλο τρόπο αυτή η συνεργασία; Ήταν προφανές ότι το πρόγραμμα ήταν αποτέλεσμα συνεργασίας;).

— Παράλληλα, οι εκδηλώσεις θα συνεισφέρουν στη διεύρυνση της **ανοιχτής πρόσβασης και ευρείας συμμετοχής** στον πολιτισμό, πλευρές οι οποίες συνάδουν με το γενικό πνεύμα της ομόνοιας και συνεργασίας που διέπει τη λειτουργία της Ευρωπαϊκής Ένωσης. Ως δείκτης θα χρησιμοποιηθεί η αποτίμηση του συνολικού μεγέθους του κοινού που συμμετείχε σε δραστηριότητες κατά τη διάρκεια του έτους του τίτλου, συγκρινόμενο με τη συμμετοχή σε δραστηριότητες που έλαβαν χώρα πριν την απονομή του τίτλου. Το στοιχείο που εξετάζεται είναι κατά πόσον εκφράστηκε το στοιχείο της ισότητας που χαρακτηρίζει τον πολιτισμό ως αγαθό, ο οποίος απευθύνεται σε όλους ανεξαρτήτως ηλικίας, φύλου, φυλής, οικονομικού και μορφωτικού επιπέδου, χωρίς καμία διάκριση.

Επιπλέον, στην απεικόνιση της άποψης για το βαθμό πρόσβασης στις πολιτιστικές δραστηριότητες κρίνεται απαραίτητο εκτός από τους πολίτες να συμπεριληφθεί και ο αριθμός των τουριστών και των επισκεπτών που θα φιλοξενήσει η πόλη.

Ο αριθμός των κατοίκων της περιοχής που συμμετέχουν ή συμμετέχουν ενεργά όχι μόνο στις εκδηλώσεις, αλλά σε όλα τα στάδια της περιόδου (προετοιμασία, λήξη του τίτλου/ απόηχος) θα μπορούσε να συγκριθεί με εθνικούς αντίστοιχους δείκτες συμμετοχής (π.χ. Πολιτιστική Πρωτεύουσα (Αθήνα, 1985/ Θεσσαλονίκη, 1997/ Πάτρα, 2006), Ολυμπιακοί Αγώνες 2004). Παρότι τα μεγέθη δεν είναι απολύτως συγκρίσιμα (ως προς τη διάρκεια του γεγονότος, είδος, κτλ.) είναι καλό να χρησιμοποιηθούν και να εμπλουτιστούν (εάν είναι εφικτό) με πρόσθετους ειδικούς στόχους οι οποίοι θα καθοριστούν από τις τοπικές προτεραιότητες.

Στα δεδομένα που θα καθορίσουν το βαθμό συμμετοχής είναι δυνατό να ενσωματωθεί και το εθελοντικό στοιχείο μέσω της συμμετοχής σχολείων, του αριθμού των ενεργών εθελοντών, ενώ παράλληλα κρίνεται σκόπιμο να δοθεί έμφαση στον αριθμό των ατόμων που συμμετέχουν σε εκδηλώσεις που απευθύνονται σε

μειονεκτούσες ομάδες ή ομάδες που υποεκπροσωπούνται. Επιπλέον, θα συλλεχθούν στοιχεία αναφορικά με την ίση συμμετοχή των φύλων καθώς και με την συμμετοχή ΑΜΕΑ.

— Δεν πρέπει να παραληφθεί η **συνέργεια** του πολιτισμού με άλλους τομείς, η οποία θα οδηγήσει στη χάραξη στρατηγικής για μακροχρόνια ανάπτυξη της πόλης, με επένδυση σε πολιτιστικές υποδομές και εγκαταστάσεις.

Στη διερεύνηση αυτή θα βοηθήσει η στρατηγική έξυπνης εξειδίκευσης, όπως έχει σχεδιαστεί και εγκριθεί από την Περιφέρεια Στερεάς Ελλάδας και στην οποία εμπεριέχονται οι τομείς περιφερειακού ανταγωνιστικού πλεονεκτήματος.

Στατιστικά δεδομένα θα συλλεχθούν από δημόσιους τοπικούς και περιφερειακούς φορείς, τα οποία θα συμπεριληφθούν στη σχετική μελέτη, με σκοπό να απεικονίσουν όχι μόνο τη βιωσιμότητα του έργου αλλά και κατά πόσο η πολιτιστική αυτή περίοδος επηρεάζει και άλλους τομείς.

Πέρα όμως από την απεικόνιση ποιοτικών χαρακτηριστικών, είναι επιβεβλημένη και η μέτρηση **ποσοτικών** χαρακτηριστικών. Πιο συγκεκριμένα, σε οικονομικό επίπεδο, θα μελετηθούν η μεταβολή των δεικτών της ανεργίας (δημιουργία πρόσκαιρων θέσεων εργασίας), η αύξηση του ΑΕΠ σε τοπικό επίπεδο, η δημιουργία υποδομών και ειδικών εγκαταστάσεων, η οικονομική ανάπτυξη της ευρύτερης περιοχής (περιφερειακή ανάπτυξη), δεδομένα που συνδέονται άμεσα με τον εγκεκριμένο προϋπολογισμό του έργου. Η σύγκριση θα γίνει αναπόφευκτα με δραστηριότητες προηγούμενων ετών (προ τίτλου, π.χ. στο στάδιο της προετοιμασίας), ενώ θα συνεχιστεί και στην τριετή περίοδο μετά την απονομή του. Αντίστοιχο ενδιαφέρον παρουσιάζει η μελέτη της ορθολογικής κατανομής των πόρων του προϋπολογισμού σε σχέση με το προπαρασκευαστικό στάδιο (κρατική χρηματοδότηση), καθώς και με την ύπαρξη (ή και έλλειψη) τρίτης χρηματοδότησης (ιδιωτικούς φορείς). Ταυτόχρονα θα συλλεχθούν δεδομένα σχετικά με την αξία των επενδύσεων σε πολιτιστικές υποδομές και τις εγκαταστάσεις. Αυτός ο δείκτης μπορεί να συνδεθεί με τον αριθμό των τουριστικών επισκέψεων και μετά την απονομή του τίτλου (εξακολουθεί η πόλη να παραμένει πόλος έλξης για τους τουρίστες;)

Η αξιολόγηση θα εκπονηθεί από εξωτερικό συνεργάτη, ο οποίος θα αναλάβει τη συλλογή των πληροφοριών σε συνεργασία με τους υπόλοιπους εμπλεκόμενους στο σχέδιο.

Η διαδικασία της αξιολόγησης θα σχεδιαστεί προσεκτικά, ώστε να περιλαμβάνει ακόμα και τα πρώιμα στάδια του έργου. Αυτό σημαίνει ότι θα επεκταθεί σε μεγάλη διάρκεια χρόνου, λαμβάνοντας υπόψη μια σειρά από σημαντικές χρονικές παραμέτρους όπως η διάρκεια της προετοιμασίας, η καθεαυτή διάρκεια του σχεδίου και η βιωσιμότητά του. Γι αυτό κρίνεται σκόπιμο να ξεκινήσει από το στάδιο της προετοιμασίας, πριν από την έναρξη της πολιτιστικής περιόδου πριν δηλαδή την απονομή του αντίστοιχου τίτλου. Ο σκοπός είναι να διασφαλιστεί ότι οι στόχοι που είχαν τεθεί στο στάδιο της προετοιμασίας έχουν εκπληρωθεί βάσει του οριζόμενου χρονοδιαγράμματος και της αντίστοιχης χρηματοδότησης, καθώς τυχόν παρεκκλίσεις θα αντιμετωπιστούν με διορθωτικές ενέργειες ή θα τείνουν προς εξάλειψη.

Το ίδιο σημαντική παραμένει η αξιολόγηση με το πέρας του έργου, καθώς κρίνεται απαραίτητο να αξιολογηθούν σε βάθος τριετίας τα μακροπρόθεσμα οφέλη του τίτλου, ώστε να υπάρχουν σημαντικές ενδείξεις των αποτελεσμάτων και της βιωσιμότητας που φέρει ένας τέτοιος τίτλος σε πολιτιστικούς, κοινωνικούς και οικονομικούς όρους. Με την ίδια λογική διέπεται η ύπαρξη της απαιτούμενης χρηματοδότησης, η οποία θα υποστηρίξει την αξιολόγηση, κατατάσσοντας την ως σημαντική επένδυση του σχεδίου.

Εξυπακούεται ότι η αξιολόγηση θα είναι ένα ενεργό κομμάτι κατά τη διάρκεια εκπόνησης των δράσεων. Συνεπώς, *τρεις είναι οι λέξεις-κλειδιά για το χρονικό ορίζοντα της αξιολόγησης: πριν-κατά-μετά.*

Στη διαδικασία αξιολόγησης, θα υπάρξει και στενή συνεργασία με το δίκτυο “Alliance of European Cultural Cities (AVEC) για την εφαρμογή πρακτικών, όπως περιγράφονται στο “QUALICITIES – Quality Method for a Sustainable Development of Historical Cities and Regions” (www.qualicities.org).

Κ Ε Φ Α Λ Α Ι Ο 2

ΕΥΡΩΠΑΪΚΗ ΔΙΑΣΤΑΣΗ

2.1 Αναλύστε το εύρος και την ποιότητα των δράσεων:

2.1.1 Προώθηση της πολιτιστικής πολυμορφίας της Ευρώπης, του διαπολιτισμικού διαλόγου και της μεγαλύτερης αμοιβαίας κατανόησης μεταξύ των Ευρωπαίων πολιτών

Η υποψηφιότητα των Δελφών είναι κατ' εξοχήν μια ευκαιρία και πρόκληση για την Ελλάδα στην Ευρώπη του 21ου αιώνα να αρθρώσει σύγχρονο ουσιαστικό λόγο με πανευρωπαϊκό αντίκτυπο και να δημιουργήσει κραταιούς θεσμούς, που θα αναδιατάξουν την παρουσία της στην Ευρωπαϊκή πρωτοπορία του Πνεύματος.

Το στοιχείο της διασφάλισης και προώθησης της ιδέας της πολυμορφίας των πολιτισμών της Ευρώπης, η αύξηση του κοινού αισθήματος ότι οι πολίτες της ΕΕ ανήκουν σε έναν ενιαίο πολιτιστικό χώρο και η ενθάρρυνση της συμβολής του πολιτισμού στην μακροπρόθεσμη ανάπτυξη των πόλεων διαφαίνεται μέσα από δράσεις όπως:

- **Ντοκιμαντέρ / Documentary** Ο Φίλιππος Κουτσαφτής, σημαντικός δημιουργός ντοκιμαντέρ, θα καταγράψει στον φακό του όλη την περίοδο μέχρι το 2021, έχοντας ως κεντρικούς άξονες τη σχέση των ανθρώπων της περιοχής και τις ομάδες που εργάζονται για την πολιτιστική πρωτεύουσα. **(Δράση IV.1.1)**
- **Μαντείο / Oracle** Το Μαντείο είναι ένα Think Tank για την πρόβλεψη του μέλλοντος. Στους Δελφούς, την τοποθεσία που έχει εγγραφεί στην ιστορία ως το μέρος πρόβλεψης του μέλλοντος, δημιουργείται μια προσωρινή πλατφόρμα συλλογικής διαβούλευσης για το μέλλον που φιλοδοξεί να λειτουργήσει ως παρακαταθήκη και άξονας κοινωνικής καινοτομίας για την Ελλάδα. Με εργαλείο τη συλλογική διαβούλευση, Open Space Technology, ομάδες πολιτών και ειδικών από διάφορα γνωστικά πεδία εργάζονται από κοινού για να αποκωδικοποιήσουν τα προβλήματα του μέλλοντος και να τα επιλύσουν σήμερα, καθώς και να επιλύσουν σημερινά προβλήματα με τεχνικές του μέλλοντος. **(Δράση IV.7)**
- **Αναστροφές / Inversions** Οι Δελφοί αποτελούν, διαχρονικά, τόπο πρόσφορο για την εγκαθίδρυση ειδήλων. Μεταξύ τέχνης και ανθρωπολογίας το TWIXT Lab προτείνει επιτόπου δράσεις κατοπτρικές, που συλλέγουν, αποτυπώνουν και αναμορφώνουν αντανακλάσεις. Υιοθετούμε, λοιπόν, κινήσεις ανάστροφες, αναπλασίωσης στερεοτύπων, οι οποίες συνέχουν υφολογικά σειρά δράσεων. Οι δράσεις αυτές εμπλέκουν κοινό και ειδικούς, οργανώνονται σε συνεργασία με ανθρωπολόγους και καλλιτέχνες και εξελίσσονται προς δύο κατευθύνσεις: τον τουρισμό και τις πολιτιστικές πολιτικές βελτίωσης της ζωής. **(Δράση IV.6)**
- **Στην πλάτη / On Back** Η ομάδα Campus Novel στοχεύει στην ανάπτυξη διαλόγου ανάμεσα σε ήδη εγκατεστημένες και καινούριες, υβριδικές ταυτότητες. Η υπόθεση εργασίας αυτού του χειρουργείου επιδιώκει να επανασχετικοποιήσει σε παροντική συνθήκη το διεθνές αφήγημα των Δελφών. Ομάδες εργασίας αποτελούμενες από εικαστικούς και θεωρητικούς από την Ελλάδα και το εξωτερικό σε συνδυασμό με τοπικές ομάδες και πολιτιστικούς φορείς θα συσχετίσουν την ιστορική και μυθολογική καταγραφή του τόπου κέντρου με σύγχρονες πρακτικές κοινωνικής συνδεσιμότητας, συνεργασίας και συμμετοχικότητας. Οι ομάδες αυτές θα ενεργοποιηθούν σε διαφορετικές περιοχές του Δήμου Δελφών συστήνοντας ένα δίκτυο από ανοικτά εργαστήρια, συζητήσεις και διαδράσεις. **(Δράση IV.8)**
- **Μπουλούκια / Troupes** Τα μπουλούκια, είναι μια ιδέα έτσι ώστε ο πολιτισμός, η τέχνη του κινηματογράφου να φτάσει στα απομακρυσμένα χωριά, τις πόλεις και τις υποβαθμισμένες (αλλά όχι μόνο) περιοχές της περιφέρειας. Μια ομάδα κινηματογραφιστών και ένας κοινωνιολόγος, θα εξερευνήσουν την περιφέρεια, θα επισκεφθούν καφενεία και πλατείες χωριών και θα συνομιλήσουν με τους κατοίκους. Μετά, ανάλογα με τα ενδιαφέροντα, τα πληθυσμιακά χαρακτηριστικά, και τα ζητήματα που προκύπτουν σε κάθε μέρος, η ομάδα θα φτιάξει ένα πρόγραμμα ταινιών από Έλληνες αλλά και Ευρωπαίους και άλλους δημιουργούς, όπου με ένα βαν, θα επιστρέψει αργότερα στα μέρη αυτά, και θα στήσει προβολές ταινιών. Στόχος είναι, οι κάτοικοι της περιφέρειας, έχοντας παρακολουθήσει τις ταινίες, να συζητήσουν πάνω στον τρόπο που ο κινηματογράφος μπορεί να φωτίσει ή να δώσει ερεθίσματα πάνω σε θέματα που τους αφορούν. **(Δράση IV.2)**

- **Η Ιστορία μας! Η Ταυτότητά μας!** Ένα κοινοτικό project, στο οποίο οι κάτοικοι γίνονται οι ίδιοι αφηγητές της ιστορίας τους. **(Δράση I.6)**

Έμφαση θα δοθεί αρχικά στο ευρωπαϊκό στοιχείο και την αντίληψη των κατοίκων της περιοχής για την έννοια του τίτλου “Ευρωπαϊκή πόλη”, για την ύπαρξη και αποδοχή του μεγάλου αριθμού των ευρωπαϊκών πολιτισμών, αλλά και τις σκέψεις εάν υπάρχει ενιαίος ευρωπαϊκός πολιτισμός, ο οποίος χαρακτηρίζει τον Ευρωπαίο πολίτη σε αντιδιαστολή με τον πολίτη του κάθε κράτους της Ευρώπης.

2.1.2 Ανάδειξη των κοινών πτυχών των ευρωπαϊκών πολιτισμών, της πολιτιστικής κληρονομιάς και της ιστορίας, καθώς και της ευρωπαϊκής ολοκλήρωσης και των σύγχρονων ευρωπαϊκών θεμάτων

Η ίδρυση και λειτουργία του Ευρωπαϊκού Πολιτιστικού Κέντρου Δελφών ήδη από τη δεκαετία του 1970 υπήρξε στην πραγματικότητα μια πρόωρη σύλληψη της έννοιας της πολιτιστικής πρωτεύουσας της Ευρώπης. Η πολιτική ενόραση των μεγάλων οραματιστών μπορεί σήμερα να δικαιωθεί και να αποδώσει. Για την Ελλάδα και για την Ευρώπη.

Πάντα μέσα στο πλαίσιο της αιεφόρου καλλιέργειας και της βιώσιμης ανάπτυξης, μέσα από την πολιτιστική πρωτεύουσα θα δημιουργηθούν σημειολογικοί χάρτες, οι οποίοι συνδέονται με ιστορικά και πολιτιστικά ευρωπαϊκά και παγκόσμια δίκτυα, αλλά και τουριστικά μονοπάτια μέσα από συγκεκριμένες δράσεις όπως:

- **Ο Ομφαλός της Γης / The Bellybutton of the Earth**, μια περιοδική αρχαιολογική έκθεση με στόχο την ανάδειξη του διεθνούς χαρακτήρα του αρχαίου μαντείου. Θα φανούν οι πανάρχαιες σχέσεις του με την Ανατολή, ιδιαίτερη έμφαση ωστόσο θα δοθεί στις επαφές των Δελφών με τη Γαλλία, την Ιταλία και άλλες περιοχές της Ευρώπης. Στην έκθεση θα περιλαμβάνονται εισηγμένα αντικείμενα (π.χ. ετρουσκικά) που ανακαλύφθηκαν στο αρχαίο ιερό των Δελφών, ενώ παράλληλα θα υπάρξει συνεργασία με ξένα μουσεία έτσι ώστε η έκθεση να εμπλουτιστεί και με δάνεια. **(Δράση II.9)**
- **Αόρατα δίκτυα / Invisible networks** μια έκθεση με θέμα τη σύνδεση της Κομπετίας των Σαλώνων με πόλεις Καταλανών και Φράγκων. Στην έκθεση θα παρουσιάζονται κατάλοιπα που έχουν απομείνει στην περιοχή, υλικά, όπως για παράδειγμα το κάστρο, αλλά και άυλα, όπως ονόματα ή επίθετα με καταλανική ή φράγκικη προέλευση. **(Δράση II.10)**
- **Διεθνές Συμπόσιο και Έκθεση: «Σικελιανός – Πικιώνης. Λόγος, Αντίλογος, Διάλογος» / International Symposium and Exhibition: “Sikelianos – Pikiönis. Logos, Response, Dialogue”** Με άξονα τα κοινά οράματα δύο εμβληματικών μορφών της τέχνης και του πολιτισμού με οικουμενική απήχηση, του Δ. Πικιώνη και του Α. Σικελιανού, θα διοργανωθεί διεθνές συμπόσιο με κεντρικό πυρήνα την ιδέα της ίδρυσης του «Δελφικού Κέντρου». Παράλληλα, θα λειτουργεί έκθεση αρχαιολογικού υλικού από τις δράσεις των δυο ανδρών που θα τεκμηριώνει τα οράματα, τις πρακτικές και τις κοινές αξίες τους που παραμένουν διαχρονικές και οικουμενικές. Επιπλέον, προγραμματίζονται δράσεις που θα απευθύνονται σε φοιτητές από όλη την Ευρώπη από τα πεδία των καλλιτεχνικών σπουδών, των ανθρωπιστικών σπουδών και της αρχιτεκτονικής. **(Δράση III.2)**
- **Χρονολογώντας το Τοπίο / Timing the Landscape**, μια σειρά δράσεων, όπου η εικαστική ομάδα Lo and Behold θα εστιάσει το ενδιαφέρον της στο Δελφικό Τοπίο, την ιστορικότητά του καθώς και στο νομικό καθεστώς που διέπει την προστασία του. **(Δράση III.6)**
- **Ταξιδεύοντας / Travelling**, μια μουσική θεατρική παράσταση βασισμένη στο γεωγραφικό τετράγωνο Ιτέα-Αράχωβα-Γαλαξίδι-Δελφοί, ξεχωρίζοντας τον ιδιαίτερο τουριστικό και παραθεριστικό του χαρακτήρα. Από το Ξενία του Άρη Κωνσταντινίδη μέχρι τα μοντερνιστικά ξενοδοχεία των λουτροπόλεων της δεκαετίας του '60, η περιοχή φέρει ανεκμετάλλεστα το πάλοι ποτέ κοσμοπολιτικό στίγμα. **(Δράση IV.12)**
- **Επί σκηνής / On stage**, μια δράση που αφορά το ανέβασμα παράστασης από σχολεία της περιοχής του θεατρικού έργου του Σ. Λάμπρου “Ο τελευταίος κόμης των Σαλώνων”. Πρόκειται για βραβευμένο πεντάπρακτο έργο του 1870, που διαδραματίζεται το 1397 και πραγματεύεται την πτώση του κάστρου των Σαλώνων το οποίο την εποχή εκείνη ανήκε στους Καταλανούς. **(Δράση IV.13)**
- **Ηχητικοί περίπατοι / Walking sonorities** Η παρούσα πρόταση αφορά μια σπονδυλωτή δράση διάρκειας 12 μηνών που στοχεύει στην αξιοποίηση και ανάδειξη του ακουστικού πολιτισμού, του ηχητικού περιβάλλοντος και του φυσικού και κοινωνικού τοπίου, με τη χρήση πολλαπλών μέσων, πρωτίστως της ηχητικής καταγραφής, της χαρτογράφησης και νέων πολυ-μεσικών εφαρμογών. Τα επιμέρους αποτελέσματα θα παρουσιαστούν σε μορφή καθοδηγούμενων θεματικών περιπάτων, ενώ θα εκδοθούν συγκεντρωμένα σε μορφή περιπατητικών οδηγιών. Τέλος, θα στοιχειοθετήσουν ένα διαδραστικό διαδίκτυακό αρχείο [interactive database] που θα αξιοποιεί πλατφόρμες συλλογής πληροφοριών από το κοινό [crowd sourcing platforms].

Τα επιστημονικά παραδείγματα που διέπουν το εγχείρημα είναι αυτά της Ακουστικής Οικολογίας, της Ανθρωπολογίας του Ήχου, της Περιπατολογίας και της σχολής της Προφορικής Ιστορίας.

Εμπλεκόμενοι φορείς:

- Ακοο-ο (GR, BE)

- Ιόνιο Πανεπιστήμιο – Τμήμα Τεχνών Ήχου και Εικόνας (Κέρκυρα)
 - Escoitar.org (ES)
 - Christiana Kazakou -The Variation lab (UK)
 - IPL - Polish Soundscape Institute (PL) (Δράση II.5)
- **1821+200**, μια δράση για την ανάδειξη της σύνδεσης της περιοχής με την Επανάσταση του 1821. Για το σκοπό αυτό θα δημιουργηθεί ένα δίκτυο το οποίο θα περιλαμβάνει «σταθμούς» - «κέντρα εκπαίδευσης και ενημέρωσης» που θα απλώνονται σε όλο το δήμο (π.χ. Άμφισσα, Μοναστήρι προφήτη Ηλία, Χάνι Γραβιάς, Αλαμάνο, Αθανάσιος Διάκος κ.λπ.). **(Δράση I.7)**
- **Ρεκκά / Rekka**, μια δράση που εστιάζει στη Στερεά Ελλάδα ως τον σημαντικότερο τόπο της δραστηριότητας των ένοπλων αντιστασιακών ομάδων στην Ελλάδα κατά τη διάρκεια της γερμανικής κατοχής. **(Δράση I.5)**

2.1.3 Συμμετοχή Ευρωπαίων καλλιτεχνών, συνεργασία με φορείς και πόλεις σε διαφορετικές χώρες και διακρατικές συνεργασίες. Αναφέρετε ορισμένους Ευρωπαίους και διεθνείς καλλιτέχνες, φορείς και πόλεις με τους οποίους προβλέπεται συνεργασία και προσδιορίστε το είδος των εν λόγω συνεργασιών. Αναφέρετε τις διακρατικές σχέσεις που η πόλη σας έχει ήδη δημιουργήσει ή σχεδιάζει να δημιουργήσει.

Το καλλιτεχνικό πρόγραμμα θα περιλαμβάνει δράσεις όπως:

Ευρώπη: Αυτό που θα απομείνει είναι ΤΟ ΜΕΛΛΟΝ / Europe: What will remain, will be THE FUTURE Ζούμε σε μια περίοδο, όπου οι άνθρωποι δεν μπορούν καν να φανταστούν το μέλλον τους ή αν το φαντάζονται συμβαίνει μόνο στην κατεύθυνση της καταστροφής.

Ζούμε την "χωρίς μέλλον" εποχή (no future era).

Μέσα σε αυτό το πλαίσιο, μας ενδιαφέρει να προσεγγίσουμε την έννοια της "**Ευρώπης του μέλλοντος**", την εικόνα της Ευρώπης μέσα από την κρίση και την αξία της διατήρησης του ιδεώδους της μέσα από τους κλυδωνισμούς της.

Έτσι θα δημιουργήσουμε μια παράσταση που θα αναφέρεται στο μέλλον, χρησιμοποιώντας τα σύγχρονα ζητήματα, τα τωρινά παραδείγματα, μέσα από διαφορετικές οπτικές καλλιτεχνών που ζουν και δημιουργούν μέσα στην Ευρώπη.

Ενδεικτικά αναφερόμαστε στους εξής καλλιτέχνες/ χορογράφους:

- Marcos Morau (Ισπανία)
- Alessandro Sciarroni (Ιταλία)
- Tania Carvallio (Πορτογαλία)
- Sofia Diaz/ Vitor Roriz (Πορτογαλία)
- Hafiz Dhaou (Γαλλία/Τυνησία)
- Foniadakis Adonis (Γαλλία/Ελλάδα)

Οι καλλιτέχνες αυτοί θα συνεργαστούν με την ομάδα σύγχρονου χορού Αερίτες/ Πατρίσια Απέργη (Ελλάδα), για τη δημιουργία του έργου αυτού. Έτσι, θα παραχθεί ένα έργο συνόλου μέσα από αυτές τις «καλλιτεχνικές δωρεές» που θα σχετίζονται με την κοινωνική και δημιουργική συνύπαρξη των λαών. Μια ανταλλαγή, ένα μόιρασμα, ένα είδος «δωματίου θαυμάτων» (Cabinets of curiosities, Wunderkammer). (Δράση II.1)

- **Μεγάλου μήκους ταινία «Πρόσφυγες» / Feature film “Refuges”** Μια μεγάλο μήκους σπονδυλωτή ταινία, όπου 15 Ευρωπαίοι σκηνοθέτες θα δημιουργήσουν από ένα 5λεπτο ταινιάκι με θέμα τους πρόσφυγες στη χώρα τους. Οι σκηνοθέτες θα είναι τόσο καταξιωμένοι διεθνείς καλλιτέχνες όπως ο **Ken Loach** (Αγγλία), οι αδερφοί **Dardenne** (Βέλγιο), ο **Fatih Akin** (Γερμανία), ο **Kornél Mundruczó** (Ουγγαρία), όσο και νεότεροι ανερχόμενοι καλλιτέχνες. Το θέμα θα είναι κοινό, αλλά ο κάθε σκηνοθέτης θα έχει την ελευθερία να πράξει ό,τι νοιώθει σύμφωνα με το ύφος του, τη γραφή του, την αισθητική του. Οι ταινίες αυτές θα μονταριστούν η μία πίσω από την άλλη από μοντέρ, και η πρεμιέρα θα πραγματοποιηθεί το 2021 στους Δελφούς. **(Δράση II.3)**

- **Μαντείο δερμάτων / Oracle of skins** Από το 2016, κάθε χρόνο μέχρι το 2021, ένα εργαστήρι χορού και θεάτρου της επινοήσης (devised) θα εξελίσσεται στην περιοχή της Άμφισσας. Το εργαστήρι θα προσφέρεται δωρεάν σε τουρίστες, κατοίκους της περιοχής, καλλιτέχνες που θα έρχονται για να συμμετάσχουν σε αυτό. Βασικό στοιχείο του, να συμμετέχουν άνθρωποι όλων των ηλικιών, που κατοικούν στην Ευρώπη. Χρησιμοποιώντας βιωματικές ασκήσεις της τεχνικής του Contact Improvisation, της γνωστής τεχνικής χορού η οποία βασίζεται στην σωματική επαφή και τεχνικές του θεάτρου της επινοήσης οι οποίοι ενθαρρύνουν την χρήση των προσωπικών και καθημερινών ερεθισμάτων και αφηγήσεων των συμμετεχόντων θα δραματοποιήσουμε πώς τα βιώματα του σύγχρονου Ευρωπαίου καθρεφτίζονται πάνω στο σώμα του. Θα στοχεύσουμε στο πώς μέσα από τις ιστορίες τους δέρματός τους η καθημερινή πραγματική και ψυχική ζωή σωματοποιείται..

Οδηγοί αυτού του βιωματικού εργαστηρίου θα είναι ο Κωνσταντίνος Μίχος (με εμπειρία στην τεχνική Contact Improvisation, τη δημιουργία παραστάσεων με καθημερινούς ανθρώπους και σε δημόσιους χώρους) και ένας διαφορετικός κάθε φορά διεθνής δάσκαλος χορού και θεάτρου.

Μετά από αυτά τα εργαστήρια, το καλοκαίρι του 2021, 10-15 από τους συμμετέχοντες όλων των προπ-

γόμενων χρόνων, θα προσκληθούν και θα παρουσιάσουν, την παράσταση στον χώρο των βυρσοδεψείων, αφηγούμενοι λεκτικά και κινητικά ιστορίες τους, τις εμπειρίες τους, πόσο έχουν αλλάξει μέσα στα χρόνια από τη πρώτη επίσκεψη τους στην περιοχή, δημιουργώντας ένας δρώμενο - ντοκιμαντέρ της καθημερινότητάς τους και των ονείρων τους. (Δράση II.2)

→ **Διεθνές συμπόσιο: Εικονική ακουστική Αρχαίων μουσικών Οργάνων / International symposium: Virtual acoustics of Ancient musical Instruments**

1α. Δράση προετοιμασίας (σε επιστημονικό επίπεδο) σε εύλογο χρόνο πριν, ώστε να οργανωθεί επιστημονικά, να παρουσιαστούν τα πιο ενδιαφέροντα σημερινά θέματα, και το συμπόσιο-συνέδριο θα γίνει γύρω από θεματικές με πραγματική υπόσταση και παρουσίες διεθνών ερευνητών

1β. Οργάνωση συναυλίας: παρουσίαση των επιτευγμάτων (των περίπου 15 τελευταίων ετών διεθνώς στο ζήτημα της ακουστικής προσομοίωσης αρχαίων μουσικών οργάνων) με επιδείξεις μέσω (κυρίως λογιστικών) αλλά και οργάνων σε σύγκριση με σύγχρονα υπαρκτά παραδοσιακά όργανα.

2. Παρουσίαση - εργαστήριο και συναυλία με οργανοποιούς/ μουσικούς που κατασκευάζουν (αντίγραφα από τα υπάρχοντα στοιχεία) αρχαίων μουσικών οργάνων. Ενδεικτικά: <http://www.lyravlos.gr/default.asp>

3. Συναυλία Χορικών: Η συναυλία χορικών θα σχετίζεται με την αναβίωση του *Αρχαίου Δράματος* που ξεκίνησε στις αρχές του 20ου αιώνα στους Δελφούς. Μια συναυλία με θέμα τις διαφορετικές προσπάθειες αναβίωσης της λειτουργίας του Χορού στο Αρχαίο Ελληνικό Δράμα με μεγάλη επιλογή και ανασύσταση χορικών που έχουν γραφτεί με πολύ διαφορετικές αισθητικές προσεγγίσεις και μέσα για την σύγχρονη παρουσίαση / παράσταση της Αρχαίας Τραγωδίας.

3α. Δράση προετοιμασίας: Επιλογή από ένα μεγάλο σώμα χορικών παρουσιάσεων προτάσεων ώστε να παρουσιάσουν το ανοικτό ζήτημα σχετικά με το πώς υλοποιείται σήμερα αυτή η λειτουργία, προετοιμασία με φωνητικά και μουσικά σύνολα με οδηγό μουσικό υλικό. (Δράση IV.5)

→ **Μέσα από τα μάτια ενός παιδιού / Through the eyes of a child** 5 σχολεία της περιφέρειας, 2 δημοτικά, 2 γυμνάσια και 1 λύκειο, θα πάρουν μέρος στο πείραμα αυτό, όπου ο κινηματογράφος και η κινούμενη εικόνα γίνονται «τα μάτια» τους και ο τρόπος επικοινωνίας με παιδάκια σε άλλες χώρες. Αντίστοιχα με τα ελληνικά, θα αναζητηθούν σχολεία σε διάφορες χώρες της Ευρώπης, στα υποβαθμισμένα γαλλικά προάστια, στην Κοπεγχάγη, στην Φινλανδία πρότυπο εκπαίδευσης, σε χωριά στην Ιταλία, σε πολυπολιτισμικά σχολεία των Βρυξελλών. Τα παιδιά αυτά, θα κληθούν να τραβήξουν ολιγόλεπτα βίντεο με κάμερες απλές τύπου go-pro. Ανάλογα βίντεο θα φτιάξουν και τα παιδιά στα άλλα σχολεία, και μέσω μιας ιστοσελίδας που θα γίνει για τον σκοπό αυτό και τη χρήση του skype, τα παιδιά θα μιλάνε μεταξύ τους, θα ανταλλάσσουν εμπειρίες, θα βλέπουν τα βίντεο κι έτσι για 4 χρόνια, καθώς θα μεγαλώνουν, θα έχουν τους φίλους τους σε άλλες χώρες όπου θα ανταλλάσσουν βίντεο και εικόνες, σκέψεις και συναισθήματα. Ένας δημοσιογράφος θα παρακολουθεί την εξέλιξη των εργασιών και του πειράματος και θα ενημερώνει την ιστοσελίδα, ενώ επίσης θα μεταφράζει τα κομμάτια που θα έρχονται από τις υπόλοιπες χώρες. Έτσι, η δουλειά αυτή των μαθητών πάνω στην πολυπολιτισμικότητα, τη μνήμη, την ταυτότητα, θα μπορεί να επικοινωνηθεί ευρύτερα. (Δράση I.4)

→ **Μάθε τον εαυτό σου, μάθε την περιοχή σου / Know yourself, know your area** Δράση, όπου τα σχολεία της περιοχής θα μοιραστούν τις εμπειρίες και τα project τους με άλλες ευρωπαϊκές πόλεις και θα δημιουργήσουν blogs και άλλη δραστηριότητα δικτύωσης (etwinning) κάνοντας χρήση του διαδικτύου, συμμετέχοντας σε θερινά σχολεία και κατασκηνώσεις, δημιουργώντας έτσι ένα δίκτυο ανταλλαγής και συνεργασίας με τους συνομηλίκους τους. (Δράση I.8)

→ Στο πλαίσιο της δράσης **Χρυσός '21 / Chrismos '21** προβλέπεται συνεργασία με τους **Ingar Zach** (Νορβηγία) και **Marta Sainz** (Ισπανία).

Στις πιο πάνω δράσεις, περιγράφονται πολλοί Ευρωπαίοι και Διεθνείς καλλιτέχνες, φορείς και πόλεις με τους οποίους προβλέπεται συνεργασία στο πλαίσιο των δράσεων που έχουν ήδη αναφερθεί (π.χ. II.1). Επιπλέον, οι δράσεις του ΕΠΚεΔ για το 2021 (Βλ. Ενότητα 3), οι οποίες θα ενταχθούν στο πλαίσιο «Δελφοί ΠΠΕ 2021» στηρίζονται σε διεθνείς συνεργασίες με τους κάτωθι διεθνείς και ευρωπαϊκούς φορείς:

Διεθνής Επιτροπή Θεατρικής Ολυμπιάδας, Διεθνές Φεστιβάλ Θεάτρου της Κωνσταντινούπολης (Τουρκία), **Διεθνές Ινστιτούτο Μεσογειακού Θεάτρου** (Ισπανία), **Κέντρο Παραστατικών Τεχνών της Shizuoka** (Ιαπωνία), **Στούντιο του Εθνικού Θεάτρου** (Ηνωμένο Βασίλειο), **Watermill Foundation - Robert Wilson** (Η.Π.Α.), **Θέατρο Taganka -Yuri Lyubimov** (Ρωσία), **Σχολή Δραματικής Τέχνης της Μόσχας** (Ρωσία), **Διεύθυνση Πολιτισμού του Δήμου του Πεκίνου, Ευρωπαϊκό Φεστιβάλ του Ρουρ** (Γερμανία), **Εθνικό Θέατρο του Λουξεμβούργου, Θέατρο Ludwigshafen Pfalzau** (Γερμανία), **Εθνικό Θέατρο του Ζάγκρεμπ** (Κροατία), **Art Carnuntum** (Αυστρία), **Κέντρο Θεάτρου ATALAYA της Ανδaluσίας** (Ισπανία), **Θεατρικός Οργανισμός CHOREA** (Πολωνία), **Ινστιτούτο Grotowski** (Πολωνία), **Κέντρο Θεατρικών Πρακτικών GARDZIENCE** (Πολωνία), **Θεατρικός Οργανισμός Κύπρου κ.α.**

Η συγκεκριμένη πρόταση έχει ως στόχο την προώθηση της βιώσιμης κινητικότητας μέσω της χρήσης ηλεκτρικών οχημάτων σε αστικές περιοχές της Μεσογείου. Η πρόταση στοχεύει στην ανταλλαγή πληροφοριών και βέλτιστων πρακτικών από προηγούμενες επιτυχημένες ευρωπαϊκές δράσεις, έτσι ώστε να διαμορφωθεί μία «εργαλειοθήκη» που θα επιτρέψει στις τοπικές αρχές να σχεδιάσουν με το καλύτερο δυνατό τρόπο την ηλεκτρική κινητικότητα των οχημάτων σε τοπικό επίπεδο. Η πιθανή υλοποίηση του συγκεκριμένου έργου είναι απολύτως εναρμονισμένη με τις προτεραιότητες που έχουν τεθεί από την Ευρωπαϊκή Ένωση σε σχέση με την

κλιματική αλλαγή και θα συμβάλει στην περαιτέρω μείωση κατά 20 % των εκπομπών CO₂ μέχρι το 2020.

Επιπρόσθετα, η αερολέσχη Φωκίδας και Στερεάς Ελλάδας Α.Φ.Ω.ΣΤ.Ε.Λ, η οποία ιδρύθηκε την άνοιξη του 2007 με έδρα τον Δήμο Δελφών και δραστηριοποιείται στο χώρο του αλεξιπτώτου πλαγιάς, προτίθεται να διοργανώσει το **πανευρωπαϊκό πρωτάθλημα**, όπου μετέχουν όλες οι ευρωπαϊκές χώρες, κάποια από τις επόμενες ζυγές χρονιές πιθανόν το 2018 ή το 2020, αλλά και το παγκόσμιο πρωτάθλημα του 2021, όπου συμμετέχουν εθνικές ομάδες από όλη την υφήλιο.

Τέλος είναι αξιοσημείωστη η δράση του Κέντρου Περιβαλλοντικής Εκπαίδευσης Άμφισσας και οι ουσιαστικές σχέσεις συνεργασίας που έχει οικοδομήσει στα πλαίσια της δραστηριότητάς του με σημαντικούς ελληνικούς και ευρωπαϊκούς φορείς, όπως λ.χ. η UNESCO, το Πανεπιστήμιο Αθηνών, το Baltic University κλπ.

2.2 Μπορείτε να εξηγήσετε τη στρατηγική σας για να προσελκύσετε το ενδιαφέρον ενός ευρύτερου ευρωπαϊκού και διεθνούς κοινού;

Η στρατηγική μας θα κινηθεί γύρω από τον άξονα της παγκόσμιας αναγνωσιμότητας και εμβέλειας του ονόματος "Δελφοί". Θα εστιάσουμε σε διάφορους συνειρμούς που παράγονται στο μέσο ευρωπαϊό πολίτη σε σχέση με την ιστορική μνήμη και το μυθολογικό απόθεμα των Δελφών, συνδυάζοντας πάντα τις γνωστές αναφορές με τις καλλιτεχνικές δράσεις και τις πνευματικές προτάσεις του προγράμματός μας για το 2021. Φυσικά θα αξιοποιήσουμε όλα τα σύγχρονα εργαλεία που μας παρέχει η τεχνολογία και η επιστήμη του marketing. Ενδεικτικά αναφέρουμε:

Τοποθέτηση διαφημιστικών καταχωρήσεων και banners σε ταξιδιωτικά websites (tripadvisor, booking.com, trivago, arbnb κλπ). Επίσης εκτεταμένη οδική σήμανση και υπαίθρια διαφήμιση σε λιμάνια, αεροδρόμια, σιδηροδρομικούς σταθμούς και σταθμούς Κ.Τ.Ε.Λ. Θα εστιάσουμε ακόμη σε διαφημιστικές καταχωρήσεις και άρθρα για τις εκδηλώσεις του πολιτιστικού προγράμματος σε έντυπες εκδόσεις που διανέμονται δωρεάν στους επιβάτες αεροπορικών εταιρειών και τουριστικά περιοδικά. Θα αξιοποιηθεί ο ομογενειακός τύπος και σημαντικοί Έλληνες και προσωπικότητες του εξωτερικού, οι οποίοι θα προβούν σε ενέργειες και δηλώσεις που θα προβάλλουν τους Δελφούς και το πρόγραμμα της ΠΠΕ 2021.

2.3 Σε ποιο βαθμό σκοπεύετε να αναπτύξετε δεσμούς μεταξύ του πολιτιστικού σας προγράμματος και του πολιτιστικού προγράμματος των άλλων πόλεων που κατέχουν τον τίτλο της Πολιτιστικής Πρωτεύουσας της Ευρώπης;

Ο Δήμος Δελφών προτίθεται να ενταχθεί στην AVEC (Alliance of European Cultural Cities, www.avecnet.com), υιοθετώντας όλες τις κοινές πρακτικές και τις οδηγίες του Δικτύου, οι οποίες εξάλλου αποτελούν σε μεγάλο βαθμό πηγή έμπνευσης του Προγράμματός μας. Επίσης, ο Δήμος Δελφών υπέβαλε πρόταση συμμετοχής ως Associated partner στην πρόταση «ELEMENT- Electromobility Mediterranean Network» στα πλαίσια του διακρατικού Προγράμματος Ευρωπαϊκής Εδαφικής Συνεργασίας "MED".

Σημαντικός αριθμός προβλεπόμενων δράσεων στηρίζεται στην ανάπτυξη δεσμών μεταξύ των Δελφών και των άλλων Πολιτιστικών Πρωτευουσών της Ευρώπης όπως φαίνεται παρακάτω:

- **[Το Φιλοσοφικό Εγχείρημα] Είμαστε όλοι κάτοικοι του ίδιου πλανήτη / [The Philosophy Project] We Are All Residents of the Same Planet (II.8)**

Όπως κατά το παρελθόν, έτσι και σήμερα, οι Δελφοί συνιστούν τόπο συγκέντρωσης ατόμων διαφορετικών μεταξύ τους με άλλες πεποιθήσεις, ιδεολογία και καταγωγή που έχουν όμως ένα κοινό χαρακτηριστικό: είναι όλοι άνθρωποι. Έτσι, δεν αποτελούν μόνον ένα υπαίθριο μουσείο αρχαίας ελληνικής τέχνης και ιστορίας, αλλά παράλληλα συνιστούν έναν τόπο που μπορεί να μιλήσει στο νου και τη ψυχή για διαχρονικά θέματα, όπως η ετερότητα -κοινωνική, πολιτισμική, θρησκευτική-, τα ανθρώπινα δικαιώματα και η ιδιότητα του ευρωπαϊού πολίτη. Η συγκεκριμένη δράση θα πραγματοποιείται μέσα από τη μέθοδο του World Cafe, τα διαχρονικά αυτά ζητήματα με τη δυνατότητα της υλοποίησής τους από κοινού με άλλες πόλεις που φέρουν τον τίτλο της Ευρωπαϊκής Πολιτιστικής Πρωτεύουσας. Απώτερος στόχος της δράσης είναι να λειτουργήσει ως

συνδεδετικός κρίκος ανάμεσα σε επισκέπτες, κατοίκους, περαστικούς με αφορμή αυτά τα διαχρονικά και πανανθρώπινα ζητήματα. Η μακροπρόθεσμη καθιέρωσή της και η από κοινού υιοθέτησή του με άλλες πόλεις που φέρουν τον τίτλο της Ευρωπαϊκής Πολιτιστικής Πρωτεύουσας δύναται να ενθαρρύνει τη δημιουργία συλλογικής συνείδησης αντανακλώντας τη σημασία και το ρόλο του θεσμού της Πολιτιστικής Πρωτεύουσας.

- **Ανοικτό Οικοσύστημα Καινοτομίας: Ριζική αναδιάρθρωση του Δημόσιου Τομέα / Open Innovation Ecosystem: Bottom-up Reforming the Public Sector** (Πυλώνας III, Εμβληματική Δράση) Γνωρίζοντας τις αδυναμίες του ελληνικού δημόσιου τομέα, η ομάδα χεδιασμού του εκπαιδευτικού προγράμματος για όσους εργαζόμενους στον δημόσιο τομέα της περιοχής θα υποστηρίξει την σύνδεση με τους εργαζόμενους από άλλες πολιτιστικές πρωτεύουσες, με στόχο την απόκτηση κοινών εμπειριών και τη δόμηση ενός προγράμματος μεντόρων. Θα υπάρξουν συνεργατικά έργα που θα εμβαθύνουν στις αξίες που προκύπτουν από τις νέες πρακτικές και θα οδηγήσουν στην προσωπική ανάπτυξη των εργαζομένων.
- **Δελφοί: από τον «Ομφαλό της Γης» μέχρι τον ISIS / Delfi: from “Bellybutton of the Earth” to ISIS** (II.6)

Συνέδριο όλων των πρωτευουσών, που έχουν υπάρξει Ευρωπαϊκές Πρωτεύουσες από την αρχή του θεσμού έως τις ημέρες μας, στη λογική ότι οι Δελφοί ήταν ο «Ομφαλός της Γης». Δεδομένου ότι στο Μαντείο των Δελφών κατέφευγαν άνθρωποι από ολόκληρο τον αρχαίο κόσμο και ασκούσε ιδιαίτερη επιρροή στο χώρο της ανατολικής Μεσογείου, το συνέδριο θα είναι αφιερωμένο στις αρχαιότητες των περιοχών αυτών που τώρα καταστρέφονται από τον ISIS, με τη συμμετοχή αρχαιολόγων από όλον τον κόσμο.

- **Πολιτιστικός περίπατος / Cultural walking** (II.4)

Ένα περιπατητικό ταξίδι από την προηγούμενη Ευρωπαϊκή Πολιτιστική Πρωτεύουσα (Ιρλανδία, πόλη που θα επιλεγεί) ως τη νέα (Δελφοί), το οποίο θα εγκαθιδρύσει μία σχέση μεταξύ των δύο αλλά και όλων των υπολοίπων χωρών που θα επισκεφτεί ο καλλιτέχνης-περιπατητής στο ταξίδι του. Η διαδρομή είναι περίπου 4.500 χιλιόμετρα και θα γίνει πραγματοποιηθεί σε διάρκεια 3 μηνών περιλαμβάνοντας τις χώρες **Ιρλανδία, Ηνωμένο Βασίλειο, Γαλλία, Βέλγιο, Γερμανία, Αυστρία, Ιταλία, Σλοβενία, Κροατία, Βοσνία-Ερζεγοβίνη, Μαυροβούνιο, Αλβανία, Ελλάδα**. Η περιπατητική δράση θα πραγματοποιηθεί από τη Ντάνα Παπαχρήστου. Οι εκπαιδευτικές δράσεις και τα τελικά έργα (βίντεο, διαδραστική πλατφόρμα, τοπικό διαδίκτυο) θα πραγματοποιηθούν από την ομάδα **Akoo-o** και συνεργαζόμενους φορείς από τις χώρες που θα συμμετάσχουν στο εγχείρημα, καθώς και από τον **Geert Vermeire** (Βέλγιο). Η τεχνική υποστήριξη θα είναι ευθύνη του τμήματος Τεχνών Ήχου και Εικόνας – Ιόνιο Πανεπιστήμιο. Λοιποί συνεργαζόμενοι φορείς που συνεισφέρουν στις εκπαιδευτικές δράσεις και τα τελικά έργα:

Escoitar.org (Ισπανία),

The Variation Lab – Christiana Kazakou (Ηνωμένο Βασίλειο)

Polish Soundscape Institute - Marcin Barski (Πολωνία)

Κ Ε Φ Α Λ Α Ι Ο 3

ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟ ΚΑΙ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟ ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ**3.1** Ποιο είναι το καλλιτεχνικό όραμα και η στρατηγική για το πολιτιστικό πρόγραμμα του έτους;

Το καλλιτεχνικό όραμα και η στρατηγική για το πολιτιστικό πρόγραμμα του έτους δε στοχεύουν απλώς στην κοινωνική ευαισθητοποίηση για τον Πολιτισμό (social awareness in culture) αλλά κυρίως επιδιώκουν την πολιτιστική ευαισθητοποίηση μέσα στην Κοινωνία (cultural awareness in society). Με βάση την πιο πάνω αρχή, συνεπάγεται ότι η στρατηγική θα πρέπει πρώτιστα να αναζητήσει τρόπους άμεσης σύνδεσης του Πολιτισμού με την Παιδεία και την Εκπαίδευση (culture in education), την ποιότητα του Δημόσιου χώρου και του ευρύτερου περιβάλλοντος (quality in public space), κ.ο.κ

Το καλλιτεχνικό και συνάμα αναπτυξιακό όραμα για τον Πολιτισμό επικεντρώνεται στη βελτίωση της ποιότητας ζωής μέσω της αειφόρου ανάπτυξης και της ανάδειξης της σύγχρονης δημιουργίας στην καθημερινότητα των Πολιτών, έτσι που η πόλη των Δελφών να αποκτήσει νέα αναβαθμισμένη διεθνή εικόνα. Μέσα στο πνεύμα των διεθνών εξελίξεων και της παγκοσμιοποίησης, είναι επιβεβλημένο ο πολιτισμός να πάρει μια άλλη ουσιαστικότερη θέση στον ευρύτερο δημόσιο χώρο. Οι βασικές αρχές του οράματος για τον Πολιτισμό συνοψίζονται στην ενίσχυση της δημιουργικότητας, στην παροχή ίσων ευκαιριών πρόσβασης και συμμετοχής στα πολιτιστικά αγαθά, στην ενίσχυση της διαπολιτισμικότητας και στην προβολή αλλά και διατήρηση της ιδιαίτερης πολιτισμικής μας ταυτότητας.

Το όραμα για τον Πολιτισμό τίθεται σε μια μακροπρόθεσμη προοπτική, για τους σκοπούς όμως ανάπτυξης της συγκεκριμένης στρατηγικής διατυπώνονται συγκεκριμένες επιδιώξεις:

- **A. Εκσυγχρονισμός και αναβάθμιση της πολιτιστικής διακυβέρνησης**
- **B. Εμπλουτισμός των πολιτιστικών θεσμών και περαιτέρω ανάπτυξη των έργων πολιτισμού**
- **Γ. Προστασία, προβολή και ανάδειξη της πολιτιστικής κληρονομιάς και του σύγχρονου πολιτισμού στην καθημερινότητα του σύγχρονου πολίτη και επισκέπτη**
- **Δ. Ανάπτυξη των σχέσεων του πολιτισμού με την εκπαίδευση αλλά και ευρύτερα με την παιδεία**
- **Ε. Στήριξη, ενίσχυση και προώθηση της σύγχρονης καλλιτεχνικής και πνευματικής δημιουργίας στην περιοχή των Δελφών**
- **ΣΤ. Προβολή, προώθηση και διάδοση της σύγχρονης δελφικής καλλιτεχνικής και πνευματικής δημιουργίας στο εξωτερικό**
- **Ζ. Σύμπραξη Έρευνας, Τεχνολογικής Ανάπτυξης και Καινοτομίας με τον Τομέα Πολιτισμού μέσω στρατηγικών συμμαχιών του Δημόσιου Τομέα των Τοπικών Κοινωνιών, των Ακαδημαϊκών/ Ερευνητικών Κέντρων και των Παραγωγικών Φορέων.**

Η επίτευξη των πιο πάνω στρατηγικών επιδιώξεων θα προωθηθεί με συγκεκριμένους άξονες και δράσεις. Στη συνέχεια, εμφανίζονται σε γενικές γραμμές τόσο οι άξονες όσο και οι ειδικές δράσεις για το καλλιτεχνικό και πολιτιστικό πρόγραμμα του έτους. Θα πρέπει να τονιστεί ότι τόσο οι στόχοι, όσο και οι άξονες δράσης έχουν υψηλό βαθμό συνέργειας και συμπληρωματικότητας μεταξύ τους. Επίσης, οι άξονες προτεραιότητας δεν είναι εξαντλητικοί, αλλά αντίθετα επιδιώκουν να δώσουν το πλαίσιο της σύγχρονης πολιτιστικής διακυβέρνησης, των αρχών και προσεγγίσεων που η περιοχή των Δελφών θα πρέπει να υιοθετήσει σε ό,τι αφορά στην ανάπτυξη στρατηγικής για τον πολιτισμό.

Εν κατακλείδι στο όραμά μας συμπεριλαμβάνεται ο αναστοχασμός πάνω στις έννοιες Πόλη-Πολίτης-Πολιτισμός και υπ'αυτήν την έννοια η χάραξη νέων πολιτικών που θα επαναπροσδιορίζουν τη σχέση των ανωτέρω.

3.2 Περιγράψτε τη δομή του πολιτιστικού προγράμματος, συμπεριλαμβανομένου του εύρους και της ποικιλίας των δράσεων/ κύριων γεγονότων που θα σηματοδοτήσουν το έτος.

Για κάθε ένα, παρακαλείσθε να παράσχετε τις ακόλουθες πληροφορίες: ημερομηνία και τόπος/εταίροι του σχεδίου/ χρηματοδότηση. (Ημερομηνία και τόπος/εταίροι του έργου/ χρηματοδότηση είναι προαιρετικά στο στάδιο της προεπιλογής)

Το πολιτιστικό πρόγραμμα που προτείνεται εμφορείται από τους βασικούς άξονες που απαρτίζουν το όραμά μας και στηρίζεται σε 4 πυλώνες. Κοινό χαρακτηριστικό όλων των δράσεων είναι οι διαδικασίες μετασχηματισμών που αποτελούν και τον πυρήνα της πρότασής μας. Οι εν λόγω πυλώνες είναι οι εξής:

ΠΥΛΩΝΑΣ I

Από τον Μύθο στο Έπος και στα Δίκτυα; (From Mythos to Epos to Networks?)

Ο πυλώνας αυτός προϋποθέτει την εμπλοκή της τοπικής κοινότητας στη δημιουργία αφηγήσεων βασισμένων στον τόπο και διερευνητικών χαρτογραφήσεων της περιοχής ώστε οι επισκέπτες να καθοδηγούνται στην ανακάλυψη της τοποθεσίας των Δελφών και της περιβάλλουσας περιοχής. Οι αφηγήσεις θα δημιουργούνται από τους ντόπιους, εμπλέκοντας τα σχολεία, τους εκπαιδευτές και τα άτομα τρίτης ηλικίας με τη μέθοδο της διαγενεακής μάθησης. Θα γίνουν διεξοδικά εργαστήρια για την προετοιμασία των εκπαιδευτών – εμπυχωτών με την υποστήριξη εξειδικευμένων Ακαδημαϊκών και ερευνητών για τη συν-δημιουργία της μεθοδολογίας με την οποία θα εργαστούν σε project μέσα στην τάξη, όπου οι μαθητές θα φτιάξουν σενάρια με ισχυρή θεματική σύνδεση με την περιοχή τους βασισμένα σε μια συστηματική συλλογή υλικού ως «τράπεζα μνήμης» σχετικά με τα μυστικά και θησαυρούς που κρύβει η περιοχή τους, αρχαιολογικά και φυσικά μνημεία και θρύλους, έθιμα και παραδόσεις, μονοπάτια και επαγγέλματα που αξίζει να αναδείξουν μέσα από φωτογραφίες, παλαιά αντικείμενα, στίχους, αγάλματα, ηχογραφήσεις, και καταγραφή του φυσικού περιβάλλοντος.

Επιπλέον, εξειδικευμένοι επαγγελματίες και ερευνητές στους τομείς της κατασκευής διαδραστικών παιχνιδιών και σεναρίων για πολυμεσικές εφαρμογές θα δώσουν υλικό που θα έχουν προετοιμάσει, ώστε οι μαθητές να μπορέσουν να εντάξουν το υλικό τους σε σύγχρονες πολυμεσικές αφηγήσεις με τη χρήση κινητών τηλεφώνων και του διαδικτύου (internet). Έτσι, η προφορική παράδοση δεν θα χαθεί και οι ιστορίες των πιο ηλικιωμένων, οι τοπικοί θρύλοι και οι ιστορικές αφηγήσεις θα ενταχθούν σε διαδραστικούς οπτικοακουστικούς οδηγούς - χάρτες της περιοχής και ψηφιακά παιχνίδια, τα οποία θα ενισχύσουν, όχι μόνο τη περιβαλλοντική συνείδηση, αλλά θα αξιοποιήσουν και το άυλο πολιτιστικό απόθεμα της περιοχής ως πόλο έλξης του ενδιαφέροντος των πολιτών της Ευρώπης.

Αυτά τα σχολεία θα μοιραστούν τις εμπειρίες και τα project τους με άλλες Ευρωπαϊκές πόλεις και θα δημιουργήσουν blogs και άλλη δραστηριότητα δικτύωσης (etwinning) κάνοντας χρήση του διαδικτύου, συμμετέχοντας σε θερινά σχολεία και κατασκηνώσεις, δημιουργώντας έτσι ένα δίκτυο ανταλλαγής και συνεργασίας με τους συνομήλικούς τους. Οι ηλικιωμένοι που θα λάβουν μέρος στα σχολικά project με το να μοιραστούν τις ιστορίες τους με τους νεότερους, θα κληθούν να πάρουν μέρος στις μαθητικές εκδηλώσεις. Παράλληλα, θα ανατρέξουν στη συλλογική κοινή μνήμη αναδεικνύοντας την ύλη και υλική διάσταση του λαϊκού πολιτισμού. Οι μαθητές θα αναλάβουν τη διάχυση των πληροφοριών που θα προκύψουν από τις δράσεις των μεγαλύτερων γενεών και τη δικτύωση τους με αντίστοιχες πρωτοβουλίες άλλων ευρωπαϊκών πόλεων μέσω φυσικής κινητικότητας πχ. περιοδεύουσες εκθέσεις ή χρήσης Τεχνολογιών Πληροφορίας και Επικοινωνιών.

Ενδεικτικές Δράσεις Πυλώνα I

I.1 Από το άυλο στο υλικό: Η δημιουργικότητα της κοινωνικής μνήμης / From intangible to tangible: The creativity of social memory

Δημιουργία έκθεσης με παραδοσιακά παιχνίδια του παρελθόντος που θα έχουν κατασκευαστεί από άτομα τρίτης ηλικίας των Κέντρων Απασχόλησης Ηλικιωμένων (ΚΑΠΗ). Η έκθεση θα συνοδεύεται από αφηγήσεις των δημιουργών οι οποίες θα βιντεοσκοπηθούν και θα προβάλλονται κατά τη διάρκεια της έκθεσης. Η μουσειολογική επιμέλεια και ερμηνεία θα υλοποιηθεί από τους φοιτητές του Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών «Μουσειακές Σπουδές» και θα περιοδεύσει σε όλους τους Νομούς της Περιφερειακής Ενότητας Στερεάς Ελλάδας.

1.2 Η κρυμμένη κληρονομιά / The hidden heritage

Καθόλη τη διάρκεια της Πολιτιστικής Πρωτεύουσας, 52 πόλεις από τον Δήμο Δελφών και της ευρύτερης Περιφέρειας Στερεάς Ελλάδας, μία πόλη κάθε εβδομάδα και συγκεκριμένα το Σάββατο, θα υποδέχονται τους επισκέπτες και θα τους ξεναγούν σε ό,τι η τοπική κοινωνία θεωρεί τεκμήριο τοπικής μνήμης και υπερηφάνειας γιατί αντιπροσωπεύει την αφανή πλευρά της ταυτότητας κάθε τόπου. Αυτοί οι κρυμμένοι θησαυροί (hidden treasures) κάθε τοπικής κοινωνίας μπορεί να είναι π.χ. Ένα παλιό καφενείο μακαλικά, ταβέρνες, πηγάδια, πλατείες σπηλιές, δέντρα, κρήνες, ελαιοτριβεία, αποστακτήρια, κάτοικοι που διηγούνται ιστορίες ή μαγειρεύουν κ.λπ. Θα προσδιορίζονται από τις τοπικές κοινωνίες και θα υλοποιούνται από εθελοντές.

1.3 Συλ-λογές ζωής / Life (Re)collections

Η δράση επιδιώκει να αναδείξει τις συλλεκτικές συνήθειες των κατοίκων της περιοχής Δελφών και να προτείνει νέους τρόπους προσέγγισης και κατανόησης των μουσείων και των συλλογών μέσω αυτών. Επιδιώκει, επίσης, να εμπλέξει άμεσα τους κατοίκους ως συνδημιουργούς μιας ομαδικής έκθεσης μέσω της οποίας θα συντεθεί μια συλλογική ιστορία για τον τόπο και τους ανθρώπους του στη βάση προσωπικών συλλογών αντικειμένων διαφόρων ειδών, τύπων και θεματικών.

1.4 Μέσα από τα μάτια ενός παιδιού / Through the eyes of a child

5 σχολεία της περιφέρειας, 2 δημοτικά, 2 γυμνάσια και 1 λύκειο, θα πάρουν μέρος στο πείραμα αυτό, όπου ο κινηματογράφος και η κινούμενη εικόνα γίνονται «τα μάτια» τους και ο τρόπος επικοινωνίας με παιδάκια σε άλλες χώρες. Αντίστοιχα με τα ελληνικά, θα αναζητηθούν σχολεία σε διάφορες χώρες της Ευρώπης, στα υποβαθμισμένα Γαλλικά προάστεια, στην Κοπεγχάγη, στην Φινλανδία πρότυπο εκπαίδευσης, σε χωριά στην Ιταλία, σε πολυπολιτισμικά σχολεία των Βρυξελλών.

1.5 Ρεκκά / Rekka, μια δράση που εστιάζει στη Στερεά Ελλάδα ως τον σημαντικότερο τόπο της δραστηριότητας των ένοπλων αντιστασιακών ομάδων στην Ελλάδα κατά τη διάρκεια της γερμανικής κατοχής.

1.6 Η Ιστορία μας! Η ταυτότητά μας! / Our History! Our Identity! ενός κοινοτικού project, στο οποίο οι κάτοικοι γίνονται οι ίδιοι αφηγητές της ιστορίας τους.

1.7 1821+200, μια δράση για την ανάδειξη της σύνδεσης της περιοχής με την Επανάσταση του 1821. Για το σκοπό αυτό θα δημιουργηθεί ένα δίκτυο το οποίο θα περιλαμβάνει «σταθμούς» - «κέντρα εκπαίδευσης και ενημέρωσης» που θα απλώνονται σε όλο το δήμο (π.χ. Άμφισσα, Μοναστήρι προφήτη Ηλία, Χάνι Γραβιάς, Αλαμάνια, Αθανάσιος Διάκος κ.λπ.).

1.8 Μάθε τον εαυτό σου, μάθε την περιοχή σου / Know yourself, know your area. Δράση, όπου τα σχολεία της περιοχής θα μοιραστούν τις εμπειρίες και τα project τους με άλλες Ευρωπαϊκές πόλεις και θα δημιουργήσουν blogs και άλλη δραστηριότητα δικτύωσης (etwinning) κάνοντας χρήση του διαδικτύου, συμμετέχοντας σε θερινά σχολεία και κατασκηνώσεις, δημιουργώντας έτσι ένα δίκτυο ανταλλαγής και συνεργασίας με τους συνομήλικούς τους.

ΠΥΛΩΝΑΣ II

Από την Τοπική Μνήμη στην Παγκόσμια Ένωση (From Local memory to Global Unity)

Τα ίχνη της τοπικής μνήμης που αναπτύχθηκαν στον προηγούμενο πυλώνα θα συνδεθούν με Ευρωπαϊκά και Παγκόσμια δίκτυα και τουριστικά μονοπάτια, τόσο με άξονα την τοπική παράδοση και ιστορία, όσο και το φυσικό περιβάλλον. Τέτοια δίκτυα είναι το NATURA και το Δίκτυο των Μνημείων της Παγκόσμιας Πολιτιστικής Κληρονομιάς της UNESCO.

Επιμέρους μονοπάτια μπορεί να είναι οι εποχικές μετακινήσεις των κτηνοτρόφων που επί χιλιετίες διέσχισαν τους ορεινούς όγκους από άκρη σε άκρη της Ευρώπης σε αναζήτηση τροφής για τα ζώα, αλλά και ιστορικά μονοπάτια, πάνω στα οποία μια νομαδική διεπιστημονική ομάδα ανθρωπολόγων, πολεοδόμων, εθνογράφων, σχεδιαστών και μουσειολόγων θα δημιουργήσει αφηγηματικούς χάρτες, με βάση τους οποίους θα χτιστούν πάνω σε λέξεις-κλειδιά νέες υπηρεσίες και προϊόντα (τοπικά προϊόντα, παρδοσιακά τρόφιμα, χειροτεχνίες, αντικείμενα πωλητήριου μουσείων και σουβενίρ).

Το διαδίκτυο θα χρησιμεύσει ως δημιουργικό εργαλείο για την οπτικοποίηση αυτών των δημιουργικών δικτύων, μέσα από σημειολογικούς χάρτες που θα οπτικοποιούν τις συνδέσεις ανάμεσα στις διαφορετικές Ευρωπαϊκές πόλεις, ανιχνεύοντας, έτσι, τις μνήμες, τις διαδρομές και τα σταυροδρόμια ανάμεσα σε Δύση και Ανατολή

Ενδεικτικές Δράσεις Πυλώνα II

II.1 Ευρώπη: Αυτό που θα απομείνει είναι ΤΟ ΜΕΛΛΟΝ / Europe: What will remain, will be THE FUTURE '

Ζούμε σε μια περίοδο, όπου οι άνθρωποι δεν μπορούν καν να φανταστούν το μέλλον τους ή αν το φαντάζονται συμβαίνει μόνο στην κατεύθυνση της καταστροφής. Ζούμε την "χωρίς μέλλον" εποχή (no future era).

Μέσα σε αυτό το πλαίσιο, μας ενδιαφέρει να προσεγγίσουμε την έννοια της "**Ευρώπης του μέλλοντος**", την εικόνα της Ευρώπης μέσα από την κρίση και την αξία της διατήρησης του ιδεώδους της μέσα από τους κλυδωνισμούς της.

Μια ανταλλαγή, ένα μοίρασμα, ένα είδος «δωματίου θαυμάτων» (Cabinets of curiosities, Wunderkammer).

II.2 Μαντείο δερμάτων / Oracle of skins '

Από το 2016, κάθε χρόνο μέχρι το 2021, ένα εργαστήρι χορού και θεάτρου της επινοήσης (devised) θα εξελίσσεται στην περιοχή της Άμφισσας. Το εργαστήρι θα προσφέρεται δωρεάν σε τουρίστες, κατοίκους της περιοχής, καλλιτέχνες που θα έρχονται για να συμμετάσχουν σε αυτό. Βασικό στοιχείο του, να συμμετέχουν άνθρωποι όλων των ηλικιών, που κατοικούν στην Ευρώπη. Χρησιμοποιώντας βιωματικές ασκήσεις της τεχνικής του Contact Improvisation, της γνωστής τεχνικής χορού η οποία βασίζεται στην σωματική επαφή και τεχνικές του θεάτρου της επινοήσης οι οποίες ενθαρρύνουν την χρήση των προσωπικών και καθημερινών ερεθισμάτων και αφηγήσεων των συμμετεχόντων θα δραματοποιήσουμε πως τα βιώματα του σύγχρονου Ευρωπαίου καθρεφτίζονται πάνω στο σώμα του. Θα στοχεύσουμε στο πως μέσα από τις ιστορίες τους δέρματος τους η καθημερινή πραγματική και ψυχική ζωή σωματοποιείται.

II.3 Μεγάλου μήκους ταινία «Πρόσφυγες» / Feature film “Refuges”

Μια μεγάλου μήκους σπονδυλωτή ταινία, όπου 15 Ευρωπαίοι σκηνοθέτες θα δημιουργήσουν από ένα 5λεπτο ταινιάκι με θέμα τους πρόσφυγες στην χώρα τους. Οι σκηνοθέτες θα είναι τόσο καταξιωμένοι διεθνείς καλλιτέχνες όπως ο Ken Loach (Αγγλία), οι αδερφοί Dardenne (Βέλγιο), ο Fatih Akin (Γερμανία), ο Kornél Mundruczó (Ουγγαρία), όσο και νεότεροι ανερχόμενοι καλλιτέχνες. Το θέμα θα είναι κοινό, αλλά ο κάθε σκηνοθέτης θα έχει την ελευθερία να πράξει ό,τι νοιώθει σύμφωνα με το ύφος του, την γραφή του, την αισθητική του. Οι ταινίες αυτές θα μονταριστούν η μία πίσω από την άλλη από μοντέρ, και η ημετέρα θα πραγματοποιηθεί το 2021 στους Δελφούς.

II.4 Πολιτιστικός περίπατος / Cultural Walking

Η πρόταση αυτή αφορά ένα περιπατητικό ταξίδι από την προηγούμενη ευρωπαϊκή πολιτιστική πρωτεύουσα (Ιρλανδία, πόλη που θα επιλεγεί) ως τη νέα (Δελφοί), εγκαθιδρύοντας μία σχέση μεταξύ των δύο αλλά και όλων των υπολοίπων χωρών που θα επισκεφτεί ο καλλιτέχνης-περιπατητής στο ταξίδι του. Η διαδρομή είναι περίπου 4.500 χιλιόμετρα και θα γίνει σε μια διάρκεια 3 μηνών περιλαμβάνοντας τις χώρες Ιρλανδία, Ηνωμένο Βασίλειο, Γαλλία, Βέλγιο, Γερμανία, Αυστρία, Ιταλία, Σλοβενία, Κροατία, Βοσνία- Ερζεγοβίνη, Μαυροβούνιο, Αλβανία, Ελλάδα.

II.5 Ηχητικοί περίπατοι / Walking sonorities

Η παρούσα πρόταση αφορά μια σπονδυλωτή δράση διάρκειας 12 μηνών που στοχεύει στην αξιοποίηση και ανάδειξη του ακουστικού πολιτισμού, του ηχητικού περιβάλλοντος και του φυσικού και κοινωνικού τοπίου, με τη χρήση πολλαπλών μέσων, πρωτίστως της ηχητικής καταγραφής, της χαρτογράφησης και νέων πολυ-μεσικών εφαρμογών. Τα επιμέρους αποτελέσματα θα παρουσιαστούν σε μορφή καθοδηγούμενων θεματικών περιπάτων, ενώ θα εκδοθούν συγκεντρωμένα σε μορφή περιπατητικών οδηγιών. Τέλος, θα στοιχειοθετήσουν ένα διαδραστικό διαδικτυακό αρχείο [interactive database] που θα αξιοποιεί πλατφόρμες συλλογής πληροφοριών από το κοινό [crowd sourcing platforms].

II.6 Δελφοί: από τον «Ομφαλό της Γης» μέχρι τον ISIS / Delfi: from the “Bellybutton of the Earth” to ISIS

Δεδομένου ότι στο Μαντείο των Δελφών κατέφευγαν όλοι από τον αρχαίο κόσμο και ασκούσε ιδιαίτερη επιρροή στον χώρο της ανατολικής Μεσογείου, το συνέδριο θα είναι αφιερωμένο στις αρχαιότητες των περιοχών αυτών που τώρα καταστρέφονται από τον ISIS, με τη συμμετοχή αρχαιολόγων από όλον τον κόσμο.

II.7 Με το σπαθί σου / By your sword

Δημιουργία μουσειακής έκθεσης με κεντρικό άξονα την προώθηση της διπλής καριέρας των αθλητών (Dual Career) μέσα από το αξιακό – αθλητικό πλαίσιο του αγωνίσματος της ξιφασκίας. Η έκθεση θα υλοποιηθεί από φοιτητές και αποφοίτους του Διιδρυματικού ΠΜΣ “Μουσειακές Σπουδές” και θα “χτιστεί” γύρω από το παράδειγμα/προσωπικότητα του κ. Ι. Γεωργιάδη, Ολυμπιονίκη στη Ξιφασκία το 1896 και Ιδρυτή του Εγκληματολογικού Μουσείου της Ιατροδικαστικής Σχολής του ΕΚΠΑ. Κατά τη διάρκεια της έκθεσης, θα λειτουργήσει αθλητική-βιωματική κατασκήνωση νέων παιδιών από όλο τον κόσμο με αντικείμενο τις αξίες και την πρακτική εφαρμογή του αθλήματος της ξιφασκίας με τη συμμετοχή εθελοντών αθλητών – πρέσβειων της ολυμπιακής ιδέας.

II.8 Είμαστε όλοι κάτοικοι του ίδιου πλανήτη / We Are All Residents of the Same Planet

Όπως κατά το παρελθόν έτσι και σήμερα, οι Δελφοί συνιστούν τόπο συγκέντρωσης ατόμων διαφορετικών μεταξύ τους με άλλες πεποιθήσεις, ιδεολογία και καταγωγή που έχουν όμως ένα κοινό χαρακτηριστικό: είναι όλοι άνθρωποι. Έτσι, δεν αποτελούν μόνον ένα υπαίθριο μουσείο αρχαίας ελληνικής τέχνης και ιστορίας, αλλά παράλληλα συνιστούν έναν τόπο που μπορεί να μιλήσει στο νου και τη ψυχή για διαχρονικά θέματα, όπως η νερότητα -κοινωνική, πολιτισμική, θρησκευτική-, τα ανθρώπινα δικαιώματα και την ιδιότητα του ευρωπαίου πολίτη. Προτείνεται λοιπόν η δημιουργία ενός μεγάλου project με τίτλο «We Are All Residents of the Same Planet» που θα πραγματοποιείται αυτά τα διαχρονικά ζητήματα πραγματοποιώντας ποικίλες δράσεις που θα απευθύνονται σε ευρύ και παράλληλα και εξειδικευμένο κοινό, με τη δυνατότητα της υλοποίησής τους από κοινού με άλλες πόλεις που φέρουν τον τίτλο της Ευρωπαϊκής Πολιτιστικής Πρωτεύουσας.

II.9 Ο Ομφαλός της Γης / The Bellybutton of the Earth. μια περιοδική αρχαιολογική έκθεση με στόχο την ανάδειξη του διεθνούς χαρακτήρα του αρχαίου μαντείου. Θα φανούν οι πανάρχαιες σχέσεις του με την Ανατολή, ιδιαίτερη έμφαση ωστόσο θα δοθεί στις επαφές των Δελφών με τη Γαλλία, την Ιταλία και άλλες περιοχές της Ευρώπης. Στην έκθεση θα περιλαμβάνονται εισηγμένα αντικείμενα (π.χ. ετρουσκικά) που ανακαλύφθηκαν στο αρχαίο ιερό των Δελφών, ενώ παράλληλα θα υπάρξει συνεργασία με ξένα μουσεία έτσι ώστε η έκθεση να εμπλουτιστεί και με δάνεια.

II.10 Αόρατα δίκτυα / Invisible networks, μια έκθεση με θέμα τη σύνδεση της Κομπετίας των Σαλώνων με πόλεις Καταλανών και Φράγκων. Στην έκθεση θα παρουσιάζονται κατάλοιπα που έχουν απομείνει στην περιοχή, υλικά, όπως για παράδειγμα το κάστρο, αλλά και άυλα, όπως ονόματα ή επίθετα με καταλανική ή φράγκικη προέλευση.





ΠΥΛΩΝΑΣ III

Το πέρασμα από τη φύση στον πολιτισμό με όχημα την κοινωνική καινοτομία (From nature to culture with social innovation as a vehicle)

Πρώτον, μια διεπιστημονική ομάδα, πολεοδόμοι, θεωρητικοί του χώρου και εικαστικοί θα μελετήσουν την αρχιτεκτονική και το ιδιαίτερο Δελφικό Τοπίο με έμφαση στην οικολογία και τα project αειφόρου καλλιέργειας. Οι θεωρητικοί και επιστήμονες θα εστιάσουν στην έννοια της Μήτρας – Δελφύς και Γέννηση – Αναγέννηση για τη δημιουργία project γύρω από την αειφορία της περιοχής καθώς και την εκτενή χαρτογράφηση των πλουτοπαραγωγικών πηγών του τόπου, όπως η συντήρηση μνημείων, κτηρίων, η χρήση και επανάχρηση βιομηχανικών χώρων, ως εστιατόρια, αγροτουριστικοί ξενώνες, χώροι αναψυχής, μελετώντας τα παραδοσιακά υλικά δόμησης και τις παραδοσιακές τεχνικές, τις ιαματικές πηγές, τα θαλάσσια ρεύματα, τη γεωθερμία, τις εναλλακτικές μορφές ενέργειας, την παραγωγή τροφίμων και πρώτων υλών. Κέντρο της μελέτης είναι ο άνθρωπος σε σχέση με το περιβάλλον.

Δεύτερον, θα δοθεί έμφαση στην επανοικειοποίηση χώρων πρασίνου σε αστικές ζώνες, στη συντήρηση χώρων πρασίνου από χορηγούς και εθελοντές, την καλλιτεχνική φυτοτεχνία, τη μελισσοκομία και βιολογικές καλλιέργειες, με τη δυνατότητα δημιουργίας εισοδήματος και την πιθανή δημιουργία συναυτηρισμών ανάμεσα σε καλλιτέχνες και αγροτικούς παραγωγούς, οι οποίοι θα εργάζονται μαζί σε αγροτουριστικές φάρμες και μονάδες. Πιθανά αποτελέσματα θα είναι καλλιτεχνικά και διεπιστημονικά project γύρω από πιλοτικές εφαρμογές αειφόρου ανάπτυξης και ανακύκλωσης αξιών.

Επιθυμούμε να κάνουμε την περιοχή ένα παράδειγμα ολιστικής ανάπτυξης (holistic growth), που συνδυάζει δημιουργικά την πολιτιστική κληρονομιά, το όραμα των κατοίκων του για τον τόπο, τα χαρακτηριστικά των τοπικών γεωργικών και αγροτικών προϊόντων, καθώς και το πεδίο της φιλοξενίας και του τουρισμού, μέσα από τις νέες τεχνολογίες, ώστε να δομηθούν μακροπρόθεσμες κοινωνικές και οικονομικές αλλαγές.

Το ανοικτό πρωτοποριακό οικοσύστημα, έχοντας επίγνωση των δυσκολιών, των δυνατοτήτων, και της δυναμικής της περιοχής, θα πειραματιστεί και κατόπιν θα εφαρμόσει εναλλακτικά μοντέλα επιχειρηματικών πρακτικών και λύσεων.

Το πρόγραμμα θα υποστηρίζεται από το πεδίο γνώσης του οικολογικού αποτυπώματος των παραγομένων προϊόντων της περιοχής-(product environmental foot print).

Οραματιζόμαστε μια περιοχή που θα προσελκύσει επενδυτές και θα προσφέρει θέσεις εργασίας.

Θα προσκαλέσει την διεθνή κοινότητα να μοιραστεί και να συν-σχεδιάσει αυτή την προσπάθεια, για δημιουργία βιώσιμων μοντέλων ανάπτυξης, σε περιοχές μικρής κλίμακας οικονομίας, βασισμένων σε αυθεντικές και καινοτόμες λύσεις.

Θα δημιουργηθεί μια ανταλλαγή βέλτιστων πρακτικών με άλλες πόλεις και εκτενής κινητικότητα για τη δημιουργία ενός δικτύου πόλεων που θα χτίσουν πάνω στο παράδειγμα της αειφόρου ανάπτυξης.

Ενδεικτικές Δράσεις Πυλώνα III

III.1 Διεθνές Φεστιβάλ Γιόγκα / International Yoga Festival

Από την αρχαιότητα ο άνθρωπος επέλεγε να χτίσει τα ιερά των θεών που λάτρευε σε ιδιαίτερους τόπους που εξέπεμπαν μεγάλες ποσότητες διακριτής ενέργειας. Αυτή η ενέργεια που ερχόταν από τα έγκατα της γης, γινόταν (και γίνεται) αισθητή από τον εσωτερικό κόσμο του ανθρώπου, προσφέροντας κατά περίπτωση αισθήματα χαράς, λύπης, διαλογισμού, περισυλλογής, επαφής με το θείο και εν τέλει ψυχική ή σωματική ίαση. Προτείνεται η οργάνωση και φιλοξενία ενός Ευρωπαϊκού φεστιβάλ γογα, φιλοξενώντας δασκάλους και ομιλητές τόσο από τον δυτικό κόσμο όσο και από την ανατολή, κυρίως την Ινδία. Σύνδεσμο με αυτούς τους δασκάλους και επιστήμονες μπορεί να αποτελέσει η Marita Mittag η οποία αποτελεί μία διακεκριμένη εκπαιδευτρια γογα, είναι Registered Teacher και Worldwide Ambassador του οργανισμού Yoga Alliance International.

III.2 Διεθνές Συμπόσιο και Έκθεση: «Σικελιανός – Πικιώνης. Λόγος, Αντίλογος, Διάλογος» / International Symposium and Exhibition: “Sikelianos – Pikiionis. Logos, Response, Dialogue”

Με άξονα τα κοινά οράματα δύο εμβληματικών μορφών της τέχνης και του πολιτισμού με οικουμενική απήχηση, του Δ. Πικιώνη και του Α. Σικελιανού θα διοργανωθεί διεθνές συμπόσιο με κεντρικό πυρήνα την ιδέα της ίδρυσης του «Δελφικού Κέντρου». Παράλληλα, θα λειτουργεί έκθεση αρχαιακού υλικού από τις δράσεις των δυο ανδρών που θα τεκμηριώνει τα οράματα, τις πρακτικές και τις κοινές αξίες τους που παραμένουν διαχρονικές και οικουμενικές. Επιπλέον, προγραμματίζονται επιπλέον δράσεις που θα απευθύνονται σε φοιτητές από όλη την Ευρώπη από τα πεδία των καλλιτεχνικών σπουδών, των ανθρωπιστικών σπουδών και της αρχιτεκτονικής.

III.3 Διεθνές βραβείο Δημιουργικότητας & Καινοτομίας /International Prize for Creativity & Innovation

Το Διεθνές Βραβείο Δημιουργικότητας και Καινοτομίας, θα βασίζεται σε προγράμματα που θα έχουν αναπτυχθεί μέσω όλων των πυλώνων. Το μοντέλο θα είναι οι Πυθικοί Αγώνες, κατά τους οποίους οι διαγωνιζόμενοι λάμβαναν δάφνινο στεφάνι από το Ναό του Απόλλωνα.

Για τους σκοπούς αυτού του τελικού διαγωνισμού θα υπάρχουν καθ' όλη τη διάρκεια του προγράμματος της ΠΠΕ οι παρακάτω σχετικές δράσεις:

Υποστήριξη κοινοπραξιών για την εφαρμογή στρατηγικών δικτύων ΑΕΙ και εργαστηρίων Ερευνητικών Κέντρων καθώς και πολιτιστικών φορέων (με παράλληλη ενίσχυση της διμερούς συνεργασίας Έρευνας και Τεχνολογίας και διεθνούς δικτύωσης) έως και την προ-διαγωνιστική φάση.

Υποστήριξη συναιτερισμών μικρών και μεσαίων επιχειρήσεων προκειμένου να αποκαλυφθούν και να προωθηθούν καινοτόμα και διεθνώς ανταγωνιστικά προϊόντα και υπηρεσίες στον τομέα του πολιτισμού, καθώς και δράσεις ευαισθητοποίησης

Υποστήριξη Ερευνητικών δραστηριοτήτων, δραστηριοτήτων Ανάπτυξης Τεχνολογιών και Καινοτομίας σε υποδειγματικές εγκαταστάσεις, καθώς και σχετικές δράσεις παιδείας και εκπαίδευσης

III.4 Δελφοί: Διαχείριση ψηφιακού πολιτιστικού περιεχομένου / Delfi: Managing cultural digital content

Η δράση εστιάζει στο σχεδιασμό, την ανάπτυξη και την εφαρμογή μιας πλατφόρμας διαχείρισης ολοκληρωμένου ψηφιακού περιεχομένου για την περιοχή των Δελφών, η οποία και θα εμπεριέχει υλικό από αρχαιακές πηγές, μουσεία, βιβλιοθήκες, αρχαία τοπικών αρχών, επιχειρήσεις, προφορικές παραδόσεις, χάρτες, κτλ. Προβλέπεται μια κοινή πλατφόρμα για τη διαχείριση πολιτιστικού περιεχομένου και τη λειτουργία της ως βάσης υποστήριξης όλων των αξόνων του προγράμματος. Υπό μία έννοια η δράση αποτελεί μία πληροφοριακή υποδομή για την υποστήριξη του συνόλου του διαθέσιμου πολιτιστικού περιεχομένου προς χρήση, το οποίο και σχετίζεται με την περιοχή των Δελφών, την ιστορία της, τον πολιτισμό της, την προφορική της παράδοση και την κοινωνικοοικονομική ζωή της. Θα περιλαμβάνει επίσης γεωγραφικές πληροφορίες καθώς και πληροφορίες σχετικές με την παραγωγή, σε ένα μόνο χώρο. Θα δημιουργήσει ένα μοναδικό περιβάλλον που θα μπορεί να χρησιμοποιηθεί σε πολλαπλές μελλοντικές εφαρμογές και θα θέσει τα θεμέλια για μια σειρά παραγωγών πολιτιστικής πληροφορίας.

III. 5 Γη-Αέρας-Νερό-Φωτιά: Μεταμόρφωση / Earth-Wind-Water-Fire: Transformation

Ένα σύνολο δράσεων που θα στηρίζεται στις δημιουργικές μεταμορφώσεις των στοιχείων της γης, του αέρα, του νερού και της φωτιάς. Οι δράσεις θα περιλαμβάνουν εργαστήρια παρασκευής δομικών και διακοσμητικών υλικών (πχ. ωμόπλινθοι, σιδηροδημιουργίες), εργαστήρια γλυπτικής, ζωγραφικής κ.λπ.

III.6 Χρονολογώντας το Τοπίο / Timing the Landscape, μια σειρά δράσεων, όπου η εικαστική ομάδα Lo and Behold θα εστιάσει το ενδιαφέρον της στο Δελφικό τοπίο, την ιστορικότητά του καθώς και στο νομικό καθεστώς που διέπει την προστασία του.

III.7 Χάρμαινα: Η ζωντανή κληρονομιά / Harmena: The living heritage

Σκοπός της δράσης είναι η συντήρηση της εξαιρετικής τέχνης της βυρσοδεωίας της Χάρμαινας, η προώθηση των προστιθέμενης αξίας μοναδικών πολιτισμικών και φυσικών στοιχείων βιοποικιλότητας και ο ορισμός της ταυτότητας της περιοχής, όπως επίσης της Ελληνικής και Ευρωπαϊκής χειροτεχνίας και τέχνης και, τελικά, της εισαγωγής της ιδέας εδραίωσης μιας επιτυχημένης πλατφόρμας δικτύωσης γι' αυτόν τον σκοπό.

III.8 Εργαστήριο χειροποίητων ηλεκτρονικών υφασμάτων και ενδυτής τεχνολογίας από την Αφροδίτη Ψαρρά / Workshop on handcrafted e-textiles and wearable technology by Afroditi Psarra

Σκοπός του workshop είναι να εισάγει τους ντόπιους χειροτέχνες, σχεδιαστές και καλλιτέχνες στις νέες τεχνολογίες ώστε να καλλιεργήσουν την αναγέννηση της παράδοσης δια μέσω της τεχνολογίας.

Εμβληματική Δράση

Τίτλος Δράσης: Ανοικτό Οικοσύστημα Καινοτομίας / Open Innovation Ecosystem

Στόχος: Ζωντανό Ανοικτό Πρωτοποριακό Οικοσύστημα (living Open Innovation Ecosystem (OIE)) για τη δημιουργία και τη συλλογή γνώσης και προστιθέμενης αξίας.

Σχεδιάζουμε να προσκαλέσουμε σε μια άνευ προηγουμένου συνεργασία, τους πιο εξειδικευμένους και ικανούς συνεργάτες από ολόκληρη την Ευρώπη – πανεπιστήμια, ινστιτούτα, επαγγελματίες, ειδικούς σε Κοινωνικά, Πολιτισμικά, Περιβαλλοντικά και Δομικά Προγράμματα της ΕΕ, και να υλοποιήσουμε βήμα βήμα ερευνητικά προγράμματα, εργαστήρια πρακτικής, προγράμματα εκπαίδευσης και καθοδήγησης, δραστηριότητες και έργα σχεδίασης που θα ενισχύσουν τις δημιουργικές εφαρμογές όλων των ειδών.

Ξεκινώντας από την περιοχή των Δελφών, μετά συνεχίζοντας στην ευρύτερη περιοχή και τελικά επεκτεινόμενο σε ολόκληρη την περιφέρεια, το νέο OIE θα οδηγήσει στη δημιουργία ενός Γενικού Σχεδίου εν δράσει (**Master Plan (ACTION BLUEPRINTING)**) που θα αντιμετωπίζει ολόκληρη την περιφέρεια ως ένα πιθανό «σύμπλεγμα» (“cluster”). Μια γεωγραφική περιοχή που θα παρέχει ολοκληρωμένες πολιτιστικές εμπειρίες στους επισκέπτες.

Διακρατικές, διαθεματικές ομάδες εργασίας, ιδέες και δραστηριότητες

Θα συσταθούν Ομάδες Διαχείρισης Γνώσης, οι οποίες θα περιλαμβάνουν εθνογράφους, ενεργούς καταναλωτές, πολίτες, ιστορικούς, ακτιβιστές και καλλιτέχνες, ταξιδιωτικούς πράκτορες, εκπαιδευτικούς, αγρότες, γαλακτοπαραγωγούς, τεχνίτες, οι οποίοι, με τη σειρά τους, υποστηριζόμενοι από σχεδιαστές, θα δημιουργήσουν ένα καρτοφυλλάκιο καινοτόμων ιδεών και πρωτοβουλιών, οι οποίες θα υλοποιηθούν είτε συνεργατικά είτε μεμονωμένα.

Πειραματισμός σε πιλοτικές δημιουργικές έννοιες, θα εκτυλιχθεί σταδιακά, με τον τρόπο που παρουσιάζεται στο Προσχέδιο Δράσεων παραπάνω. Αυτό θα στοχεύει στην αναδιάρθρωση των δημοσίων υπηρεσιών και της τοπικής οικονομίας από κάτω προς τα πάνω. Υπάρχει τεράστια δυναμική για την αναγέννηση και ανά-

καμψη του δημιουργικού κλάδου σε μικρή κλίμακα, αυτή τη φορά ως κομμάτι ολοκληρωμένων επιχειρηματικών πρωτοβουλιών του προγράμματος. Τα νέα επιχειρηματικά μοντέλα θα μεταφέρουν και θα ενσωματώνουν τις νέες στρατηγικές και τις βέλτιστες πρακτικές για τη βελτίωση υπηρεσιών και προϊόντων από: το αναπτυξιακό περιβάλλον των Μουσείων, τον κλάδο τουριστικών υπηρεσιών, τα επώνυμα προϊόντα ή τα προϊόντα με σήμα κατατεθέν, τους πολιτιστικούς θεσμούς, το μάρκετινγκ ελαιοκομικών προϊόντων, το διατροφικό πολιτισμό, τον κλάδο τεχνών και χειροτεχνιών, τις ψηφιακές εφαρμογές σχετιζόμενες με όλους τους πιθανούς τομείς ανάπτυξης.

Δικτύωση: εγκαθίδρυση ενός πανευρωπαϊκού δικτύου επικοινωνίας και συνεργασίας ανάμεσα σε ανάλογα «Οικοσυστήματα».

Ο πυλώνας αυτός συνάδει απολύτως και υποστηρίζεται από την Εμβληματική Πρωτοβουλία του Υπουργείου Παιδείας (Ελληνα Αναπληρωτή Υπουργό Έρευνας και Καινοτομίας) με τίτλο «Πολιτισμός, Πολιτιστική Κληρονομιά, Επιστήμη και Τεχνολογία», η οποία καθορίζει και την χρηματοδότηση στο εν λόγω πεδίο, μεταξύ 2014 – 2020.

Η τοπική κοινότητα θα εμπλακεί άμεσα σε:

- Εφαρμογή στρατηγικών δικτύων και ερευνητικών κέντρων / Εργαστήρια Ανώτατης Εκπαίδευσης που εξειδικεύονται σε τεχνολογίες διάγνωσης, παρέμβασης και έκθεσης της πολιτιστικής κληρονομιάς των Δελφών και υποστηρίζουν τον σχηματισμό συσπειρώσεων σχετικών Μικρών και Μεσαίων Επιχειρήσεων.
- Συντονισμό των τομέων του πολιτισμού, της έρευνας και της καινοτομίας για την βέλτιστη εκμετάλλευση του ψηφιακού πολιτιστικού περιεχομένου, ώστε να προωθηθεί η ψηφιακή επιχειρηματικότητα σε σχέση με τον πολιτισμό.
- Ανοικτά εργαστήρια (φυσικά και εικονικά) για την επέκταση της αλυσίδας αξιών του πολιτισμού / της πολιτιστικής κληρονομιάς με έναν προσανατολισμό αποστολής και εστίαση στην περιφέρεια (π.χ. βυζαντινά μονοπάτια).
- Χρήση τεχνολογίας γεω-εντοπισμού και οπτικοακουστικών οδηγιών και εφαρμογών κινητού τηλεφώνου.
- Δημιουργία συμπράξεων μικρομεσαίων επιχειρήσεων (ΜΜΕ) με την ανάδειξη καινοτόμων και διεθνώς ανταγωνιστικών προϊόντων και υπηρεσιών στον τομέα του πολιτισμού.

Έτσι, οι τοπικές και περιφερειακές αρχές, η Πολιτεία και η ΕΕ θα δεσμευτούν ως προς τον καταλυτικό ρόλο των καινοτόμων συνεταιρισμών τόσο ως προς τον δημόσιο όσο και στον ιδιωτικό τομέα με επίκεντρο την τεχνολογική και κοινωνική καινοτομία για νέα προϊόντα και υπηρεσίες που σχετίζονται με τον πολιτισμό και την πολιτιστική κληρονομιά.

ΠΥΛΩΝΑΣ IV

Από τον μετασχηματισμό στην ερμηνεία/From transformation to interpretation

Θα δημιουργηθεί ένα ετήσιο διεθνές φεστιβάλ, όπου θα συμμετέχουν διεθνείς καλλιτέχνες από τον χώρο των Παραστατικών, Οπτικοακουστικών και των Δημιουργικών Τεχνών. Παράλληλα, θα υλοποιούνται διεθνή συμπόσια και εργαστήρια (workshops) στα πεδία τόσο των ανθρωπιστικών σπουδών όσο και των Επιστημών της Γης (earth sciences). Επιπλέον, τα μουσεία και οι συλλογές του Δήμου Δελφών θα υλοποιούν εκθέσεις και/ή μουσειακές δράσεις ανάλογες με την θεματική που θα ορίζει το Διεθνές Συμβούλιο Μουσείων (ICOM) κατ'έτος για την Διεθνή Μέρα Μουσείων. Κεντρικός άξονας όλων αυτών είναι η ιδέα του μετασχηματισμού που υφίστανται ο υλικός και άυλος κόσμος στην πορεία του χρόνου (ιστορικότητα) και στα όρια του χώρου (τοπικότητα – υπερτοπικότητα – παγκοσμιοποίηση) και οι ερμηνευτικές προσεγγίσεις αυτών των μετασχηματισμών. Η κεντρική ιδέα όλων των παραπάνω δεν είναι άλλη από αυτήν που συμπυκνώνεται σε ό,τι οι Δελφοί εκπροσωπούν διαχρονικά και οικουμενικά. Δηλαδή η απάντηση στα ερωτήματα που γεννιούνται από την αγωνιώδη προσπάθεια του ανθρώπου να ανταποκριθεί στις κοινωνικές, γεωπολιτικές και τεχνολογικές μεταβολές που βιώνει ερμηνεύοντας τους θεσμούς.

Ο πυλώνας αυτός αγκαλιάζει και συμπληρώνει όλους τους προηγούμενους.

Χαρακτηριστικά παραδείγματα δράσεων αποτελούν τα εξής:

Ενδεικτικές Δράσεις Πυλώνα IV

IV.1 ΞΙΠΝΙΣΙΑ ΜΟΝΟΣ / WOK UP ALONE* (ο τίτλος είναι εμπνευσμένος από ένα γκράφιτι σε τοίχο ψυχιατρικής κλινικής)

Πρόκειται για μια χορευτική παράσταση όπου η βασική ιδέα θα επικεντρώνεται στην έννοια της "συλλογής" αλλά και της "ανταλλαγής". Το έργο αυτό αναφέρεται στο ανθρώπινο σώμα και τις δυνατότητές του. Στη μεγαλοφυΐα του διαφορετικού. Στο ταξίδι μέσα από τα σκοτάδια του υποσυνείδητου. Στόχος μας είναι μέσα από μια σειρά δημιουργικών ζητούμενων και καλλιτεχνικών διαδικασιών να ανταλλάξουμε εμπειρίες- ιστορίες- μαρ-

τυρίες και να ανοίξουμε ένα διάλογο που δεν εμπεριέχει το σωστό και το λάθος, δεν έχει όρια, δεν έχει παγιωμένη γνώση και τεχνική, μια εμπειρία που δίνει μια άλλη διάσταση στην έννοια της λογικής και που μπορεί να ανατρέψει την αλήθεια αποκαλύπτοντας την ομορφιά ή και τη φρίκη. Μια παράσταση μεικτή, με επαγγελματίες χορευτές, τρόφιμους της ψυχιατρικής κλινικής, εργαζόμενους σε αυτήν και κατοίκους της κοινότητας. Θα προσπαθήσουμε να συνδυάσουμε τις εμπειρίες και τα βιώματα ανθρώπων διαφορετικής ψυχικής κατάστασης με σκοπό να ανοίξουμε έναν διάλογο που θα αφορά στις σχέσεις των ανθρώπων. Σκοπός της δράσης αυτής, είναι η αλλαγή της στάσης της κοινότητας απέναντι στην ψυχική νόσο και η προώθηση της κοινωνικής αλληλεγγύης, η προαγωγή της ψυχικής υγείας του πληθυσμού και η πρόληψη των ψυχικών διαταραχών, καθώς και η ψυχοκοινωνική επανένταξη των ψυχικά ασθενών.

IV.2 Μπουλούκια / Troupes

Τα μπουλούκια, είναι μια ιδέα έτσι ώστε ο πολιτισμός, η τέχνη του κινηματογράφου να φτάσει στα απομακρυσμένα χωριά, τις πόλεις και τις υποβαθμισμένες (αλλά όχι μόνο) περιοχές της περιφέρειας. Μια ομάδα κινηματογραφιστών και ένας κοινωνιολόγος, θα εξερευνήσουν την περιφέρεια, θα επισκεφθούν καφεενεία και πλατείες χωριών και θα συνομιλήσουν με τους κατοίκους. Μετά, ανάλογα με τα ενδιαφέροντα, τα πληθυσμιακά χαρακτηριστικά, και τα ζητήματα που προκύπτουν σε κάθε μέρος, η ομάδα θα φτιάξει ένα πρόγραμμα ταινιών από Έλληνες αλλά και Ευρωπαίους και άλλους δημιουργούς, όπου με ένα βαν, θα επιστρέψει αργότερα στα μέρη αυτά, και να στήσει προβολές ταινιών. Στόχος είναι, οι κάτοικοι της περιφέρειας, έχοντας παρακολουθήσει τις ταινίες, να έχουν συζητήσει πάνω στον τρόπο που ο κινηματογράφος μπορεί να φωτίσει ή να δώσει ερεθίσματα πάνω σε θέματα που τους αφορούν.

IV.3 Μέσα-Έξω / Inside out

Το Μέσα-Έξω είναι μια διαδραστική, βιωματική έρευνα τεκμηρίωσης που θα αποτυπωθεί σε ένα μεγάλο μήκος ντοκιμαντέρ το οποίο θα κάνει πρεμιέρα και θα παιχτεί σε ανοιχτές προβολές σε δημόσιους χώρους της περιοχής. Μία ομάδα δέκα κρατούμενων από τις φυλακές Μαλανδρινού και μία ομάδα δέκα πολιτών που ζουν κοντά στις φυλακές, θα αναπτύξουν σχέσεις μέσω του βίντεο, καθώς η συνάντησή τους ως φυσικά πρόσωπα δεν είναι δυνατή να συμβεί. Η ομάδα των κρατούμενων, μαζί με την κινηματογραφίστρια Κωνσταντίνα Βούλγαρη και έναν επιστημονικό σύμβουλο (ψυχολόγο/κοινωνιολόγο) θα δουλέψουν με τους κρατούμενους και θα φτιάξουν δέκα ολιγόλεπτα βίντεο όπου οι κρατούμενοι θα συστήνονται με όποιο τρόπο θέλουν στην κάμερα. Τα βίντεο, θα μεταφερθούν εκτός φυλακής και θα προβληθούν στην ομάδα των πολιτών. Οι πολίτες με την σειρά τους, θα φτιάξουν δέκα ανάλογα βίντεο όπου θα συστήνονται και θα σχολιάζουν ή θα αντιδρούν στα βίντεο των κρατούμενων. Τα βίντεο των πολιτών θα φτάσουν στη φυλακή όπου θα φτιαχτούν δέκα άλλα μικρά βίντεο κρατούμενων πάνω στα βίντεο των πολιτών, και ούτω καθεξής.

Η διάρκεια αυτή της έρευνας, θα κρατήσει τρία χρόνια 2017-2021

IV.4 Χρησμός 21 / Chrismos 21'

Χρησμός 21 είναι το καλλιτεχνικό γχείρημα που προτείνουν οι Mohammad [N. Βελιώτης & ILIOS] και η ομάδα Χώρος [Σ. Κακάλας, Ε. Μαυρίδου & Δ. Κούζα] στο πλαίσιο της Πολιτιστικής Πρωτεύουσας της Ευρώπης 2021 στους Δελφούς.

Οι συντελεστές θα επισκεφθούν κατ' επανάληψη την ευρύτερη περιοχή των Δελφών με επίκεντρο το Μαντείο και θα αναζητήσουν ηχητικό και εικαστικό υλικό. Στο πλαίσιο αυτό θα επιχειρηθεί η δικτύωση και συνεργασία με τοπικές δομές.

Το υλικό που θα προκύψει από τις επισκέψεις θα διαμορφώσει το τελικό δρώμενο το 2021.

IV.5 Διεθνές συμπόσιο: Εικονική ακουστική για Αρχαία μουσικά Όργανα / International Symposium: Virtual acoustics of Ancient musical Instruments

Παρουσίαση των επιτευγμάτων (των περίπου 15 τελευταίων ετών διεθνώς στο ζήτημα της ακουστικής προσομοίωσης αρχαίων μουσικών οργάνων) με επιδείξεις μέσω των (κυρίως λογιστικών) αλλά και οργάνων σε σύγκριση με σύγχρονα υπαρκτά παραδοσιακά όργανα, και παρουσίαση - εργαστήριο και συναυλία με οργανοποιούς/μουσικούς που κατασκευάζουν (αντίγραφα από τα υπάρχοντα στοιχεία) αρχαίων μουσικών οργάνων.

Η συναυλία χορικών θα σχετίζεται με την αναβίωση του **Αρχαίου Δράματος** που ξεκίνησε στις αρχές του 20ου αιώνα στους Δελφούς. Μια συναυλία με θέμα τις πολύ διαφορετικές προσπάθειες αναβίωσης της λειτουργίας του Χορού στο Αρχαίο Ελληνικό Δράμα καθώς και με μεγάλη επιλογή και ανασύσταση χορικών που έχουν γραφτεί με πολύ διαφορετικές αισθητικές και μέσα για την σύγχρονη παρουσίαση / παράσταση της Αρχαίας Τραγωδίας.

IV.6 Αναστροφές / Inversions

Οι Δελφοί αποτελούν, διαχρονικά, τόπο πρόσφορο για την εγκαθίδρυση ειδώλων. Μεταξύ τέχνης και ανθρωπολογίας το TWIXT Lab προτείνει επιτόπου δράσεις κατοπτρικές, που συλλέγουν, αποτυπώνουν και αναμορφώνουν αντανάκλασεις. Υιοθετούμε, λοιπόν, κινήσεις ανάστροφες, αναπλαισίωσης στερεοτύπων, οι οποίες συνεχούν υφολογικά σειρά δράσεων. Οι δράσεις αυτές εμπλέκουν κοινό και ειδικούς, οργανώνονται σε συνεργασία με ανθρωπολόγους και καλλιτέχνες και εξελίσσονται προς δύο κατευθύνσεις: τον τουρισμό και τις πολιτιστικές πολιτικές βελτίωσης της ζωής.

IV.7 Μαντείο / Oracle

Το Μαντείο είναι ένα Think Tank για την πρόβλεψη του μέλλοντος. Στους Δελφούς, την τοποθεσία που έχει εγγραφεί στην ιστορία ως το μέρος πρόβλεψης του μέλλοντος, δημιουργείται μια προσωρινή πλατφόρμα συλλογικής διαβούλευσης για το μέλλον που φιλοδοξεί να λειτουργήσει ως παρακαταθήκη και άξονας κοινωνικής καινοτομίας για την Ελλάδα. Με εργαλείο τη συλλογική διαβούλευση, Open Space Technology, ομάδες πολιτών και ειδικών από διάφορα γνωστικά πεδία εργάζονται από κοινού για να αποκωδικοποιήσουν τα προβλήματα του μέλλοντος και να τα επιλύσουν σήμερα, καθώς και να επιλύσουν σημερινά προβλήματα με τεχνικές του μέλλοντος.

IV.8 Στην πλάτη / On Back

Η ομάδα Campus Novel στοχεύει στην ανάπτυξη διαλόγου ανάμεσα σε ήδη εγκατεστημένες και καινούριες, υβριδικές ταυτότητες. Η υπόθεση εργασίας αυτού του εγχειρήματος επιδιώκει να επαναστασιοποιήσει σε παροντική συνθήκη το διεθνές αφήγημα των Δελφών. Ομάδες εργασίας αποτελούμενες από εικαστικούς και θεωρητικούς από την Ελλάδα και το εξωτερικό σε συνδυασμό με τοπικές ομάδες και πολιτιστικούς φορείς θα συσχετίσουν την ιστορική και μυθολογική καταγραφή του τόπουκέντρου με σύγχρονες πρακτικές κοινωνικής συνδεδεσιμότητας, συνεργασίας και συμμετοχικότητας. Οι ομάδες αυτές θα ενεργοποιηθούν σε διαφορετικές περιοχές του Δήμου Δελφών συστήνοντας ένα δίκτυο από ανοιχτά εργαστήρια, συζητήσεις και διαδράσεις.

IV.9 Το Αίνιγμα / The Riddle

Σημείο αναφοράς του πρότζεκτ μας αποτελεί η έννοια του αινίγματος που συνδέεται με το μαντείο των Δελφών, τόπο χρησμών και προφητειών με ερμητικό και διφορούμενο περιεχόμενο, που συνόδευαν και καθοδηγούσαν όσους πιστούς το επισκέπτονταν, στη ζωή και τις κατοπινές τους πράξεις. Θέτοντας 'το αίνιγμα' στο επίκεντρο ενός πρότζεκτ που λαμβάνει χώρα στους Δελφούς, δεν επιθυμούμε να αναβιώσουμε 'το πνεύμα του τόπου' (*genius loci*), αλλά να στοχαστούμε κριτικά πάνω σε αυτό και να διερευνήσουμε την αινιγματική θέση του υπερφυσικού στον σύγχρονο κόσμο. Μας ενδιαφέρει να ασχοληθούμε με τη μαγεία που ασκούν 'αινίγματα' στο σύγχρονο κόσμο, όπως αυτό της αρχαιότητας μέσα από τη σχέση της με την αρχαιολογία και την εθνική ταυτότητα, καθώς και τα θολά όρια ανάμεσα στον ακαδημαϊκό λόγο και την καλλιτεχνική πρακτική.

IV.10 Ανοιχτή Κοινότητα / Open Community

Το πρόγραμμα της δράσης περιλαμβάνει τρεις άξονες δραστηριοποίησης, με αντικείμενα εστίασης τον Δημόσιο Χώρο, τον ήχο του περιβάλλοντος και την παραγωγή εικαστικών εκθέσεων από τους πολίτες αντίστοιχα.

Στόχος του συνόλου των προτεινόμενων δραστηριοτήτων είναι η δημιουργία συνδέσμων επικοινωνίας των δημοτών με τη σύγχρονη τέχνη, αλλά και με τον ίδιο τους τον Τόπο. Πέρα από την παροχή προσιτής γνώσης σε σχέση με την τέχνη, τις πρακτικές της και τη θεωρία της, θα δοθεί έμφαση και στην ενεργό συμμετοχή των ενδιαφερόντων, ως μεθόδου για την ανάπτυξη ουσιαστικού διαλόγου τέχνης και κοινωνίας.

IV.11 Ντοκιμαντέρ / Documentary

Ο Φίλιππος Κουτσαφτής, σημαντικός δημιουργός ντοκιμαντέρ, θα καταγράψει στον φακό του όλη την περίοδο μέχρι το 2021, έχοντας ως κεντρικούς άξονες τη σχέση των ανθρώπων της περιοχής και τις ομάδες που εργάζονται για την πολιτιστική πρωτεύουσα.

IV.12 Ταξιδεύοντας / Travelling, μια μουσική θεατρική παράσταση βασισμένη στο γεωγραφικό τετράγωνο Ιτέα-Αράχωβα-Γαλαξίδι-Δελφοί ξεχωρίζοντας τον ιδιαίτερο τουριστικό και παραθεριστικό του χαρακτήρα. Από το Ξενία του Άρη Κωνσταντινίδη μέχρι τα μοντερνιστικά ξενοδοχεία των λουτροπόλεων της δεκαετίας του '60, η περιοχή φέρει ανεκφυλισμένα το πάλα ποτέ κοσμοπολιτικό στίγμα.

IV.14 Πέρσες του Αισχύλου / Persians by Aeschylus σε σκηνοθεσία Στάθη Λιβαθινού

Η τραγωδία Πέρσες του Αισχύλου που θα παρουσιαστεί στο Αρχαίο Θέατρο Δελφών, παιγμένη από 10 ντόπιους γέροντες και επαγγελματίες ηθοποιούς γνωσμένης καλλιτεχνικής αξίας καθώς και αξιοποίηση του καλλιτεχνικού δυναμικού της ευρύτερης περιοχής. Πραγματικοί άνθρωποι, υπερήλικες με μακρά και πολύτιμη εμπειρία ζωής, εκπρόσωποι της γενιάς που έζησε το Δεύτερο Παγκόσμιο Πόλεμο, θα διηγηθούν--με όρους επαγγελματικού θεάτρου-- το κλέος της πατρίδας που προσωρινά ηττήθηκε.

IV.15 Ειδωλολάτρης / Heathen σε σκηνοθεσία Θάνου Παπακωνσταντίνου

Κύκλος παραστάσεων στο Αρχαίο Θέατρο Δελφών με αφετηρία την τραγωδία "Βάκχες" του Ευριπίδη, ιδωμένης σαν ένα σύστημα 'στάσιμων' ενός 12μελούς χορού, που χρησιμοποιώντας λαϊκά δρώμενα διάφορων περιοχών της Ελλάδας, επιχειρεί έναν διάλογο πάνω στη σχέση θεού και ανθρώπου. Η σχέση λαϊκών θρησκευτικών δρώμενων με την τραγωδία είναι άμεση. Αυτές οι θρησκευτικές τελετές αποτέλεσαν ιστορικά τον προπομπό του θεατρικού αυτού είδους και κυρίως επηρέασαν τη μορφή των χορικών ασμάτων, αλλά και τη λειτουργία του χορού γενικότερα.

Ο σκοπός της έρευνας δεν είναι θεωρητικός αλλά καθαρά πρακτικός. Μας ενδιαφέρει η σύνδεση του χορού με λαϊκά θρησκευτικά δρώμενα που έχουν επιβιώσει μέχρι τις μέρες μας και που διατηρούν την αυθεντικότητά τους εντός ή και εκτός της χριστιανικής παράδοσης (Αναστενάρια, Μπουρανί, Κουδουνοφόροι, κτλ).

Επί πλέον, θα ενταχθούν στο καλλιτεχνικό/πολιτιστικό πρόγραμμα των Δελφών ως ΠΠΕ2021, οι πολιτιστικές δραστηριότητες που προγραμματίζει να υλοποιήσει το Ευρωπαϊκό Πολιτιστικό Κέντρο Δελφών για το έτος 2016, οι οποίες συνοψίζονται στις εξής δύο κατηγορίες:

Α. Διεθνείς Επιστημονικές Συναντήσεις		
Δράσεις	Τίτλος	Περιγραφή
A.1	Διεθνές Συμπόσιο Φιλοσοφίας	Θα πραγματοποιηθεί συμπόσιο φιλοσοφίας με την ευκαιρία της συμπλήρωσης 2.400 χρόνων από τη γέννηση του Αριστοτέλη (384-322 π.Χ.).
A.2	Πολιτιστικό "Davos" στους Δελφούς	Θα πραγματοποιηθεί forum για διαπολιτιστικό διάλογο μεταξύ καταξιωμένων προσωπικοτήτων από την Ελλάδα και το εξωτερικό (σε συνεργασία με το Delphi Economic Forum)

Β. Πρόγραμμα Νέων Δημιουργών

Δράσεις	Τίτλος	Περιγραφή
B.1	Κύκλος εργαστηρίων και σεμιναρίων Φωτογραφίας με θέμα τους Δελφούς	Το πρόγραμμα θα έχει ως καλλιτεχνικό αποτέλεσμα την οργάνωση έκθεσης φωτογραφίας με έργα των νέων φωτογράφων που θα συμμετέχουν στο πρόγραμμα και θα προέρχονται από όλη την Ευρώπη.
B.2	Δελφικές Μουσικές Συναντήσεις-Art Campus 2016	Σεμινάρια και εργαστήρια για νέους μουσικούς και σπουδαστές από όλο τον κόσμο. Το πρόγραμμα οργανώνεται από τον Σύλλογο Οι Φίλοι της Μουσικής (ΣΦΜ), με την υποστήριξη του Ευρωπαϊκού Πολιτιστικού Κέντρου Δελφών
B.3	Κύκλος Θεατρικών Εργαστηρίων με θέμα το Αρχαίο Δράμα σε συνεργασία με το Εθνικό Θέατρο	Το εργαστήριο θα απευθύνεται σε Έλληνες και ξένους νέους καλλιτέχνες και δημιουργούς με στόχο να γίνει θεσμός στο πολιτιστικό τοπίο της χώρας και να οργανώνεται κατά τακτά χρονικά διαστήματα.

Εμβληματική Δράση

Τίτλος Δράσης: Μια σύγχρονη εκδοχή Μουσικών Αγώνων στο πνεύμα των Πυθίων, με στόχο την ανάδειξη των Δελφών σε Διεθνές Κέντρο Καλλιτεχνικής Δημιουργίας

Περιγραφή

Οι παραστάσεις της ποίησης, της μουσικής και του θεάτρου, το καύχημα των πυθικών αγώνων κατά το χιλιόχρονο βίο τους, ήταν η έκφραση της κοινής πολιτιστικής ταυτότητας του πανελληνίου κοινού που συνέρρεε κάθε τέσσερα χρόνια στους Δελφούς, από ολόκληρο τον ελληνικό κόσμο, από την μητροπολιτική Ελλάδα και τις μακρινές αποικίες.

Η πόλη των Αθηνών επίσης διοργάνωνε και ανεξάρτητες μουσικές εκδηλώσεις, τις «Πυθαΐδες», που ξεκινούσαν από την Αθήνα και κατέληγαν στους Δελφούς. Η άφιξη των Αθηναίων (καλλιτεχνών και λαού) στους Δελφούς «σηματοδοτούσε την έναρξη ενός φεστιβάλ με λατρευτικές τελετές και λαμπρά ακροάματα και θεάματα, που δεν εντάσσονταν σε αγωνιστικό πλαίσιο με κανόνες.

Στο ανωτέρω πλαίσιο, προτείνεται η πραγματοποίηση «Αγώνων Μουσικής και Ποίησης» μ' ένα σύγχρονο πνεύμα, ως ένας συνδυασμός διαγωνισμού και φεστιβάλ.

Οι Αγώνες Μουσικής και Ποίησης, η κορύφωση δηλαδή των εκδηλώσεων συνολικής διάρκειας το πολύ δεκαπέντε ημερών και με συχνότητα δύο έως τεσσάρων ετών, λόγω του υψηλού κόστους, αλλά και λόγω του τρόπου επιλογής των εκδηλώσεων μέσω διεθνών συνεργασιών υψηλού κύρους, απαιτεί οργανωτική και οικονομική ευελιξία, που δεν μπορεί κανείς κρατικός οργανισμός να παρέχει.

Αποφασιστικό ρόλο θα έχει το Ευρωπαϊκό Πολιτιστικό Κέντρο Δελφών, που από τη φύση του, μπορεί να εξασφαλίσει την Ευρωπαϊκή θεσμική και ηθική κατοχύρωση των Αγώνων και συνάμα να συμβάλει στην ιστορική τεκμηρίωση, αλλά και στον σύγχρονο πολιτικό στοχασμό, προβάλλοντας παγκοσμίως την σημασία των Πυθικών Αγώνων για μιά ειρηνική συνύπαρξη των λαών (μέσω συνεδρίων, ημερίδων, μελετών, εκδόσεων, κ.τ.λ.)

3.3 Πώς θα επιλεγούν οι εκδηλώσεις και οι δραστηριότητες που θα αποτελέσουν το πολιτιστικό πρόγραμμα για το έτος;

(Η ερώτηση αυτή είναι προαιρετική στο στάδιο της προεπιλογής)

Η τελική απόφαση επιλογής θα καθοριστεί ειδικότερα βάσει κριτηρίων τα οποία περιλαμβάνουν ποιοτικούς και ποσοτικούς δείκτες και είναι τα ακόλουθα:

- **Ο βαθμός στον οποίο οι εκδηλώσεις και δραστηριότητες μπορούν να παράγουν πραγματική ευρωπαϊκή προστιθέμενη αξία. Πιο συγκεκριμένα, εάν οι στόχοι, η μεθοδολογία και ο χαρακτήρας των προτεινόμενων δραστηριοτήτων παρουσιάζουν μια εικόνα η οποία ξεπερνά το τοπικό, περιφερειακό ή ακόμη και το εθνικό ενδιαφέρον με σκοπό την καλύτερη κατανόηση αντίκτυπου των πολιτιστικών πολιτικών για το κοινό ευρωπαϊκό συμφέρον**
- **Ο η συνάφεια των προτεινόμενων δραστηριοτήτων και εκδηλώσεων προς τους συγκεκριμένους στόχους του προγράμματος σε σχέση με την ευρωπαϊκή ατζέντα για τον**

- πολιτισμό. Πιο συγκεκριμένα, τη συνάφεια των προτεινομένων δραστηριοτήτων ως προς τη συμβολή τους στην εφαρμογή των στόχων της ευρωπαϊκής ατζέντας για τον πολιτισμό
- Ο βαθμός στον οποίο οι προτεινόμενες δραστηριότητες σχεδιάζονται και υλοποιούνται επιτυχώς με υψηλό επίπεδο αριστείας. Οι προτάσεις πρέπει όχι μόνο να ανταποκρίνονται στα κριτήρια και στους στόχους του προγράμματος σε σχέση με την ευρωπαϊκή ατζέντα για τον πολιτισμό, αλλά και να υλοποιούνται επιτυχώς με υψηλό επίπεδο ποιότητας των δραστηριοτήτων. Από αυτή την άποψη, θα αξιολογηθούν οι ακόλουθοι παράγοντες: – οι δεξιότητες και η εμπειρία των ατόμων που είναι υπεύθυνα για τη διαχείριση και την υλοποίηση των δραστηριοτήτων· – η σαφήνεια των προτεινόμενων δραστηριοτήτων και η συνοχή τους με την ικανότητα και εμπειρία των οργανισμών που συμμετέχουν.
 - Ο βαθμός στον οποίο οι δραστηριότητες μπορούν να παράγουν αποτελέσματα τα οποία επιτυγχάνουν τους στόχους του προγράμματος
 - Ο βαθμός στον οποίο τα αποτελέσματα των προτεινόμενων δράσεων κοινοποιούνται και προβάλλονται δεόντως
 - Ο βαθμός στον οποίο οι προτεινόμενες δραστηριότητες και εκδηλώσεις μπορούν να δημιουργούν μακροπρόθεσμο αντίκτυπο (η βιωσιμότητα). Από αυτή την άποψη, λαμβάνονται υπόψη οι ακόλουθοι παράγοντες: - Η δυναμική των προτεινόμενων δραστηριοτήτων να δημιουργούν διαρκή, βιώσιμη συνεργασία, συμπληρωματικές δραστηριότητες ή μόνιμα οφέλη σε ευρωπαϊκό επίπεδο, καθώς και να συμβάλλουν μακροπρόθεσμα στην ανάπτυξη της συνεργασίας μεταξύ των πολιτισμών στην Ευρώπη· - Η δυναμική των προτεινόμενων δραστηριοτήτων να δημιουργούν άλλες μελλοντικές πρωτοβουλίες διασυνοριακής ευρωπαϊκής πολιτιστικής συνεργασίας.

3.4 Πώς θα συνδυάζει το πολιτιστικό πρόγραμμα την τοπική πολιτιστική κληρονομιά και τις παραδοσιακές μορφές τέχνης με νέες, καινοτόμες και πειραματικού χαρακτήρα πολιτιστικές εκφάνσεις;

Όπως φαίνεται από την ίδια την περιγραφή των πυλώνων που στηρίζεται το πολιτιστικό και καλλιτεχνικό πρόγραμμα αλλά πολύ περισσότερο από την παρουσίαση των εμβληματικών δράσεων ανά πυλώνα, ο συνδυασμός της τοπικής πολιτιστικής κληρονομιάς και των παραδοσιακών μορφών τέχνης με νέες, καινοτόμες και πειραματικού χαρακτήρα πολιτιστικές εκφάνσεις αποτελεί τον πυρήνα της πρότασής μας.

Ο τρόπος με τον οποίον θα επιτευχθεί ο στόχος μας είναι η ενεργοποίηση του τοπικού πληθυσμού μέσα από δράσεις ευαισθητοποίησης, αλλά και με την ίδια τη συμμετοχή των κατοίκων σε δράσεις εθελοντισμού και μέσα από την εκπαίδευσή τους σε ρόλους ξεναγού - εμπυχωτή, ή ακόμη και καλλιτέχνη. Το σύνολο των δράσεων αποσκοπεί στη συνειδητοποίηση από την τοπική κοινωνία του τεράστιου πολιτιστικού θησαυρού που “κρύβεται” στην περιοχή τους, και την επανοικειοποίησή του, ως φυσική συνέχεια, είτε με τη μορφή του άυλου (πχ. θρησκευτικά και λαϊκά δρώμενα κ.ά.), είτε με τη μορφή του υλικού πολιτισμικού αγαθού (πχ. λαϊκή τέχνη, γαστρονομία κ.ά).

Χαρακτηριστικά παραδείγματα είναι οι δράσεις:

Δράση IV.14. Πέρσες του Αισχύλου / Persians by Aeschylus σε σκηνοθεσία Στάθη Λιβαθινού

Η τραγωδία Πέρσες του Αισχύλου που θα παρουσιαστεί στο Αρχαίο Θέατρο Δελφών, παιγμένη από 10 ντόπιους γέροντες και επαγγελματίες ηθοποιούς εγνωσμένης καλλιτεχνικής αξίας καθώς και αξιοποίηση του καλλιτεχνικού δυναμικού της ευρύτερης περιοχής. Πραγματικοί άνθρωποι, υπερήλικες με μακρά και πολύτιμη εμπειρία ζωής, εκπρόσωποι της γενιάς που έζησε το Δεύτερο Παγκόσμιο Πόλεμο, θα διηγηθούν -με όρους επαγγελματικού θεάτρου- το κλέος της πατρίδας που προσωρινά πττήθηκε.

Δράση IV.15. Ειδωλολάτρης / Heathen σε σκηνοθεσία Θάνου Παπακωνσταντίνου

Κύκλος παραστάσεων στο Αρχαίο Θέατρο Δελφών με αφετηρία την τραγωδία “Βάκκες” του Ευριπίδη, ιδωμένης σαν ένα σύστημα ‘στάσιμων’ ενός 12μελούς χορού, που χρησιμοποιώντας λαϊκά δρώμενα διάφορων περιοχών της Ελλάδας, επιχειρεί έναν διάλογο πάνω στη σχέση θεού και ανθρώπου.

Η σχέση λαϊκών θρησκευτικών δρώμενων με την τραγωδία είναι άμεση. Αυτές οι θρησκευτικές τελετές αποτέλεσαν ιστορικά τον προπομπό του θεατρικού αυτού είδους και κυρίως επηρέασαν τη μορφή των χορικών ασμάτων, αλλά και τη λειτουργία του χορού γενικότερα.

Ο σκοπός της έρευνας δεν είναι θεωρητικός αλλά καθαρά πρακτικός. Μας ενδιαφέρει η σύνδεση του χορού με λαϊκά θρησκευτικά δρώμενα που έχουν επιβιώσει μέχρι τις μέρες μας και που διατηρούν την αυθεντικότητα τους εντός ή και εκτός της χριστιανικής παράδοσης (Αναστενάρια, Μπουρανή, Κουδουνοφόροι, κτλ.).

Δράση III.7. Χάρμαινα: Η ζωντανή κληρονομιά / Harmena: The living heritage

Σκοπός της δράσης είναι η συντήρηση της εξαιρετικής τέχνης της βυρσοδεψίας της Χάρμαινας, η προώθηση των προστιθέμενης αξίας μοναδικών πολιτισμικών και φυσικών στοιχείων βιοποικιλότητας και ο ορισμός της ταυτότητας της περιοχής, όπως επίσης της ελληνικής και ευρωπαϊκής χειροτεχνίας και τέχνης και, τελικά, της εισαγωγής της ιδέας εδραίωσης μιας επιτυχημένης πλατφόρμας δικτύωσης γι' αυτόν τον σκοπό.

Καθώς επίσης μια ακόμη σειρά από δράσεις, αναφέροντας ενδεικτικά:

- **Ομφαλός της Γης, Θέατρο του Κόσμου**

Μια σειρά σεμιναρίων και εργαστηρίων στο Πολιτισμικό Κέντρο Δελφών, τα οποία θα είναι ανοιχτά και στην κοινότητα, που θα εξετάζουν την ιστορία των Δελφών ως χώρου κεντρικής σημασίας στην αντίληψη του κόσμου. Ο θεσμός του θεάτρου είναι απολύτως συνυφασμένος με αυτή την σημασία, ιδιαίτερα αν σκεφτούμε τους Δελφούς ως ιερό χώρο συνέλευσης πολιτών σε μια κοινή σκηνή σκέψεων, αποφάσεων και πράξεων. Η θεατρική παράδοση των Δελφών παραμένει κορυφαία παγκοσμίως και λειτουργεί θεσμικά ως θεμελιακό χαρακτηριστικό της πόλης ως Πολιτιστικής Πρωτεύουσας της Ευρώπης.

- **[The Art of Words Project] ‘Words in Motion’**

Η σύγχρονη φυσιογνωμία των Δελφών αποκαλύπτει έναν τόπο ‘πνευματικό’ που πηγάζει από το αρχαίο τους παρελθόν και τη διαχρονική δυναμική του Δελφικού Τοπίου, έναν τόπο που ήδη αποτελεί και μπορεί να αποτελέσει πολύ περισσότερο εστία ανάπτυξης των Τεχνών. Η Τέχνη του Λόγου συνιστά πάντα την Τέχνη των Τεχνών αφού κύριο όργανό της είναι η γλώσσα, το κύριο εκφραστικό μέσο του ανθρώπου, ενώ οι Δελφοί και η γύρω περιοχή έχουν συχνά αποτελέσει πεδίο έμπνευσης ποιητών, όπως ο Σικελιανός και ο Σεφέρης.

- **Εκπαιδευτικά προγράμματα**

Σημαντικές είναι επίσης οι δράσεις που αναπτύσσονται σε σχέση με τα τοπικά σχολεία, τους εκπαιδευτικούς και τους εξειδικευμένους επιστήμονες - μουσειολόγους, αλλά και καλλιτέχνες, αναφέροντας ενδεικτικά:

- Η καθημερινή ζωή σε Κίρρα, Ζεμενό, Πυρά, Δελφούς κατά τους Μεσοελλαδικούς χρόνους
- Από τη μεσολιθική εποχή μέχρι τους κλασικούς χρόνους: μορφές και μεταμορφώσεις
- Οι Δελφοί μετά τους Δελφούς
- Κρυμμένη Κληρονομιά
- Από το άυλο στο υλικό: Η δημιουργικότητα της κοινωνικής μνήμης
- Συλ-λογές ζωής / Life (Re)collections
- Από χώμα και νερό
- Από σπίτι σε σπίτι
- Ψηφίδα-ψηφίδα

Πιστεύουμε, πως όλες αυτές οι δράσεις θα κινητοποιήσουν τον τοπικό πληθυσμό να αλληλεπιδράσει με τους επισκέπτες και, με αφορμή την Πολιτιστική Πρωτεύουσα, να τους ξεναγήσει στον τόπο του, να μπει, δηλαδή στο ρόλο του εμπυχωτή και του φυσικού συνεχιστή της παράδοσης και της πολιτιστικής κληρονομιάς, ακόμη και με τη χρήση αλληλεπιδραστικών χαρτών (Google maps) και τεχνολογίας γεω-εντοπισμού δια μέσου κινητών τηλεφώνων (GPS).

3.5 Πώς έχει συμπεριλάβει η πόλη ή πώς σχεδιάζει να συμπεριλάβει τοπικούς καλλιτέχνες και πολιτιστικές οργανώσεις κατά το σχεδιασμό και την υλοποίηση του πολιτιστικού προγράμματος; Παρακαλείσθε να αναφέρετε συγκεκριμένα παραδείγματα και τοπικούς καλλιτέχνες και πολιτιστικούς οργανισμούς, με τους οποίους προβλέπεται συνεργασία και προσδιορίστε το είδος των συνεργασιών.

A. Επισκέψεις και τοπικοί καλλιτέχνες

Αναφέρουμε ενδεικτικές δράσεις που αναπτύσσονται σε σχέση με τοπικούς καλλιτέχνες:

Δράση 1. (20 + 1) = 2021: Παρουσίαση από είκοσι + ένα καλλιτέχνες στον Δήμο Δελφών Φωκίδας.

Το 20+1= 2021 είναι ο τίτλος της εικαστικής πρότασης εικοσιένα Ευρωπαίων καλλιτεχνών που θέλουν να πραγματοποιήσουν επίσκεψη (residency) και να παρουσιάσουν τα έργα τους και να δημιουργήσουν νέα στους Δελφούς το 2021. Ένα παλιό εργοστάσιο ελιών στην Ιτέα θα λειτουργήσει σαν Βάση / meeting point / ατελιέ / workshops / ανοιχτός εκθεσιακός χώρος.

Δράση 2. Crossing the Mediterranean project - Panos Mitsopoulos (Εικαστικός)

Η δράση αυτή επικεντρώνεται στη μεταναστευτική αναζήτηση του ανθρώπου της Μεσογείου. Στόχος η επικοινωνία με τους ανθρώπους, η ανταλλαγή απόψεων και η επίσκεψη σε καλλιτεχνικούς χώρους και ατελιέ τοπικών καλλιτεχνών. Σε κάθε καινούργιο λιμάνι δημιουργείται μια νέα καλλιτεχνική εγκατάσταση, όπως η προσαρμογή του μετανάστη.

Περιλαμβάνει:

- α) Έκθεση έργων ζωγραφικής και χαρακτικών με τίτλο “Πέρασμα” & “Ευχάριστα κλουβιά”
- β) Συνεργασία με τοπικούς καλλιτέχνες, workshops σε συνεργασία με τα Δημοτικά σχολεία της περιοχής.
- δ) Έκθεση έργων από την παραπάνω συνεργασία.

Δράση 3. Ταλαρούγκας Δημήτρης – (Συνθέτης Σύγχρονης Μουσικής)

Η δράση αυτή περιλαμβάνει τις εξής ενότητες:

- **Moving Pictures:** Σύγχρονη χορευτική παράσταση διαδραστικού αυτοσχεδιασμού εμπνευσμένη από τις Ελληνικές Μυθολογίες του Κέρβερου.
- **Workshop:** Για χορευτές, συνθέτες, αυτοσχεδιαστές και χορογράφους με θέμα την Σύνθεση-Σύνδεση Κίνησης και Μουσικής.
- **Συναυλία Σύγχρονης Μουσικής:** Από Βερολινέζικο Σύνολο (4-10 ερμηνευτές), με έργα ευρωπαίων συνθετών (μπορεί να οργανωθεί πρόσκληση για έργα με σχετική θεματολογία Δελφοί-Αρχαία Ελλάδα)..
- **DUOq10 & friends:** Αυτοσχεδιασμοί και Μουσικές του Κόσμου. Μια μουσική διαδρομή από την αρχαία Ελλάδα μέχρι την Μεσόγειο (tarantulla), τα Βαλκάνια, τον Scarlatti, την Ιταλική όπερα, την Ανδαλουσία (flamenco).
- **Αυτοσχεδιαστική performance** (Σύγχρονη Μουσική) με αυστριακό σύνολο. WORKSHOP λεκτικού/ γραφικού Αυτοσχεδιασμού (verbal/graphic IMPROVISATION).

B. Τοπικοί πολιτιστικοί φορείς

Δράση 1. ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΠΙΚΙΩΝΗΣ Α.Μ.Κ.Ε. – Αστική μη κερδοσκοπική εταιρεία για τη μελέτη, προστασία, ανάδειξη, αποκατάσταση και συντήρηση του έργου του.

- Έκθεση των τεκμηρίων του αρχείου Πικιώνη για τους Δελφούς σε άμεση συνεργασία με το Μουσείο Μπενάκη.
- Αξιοποίηση των Τουριστικών Περιπτέρων, έργων του αρχιτέκτονα Πέτρου Δημ. Πικιώνη στους Δελφούς.

Δράση 2. “Ψυχαναλυτικά Σεμινάρια – *seminaires psychanalytiques*”

Ψυχαναλυτικά Σεμινάρια για τη μελέτη βασικών ψυχαναλυτικών κειμένων και την επεξεργασία κλινικών ζητημάτων που προκύπτουν από την καθημερινή κλινική πράξη.

Το νέο αυτό πλαίσιο συλλογικής εργασίας έχει ως κύριες αναφορές το Φροϋδικό και Λακανικό κείμενο (corpus), ενώ ταυτόχρονα παραμένει ανοικτό και σε κάθε άλλο αυθεντικό ψυχαναλυτικό λόγο.

Η λειτουργία του ασυνειδήτου σε όλες τις εκφάνσεις του παραμένει η βασική συνιστώσα κάθε θεωρητικής μας μελέτης και κλινικής πρακτικής. Από την Ελλάδα με συμμετοχές των ψυχαναλυτών του αθηναϊκού Θεσμού “Ψυχαναλυτικά Σεμινάρια – *seminaires psychanalytiques*” και από την Γαλλία με συμμετοχές των ψυχαναλυτών συναδέλφων του θεσμού “*Ecole de psychanalyse Sigmund Freud*”.

Οι δύο θεσμοί έχουν εργασιακούς δεσμούς και έχουν συναντηθεί και ανταλλάξει απόψεις πάνω σε κεντρικά θέματα για την ψυχανάλυση και την κλινική ψυχολογία (σε ημερίδες, σεμινάρια, workshops).

Δράση 3. Ένωση Γυναικών Φωκίδας (κ. Κουφάκη Λαμπρινή)

Project “Η Άμφισσα των μεσαιωνικών χρόνων”

Η ιστορία της κομπετίας των Σαλώνων κατά την καταλανική περίοδο είναι πολύ πλούσια και μέσα από αυτή αναδύεται η συμμετοχή της Άμφισσας και των ηγεμόνων της, στις εξελίξεις και στους σχεδιασμούς που σηματοδότησαν τη διαμόρφωση του πολιτικού, ιδεολογικού, κοινωνικού και οικονομικού τοπίου της εποχής.

Όλα αυτά τα στοιχεία όπως τα μνημεία που μιλάνε, οι θρύλοι, οι παραδόσεις με το πέρασμα των χρόνων, ενώνουν τα έθνη, συνθέτουν έναν κοινό πολιτισμό και αποτελούν το καλύτερο πολιτιστικό απόθεμα, το οποίο οι σύγχρονοι Ευρωπαίοι πολίτες στον 21ο αιώνα, μέσα από την κοινωνία των πληροφοριών, τα δίκτυα, τις συνεργασίες, θα πρέπει να διαχειριστούν, ώστε υπό τις νέες συνθήκες τεχνολογικής και οικονομικής ανάπτυξης, να αποτελέσουν τους σημαντικότερους παράγοντες ανάπτυξης του πολιτισμού και της τέχνης.

Δράση 4. Πολιτιστικό Κέντρο Φωκίδας

Ευρωπαϊκό Φεστιβάλ παραδοσιακής μουσικής, χορού και γευσιγνωσίας με παράλληλες ομιλίες και ξεναγήσεις έτσι ώστε όλοι να μυηθούν στον αρχαιοελληνικό πολιτισμό και να αισθανθούν την ελληνική φιλοξενία και την ζεστασιά της.

Δράση 5. Σύλλογος Γυμναστών Φωκίδας

Διοργάνωση αγώνων και ανταλλαγής πληροφοριών και εμπειριών μεταξύ των Αθλητικών Σωματείων του Δήμου Δελφών και της αντίστοιχης πόλης Πολιτιστικής Πρωτεύουσας της Ρουμανίας.

Δράση 6. Σύλλογος Ελεύθερων και Αυτόνομων Δυτών Ν. Φωκίδας Κρυσσαίος

Προτείνουμε κοινή δράση με συλλόγους και φορείς σε μια ανοικτή συζήτηση για την Ιστορία του Κόλπου των ΔΕΛΦΩΝ του ΚΡΙΣΣΑΙΟΥ (παρελθόν, παρόν και προοπτικές δημιουργικής ανάπτυξης και προστασίας) με προβολή βίντεο, υποβρύχιων φωτογραφιών και οποιοδήποτε επιπλέον σχετικό υλικό.

Δράση 7. Καλλιτεχνικό Εργαστήριο Ιτέας “ΟΜΑΔΑ ΦΙΛΩΝ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ ΙΤΕΑΣ”

1. Παμφωκικός εορτασμός της Παγκόσμιας ημέρας χορού (29/4/2015) και 5ήμερος εορτασμός της Παγκόσμιας ημέρας Μουσικής (21/6/2015).
2. 1^ο Βαλκανικό Φεστιβάλ Μουσικής (χορωδίες, συμφωνικές ορχήστρες, παραδοσιακοί χοροί, σύγχρονος χορός και κίνηση (Yoga / Pilates / Barre a Terre · Tango / Flamenco / Oriental / Latin · Hip-Hop / Jazz / Tap / Swing / Χοροθέατρο).
3. «Τα Πύθεια» με αναπαράσταση του χρυσού της Πυθίας (χορογραφία-θέατρο).
4. 2^ο Summer Moonlight Party στην 1^η Πανσέληνο του Αυγούστου.
5. Πορτή της Θάλασσας (Μουσικοχορευτικό αφιέρωμα) με ταυτόχρονες δράσεις όπως: Διαγωνισμός ζωγραφικής, διαγωνισμός Graffiti, διαγωνισμός ποιήματος – διηγήματος.
6. Έκθεση – Φεστιβάλ Βιβλίου.

Κ Ε Φ Α Λ Α Ι Ο 4

ΙΚΑΝΟΤΗΤΑ ΥΛΟΠΟΙΗΣΗΣ

4.1 Παρακαλούμε να επιβεβαιώσετε και να αποδείξετε ότι διαθέτετε ευρεία και ισχυρή πολιτικ-ή στήριξη και σταθερή δέσμευση από τις αρμόδιες τοπικές, περιφερειακές και εθνικές δημόσιες αρχές.

Για την επιλογή της υποψηφιότητας των ΔΕΛΦΩΝ – Πολιτιστική Πρωτεύουσα Ευρώπης 2021, υπάρχει ισχυρή πολιτική υποστήριξη όλων των τοπικών και περιφερειακών αρχών, καθώς και των συλλογικών φορέων της περιοχής.

Στην υποψηφιότητα και την προετοιμασία της πρότασης έχουν συμμετάσχει όλοι οι Ο.Τ.Α. της Περιφέρειας, η Περιφερειακή Αυτοδιοίκηση και οι συλλογικοί φορείς.

Συγκεκριμένα το Περιφερειακό Συμβούλιο Στερεάς Ελλάδας κατά τη συνεδρίασή του της 15^{ης} Ιουλίου 2015 υποστήριξε κατηγορηματικά και με ενθουσιασμό την υποψηφιότητα των Δελφών, και μάλιστα ως μια υποψηφιότητα η οποία θα εκπροσωπεί το σύνολο της Περιφέρειάς μας. (<https://diangeia.gov.gr/doc/7%CE%A90%CE%A17%CE%9B%CE%97-6%CE%9D6?inline=true>)

Το ίδιο έπραξε και η Περιφερειακή Ένωση Δήμων Στερεάς Ελλάδας, η οποία κατά τη συνεδρίαση του Διοικητικού της Συμβουλίου της 30^{ης} Ιουλίου 2015 έλαβε την ομόφωνη Απόφαση ομόθυμης και ολόψυχης στήριξης του εγχειρήματος από τους Δήμους της Στερεάς Ελλάδας. (<https://diangeia.gov.gr/doc/7%CE%9135%CE%9F%CE%9A%CE%96%CE%91-%CE%A7%CE%913?inline=true>)

Η στήριξη των 25 Δήμων της Περιφέρειάς μας στην υποψηφιότητα των Δελφών έχει εκφραστεί και με πολλούς άλλους επίσημους τρόπους (επιστολές Δημάρχων, Αποφάσεις Δημοτικών Συμβουλίων, συμμετοχή σε παρουσιάσεις της υποψηφιότητας. (<http://delphi2021.eu/supporters>))

Ταυτόχρονα έχει ληφθεί πρόνοια (αποτελεί άλλωστε κεντρική επιλογή της υποψηφιότητας), ώστε οι υποδομές και οι δραστηριότητες που θα αναπτυχθούν από τις γειτονικές περιοχές και πόλεις της Στερεάς Ελλάδας, να εντάσσονται στη διοργάνωση ΔΕΛΦΟΙ-Πολιτιστική Πρωτεύουσα Ευρώπης 2021.

Επιπλέον, η υποψηφιότητα μας έχει την θερμή υποστήριξη του Αναπληρωτή Υπουργού Έρευνας και Καινοτομίας, καθόσον το όραμά μας για τις δράσεις της ΠΠΕ έχει ως πυρήνα του την έρευνα και καινοτομία και συνάδει πλήρως με τις εθνικές στρατηγικές σε αυτό το πεδίο για την περίοδο 2014 – 2020 (<http://delphi2021.eu/supporters>).

Θερμή είναι και η υποστήριξη της Εφορείας Αρχαιοτήτων Φωκίδας της οποίας η Προϊσταμένη συμμετέχει στο συντονισμό του όλου εγχειρήματος αλλά και της Εφορείας Σπηλαιολογίας και Ανθρωπολογίας. (<http://delphi2021.eu/supporters>).

Το εγχείρημά μας υποστηρίζεται επίσης θερμά και εμπράκτως από πλήθος Ακαδημαϊκών Ιδρυμάτων της χώρας που είτε έχουν αναλάβει συγκεκριμένες δράσεις, όπως η Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών, το Γεωπονικό Πανεπιστήμιο Αθηνών και το Τ.Ε.Ι. Στερεάς Ελλάδας, είτε συντόνισαν το σύνολο της προσπάθειας υποβολής του φακέλου υποψηφιότητας (ΤΕΙ).

Τέλος, πρέπει να τονιστεί η εμβληματική στήριξη και συνευθύνη για την παρούσα πρόταση του Ευρωπαϊκού Πολιτιστικού Κέντρου Δελφών που αποτελεί και τον Στρατηγικό Εταίρο του Δήμου στο όλο εγχείρημα. (www.eccd.gr)

4.2 Παρακαλούμε να επιβεβαιώσετε και να αποδείξετε ότι η πόλη σας έχει ή θα έχει επαρκείς και βιώσιμες υποδομές για να ανταποκριθεί στον τίτλο. Για να το κάνετε αυτό, παρακαλούμε να απαντήσετε στις ακόλουθες ερωτήσεις:

4.2.1 Εξηγήστε εν συντομία πώς η Πολιτιστική Πρωτεύουσα της Ευρώπης θα κάνει χρήση και θα αναπτύξει τις πολιτιστικές υποδομές της πόλης.

Ο Δήμος Δελφών και η ευρύτερη περιοχή διαθέτουν σημαντική υποδομή για να στηρίξουν τη διοργάνωση ΔΕΛΦΟΙ-ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗ ΠΡΩΤΕΥΟΥΣΑ ΕΥΡΩΠΗΣ 2021. Εντός της περιφέρειας του Δήμου Δελφών βρίσκονται οι παρακάτω πολιτιστικές υποδομές:

- Ο περίφημος Αρχαιολογικός Χώρος Δελφών και το Αρχαιολογικό Μουσείο των Δελφών, που δέχονται πολλές εκατοντάδες χιλιάδες επισκέπτες ετησίως.
- Το Συνεδριακό Κέντρο του Ευρωπαϊκού Πολιτιστικού Κέντρου Δελφών, με τρεις αίθουσες δυναμικότητας 100, 250 και 450 συνέδρων αντίστοιχα.
- Το υπαίθριο θέατρο «Φρύνιχος» στο χώρο επίσης του Ε.Π.Κε.Δελφών χωρητικότητας 1.100 ατόμων
- Το Πνευματικό Κέντρο Άμφισσας, με αίθουσα θεάτρου 350 ατόμων και αίθουσα εικαστικών εκθέσεων επιφάνειας 200 τ.μ.
- Το υπαίθριο θέατρο μέσα στο Κάστρο της Άμφισσας, χωρητικότητας 500 θεατών.
- Το υπαίθριο κινηματοθέατρο «Άλσος» της Άμφισσας χωρητικότητας 250 θεατών.
- Το ανακαινισμένο παλιό Νοσοκομείο της Άμφισσας, που έχει μετατραπεί σε πολιτιστικό χώρο και διαθέτει σήμερα έναν πολύ μεγάλο χώρο εικαστικών κυρίως εκθέσεων, επιφάνειας 450 τ.μ.
- Το διατηρητέο κτήριο «Τουλασίδι» στην Άμφισσα (παραδοσιακή συνοικία Χάρμαινας), επιφάνειας 150 τ.μ. που λειτουργεί ως χώρος εικαστικών εκθέσεων και μουσικών εκδηλώσεων.
- Το Κυριακοπούλειο Πνευματικό Κέντρο στην Ιτέα με αίθουσα εκδηλώσεων και προβολών χωρητικότητας 200 θεατών.
- Το νεοκλασσικό «Παρθεναγωγείο» στο Γαλαξίδι με αίθουσα εκδηλώσεων 150 θεατών.
- Το Αρχαιολογικό Μουσείο Άμφισσας, που διαθέτει σημαντικά ευρήματα της περιοχής και αξιόλογη συλλογή ψηφιδωτών της πόλης.
- Το Ναυτικό και Ιστορικό Μουσείο Γαλαξιδίου, ένα από τα καλύτερα του είδους του στη χώρα μας.
- Το Σπίτι των Νέων στο Γαλαξίδι με εκθεσιακούς χώρους και χώρους διεξαγωγής εργαστηρίων.
- Τη Δημοτική Πινακοθήκη «Σπύρος Παπαλουκάς» στην Άμφισσα (παραδοσιακή συνοικία Χάρμαινας) με τη σπάνια συλλογή έργων του μεγάλου ζωγράφου.
- Την οικία Άγγελου Σικελιανού και Εύας Πάλμερ στους Δελφούς, που λειτουργεί ως «Μουσείο Δελφικών Εορτών», αλλά και ως πολιτιστικός χώρος εν γένει.
- Το Εθνολογικό και Λαογραφικό Μουσείο Χρισσού – «Συλλογή Ηλία Ευθ. Δαραδήμου», ένα σημαντικό θεματικό Μουσείο στον παραδοσιακό οικισμό του Χρισσού που δεσπόζει στο Δελφικό Τοπίο.
- Ένα δίκτυο εκθέσεων – μουσειακών συλλογών, αλλά και αυθεντικών ιστορικών τόπων, καθώς και κέντρων ενημέρωσης για την Επανάσταση του 1821, υπό το γενικό τίτλο «Οι Δρόμοι του '21», με κεντρικό σημείο την οικία του οπλαρχηγού και πρωτοεπαναστάτη της Ρούμελης Πανουργιά Πανουργιά στην Άμφισσα, που σήμερα βρίσκεται στο τελικό στάδιο της μετατροπής της. Το δίκτυο περιλαμβάνει χώρους ήδη λειτουργικούς και άλλους, που σχεδιάζονται ή προετοιμάζονται. Συγκεκριμένα ήδη λειτουργούν:
 1. Το «Χάνι της Γραβιάς», κέντρο ιστορικής τεκμηρίωσης και ενημέρωσης τοποθετημένο ακριβώς στο χώρο της φημισμένης μάχης.
 2. Το «Μουσείο Αθανασίου Διάκου» στην ομώνυμη Κοινότητα, ακριβώς στο σημείο που βρισκόταν η αυθεντική κατοικία του μεγάλου ήρωα.
 3. Το «Μουσείο Ησαΐα» στη Δεσφίνα, Κοινότητα καταγωγής του περίφημου Δεσπότη Σαλώνων Ησαΐα, του μοναδικού αρχιερέα που έπεσε ένοπλος κατά την Επανάσταση, μαχόμενος στο πλευρό του Αθανασίου Διάκου.

Η περιοχή του Δήμου μας περιλαμβάνει ακόμη δεκάδες υπαίθριους αρχαιολογικούς χώρους, αρκετοί εκ των οποίων είναι επισκέψιμοι, πολλά βυζαντινά και νεότερα μνημεία, καθώς επίσης και πολλά ακόμη μικρότερα «μουσεία» ή εκθέσεις σε Κοινότητες του (κυρίως λαογραφικού χαρακτήρα), αχανείς περιοχές οι οποίες έχουν χαρακτήρα προστατευόμενο (Δελφικό Τοπίο, δύο Εθνικούς Δρυμούς, μεγάλες ζώνες NATURA προστασίας της βιοποικιλότητας, τοπίο εποπτευόμενο από την UNESCO, τρεις κηρυγμένους παραδοσιακούς οικισμούς με όρους αρχιτεκτονικής προστασίας, παραδοσιακό ελαιώνα κηρυγμένο από την Ε.Ε. κλπ).

Και ακόμη: Σημαντικές δημοτικές ή μη βιβλιοθήκες, χορωδίες, παράρτημα (Σταθμό) της Ανωτάτης Σχολής Καλών Τεχνών στους Δελφούς, ωδεία, φιλαρμονικές ορχήστρες, πολλές δεκάδες ενεργούς και δραστήριους πολιτιστικούς συλλόγους, αλλά και το Μουσικό Σχολείο Άμφισσας (Γυμνάσιο – Λύκειο), που από το Σεπτέμβριο του 2015 έχει εγκατασταθεί στο νέο του κτήριο και έχει δώσει στα πέντε χρόνια της λειτουργίας του έναν νέο καλλιτεχνικό αέρα στην περιοχή μας. Από το Σεπτέμβριο του 2015 εγκαταστάθηκε στο νέο του κτηριακό συγκρότημα και το Παράρτημα Άμφισσας του Τ.Ε.Ι. Στερεάς Ελλάδας, σ' έναν χώρο συνολικής επιφάνειας περίπου 12.000 τ.μ., με κτήρια και αίθουσες διδασκαλίας και γραφείων, μικρά και μεγαλύτερα αμφιθέατρα, μεγάλη βιβλιοθήκη, ένα αμφιθέατρο με θεατρική σκηνή χωρητικότητας 150 ατόμων και ευρύχωρους εξωτερικούς χώρους (αθλητικούς, πάρκα, πάρκινγκ κλπ).

Παράλληλα, διαθέτει κτήριο τριών ορόφων 1423,30 τ.μ. όπου στεγάζεται το Κέντρο Περιβαλλοντικής Εκπαίδευσης (ΚΠΕ), διαθέτει, εργαστηριακούς χώρους (οικολογίας, νερού - εδάφους, κατασκευών, ηλεκτρονικών υπολογιστών και βοτανικό μουσείο), δύο χώρους πολλαπλών δράσεων και διδασκαλίας, γραφείο Παιδαγωγικής Ομάδας, χώρο βιβλιοθήκης και ξενώνα φιλοξενίας χωρητικότητας 48 ατόμων, πλήρως εξοπλισμένους.

Όλες αυτές τις υποδομές (υλικές και άυλες), καθώς και αυτές που θα προστεθούν μέχρι το έτος 2021, ο Δήμος Δελφών σχεδιάζει να τις χρησιμοποιήσει ως βάση για το μεγαλύτερο μέρος του καλλιτεχνικού και πολιτιστικού του προγράμματος, αλλά και των πολλών πνευματικών δραστηριοτήτων που θα περιλαμβάνει ο κύκλος αυτός. Δε θα παραλείψουμε να αξιοποιήσουμε και τα απαραίτητα φυσικά μας πεδία (εξωτερικούς χώρους με κατάλληλη διαμόρφωση και θέα) ως τόπους διεξαγωγής καλλιτεχνικών δράσεων.

Η Πολιτιστική Πρωτεύουσα θα δώσει την ευκαιρία στο Δήμο μας για την ολοκλήρωση και την βέλτιστη αξιοποίηση των υποδομών αυτών. Θα δοθεί η δυνατότητα για καλύτερη στελέχωση, αναβάθμιση των εγκαταστάσεων και των χώρων, δικτύωση των συναφών μουσείων και εκθέσεων, καθώς και για ουσιαστική βελτίωση στον τομέα της προβολής και της προσέλευσης Ελλήνων και ξένων επισκεπτών. Όλα αυτά θα προκύψουν υπό τις προϋποθέσεις της καλής οργανωτικής δομής (ως αυτής που προτείνεται με τον παρόντα φάκελό μας), της αξιόλογης στελέχωσης (για την οποία δεσμευόμαστε με το οργανόγραμμά μας) και της αρμονικής συνεργασίας του οργανωτικού φορέα με το Υπουργείο Πολιτισμού (για την οποία υπάρχουν άριστες εκ μέρους μας προθέσεις).

4.2.2 Ποια είναι τα πλεονεκτήματα της πόλης όσον αφορά στην προσβασιμότητα (περιφερειακές, εθνικές και διεθνείς μεταφορές);

Οι Δελφοί όπως διαφαίνεται στο σχετικό χάρτη βρίσκονται στο κέντρο της Ελλάδας και της Περιφέρειας Στερεάς Ελλάδας. Απέχουν οδικώς (1.30) έως (2.00) ώρες από την πρωτεύουσα της Ελλάδας Αθήνα, (4.00) ώρες από την Θεσσαλονίκη και (1.30) έως (2.00) ώρες από την Πάτρα. Για την πρόσβαση στην περιοχή υπάρχουν οι παρακάτω δυνατότητες:

- **Αεροπορικώς μέχρι το «Ελευθέριος Βενιζέλος» και κατόπιν οδικώς μέχρι τους Δελφούς (χρόνος περίπου 2 ώρες)**
- **Από την Αθήνα μέσω Λιβαδειάς στους Δελφούς (Δήμο Δελφών) με τον οδικό άξονα Ε65 (χρόνος περίπου δύο ώρες).**
- **Από την έδρα της Περιφέρειας, Λαμία, με τον Οδικό Άξονα Ε65 Λαμία-Μπράλλος-Γραβιά-Άμφισσα-Δελφοί (χρόνος περίπου 1 ώρα).**
- **Ακτοποικίως με πρόσβαση στο Λιμάνι της Ιτέας που βρίσκεται σε απόσταση 10 χλμ. από τους Δελφούς και διαθέτει Μαρίνα (χρόνος περίπου 20' της ώρας).**
- **Από την Πάτρα οδικώς με τον οδικό άξονα Ε-65 (χρόνος περίπου 2 ώρες).**
- **Σιδηροδρομικώς από την Αθήνα ή την Θεσσαλονίκη μέχρι την πόλη της Λιβαδειάς και κατόπιν οδικώς (χρόνος περίπου 35' της ώρας).**
- **Σιδηροδρομικώς από τη Θεσσαλονίκη μέχρι την πόλη της Λαμίας και κατόπιν οδικώς (χρόνος περίπου 1 ώρα).**

Εσωτερικά του Δήμου Δελφών, οι πόλεις και τα χωριά συνδέονται με καθημερινά δρομολόγια του ΚΤΕΛ αλλά στην περίπτωση ανάληψης του Τίτλου ΠΠΕ 2021, ο Δήμος θα ενισχυθεί με οχήματα που θα διαθέσει το Υπουργείο Υποδομών Μεταφορών και Δικτύων για την υποστήριξη της ενδοδημοτικής επικοινωνίας .



Χάρτης με αρχαιολογικά σημεία της Περιφέρειας

Στο σχεδιασμό μας μέχρι το έτος 2021 περιλαμβάνονται οι εξής αναβαθμίσεις των μεταφορικών μας υποδομών: α) Αναβάθμιση του λιμένα της Ιτέας (ως πύλη κρουαζιέρας με σημαντική αύξηση της κίνησής του) και της μαρίνας της Ιτέας (περιγράφεται σε άλλο κεφάλαιο μια πρόταση συνολικής επενδυτικής προσέγγισης), β) Εγκατάσταση και λειτουργία υδατοδρομίου (υδροπλάνων) στην Ιτέα, για το οποίο υπάρχει ήδη έντονο επενδυτικό ενδιαφέρον και προχωρημένες συζητήσεις, γ) Κατασκευή ελικοδρομίου στους Δελφούς (υπάρχει ήδη αγορασμένος προς τούτο χώρος στα δυτικά του οικισμού).

Επίσης η Πολιτιστική Πρωτεύουσα θα δώσει νέα δυναμική στην προσπάθεια δεκαετιών για αναβάθμιση του «διαγωνίου άξονα» Θερμοπύλες – Γραβιά – Άμφισσα – Ιτέα – Γαλαξίδι – Ναύπακτος – Αντίρριο, για τον οποίο το τμήμα «Ιτέα – Γαλαξίδι» είναι έτοιμο για δημοπράτηση, ενώ το τμήμα Γραβιά – Άμφισσα βρίσκεται σε προχωρημένο μελετητικό στάδιο.

Σημαντικό είναι να επανέλθει στο προσκήνιο και η τμηματική αναβάθμιση του οδικού άξονα Θήβα - Λιβαδειά – Αράχωβα – Δελφοί – Ιτέα, που θα καταστήσει τη σύνδεσή μας με το λεκανοπέδιο Αττικής πιο γρήγορη και ασφαλή.

4.2.3 Ποια είναι η ικανότητα ανταπόκρισης της πόλης όσον αφορά στη διαμονή των τουριστών;

Στην περιοχή των Δελφών, στην ευρύτερη περιοχή και στις πόλεις Άμφισσα, Γαλαξίδι, Ιτέα, αλλά και στην περιοχή του Παρνασσού, καθώς και στο σύνολο του Δήμου Δελφών υφίστανται σημαντικές υποδομές φιλοξενίας και τουρισμού.

Σύμφωνα με το Ξενοδοχειακό Επιμελητήριο το 2015 καταγράφονται σε όλη την Φωκίδα 81 ξενοδοχειακές μονάδες, δυναμικότητας 2.063 δωματίων και 3.823 κλινών, εκ των οποίων περισσότερες από τις μισές ανήκουν στις κατηγορίες 3 και 4 αστέρων (αρκετά πάνω από το μέσο όρο της Περιφέρειας).

Σημαντικές είναι οι δυνατότητες που μας παρέχει η γύρω περιοχή (όμοιοι Δήμοι, με τους οποίους άλλωστε έχουμε συνάψει ισχυρή συμμαχία πάνω στο συγκεκριμένο στόχο), αφού τόσο η Αράχωβα, όσο και η παραλιακή Δωρίδα, αλλά και η περιοχή των Θερμοπυλών – Καμένων Βούρλων διατηρούν πολύ σημαντικές ξενοδοχειακές μονάδες υψηλού επιπέδου, σε αποστάσεις που καθιστούν την πρόσβαση στο Δήμο Δελφών υπόθεση λίγων λεπτών της ώρας.

4.2.4 Όσον αφορά στις πολιτιστικές, αστικές και τουριστικές υποδομές, ποια είναι τα έργα (συμπεριλαμβανομένων των έργων ανακαίνισης) που η πόλη σας σχεδιάζει να εκτελέσει σε σχέση με τη δράση της Πολιτιστικής Πρωτεύουσας της Ευρώπης, από τώρα και έως το έτος του τίτλου; Ποιο είναι το προβλεπόμενο χρονοδιάγραμμα γι' αυτό το έργο;

(Η τελευταία ερώτηση είναι προαιρετική στο στάδιο της προεπιλογής)

ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΕΣ ΥΠΟΔΟΜΕΣ

A. Υποδομές πολιτιστικού ενδιαφέροντος στην περιοχή του Δήμου Δελφών.

Στην περιοχή των Δελφών βρίσκονται σε εξέλιξη ή ανακαινίζονται σημαντικά έργα τεχνικών και άυλων υποδομών που θα υπηρετήσουν τη διοργάνωση ΔΕΛΦΟΙ-ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗ Πρωτεύουσα Ευρώπης 2021. Τα έργα αυτά (τεχνικές και άυλες υποδομές), και οι εκδηλώσεις εντάσσονται στο σχεδιασμό για την ανάδειξη του πολιτισμού της περιοχής και στη διοργάνωση αυτή.

Ήδη έχει ενταχθεί στο Πρόγραμμα Δημοσίων Επενδύσεων και ξεκινάει η υλοποίηση της Αποκατάστασης του Αρχαίου Θεάτρου στον Αρχαιολογικό Χώρο Δελφών, έργο ύψους περίπου 1.700.000€ που θα αναβαθμίσει ουσιαστικά τόσο το μνημείο ως επισκέψιμο χώρο, αλλά και ως χώρο Πολιτισμού και παραστάσεων (αναμένεται ολοκλήρωση μέχρι το έτος 2017).

Επίσης επίκειται (σύμφωνα με ρητή δέσμευση του Περιφερειάρχη μας) η ένταξη στο Π.Ε.Π. Στερεάς Ελλάδας 2014-2020 του έργου της Αποκατάστασης της Μητρόπολης της Άμφισσας (ύψους περίπου 3.000.000€), η οποία έχει αgioγραφηθεί εξ ολοκλήρου από το μεγάλο σύγχρονο Έλληνα (και συμπατριώτη μας εκ Δεσφίνης) ζωγράφο Σπύρο Παπαλουκά, έργο που θεωρείται μνημειώδες σε πανευρωπαϊκή κλίμακα για τη μοναδική σύνδεση της βυζαντινής αιογραφίας με τα ρεύματα της σύγχρονης τέχνης (αναμένεται ένταξη του έργου μέσα στο 2016 και ολοκλήρωση μέχρι το έτος 2019).

Επιπλέον ο Δήμος μας στοχεύει, είτε μέσω χρηματοδοτικών προγραμμάτων είτε ακόμη και με δική του χρηματοδότηση, να προβεί σε μια σειρά αναβαθμίσεων των πολιτιστικών του χώρων και των μουσειακών του υποδομών, αλλά και να βελτιώσει το σύστημα λειτουργίας τους, με κατάλληλες συνέργειες (μεγάλο ενδιαφέρον παρουσιάζει η πρόσφατη μορφή της Κοινωνικής Συνεταιριστικής Επιχείρησης του Ν.4019/2011) και μεταξύ τους δικτύωσεις, αλλά και με την απαραίτητη επιστημονική παρακολούθηση (βλ. και πρωτόκολλο συνεργασίας με Τ.Ε.Ι. Αθήνας)

B. Υποδομές πολιτιστικού ενδιαφέροντος στην ευρύτερη περιοχή της Περιφέρειας Στερεάς Ελλάδας:

Με τη στενή συνεργασία που θα αναπτύξει ο Δήμος Δελφών με τους Ο.Τ.Α. της Στερεάς, αλλά και με την Περιφέρεια Στερεάς Ελλάδας, θα προκύψουν συνεργασίες και δράσεις που καθιστούν τους Δελφούς κατά το έτος 2021 επίκεντρο μεν αυτών των δραστηριοτήτων, οι οποίες όμως θα εξακτινώνονται και θα αλληλοσυμπληρώνονται σε περιφερειακό επίπεδο.

Γενικώς παραπέμπουμε στη λογική των «Πολιτιστικών Διαδρομών Στερεάς Ελλάδας», ένα φιλόδοξο πρόγραμμα που εκπονεί η Περιφέρεια Στερεάς Ελλάδας με τη συνεργασία τόσο του σωματείου «Διάζωμα», όσο και της Περιφερειακής Ένωσης Δήμων Στερεάς Ελλάδας, για τη δικτύωση, την αναβάθμιση, αλλά και την προβολή (ως ενιαίου πολιτιστικού και τουριστικού προϊόντος) των αρχαίων θεάτρων της Στερεάς, καθώς και άλλων σημαντικών μνημείων που διαθέτει η Περιφέρειά μας.

Έργα που υλοποιούνται στην ευρύτερη Περιφέρεια και θα είναι έτοιμα προς αξιοποίηση για το έτος του τίτλου είναι :

1. Αναβάθμιση και επέκταση υπάρχοντος συστήματος Πυρόσβεσης Αρχαιολογικού χώρου των Δελφών και του Δελφικού τοπίου (Α' Φάση) ύψους 2.000.000€ (έχει κατ' ουσίαν ολοκληρωθεί)
2. Ανάδειξη αρχαιολογικού χώρου Δελφών 600.000€
3. Το Μουσείο Εικονικής Πραγματικότητας στην πόλη Χαϊρώνεια με χιλιάδες επισκέπτες ετησίως.
4. Η ανάδειξη των Μουσείων Θηβών και του Ορχομενού μέσω του Δικτύου Αρχαίων Θεάτρων και με ενέργειες από το σωματείο «ΔΙΑΖΩΜΑ», των οποίων οι δράσεις θα ενταχθούν στο έτος του τίτλου.

5. Θα έχει ολοκληρωθεί το Καινοτομικό Μουσείο των Θερμοπυλών στην γειτονική περιοχή των Θερμοπυλών με χιλιάδες επισκέπτες ετησίως, έργο ύψους 2.000.000€.
6. Ολοκληρώνεται το έργο η επανέκθεση προϊστορικών κλασικών και Βυζαντινών αρχαιοτήτων του Αρχαιολογικού Μουσείου Θήβας ύψους 4.000.000€.
7. Αποκατάσταση-μετατροπή σε επισκέψιμο χώρο της Ιεράς Μονής Οσίου Λουκά ύψους 600.000€.

ΑΣΤΙΚΕΣ ΥΠΟΔΟΜΕΣ

Ο Δήμος μας έχει συνάψει πρωτόκολλο συνεργασίας με το Ινστιτούτο Βιώσιμης Κινητικότητας και Δικτύων Μεταφορών (Ι.ΜΕΤ.), που ανήκει στο Εθνικό Κέντρο Έρευνας και Τεχνολογικής Ανάπτυξης (ΕΚΕΤΑ), το οποίο είναι Νομικό Πρόσωπο, Ιδιωτικού Δικαίου μη κερδοσκοπικού χαρακτήρα, εποπτευόμενο από τη Γενική Γραμματεία Έρευνας και Τεχνολογίας (Γ.Γ.Ε.Τ.) του Υπουργείου Παιδείας.

Αντικείμενο της συνεργασίας μας αποτελεί η συμβουλευτική υποστήριξη για την αναβάθμιση των αστικών υποδομών των Δελφών, αλλά και της πρωτεύουσάς μας Άμφισσας, καθώς και της Ιτέας και του Γαλαξιδίου, με τη λογική της βιώσιμης κινητικότητας και της προσβασιμότητας για όλους.

Ειδικά για την πόλη των Δελφών εκπονείται αυτή τη στιγμή από το Δήμο συγκεκριμένος αναλυτικός σχεδιασμός (master plan) με τον τίτλο: «ΣΥΝΟΛΙΚΗ ΘΕΩΡΗΣΗ ΑΙΣΘΗΤΙΚΗΣ ΚΑΙ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΚΗΣ ΑΝΑΒΑΘΜΙΣΗΣ & ΑΝΑΔΕΙΞΗΣ ΟΙΚΙΣΜΟΥ ΔΕΛΦΩΝ, ΔΗΜΟΥ ΔΕΛΦΩΝ, Ν. ΦΩΚΙΔΑΣ». Για την αναβάθμιση και ανάδειξη του οικισμού προτείνονται συνοπτικά οι ακόλουθες παρεμβάσεις (αναλύονται στο Παράρτημα): 1. Η μετατροπή της οδού που συνδέει το τουριστικό περίπτερο Πικιώνη (Pavillion) στη δυτική περιοχή του οικισμού Δελφών, διερχόμενη από τον οικισμό & τον αρχαιολογικό χώρο και καταλήγοντας στο τουριστικό περίπτερο Πικιώνη στην Κασταλία Πηγή, σε διαδρομή ήπιας κυκλοφορίας οχημάτων μέσω κυκλοφοριακής ρύθμισης και ουσιαστικά τη μετατροπή της σε διαδρομή περιπάτου & χαλάρωσης, 2. Η δημιουργία κεντρικού Parking στη θέση όπου έχει ορισθεί από το εγκεκριμένο ρυμοτομικό σχέδιο επέκτασης οικισμού Δελφών καθώς μικρότερα σημειακά, όπου είναι εφικτό εντός του οικισμού προκειμένου να αποσυμφορηθεί η προαναφερόμενη οδός ως προς τη στάθμευση των οχημάτων, 3. Παρεμβάσεις ανασυγκρότησης & ανάδειξης περιοχών του οικισμού όπου βρίσκονται κτηριακές εγκαταστάσεις και δημόσιοι κοινόχρηστοι χώροι, ώστε να αποτελέσουν τοπόσημα και λειτουργικά αυτοτελείς δημόσιες ενότητες σε συνεχή σχέση μεταξύ τους, 4. Μέτρα και κίνητρα για τη διατήρηση των παραδοσιακών κτισμάτων και 5. Αισθητική βελτίωση και ενεργειακή αναβάθμιση του δημοτικού φωτισμού.

Μεγάλη παρέμβαση στο κυκλοφοριακό σύστημα της πόλης (με ευρείες πεζοδρομήσεις και παρεμβάσεις βιώσιμης κινητικότητας) θα πραγματοποιηθούν εντός του έτους 2016 και στην έδρα του Δήμου μας Άμφισσα (η μελέτη με παρακολούθηση από το Ι.ΜΕΤ. ανατίθεται εντός των προσεχών ημερών), ενώ στο σχεδιασμό μας τυγχάνει η ενοποίηση της παραλιακής ζώνης Ιτέας – Κίρρας με τη δημιουργία ενός συνδεδεμένου πεζοδρόμου – ποδηλατοδρόμου (το έργο είναι στη φάση της μελέτης), ενώ ήδη έχει εγκριθεί η κυκλοφοριακή μελέτη της παραλιακής ζώνης του Γαλαξιδίου, που θα εφαρμοστεί από το καλοκαίρι του 2016 με παρεμβάσεις ήπιας κυκλοφορίας και σταδιακή «παραχώρησης εδάφους» υπέρ της πεζής κυκλοφορίας.

Η προσπάθεια για την αστική αναβάθμιση τόσο των Δελφών, όσο και των υπολοίπων πόλεων μας μπορεί να χρηματοδοτηθεί από το Π.Ε.Π. Στερεάς Ελλάδας, από το πρόγραμμα Leader που θα «τρέξει» για πρώτη φορά για τις πόλεις της Άμφισσας και των Δελφών κατά την προσεχή περίοδο, αλλά και από τομεακά προγράμματα (ΕΠΠΕΡΑΑ, Πρόγραμμα «Βιώσιμες Πόλεις – Μαθιός Καρλαύτης» κλπ), αλλά και σημειακά με πόρους του Δήμου.

Η προσπάθεια για την αστική αναβάθμιση της περιοχής των Δελφών διαφαίνεται ακόμη μέσα από την πρόταση για **καινοτόμες δράσεις διαχείρισης ανακυκλώσιμου υλικού με χρήση ζυγιστικών συστημάτων και RFID τεχνολογίας κατά τη διάρκεια αποκομιδής**. Ειδικότερα, η προτεινόμενη πράξη αφορά σε:

- **Διαχείριση και παρακολούθηση στόλου οχημάτων με έμφαση στην μείωση του κόστους λειτουργίας του και την καλύτερη δυνατή εξυπηρέτηση των πολιτών, εξασφαλίζοντας την μακροπρόθεσμη εκμετάλλευση του συνόλου του εγκατεστημένου εξοπλισμού. Το σύστημα θα παρέχει δυνατότητες παρακολούθησης των καθημερινών μετακινήσεων και εργασιών των οχημάτων περισυλλογής ανακυκλώσιμου υλικού, αλλά και εργασιών των οχημάτων. Θα παρατηρεί παραμέτρους όπως: υπέρβαση ταχύτητας, είσοδος – έξοδος από επιλεγμένες περιοχές κλπ**
- **Διαχείριση της αυτόματης ταυτοποίησης κάδων (RFID) και δυναμική καταγραφή του βάρους του ανακυκλώσιμου υλικού κατά την αποκομιδή με στόχο την βελτιστοποίηση**

της διαδικασίας και την μείωση του κόστους λειτουργίας. Συνοπτικά, θα μπορούν να καταγράφονται οι εξής πληροφορίες: α) Βάρος απορριμμάτων β) Ημερήσια, εβδομαδιαία ή ετήσια ποσότητα παραγόμενων απορριμμάτων ανά γεωγραφικό σημείο ενδιαφέροντος γ) Ενημερωμένοι ψηφιακοί χάρτες χωροθέτησης των κάδων και χωρητικότητας του καθενός δ) Χάρτες δρομολογίων και ώρας αποκομιδής.

ΤΟΥΡΙΣΤΙΚΕΣ ΥΠΟΔΟΜΕΣ

Σχέδιο Αναβάθμισης:

Ο Δήμος μας εκπονεί έναν σχεδιασμό για την προσέλκυση επενδύσεων στρατηγικού χαρακτήρα στην ευρύτερη περιοχή των Δελφών, με την αξιοποίηση της υφιστάμενης ακίνητης περιουσίας του, αλλά και με την αξιοποίηση του προχωρημένου σε μεγάλο βαθμό χωροταξικού του σχεδιασμού. Ήδη έχουν γίνει επαφές με τον Οργανισμό «Enterprise Greece» (μετεξέλιξη της «Επενδύστε στην Ελλάδα Α.Ε.» (Invest in Greece)), που είναι ο αρμόδιος εθνικός φορέας, υπό την εποπτεία του Υπουργείου Οικονομίας, Ανάπτυξης και Τουρισμού για την προσέλκυση επενδύσεων στην Ελλάδα, με την πρόταση για συνολική αξιοποίηση: α) Της μαρίνας της Ιτέας, β) Της ιαματικής πηγής στην Κίρρα και των ιδιοκτησιών εκτάσεων του Δήμου μας στην περιοχή αυτή και γ) Μιας μεγάλης έκτασης (περίπου 470 στρεμμάτων) ιδιοκτησίας του Δήμου μας στην περιοχή της Κοινοότητας Σερνικακίου, η οποία βρίσκεται σε ιδανική θέση από πλευράς θέας και αποστάσεων από Δελφούς, Άμφισσα, Ιτέα και Γαλαξίδι.

Η πρόταση περιλαμβάνει τη συνολική και συμπληρωματική αξιοποίηση των πόρων αυτών του Δήμου και της περιοχής μας, με βασικές στοχεύσεις: α) Τη δημιουργία μιας σημαντικής ξενοδοχειακής μονάδας εκατοντάδων κλινών, με βιοκλιματικά και ήπια χαρακτηριστικά (διασπασμένη σε επιμέρους όγκους) και αρμονική ένταξη στο φυσικό και πολιτιστικό περιβάλλον του ευρύτερου Δελφικού Τοπίου. Εκτιμάται ότι η πρόταση συγκεντρώνει εξαιρετικά χαρακτηριστικά (ιδιοκτησιακό καθεστώς σε περιοχές εφαρμοσμένου Κτηματολογίου, χρήσεις γης, βιωσιμότητα και επενδυτική ελκυστικότητα), β) Τη δημιουργία ενός πλήρους κέντρου ιαματικού τουρισμού, υδροθεραπείας και θαλασσοθεραπείας στην κατάλληλη του αρχαίου μονοπατιού Κίρρας – Δελφών (το οποίο επίσης θα αποκατασταθεί και αναδειχθεί, υπάρχει ήδη έτοιμη και εγκεκριμένη μελέτη) και γ) Την αξιοποίηση και ένταξη σ' ένα ευρύτερο επενδυτικό πρόγραμμα της αποπερατωθείσας (αλλά μη λειτουργούσας μέχρι σήμερα) μαρίνας στην πόλη της Ιτέας δυναμικότητας περίπου 135 σκαφών.

Επιπλέον:

Α. Σε όλη την έκταση και σε όλους τους οικισμούς του Δήμου Δελφών θα «τρέξουν» προγράμματα του Υπουργείου Αγροτικής Ανάπτυξης, τύπου Leader. Οι προσκλήσεις αναμένεται να εκδοθούν εντός του 2016, για δε τις περιοχές που μέχρι σήμερα αποκλείονταν από τέτοια προγράμματα (κυρίως Δελφοί και Άμφισσα) η συγκεκριμένη δράση (μέτρα 7 και 19 του προγράμματος του ΥΠ.Α.ΑΝ.) αποτελεί πολύ μεγάλη ευκαιρία για δημιουργία νέων αξιόλογων καταλυμάτων ή αναβάθμιση των υφισταμένων, καθώς και για αντίστοιχες παρεμβάσεις σε επιχειρήσεις του ευρύτερου τουριστικού κλάδου.

Β. Στο Χιονοδρομικό Κέντρο του Παρνασσού, που απέχει περίπου 35 χλμ. από τους Δελφούς και ανήκει κατά το μεγαλύτερο μέρος της επιφάνειάς του στο Δήμο Δελφών, πραγματοποιούνται μεγάλα έργα αναβάθμισης, ύψους 34.000.000€, για την καλύτερη διαμονή και εξυπηρέτηση τουριστών (ολοκλήρωση εντός του 2015).

Κ Ε Φ Α Λ Α Ι Ο 5

ΑΝΤΙΚΤΥΠΟΣ

5.1 Εξηγήστε πώς ο τοπικός πληθυσμός και η κοινωνία των πολιτών σας έχουν συμμετάσχει στην προετοιμασία της αίτησης και πώς θα συμμετάσχουν στην υλοποίηση του έτους.

Στο Δήμο Δελφών ο Εθελοντισμός είναι τρόπος ζωής. Άτομα κάθε ηλικίας συμμετέχουν εθελοντικά σε όλες τις δράσεις που γίνονται, με στόχο την άνθιση και την καλλιέργεια του πολιτισμού και της συλλογικότητας.

Είναι τρανταχτό το παράδειγμα της πρωτεύουσας του Δήμου μας, αλλά και του Νομού μας, της Άμφισσας, όπου καθ' όλη τη διάρκεια του έτους μια σειρά πολιτιστικές δράσεις στηρίζονται σε μεγάλο βαθμό στην εθελοντική προσφορά και στην κοινωνική κινητοποίηση. Γνωστά παραδείγματα είναι το Καλικαντζαροχωριό (Χριστούγεννα στην Άμφισσα), το Στοιχείο της Χάρμαινας (και πολλές ακόμη παραδοσιακές αποκριάτικες εκδηλώσεις όπως ο Κρυμμένος Θησαυρός), τα Φωκικά, η Γιορτή της Πόλης, φιλανθρωπικά Βazaar κλπ.

Όταν οι Δελφοί αποφάσισαν να θέσουν υποψηφιότητα για το θεσμό της Πολιτιστικής Πρωτεύουσας, η ανταπόκριση της τοπικής κοινωνίας ήταν άμεση και ουσιαστική.

Συνολικά
απάντησαν
372 νοικοκυριά.
Τα συμπεράσματα
που προέκυψαν
από την έρευνα
που διεξήχθη
συνοψίζονται
στα εξής:

Στο πλαίσιο υποβολής της πρότασης του Δήμου Δελφών για τη διεκδίκηση του τίτλου ΠΠΕ2021, και με κεντρικό προβληματισμό τον προσδιορισμό της θέσης των κατοίκων της περιοχής των Δελφών απέναντι στο σύγχρονο πολιτιστικό και δημιουργικό γίγνεσθαι στην Ευρώπη καθώς και τις σχέσεις τους με τις τέχνες, ο Δήμος Δελφών απευθύνθηκε σε 15 Δημοτικά Σχολεία της περιοχής διανέμοντας 1250 ερωτηματολόγια σε αντίστοιχα νοικοκυριά.

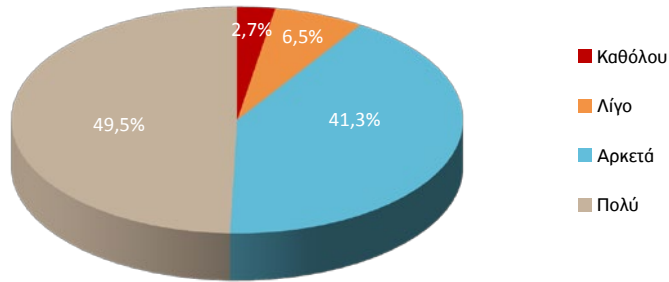
Συνολικά απάντησαν 372 νοικοκυριά. Τα συμπεράσματα που προέκυψαν από την έρευνα που διεξήχθη συνοψίζονται στα εξής:

Σχεδόν το 90% των ερωτηθέντων υποστηρίζει ότι η ανάληψη του Τίτλου ΠΠΕ 2021 από τον Δήμο Δελφών θα ενισχύσει την τοπική υπερηφάνεια (Διάγραμμα 1)

Σχεδόν 85% των ερωτηθέντων ισχυρίζεται ότι ο τίτλος ΠΠΕ 2021 θα αποτελέσει ευκαιρία τοπικής οικονομικής ανάπτυξης κατά το έτος της υλοποίησης (Διάγραμμα 2)

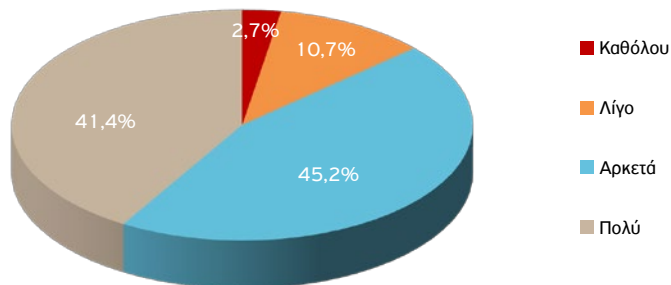
Ενώ το 70,7% των ερωτηθέντων ισχυρίζεται ότι ο τίτλος ΠΠΕ 2021 θα αποτελέσει ευκαιρία τοπικής οικονομικής ανάπτυξης και μετά το έτος της υλοποίησης (Διάγραμμα 3)

Ο τίτλος πολιτιστική πρωτεύουσα της Ευρώπης ενισκινισχύνει την τοπική περηφάνεια



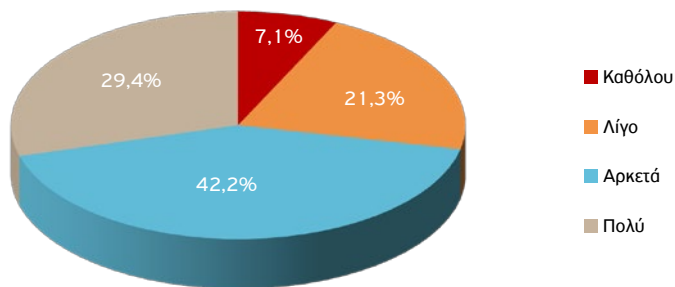
ΔΙΑΓΡΑΜΜΑ 1

Ο τίτλος πολιτιστικής πρωτεύουσας της Ευρώπης αποτελεί ευκαιρία τοπικής οικονομικής ανάπτυξη κατά το έτος υλοποίησης



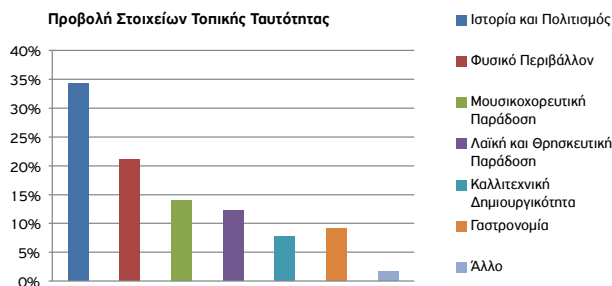
ΔΙΑΓΡΑΜΜΑ 2

Ο τίτλος πολιτιστική πρωτεύουσα της Ευρώπης αποτελεί ευκαιρία τοπικής οικονομικής ανάπτυξης και μετάμετά το έτος υλοποίησης

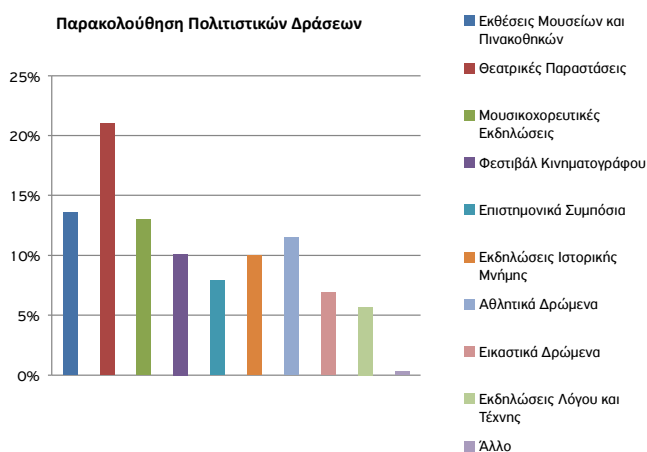


ΔΙΑΓΡΑΜΜΑ 3

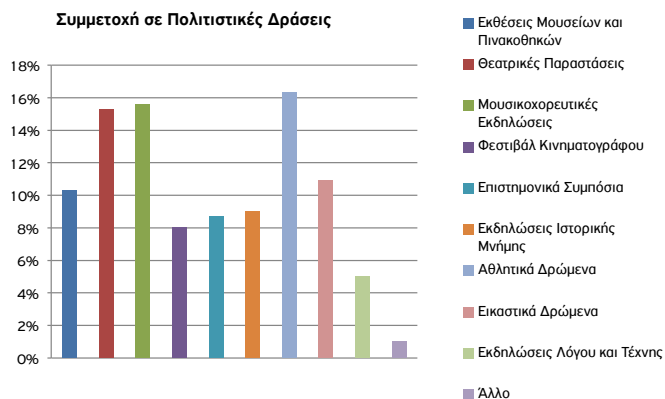
ΔΙΑΓΡΑΜΜΑ 4



ΔΙΑΓΡΑΜΜΑ 5



ΔΙΑΓΡΑΜΜΑ 6

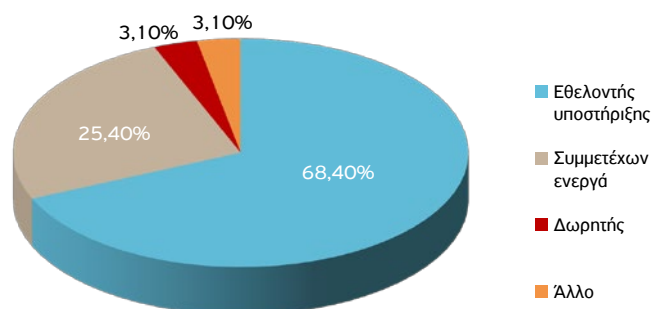


Περισσότερο από το 50% των ερωτηθέντων υποστηρίζει ότι η Ιστορία και ο Πολιτισμός και το Φυσικό Περιβάλλον αποτελούν τα στοιχεία εκείνα της τοπικής ταυτότητας που θα ήθελαν να προβληθούν ιδιαίτερα. Ενώ το 7,7% των ερωτηθέντων θα ήθελε να προβληθεί η Καλλιτεχνική Δημιουργικότητα. (Διάγραμμα 4)

Όσον αφορά τις πολιτιστικές δράσεις που η τοπική κοινωνία θα ήθελε να παρακολουθήσει στο πλαίσιο του τίτλου ΠΠΕ 2021, οι εκθέσεις μουσείων και πινακοθηκών, οι θεατρικές παραστάσεις και οι μουσικοχορευτικές εκδηλώσεις συγκεντρώνουν σχεδόν το 50% των προτιμήσεων των κατοίκων της περιοχής των Δελφών, ενώ μόλις το 5,7% των ερωτηθέντων θα ήθελε να παρακολουθήσει εκδηλώσεις λόγου και τέχνης. (Διάγραμμα 5)

Όσον αφορά τις πολιτιστικές δράσεις που θα πραγματοποιηθούν στο πλαίσιο του τίτλου ΠΠΕ 2021 και στις οποίες είναι πρόθυμοι οι ερωτηθέντες να λάβουν μέρος, το 30% των ερωτηθέντων επιθυμεί να συμμετάσχει σε πολιτιστικές δράσεις όπως θεατρικές παραστάσεις και μουσικοχορευτικές εκδηλώσεις ενώ το 16,3% των ερωτηθέντων ισχυρίζεται ότι θα συμμετείχε σε αθλητικά δρώμενα. (Διάγραμμα 6)

Τρόπος συμμετοχής στις Πολιτιστικές Δράσεις



ΔΙΑΓΡΑΜΜΑ 7

Η συμμετοχή στις πολιτιστικές δράσεις μέσω εθελοντικής υποστήριξης συγκεντρώνει το 68,4% του συνόλου των απαντήσεων των ερωτηθέντων, ενώ το 3,1% είναι προτίθεται να συμμετάσχει μέσω κάποιας δωρεάς. Επιπλέον οι κάτοικοι θα ήθελαν να συμμετέχουν ενεργά στην υλοποίηση των πολιτιστικών δράσεων σε ποσοστό που διαμορφώνεται στο 25,4%. (Διάγραμμα 7)

Παρά την ιδιαίτερα σημαντική θέληση των κατοίκων της περιοχής να συμμετέχουν σε πολιτιστικές εκδηλώσεις οι δυσκολίες που αντιμετωπίζουν δεν είναι αμελητέες και συνοψίζονται στις εξής: α. Έλλειψη Χρόνου σε ποσοστό 47%, β. Οικονομικές Δυσκολίες σε ποσοστό 26,2%, γ. Προσβασιμότητα και Έλλειψη Ενδιαφέροντος σε ποσοστό 12,3%. (Διάγραμμα 8)



ΔΙΑΓΡΑΜΜΑ 8

Έχοντας συγκεντρώσει τα ανωτέρω στοιχεία κατά την προετοιμασία της αίτησης θα πραγματοποιηθεί επανέλεγχος του αντίκτυπου που θα έχει η υλοποίηση της ΠΠΕ μετά την ολοκλήρωση των δραστηριοτήτων το 2021, στο πλαίσιο της αξιολόγησης.

Παράλληλα, Πολιτιστικοί Σύλλογοι, Αθλητικά, Ποδοσφαιρικά και Γυμναστικά Σωματεία, Κοινωνικοί Φορείς, Επαγγελματικές Ενώσεις, Ομάδες ενεργών πολιτών, Πρόσκοποι και Οδηγοί από ολόκληρο το Δήμο Δελφών (αξίζει να σημειωθεί πως ξεπερνούν τους 100) έδωσαν το «παρών», προτείνοντας δράσεις που μπορούν να ενώσουν όχι μόνο εμάς εδώ στη Φωκίδα, αλλά ολόκληρη την Ευρώπη.

Δυναμική ήταν και η παρουσία των Σχολείων του Δήμου μας, τα οποία διοργάνωσαν δράσεις για να ενδυναμώσουν κι αυτά με τον τρόπο τους την κοινή υποψηφιότητά μας

Ενδεικτικά αναφέρουμε τα παιδιά του Νηπιαγωγείου των Δελφών και του 1^{ου} και 2^{ου} Νηπιαγωγείου Άμφισσας, που φιλοτέχνησαν με το δικό τους μοναδικό τρόπο το λογότυπό μας, δίνοντας άλλη διάσταση στη δημιουργία!

Παιδιά του Γυμνασίου Δελφών και του Μουσικού Σχολείου της Άμφισσας «έγραψαν» με τα σώματά τους «Delphi 2021» τόσο στον προαύλιο χώρο του Αρχαιολογικού Μουσείου των Δελφών, όσο και στο Θέατρο Φρύνιχος του Ευρωπαϊκού Πολιτιστικού Κέντρου Δελφών (Ε.Π.Κε.Δ.).

Το Κ.Τ.Ε.Λ. του Νομού μας μετέφερε δωρεάν τα παιδιά για τις δράσεις τους.

Πολλοί τοπικοί επαγγελματίες συνέδραμαν αφιλοκερδώς στην προετοιμασία του Φακέλου και των προωθητικών δράσεων, αποδεικνύοντας πως η κοινωνία μας ενστερνίζεται το κοινό όραμα και αντιλαμβάνεται ότι τα οφέλη της Πολιτιστικής Πρωτεύουσας θα είναι πολλαπλά.

Το Κέντρο Περιβαλλοντικής Εκπαίδευσης Άμφισσας και η Αναπτυξιακή Φωκίδας Α.Ε. στήριξαν έμπρακτα την υποψηφιότητά μας, παραχωρώντας μας το δικαίωμα σε σημαντικές εργασίες και δράσεις που έχουν εκτελέσει στο παρελθόν ή σχεδιάζουν σήμερα.

Στην όλη προσπάθεια θα ήταν αδύνατον να μη συμμετέχει και η ομογένεια μας. Παιδιά της «Socrates Academy» από τη Νέα Υόρκη χόρεψαν τσάμικο και ύψωσαν το δικό τους πανό υποστήριξης. Καλλιτέχνες, καθηγητές Πανεπιστημίων και άλλες διακεκριμένες προσωπικότητες σε όλον τον κόσμο εξέφρασαν με πολλούς τρόπους την υποστήριξή τους στην υποψηφιότητα των Δελφών. (<http://delphi2021.eu/supporters>)

Στην τοπική κοινωνία (Δήμος Δελφών, αλλά και ευρύτερα Στερεά Ελλάδα) αναπτύσσεται μέρα με τη μέρα μεγάλος ενθουσιασμός και πίστη στον κοινό σκοπό. Όλος ο πληθυσμός είναι έτοιμος να συμμετάσχει ενεργά και να αναλάβει μέρος από την ευθύνη, αλλά και τη χαρά που θα προσφέρει στην περιοχή μας ο σχεδιασμός και η υλοποίηση ενός τόσο μεγάλου και τόσο ενδιαφέροντος προγράμματος, όπως η Πολιτιστική Πρωτεύουσα της Ευρώπης 2021.

Γ' αυτό ακριβώς και ο σχεδιασμός μας περιλαμβάνει ουσιαστική ανάμειξη της δράσης κοινωνίας και των πιο ενεργών κομματιών της (συλλόγων, συλλογικών φορέων κλπ) σε πολλά από τα κομμάτια του σχεδιασμού και της υλοποίησης των δράσεων.

Προβλέπουμε τη δημιουργία ενός μεγάλου δικτύου εθελοντισμού, κάτω από την καθοδήγηση έμπειρων στελεχών, οι οποίοι θα συνδράμουν το όλο εγχείρημα, απολαμβάνοντας ταυτόχρονα ειδικά προνόμια εθελοντή (δωρεάν ή μειωμένη είσοδος σε παραστάσεις, πιστοποίηση εθελοντικής προσφοράς και απόκτησης ειδικής εμπειρίας, έκδοση ειδικής κάρτας εθελοντή «Δελφοί 2021» κλπ). Η χρηματοδότηση θα προέλθει από την υποβολή σχετικής πρότασης στο πλαίσιο του Προγράμματος ERASMUS+ και της Βασικής Δράσης «Εκδηλώσεις Μεγάλης Κλίμακας της Ευρωπαϊκής Εθελοντικής Υπηρεσίας. Τα σχέδια αυτά απαιτούν τη συμμετοχή τουλάχιστον 30 εθελοντών, ηλικίας 17-30 ετών και πραγματοποιούνται στα πλαίσια ευρωπαϊκών ή παγκόσμιων εκδηλώσεων στους τομείς της νεολαίας, του πολιτισμού και του αθλητισμού. (<http://www.erasmusplus.cy/ekdiloseis-evropaikis-ethelontikis-yphresias>).

Τέλος, αρκετοί είναι οι Σύλλογοι και οι ομάδες πολιτών οι οποίοι έχουν καταθέσει τις δικές τους προτάσεις για το 2021 και παρουσιάζονται αναλυτικότερα στην υποενότητα 3.5. Επιπρόσθετα, για όλες τις δράσεις που πραγματοποιήθηκαν κατά το στάδιο της προετοιμασίας του φακέλου μπορείτε να επισκεφθείτε τον ακόλουθο σύνδεσμο <http://delphi2021.eu/activities>.

5.2 Πώς θα δημιουργήσει ο τίτλος στην πόλη σας νέες και βιώσιμες ευκαιρίες για ένα ευρύ φάσμα πολιτών ώστε να παρακολουθήσουν ή να συμμετάσχουν σε πολιτιστικές δράσεις, ιδίως οι νέοι, οι εθελοντές, οι περιθωριοποιημένες και ευπαθείς κοινωνικά ομάδες, συμπεριλαμβανομένων των μειονοτήτων; Παρακαλούμε να αναφερθείτε αναλυτικά και στην προσβασιμότητα των ατόμων με αναπηρία και των ηλικιωμένων σε αυτές τις δράσεις. Καθορίστε τα σχετικά μέρη του προγράμματος που έχουν σχεδιαστεί για τις διάφορες αυτές ομάδες.

(Η ερώτηση αυτή είναι προαιρετική στο στάδιο της προεπιλογής)

Ειδικά για την περιοχή του Δήμου Δελφών προβλέπεται η θέσπιση κινήτρων για να συμμετέχουν σε πολιτιστικές δράσεις (είτε ως δημιουργοί, είτε ως υποστηρικτές, είτε ακόμη και ως εθελοντές της διοργάνωσης) νέοι πολίτες ή συμπολίτες μας προερχόμενοι από περιθωριοποιημένες ομάδες (Ρομά, μετανάστες) ή ευπα-

θείς κοινωνικά ομάδες (άνεργοι, δημότες κάτω από το όριο της φτώχειας, πολύτεκνοι κ.α.).

Έχουν σχεδιαστεί δράσεις που αφορούν ακριβώς αυτές τις πληθυσμιακές ομάδες και μάλιστα ο σχεδιασμός και η υλοποίηση πρέπει να προέρχεται ή να συμπεριλαμβάνει φορείς που εκπροσωπούν τέτοιες ομάδες, που στην περιοχή μας υπάρχουν και είναι δραστήριοι (λ.χ. Εταιρεία Κοινωνικής Ψυχιατρικής, Ιατροκοινωνικό Κέντρο για τους Ρομά, Κέντρο δια Βίου Μάθησης του Δήμου Δελφών, Συμβούλιο Ένταξης Μεταναστών, Σύλλογος Ξένων Γυναικών, Κοινωνικά Παντοπωλεία, διάφοροι νεανικοί Σύλλογοι, μαθητικά Συμβούλια, Φοιτητικοί Σύλλογοι). Αυτή ακριβώς είναι βέβαια η λογική με την οποία έχει δομηθεί ολόκληρη η πρότασή μας και με τον ίδιο τρόπο θα καθοριστεί και το ολοκληρωμένο καλλιτεχνικό πρόγραμμα. Επιπλέον για τις ειδικές ομάδες πληθυσμού θα καθοριστούν σημαντικές εκπλώσεις στις εκδηλώσεις που έχουν χρέωση εισιτηρίου.

Όσον αφορά στην πρόσβαση ηλικιωμένων και Α.μ.Ε.Α. στις εκδηλώσεις του προγράμματος, έχουμε να επισημάνουμε δύο πράγματα: α) Ήδη κάποιοι από τους πολιτιστικούς μας χώρους έχουν διαμορφώσει κατάλληλες προσβάσεις για ανθρώπους με κινητική δυσκολία (λ.χ. Ε.Π.Κε.Δελφών, Πνευματικό Κέντρο Αμφισσας) και β) Στο κεφάλαιο «Αστικές Υποδομές» έχουμε ήδη αναφερθεί στη στενή συνεργασία που έχουμε συνάψει (πρωτόκολλο συνεργασίας) με το **Ινστιτούτο Βιώσιμης Κινητικότητας και Δικτύων Μεταφορών (Ι.ΜΕΤ.)**, που ανήκει στο **Εθνικό Κέντρο Έρευνας και Τεχνολογικής Ανάπτυξης (Ε.Κ.Ε.Τ.Α.) της Γενικής Γραμματείας Έρευνας και Τεχνολογίας (Γ.Γ.Ε.Τ.) του Υπουργείου Παιδείας. Κεντρικό στόχο αυτής της στρατηγικής συμμαχίας θα είναι τα επόμενα χρόνια η έννοια της «προσβασιμότητας» και ειδικά σε χώρους πολιτιστικούς, οι οποίοι θα μελετηθούν και θα αναδιοργανωθούν ώστε να είναι πρόσφοροι και ασφαλείς για τις ομάδες πληθυσμού αυτές.**

5.3 Εξηγήστε τη συνολική στρατηγική σας για την ανάπτυξη κοινού, και ιδίως τη σχέση με την εκπαίδευση και τη συμμετοχή των σχολείων.

Στο πλαίσιο της ανάδειξης μιας πόλης ως Πολιτιστικής Πρωτεύουσας της Ευρώπης κρίνεται σκόπιμο να επιτευχθεί ο εποικοδομητικός διάλογος, η ενεργός εμπλοκή των πολιτών της στο παρόν εγχείρημα και να δημιουργηθούν ευκαιρίες και δράσεις συμμετοχής που θα ενεργοποιήσουν και θα αναδείξουν την τοπική κοινότητα. Η **τοπική ιστορία** μπορεί να αποτελέσει το έναυσμα για τη δημιουργία δραστηριοτήτων και σχεδίων εργασίας (project) στο σχολικό περιβάλλον με ενεργούς πρωταγωνιστές τους μαθητές/τριες πρωτοβάθμιας και δευτεροβάθμιας εκπαίδευσης.

Συγκεκριμένα η ενασχόληση με την ιστορία του τόπου, μπορεί να ενταχθεί στα πλαίσια διαθεματικών δραστηριοτήτων σε σχέδια εργασίας που σχετίζονται με τα σχολικά μαθήματα. Οι θεματικές προκύπτουν τόσο από τα ενδιαφέροντα των μαθητών όσο και από την στοχοθεσία του αναλυτικού προγράμματος σπουδών. Τα τοπωνύμια, το αστικό και φυσικό τοπίο, τα κτίρια και οι άνθρωποι, τα έθιμα, η οικογενειακή και προφορική ιστορία είναι μερικά από τα θέματα που αποτελούν αντικείμενο της τοπικής ιστορίας.

Οι χώροι πολιτισμικής αναφοράς που βρίσκονται στην ευρύτερη περιοχή του σχολείου αποτελούν έναν εύκολα προσβάσιμο και εναλλακτικό χώρο διδασκαλίας. Το τοπικό περιβάλλον αποτελεί την πηγή και το πεδίο έρευνας, μέσα στο οποίο οι μαθητές λειτουργούν ως υποκείμενα και παραγωγοί της γνώσης. Επιδίδονται στην εύρεση και αξιοποίηση του ανθρώπινου αποτυπώματος, συγκεντρώνουν και επεξεργάζονται πρωτογενείς και δευτερογενείς πηγές, θέτουν ερωτήματα και διαμορφώνουν προσωπικές ερμηνείες για την ιστορία. Μέσω της ενασχόλησης με την ιστορία του τόπου, οι μαθητές αναπτύσσουν κριτική ικανότητα και σκέψη, εξοικειώνονται με διαφορετικές αναγνώσεις της ιστορίας, δημιουργώντας συνδέσεις μεταξύ του ιστορικού παρόντος και του ιστορικού παρελθόντος. Με την τοπική ιστορία το σχολείο ανοίγεται στον κόσμο, τη φύση, την τέχνη, την κοινωνία, τη ζωή. Οι χώροι και τα ιστορικά τεκμήρια της πόλης προσεγγίζονται ως ιστορικοί τόποι ως τόποι ιστορικής και συλλογικής μνήμης. Έτσι τα παιδιά μπορούν να εργαστούν ομαδικά και να συλλέξουν πληροφορίες για τον τόπο τους άλλοτε και τώρα δημιουργώντας έναν καμβά της πόλης τους.

Αναπόσπαστο κομμάτι της ιστορίας ενός τόπου αποτελούν οι προφορικές μαρτυρίες. Προτείνεται λοιπόν η δημιουργία στο σχολείο ενός **εργαστηρίου προφορικής ιστορίας με τίτλο «Oral history workshop: Children discovering their roots»**. Ανάλογα με την ηλικία οι μαθητές/τριες μπορούν να προσεγγίσουν διαφορετικές θεματικές. Ενδεικτικά θέματα που μπορούν να επεξεργαστούν τα παιδιά Δημοτικού, αποτελούν η οικογενειακή ιστορία, η ιστορία της πόλης- της γειτονιάς- του δρόμου, η ιστορία της παιδικής ηλικίας, η μελέτη της καθημερινής ζωής- του ελεύθερου χρόνου άλλοτε και τώρα, παλιά επαγγέλματα (π.χ. βυρσοδεψία) κ.α. Οι μαθητές/τριες Γυμνασίου και Λυκείου μπορούν να ασχοληθούν και να συλλέξουν προφορικές ιστορίες σε σχέση με την ιστορία κτιρίων-μνημείων αλλά και να εντυπώσουν και να αναδείξουν ιστορικά γεγονότα της περιοχής (π.χ. Κατοχή, Αντίσταση, προσφυγιά).

Προκειμένου να υλοποιηθεί η δημιουργία εργαστηρίων προφορικής ιστορίας στα σχολεία θα πραγματοποιηθούν ημερίδες και θα δοθεί ενημερωτικό υλικό για την καλύτερη συμμετοχή και προετοιμασία των εκπαιδευτικών από την αρχή της σχολικής χρονιάς. Θα παρέχεται στους εκπαιδευτικούς ένας εκπαιδευτικός φάκελος με βασικές οδηγίες και κατευθύνσεις για την υλοποίηση του σχεδίου εργασίας.

Συνοπτικά αναφέρονται τα στάδια εφαρμογής της προφορικής ιστορίας (όπως θα αναλύονται στον εκπαιδευτικό φάκελο για τους εκπαιδευτικούς). Αρχικά ο εκπαιδευτικός ως διαμεσολαβητής της όλης διαδικασίας μελετά και καταστρώνει ένα πλάνο εργασίας βάσει των ενδιαφερόντων των μαθητών, υπό το πρίσμα βιωματικών και ομαδοσυνεργατικών μεθόδων. Επιλέγεται το θέμα από κοινού μαζί με τους μαθητές και στη συνέχεια τα άτομα από τα οποία θα συλλεχθούν οι συνεντεύξεις. Ακόμα και αν το θέμα σχετίζεται με κάτι που αφορά την τοπική ιστορία, ο εκπαιδευτικός θα πρέπει να δώσει το βήμα και να ενθαρρύνει μαθητές άλλων χωρών να ενταχθούν στη διαδικασία, προκειμένου να υπάρχει πολυφωνία απόψεων.

Έπειτα εκπαιδευτικός και μαθητές καταστρώνουν το ερωτηματολόγιο της συνέντευξης. Το σημαντικότερο εγχείρημα στην όλη διαδικασία, αποτελεί η μεθοδολογία που πρέπει να ακολουθήσουν τα παιδιά κατά τη διάρκεια της συνέντευξης. Προκειμένου να μνηθούν σε αυτό, προτείνονται δραστηριότητες προσομοίωσης (προκειμένου να εξοικειωθούν με το περιβάλλον της συνέντευξης). Ιδιαίτερη έμφαση δίνεται επίσης και στην εξοικείωση και αξιοποίηση των μέσων καταγραφής (μαγνητόφωνο, βιντεοκάμερα). Μετά την ολοκλήρωση της συνέντευξης οι μαθητές συντάσσουν ένα ημερολόγιο, στο οποίο καλούνται να καταγράψουν από τη δική τους οπτική γωνία τι συνέβη την ώρα της συνέντευξης, τις σκέψεις τους, αλλά και τα συναισθήματά τους. Ακολουθεί η διαδικασία της απομαγνητοφώνησης και εξαγωγής συμπερασμάτων.

Το πρόγραμμα ολοκληρώνεται με την παρουσίασή του τόσο σε σχολικό όσο και ευρύτερο επίπεδο. Προτείνεται η παραχώρηση ενός χώρου για τη δημιουργία μιας έκθεσης προφορικής ιστορίας ή ακόμα και ενός μουσείου προφορικής ιστορίας. Κάθε σχολική ομάδα μπορεί να ετοιμάσει έναν τρόπο παρουσίασης του εργαστηρίου της μέσω δημιουργίας βίντεο, εικαστικής έκφρασης κ.α. Ακόμα για τη δημιουργία μουσείου, μπορούν να συλλεχθούν αντίστοιχα αντικείμενα παλιά και σύγχρονα-με τη συμβολή των πληροφορητών και του τοπικού πληθυσμού- με τις θεματικές προφορικής ιστορίας και να τοποθετηθούν ως λεζάντες αποσπάσματα από τις προφορικές μαρτυρίες. Επίσης μπορεί να δημιουργηθεί μια θεατρική παράσταση με βάση αποσπάσματα προφορικών ιστοριών (θέατρο των αναμνήσεων).

Ένας άλλος τρόπος προβολής του παρόντος εγχειρήματος είναι να δημιουργηθεί ένας ιστοχώρος, όπου θα αναρτηθούν θεματικά οι προφορικές μαρτυρίες από τους μαθητές και θα ανατροφοδοτείται με νέα στοιχεία από τους χρήστες. Επίσης μπορούν να επιτευχθούν συνεργασίες με σχολεία εξωτερικού που υλοποιούν σχέδια εργασίας προφορικής ιστορίας και να αναρτηθούν και οι δικές τους μαρτυρίες θεματικά στον ιστοχώρο. Με αυτό τον τρόπο επιτυγχάνεται πολυφωνία απόψεων και ταυτόχρονα σύνδεση ανάμεσα σε ανθρώπους και πολιτισμούς.

Καταληκτικά μέσα από το εργαστήριο προφορικής ιστορίας οι μαθητές/τριες ανιχνεύουν τα στοιχεία του τόπου τους, αναδημιουργούν το παρελθόν μέσω της συνάντησης γενεών, αναστοχάζονται και αποκτούν κοινωνικές δεξιότητες που τους προσανατολίζουν προς ένα μέλλον που θα φτιάξουν οι ίδιοι. Μέσα από το project ενθαρρύνεται ο διάλογος, οι διαφορετικές απόψεις, οι συνεργασίες των μελών της ομάδας εργασίας αλλά και το άνοιγμα συνεργασιών με τα μέλη της κοινωνίας και η απόδοση προσωπικών νοημάτων και ερμηνειών που δομούν την κριτική και ιστορική σκέψη των παιδιών. Τα παιδιά προετοιμάζονται για να γίνουν ενεργοί πολίτες (citizenship) μέσα από την εμπλοκή τους στη ζωή και τις εξελίξεις της πόλης.

ΚΕΦΑΛΑΙΟ 6

ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗ

α. Οικονομικά**Προϋπολογισμός της πόλης για τον πολιτισμό:**

6α.1 Ποιος ήταν ο ετήσιος προϋπολογισμός για τον πολιτισμό στην πόλη κατά τη διάρκεια των τελευταίων 5 ετών (με εξαίρεση τις δαπάνες για την παρούσα αίτηση για την Πολιτιστική Πρωτεύουσα της Ευρώπης); (Παρακαλούμε, συμπληρώστε τον παρακάτω πίνακα).

Στον πίνακα που ακολουθεί έχουμε συμπεριλάβει τόσο τις λειτουργικές δαπάνες του πολιτισμού, όπως μισθοδοσία υπαλλήλων και λοιπά λειτουργικά έξοδα μουσείων, βιβλιοθηκών, φιλαρμονικών, ωδείων κλπ, δαπάνες διοργάνωσης πολιτιστικών εκδηλώσεων, αλλά και τις προϋπολογισθείσες δαπάνες για έργα πολιτισμού (που ανεβάζουν σαφώς το τελικό ποσοστό).

Έτος	Ετήσιος Προϋπολογισμός της πόλης (σε ευρώ)	Ετήσιος προϋπολογισμός της πόλης (σε ποσοστό % του ετήσιου προϋπολογισμού της πόλης)
2011	6.338.373,03	18
2012	10.040.801,71	20
2013	8.943.771,65	23
2014	8.720.914,15	26
2015	9.585.806,03	21

6α.2 Σε περίπτωση που η πόλη σχεδιάζει να χρησιμοποιήσει τα κεφάλαια από τον ετήσιο προϋπολογισμό της σε σχέση με τον πολιτισμό για τη χρηματοδότηση του έργου «Πολιτιστική Πρωτεύουσα της Ευρώπης», παρακαλείσθε να αναφέρετε το ποσό αυτό, ξεκινώντας από το έτος υποβολής της υποψηφιότητας μέχρι το έτος της Πολιτιστικής Πρωτεύουσας της Ευρώπης.

Εδώ πρέπει να επισημανθεί ότι οι δαπάνες για την Πολιτιστική Πρωτεύουσα της Ευρώπης χωρίζονται βασικά σε δύο μεγάλες κατηγορίες: α) Δαπάνες για την κατασκευή ή βελτίωση υποδομών πολιτισμού, αλλά και για την απαιτούμενη αναβάθμιση των αστικών υποδομών και β) Λειτουργικές δαπάνες του προγράμματος (μισθοδοσία, έξοδα προώθησης και προβολής, διοργάνωση εκδηλώσεων).

Στη δεύτερη κατηγορία (λειτουργικές δαπάνες) η πρότασή μας είναι πολύ προσεκτική και στοχευμένη. Προβλέπει την απαραίτητη και μόνο στελέχωση, που προοδευτικά τα δύο τελευταία έτη (2020 και 2021) θα ενισχυθεί.

Με το πλάνο αυτό προκύπτουν προβλέψεις μισθοδοσίας της τάξης των διακοσίων χιλιάδων (200.000,00) έως διακοσίων πενήντα χιλιάδων (250.000,00) ευρώ περίπου για τα έτη έως και το 2019.

Στο ίδιο χρονικό διάστημα τα έξοδα προώθησης, προβολής και διοργάνωσης καλλιτεχνικών εκδηλώσεων εκτιμώνται σ' ένα αντίστοιχο ποσό (200.000,00 έως 250.000,00 ευρώ).

Το έτος 2020 τα ποσά αυτά πρέπει να διπλασιαστούν ανερχόμενα συνολικά στο ένα εκατομμύριο (1.000.000,00) ευρώ (500.000,00 + 500.000,00).

Το έτος της Π.Π.Ε. (2021) οι δαπάνες μισθοδοσίας θα ανέρχονται και πάλι στο ύψος των πεντακοσίων χιλιάδων (500.000,00) ευρώ, ενώ τα έξοδα προώθησης, προβολής και κυρίως διοργάνωσης καλλιτεχνικών - πολιτιστικών εκδηλώσεων εκτιμάται ότι θα ανέλθουν στα τέσσερα εκατομμύρια (4.000.000,00) ευρώ έως τεσεράμισι εκατομμύρια (4.500.000,00) ευρώ.

Πέραν τούτων υπάρχουν τα σχεδιαζόμενα ή υλοποιούμενα ήδη έργα Πολιτισμού (υποδομές) για τα οποία οι χρηματοδοτήσεις είναι κυρίως από προγράμματα ευρωπαϊκά (ΕΣΠΑ, ΥΠ.Α.ΑΝ. κλπ).

Έτος	Προεκτιμώμενος Ετήσιος Προϋπολογισμός της πόλης (σε ευρώ)
2015	-
2016	500.000,00
2017	550.000,00
2018	600.000,00
2019	650.000,00
2020	800.000,00

6α3. Ποιο είναι το ποσό του συνολικού ετήσιου προϋπολογισμού που προβλέπει η πόλη να δαπανήσει για τον πολιτισμό μετά το έτος της Πολιτιστικής Πρωτεύουσας της Ευρώπης (σε ευρώ και σε ποσοστό % του συνολικού ετήσιου προϋπολογισμού);

2022	1.500.000	10% του Τακτικού Προϋπολογισμού
2023	1.500.000	10% του Τακτικού Προϋπολογισμού
-	-	

Προϋπολογισμός για το έτος του τίτλου

ΕΣΟΔΑ ΓΙΑ ΤΗΝ ΚΑΛΥΨΗ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΚΩΝ ΔΑΠΑΝΩΝ

6α4. Να εξηγήσετε τον συνολικό προϋπολογισμό (δηλαδή, τα κονδύλια που είναι ειδικά διαθέσιμα για την κάλυψη λειτουργικών δαπανών). Ο προϋπολογισμός καλύπτει τη φάση της προετοιμασίας, το έτος του τίτλου, την αξιολόγηση και τις δράσεις με μακροπρόθεσμο θετικό αντίκτυπο για την πόλη. Παρακαλούμε, επίσης, να συμπληρώσετε τον παρακάτω πίνακα.

Συνολικά έσοδα για την κάλυψη λειτουργικών δαπανών (σε ευρώ)	Από τον δημόσιο τομέα (σε ευρώ)	Από τον δημόσιο τομέα (σε ποσοστό %)	Από τον ιδιωτικό τομέα (σε ευρώ)	Από τον ιδιωτικό τομέα (σε ποσοστό %)
8.000.000	6.400.000	80	1.600.000	20

ΕΣΟΔΑ ΑΠΟ ΤΟΝ ΔΗΜΟΣΙΟ ΤΟΜΕΑ

6α5. Ποια είναι η ανάλυση των εσόδων που θα προέλθουν από τον δημόσιο τομέα για την κάλυψη λειτουργικών αναγκών; Παρακαλούμε, συμπληρώστε τον παρακάτω πίνακα:

Έσοδα από τον δημόσιο τομέα για την κάλυψη λειτουργικών αναγκών	σε ευρώ	%
Εθνική κυβέρνηση	3.200.000	50
Πόλη	800.000	12,5
Περιφέρεια	800.000	12,5
Ε.Ε. (μη συμπεριλαμβανομένου του βραβείου «Μελίνα Μερκούρη»)	1.600.000	25
Άλλο	-	-
Σύνολο	6.400.000	100%

6α6. Έχουν οι αρχές των δημόσιων οικονομικών (πόλη, περιφέρεια, κράτος) ήδη ψηφίσει ή έχουν αναλάβει χρηματοδοτικές δεσμεύσεις για την κάλυψη των λειτουργικών δαπανών; Αν όχι, πότε θα το κάνουν;

Η Περιφερειακή Ένωση Δήμων Στερεάς Ελλάδας και η Περιφέρεια Στερεάς Ελλάδας έχουν ήδη συμμετάσχει στη χρηματοδότηση της προετοιμασίας του Φακέλου Υποψηφιότητας του Δήμου Δελφών, καθώς και των εξόδων προώθησης και προβολής.

Ο σχεδιασμός περιλαμβάνει τη χρηματοδοτική κάλυψη του προϋπολογισμού των λειτουργικών εξόδων με τη συμμετοχή στο προτεινόμενο διοικητικό σχήμα (Ανώνυμη Εταιρεία Ειδικού Σκοπού, Οργανισμός Πολιτιστικής Πρωτεύουσας με το διακριτικό τίτλο «Δελφοί 2021») του Δήμου Δελφών, της Στερεάς Ελλάδας, της Περιφερειακής Ένωσης Δήμων Στερεάς Ελλάδας, αλλά και του Ευρωπαϊκού Πολιτιστικού Κέντρου Δελφών, ενδεχομένως και του Τ.Ε.Ι. Αθηνών (τεχνικού μας συμβούλου κατά την προετοιμασία του Φακέλου), οι οποίοι θα χρηματοδοτήσουν τη δημιουργία του προτεινόμενου Οργανισμού Πολιτιστικής Πρωτεύουσας, τα κεφάλαια του οποίου θα χρησιμοποιηθούν για την κάλυψη των λειτουργικών δαπανών στο έτος του τίτλου.

Η κάλυψη του εταιρικού κεφαλαίου θα γίνει μετά τη φάση προεπιλογής (2016) και συνεπώς οι αναφερόμενοι φορείς θα κάνουν τις σχετικές δεσμεύσεις ποσών στο έτος αυτό.

6α7. Ποια είναι η στρατηγική εύρεσης χρηματοδότησης για να ζητήσετε οικονομική στήριξη από τα προγράμματα/κονδύλια της Ένωσης ώστε να καλύψετε τις λειτουργικές δαπάνες;

Η στρατηγική για την εξεύρεση χρηματοδότησης συνίσταται κυρίως στην αξιοποίηση χρηματοδοτικών πηγών από το ΕΣΠΑ 2014-2020 και το Πρόγραμμα Αγροτικής Ανάπτυξης 2014-2020.

Από τα κονδύλια του Συμφώνου Εταιρικής Συνεργασίας (ΣΕΣ 2014-2020) και του Προγράμματος Αγροτικής Ανάπτυξης 2014-2020 (Rural Development Programme) θα καλυφθούν αρκετές εκδηλώσεις πολιτιστικού χαρακτήρα. Έδη σχεδιάζονται εκδηλώσεις και δράσεις ανάδειξης της πολιτιστικής κληρονομιάς των Δελφών αλλά και της αγροτικής κληρονομιάς της περιοχής, Διατοπικές-διαπεριφερειακές δράσεις με αντικείμενο τους Δελφούς και τον Πολιτισμό (Συνέδρια, πολιτιστικά γεγονότα, ημερίδες, εκδηλώσεις, προβολή κ.λ.π.) που θα ενσωματωθούν και θα χρηματοδοτηθούν στα Προγράμματα Τοπικής Ανάπτυξης και στα προγράμματα των Τοπικών Κοινοτήτων CLLD/LEADER κατά το έτος 2016-2020. Τα έργα αυτά και οι δραστηριότητες που θα χρηματοδοτηθούν υπολογίζονται σε 1.500.000€.

Επιπλέον, η στενή συνεργασία του Δήμου Δελφών με ΑΕΙ/Ερευνητικά Κέντρα και η στήριξη της πρότασης από τον Αναπληρωτή Υπουργό Έρευνας και Καινοτομίας εγγυάται την άντληση κονδυλίων από τα Ευρωπαϊκά Προγράμματα HORIZON, ERASMUS+, Europe for Citizens, Creative Europe, INTERREG.

6α8. Σύμφωνα με ποιο χρονοδιάγραμμα θα πρέπει τα έσοδα για την κάλυψη των λειτουργικών δαπανών να απορροφηθούν από την πόλη και/ή τον φορέα που είναι αρμόδιος για την προετοιμασία και την υλοποίηση του έργου ΠΠΕ, αν η πόλη λάβει τον τίτλο της Πολιτιστικής Πρωτεύουσας της Ευρώπης; Παρακαλούμε, συμπληρώστε τον παρακάτω πίνακα (η ερώτηση αυτή είναι προαιρετική στο στάδιο της προεπιλογής):

Σ' αυτήν τη φάση είναι μη ρεαλιστική η απόπειρα απάντησης στην ερώτηση αυτήν.

Πηγή εσόδων για τις λειτουργικές δαπάνες	Έτος -5*	Έτος -4*	Έτος -3*	Έτος -2*	Έτος -1*	Έτος ΠΠΕ
Ε.Ε.		v	v	v	v	v
Εθνική κυβέρνηση		v	v	v	v	v
Πόλη	v	v	v	v	v	v
Περιφέρεια		v	v			
Χορηγοί		v	v	v	v	v
Άλλο						

*Παρακαλούμε συμπληρώστε την κατάλληλη ημερομηνία

ΕΣΟΔΑ ΑΠΟ ΤΟΝ ΙΔΙΩΤΙΚΟ ΤΟΜΕΑ

6α9. Ποια είναι η στρατηγική εύρεσης χρηματοδότησης για να ζητήσετε οικονομική στήριξη από ιδιώτες χορηγούς; Ποιο είναι το σχέδιο για τη συμμετοχή χορηγών στη δράση;

Η στρατηγική που θα ακολουθήσει ο Δήμος Δελφών κατά την αναζήτηση χορηγιών αποτελεί σημαντικό παράγοντα για την επιτυχία των προγραμματισμένων δράσεων της Πολιτιστικής Πρωτεύουσας 2021.

Τα βασικά σημεία της στρατηγικής του κατά την προσέγγιση των εταιρειών-χορηγών θα συνίστανται :

- Πρώτον, στον Καθορισμό της Χορηγικής Πρότασης που αποτελεί βασικό διαπραγματευτικό πλεονέκτημα ενός χορηγούμενου φορέα κατά την αναζήτηση χορηγών. Ειδικότερα, ο Δήμος Δελφών θα εκθέτει προς την υποψήφια εταιρεία-χορηγό ή τους υποψήφιες εταιρείες-χορηγούς την χορηγική του πρόταση αποσαφηνίζοντας:

1. Ποιος είναι ο πολιτιστικός φορέας.
2. Ποιο είναι το υποψήφιο χορηγούμενο πολιτιστικό πρόγραμμα.
3. Ποιο είναι το κοινό στο οποίο απευθύνεται (αριθμός, ηλικία, κοινωνική τάξη, κ.ά.) το πολιτιστικό του πρόγραμμα.
4. Ποιος θα είναι ο τρόπος προβολής (διαφήμιση, προώθηση, κ.ά.) του πολιτιστικού του προγράμματος στα Μ.Μ.Ε.
5. Ποιο είναι το κόστος του πολιτιστικού αυτού προγράμματος που ισοδυναμεί με το συνολικό ποσό της χορηγίας που ζητείται ή το επιμέρους χορηγικό ποσό (συχορηγία).
6. Τι αντισταθμιστικά οφέλη θα έχει ο χορηγός και επίσης τι ειδικές υπηρεσίες μπορεί να του παρέχει.

- Δεύτερον, στην Έρευνα της Χορηγικής Αγοράς που βοηθάει τον χορηγούμενο πολιτιστικό φορέα να εντοπίσει τις εταιρείες που μπορούν να αποτελέσουν τους πιθανούς χορηγούς του. Στην αναζήτηση χορηγίας, ο πολιτιστικός φορέας χρειάζεται να ενεργεί με τρόπο επαγγελματικό και να είναι σε θέση να προβαίνει σε έρευνα αγοράς. Αυτό σημαίνει την αναζήτηση και συλλογή πληροφοριών σε οδηγούς, κρατικές υπηρεσίες, εμπορικά επιμελητήρια, κ.ά. Η διαδικασία αυτή της έρευνας θα βοηθήσει τον Δήμο Δελφών να εντοπίσει τις εταιρείες που μπορούν να αποτελέσουν τους πιθανούς χορηγούς των πολιτιστικών του προγραμμάτων στα πλαίσια της Πολιτιστικής Πρωτεύουσας. Η στρατηγική προσέγγιση του Δήμου Δελφών θα επικεντρωθεί τόσο σε εθνικούς χορηγούς (μεγάλες ελληνικές εταιρείες με έδρα την Αθήνα) όσο και σε τοπικούς χορηγούς που δραστηριοποιούνται στα όρια του Δήμου Δελφών.

- Τρίτον, στον Καθορισμό Χρονοδιαγράμματος για την εκτέλεση του κορηγικού προγράμματος. Ο πολιτικός φορέας χρειάζεται να σχεδιάζει τα πολιτιστικά του προγράμματα 9 με 18 μήνες πριν για να είναι σε θέση να εξασφαλίσει εγκαίρως τις κορηγικές συμφωνίες και συνεργασίες που χρειάζεται. Είναι αναγκαίο να υπάρχει ένα εύλογο χρονικό διάστημα μεταξύ του προγραμματισμού των πολιτιστικών προγραμμάτων και της υλοποίησής τους, ώστε να εξασφαλίζονται με μεγαλύτερη άνεση χρόνου και ασφάλεια τα αναγκαία κορηγικά κεφάλαια.

Το σχέδιο για τη συμμετοχή κορηγών στη δράση θα περιλαμβάνει μία ολοκληρωμένη κορηγική πρόταση του Δήμου Δελφών προς τους υποψήφιους κορηγούς με τα εξής βασικά σημεία:

1. Μήνυμα του Δημάρχου Δελφών προς τους Κορηγούς.
2. Παρουσίαση των δράσεων του Δήμου Δελφών στα πλαίσια της ανάληψης της Πολιτιστικής Πρωτεύουσας 2021.
3. Παρουσίαση των στόχων της κορηγικής πολιτικής του Δήμου Δελφών.
4. Περιγραφή των υποψήφιων προς κορηγία προγραμμάτων στα πλαίσια των δράσεων της Πολιτιστικής Πρωτεύουσας 2021. Ειδικότερα, θα αναφέρονται στοιχεία όπως :
 - Η αναλυτική περιγραφή των προγραμμάτων
 - Οι κύριοι συντελεστές των κορηγούμενων προγραμμάτων
 - Το χρονοδιάγραμμα εργασιών υλοποίησης των προγραμμάτων.
 - Ο χώρος υλοποίησης των προγραμμάτων.
 - Οι επιλεγόμενοι τρόποι προβολής των προγραμμάτων
 - Το κοινό που απευθύνονται τα προγράμματα
5. Γενική παρουσίαση των αντισταθμιστικών οφελών και των παροχών προς τους πολιτιστικούς κορηγούς από τη στήριξη προγραμμάτων στα πλαίσια της Πολιτιστικής Πρωτεύουσας 2021. Ειδικότερα, θα αναφέρονται στοιχεία όπως :
 - Οι κατηγορίες των κορηγών (μέγας κορηγός, κορηγός, υποστηρικτής) ανάλογα με το ύψος της χρηματοδότησής τους, όπου θα διαφοροποιούνται και τα προνόμιά τους, και την κατηγορία της συμμετοχής τους (κορηγός επικοινωνίας, κ.ά.)
 - Οι δυνατότητες προβολής του κορηγού,
 - Οι δυνατότητες δημοσιότητας του κορηγού,
 - Οι δυνατότητες εταιρικής φιλοξενίας και
 - Οι άλλες παροχές προς τους κορηγούς.
6. Παρουσίαση του προϋπολογισμού του κορηγικού προγράμματος (συνολικά κορηγικά έξοδα, λειτουργικά έξοδα, έξοδα δημοσιότητας και προβολής).

Η πρόταση αυτή θα μπορεί να γίνει ένα καλό εργαλείο μάρκετινγκ στα χέρια των στελεχών των επιμέρους υπηρεσιών του Δήμου Δελφών που θα προσπαθήσουν να επιτύχουν κορηγικές συνεργασίες. Για την αποτελεσματικότερη προώθηση της κορηγικής πρότασης θα επιδιωχθεί και η συνεργασία με εταιρείες και επαγγελματίες συμβούλους από το χώρο της διαφήμισης, των δημοσίων σχέσεων και της επικοινωνίας.

ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΚΕΣ ΔΑΠΑΝΕΣ

6α.10 Παρακαλούμε να αναλύσετε την κατανομή των λειτουργικών δαπανών, συμπληρώνοντας τον παρακάτω πίνακα.

Κατανομή των λειτουργικών δαπανών								
Πρόγραμμα δαπανών (σε ευρώ)	Πρόγραμμα δαπανών (σε ποσοστό %)	Προώθηση και μάρκετινγκ (σε ευρώ)	Προώθηση και μάρκετινγκ (σε ποσοστό%)	Ημερομίσθια γενικά έξοδα και διοίκηση (σε ευρώ)	Ημερομίσθια γενικά έξοδα και διοίκηση (σε %)	Άλλο (παρακαλούμε, αναφέρετε) (σε ευρώ) ΚΑΛΛΙΤ/ΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ	Άλλο (παρακαλούμε, αναφέρετε) (σε ποσοστό %)	Σύνολο λειτουργικών δαπανών
8.000.000	100	500.000	6,25%	2.000.000	25%	5.500.000,00	68,75%	8.000.000

6α.11 Προβλεπόμενο χρονοδιάγραμμα για τις λειτουργικές δαπάνες (η ερώτηση αυτή είναι προαιρετική στο στάδιο της προεπιλογής).

Η ερώτηση έχει ήδη αναλυθεί παραπάνω (2^η ερώτηση του υποκεφαλαίου 6α).

Χρονοδιάγραμμα δαπανών*	Πρόγραμμα δαπανών* (σε ευρώ)	Πρόγραμμα δαπανών (σε ποσοστό %)	Πρώθηση και μάρκετινγκ (σε ευρώ)	Πρώθηση και μάρκετινγκ (σε ποσοστό %)	Ημερομίσθια γενικά έξοδα και διοίκηση (σε ευρώ)	Ημερομίσθια γενικά έξοδα και διοίκηση (σε ποσοστό %)	Άλλο (παρακαλούμε, αναφέρετε) (σε ευρώ)	Άλλο (παρακαλούμε, αναφέρετε) (σε ποσοστό%)
	8.000.000	100	500.000	6,25%	2.000.000	25%	5.500.000,00	68,75%

ΠΡΟΫΠΟΛΟΓΙΣΜΟΣ ΚΕΦΑΛΑΙΑΚΩΝ ΔΑΠΑΝΩΝ

6α.12 Ποια είναι η κατανομή των εσόδων που θα προέλθουν από τον δημόσιο τομέα για την κάλυψη των κεφαλαιακών δαπανών σε σχέση με το έτος του τίτλου; Παρακαλούμε, συμπληρώστε τον παρακάτω πίνακα:

Οι κεφαλαιακές δαπάνες (έργα, υποδομές κλπ) θα καλυφθούν στο μεγαλύτερο ποσοστό τους από προγράμματα που θα διαχειριστεί απευθείας η Περιφέρεια Στερεάς Ελλάδας (Π.Ε.Π. 2014 – 2020) ή από εκκωρημένα στην Περιφέρεια προγράμματα, λ.χ. (του Υπουργείου Αγροτικής Ανάπτυξης).

Ένα μικρότερο ποσοστό θα προέλθει από πόρους του Δήμου (λ.χ. Σ.Α.Τ.Α. ή έσοδα από Ανανεώσιμες Πηγές Ενέργειας).

Έσοδα από τον δημόσιο τομέα για την κάλυψη κεφαλαιακών αναγκών	σε ευρώ	%
Εθνική κυβέρνηση	-	
Πόλη	1.000.000	8,33
Περιφέρεια	11.000.000	91,67
Ε.Ε. (μη συμπεριλαμβανομένου του βραβείου «Μελίνα Μερκούρη»)	-	
Άλλο	-	
Σύνολο	12.000.000	100

6α.13 Έχουν οι αρχές των δημόσιων οικονομικών (πόλη, περιφέρεια, κράτος) ήδη ψηφίσει ή έχουν αναλάβει χρηματοδοτικές δεσμεύσεις για την κάλυψη των κεφαλαιακών δαπανών; Αν όχι, πότε θα το κάνουν;

Όχι, δεν υπάρχουν ακόμη τέτοιες χρηματοδοτικές δεσμεύσεις. Αυτές θα ακολουθήσουν της απονομής του τίτλου, με ξεκίνημα τους Προϋπολογισμούς του έτους 2017, που καταρτίζονται και εγκρίνονται κατά το τελευταίο τρίμηνο του 2016.

6α.14 Ποια είναι η στρατηγική εύρεσης χρηματοδότησης για να ζητήσετε οικονομική στήριξη από τα προγράμματα/κονδύλια της Ένωσης για να καλύψετε τις κεφαλαιακές δαπάνες;

Η στρατηγική των Δελφών για την εύρεση χρηματοδότησης περιλαμβάνει τους εξής βασικούς άξονες: α) Την ισότιμη συμμετοχή της Περιφέρειας Στερεάς Ελλάδας στο Οργανωτικό Σχήμα (Οργανισμός «Δελφοί 2021»), η οποία τυχάνει για την περιοχή μας ο κυριότερος διαχειριστής (Διαχειριστική Αρχή) των Ευρωπαϊκών Προγραμμάτων για το ερχόμενο Ε.Σ.Π.Α. ή Σ.Ε.Σ. (2014 – 2020), που αναμένεται να κλείσει τον κύκλο του κατά το έτος 2022, β) Τη στενή μας συνεργασία με κορυφαίους φορείς της Γνώσης (Πανεπιστήμια, Τ.Ε.Ι., Ερευνητικά Ιδρύματα), όπως αυτή τεκμηριώνεται σε άλλο κεφάλαιο του Φακέλου, τα οποία έχουν πολύ μεγάλη εμπειρία και εξειδίκευση στην προσέλκυση ευρωπαϊκών χρηματοδοτήσεων, ιδιαίτερα μέσω του Προγράμματος INFRASTRUCTURES και τα Ευρωπαϊκά Προγράμματα HORIZON, ERASMUS+, Europe for Citizens, Creative Europe, INTERREG και γ) Τη συνεργασία με εξωτερικά γραφεία (συμβουλευτικές εταιρείες υψηλού κύρους) με σημαντικές δυνατότητες ακόμη και απευθείας υποβολής προτάσεων στα Ευρωπαϊκά Όργανα.

6α.15 Σύμφωνα με ποιο χρονοδιάγραμμα θα πρέπει τα έσοδα για την κάλυψη των κεφαλαιακών δαπανών να απορροφηθούν από την πόλη και/ή τον φορέα που είναι αρμόδιος για την προετοιμασία και την υλοποίηση του έργου ΠΠΕ αν η πόλη λάβει τον τίτλο της Πολιτιστικής Πρωτεύουσας της Ευρώπης; Παρακαλούμε, συμπληρώστε τον παρακάτω πίνακα (η ερώτηση αυτή είναι προαιρετική στο στάδιο της προεπιλογής):

Σ' αυτήν τη φάση είναι μη ρεαλιστική η απόπειρα απάντησης στην ερώτηση αυτήν.

Πηγή εσόδων για τις κεφαλαιακές δαπάνες	Έτος -5*	Έτος -4*	Έτος -3*	Έτος -2*	Έτος -1*	Έτος ΠΠΕ
Ε.Ε.						
Εθνική κυβέρνηση						
Πόλη						
Περιφέρεια						
Χορηγοί						
Άλλο						

*Παρακαλούμε συμπληρώστε την κατάλληλη ημερομηνία

6α.16 Αν το κρίνετε απαραίτητο, παρακαλούμε εισάγετε εδώ έναν πίνακα που να αναλύει ποια ποσά θα δαπανηθούν για νέες πολιτιστικές υποδομές στο πλαίσιο του έτους του τίτλου.

Οι νέες πολιτιστικές υποδομές μας περιγράφονται αναλυτικά στο Κεφάλαιο 4 (Ικανότητα Υλοποίησης) του Φακέλου μας, συνεπώς δεν κρίνουμε απαραίτητο να επανέλθουμε.

β. Οργανωτική δομή

6β.1 Τι είδους διαχείριση και διοικητική δομή που θα υλοποιήσει τη δράση της Πολιτιστικής Πρωτεύουσας της Ευρώπης προβλέπεται;

Στα προηγούμενα παραδείγματα ανάληψης Π.Π.Ε. από τη χώρα μας είχε επιλεγεί ως διοικητικό μοντέλο η σύσταση Ν.Π.Ι.Δ. (Ανώνυμης Εταιρείας Ειδικού Σκοπού) με μοναδικό μέτοχο το Ελληνικό Δημόσιο (εκπροσωπούμενο από το Υπουργείο Πολιτισμού), χωρίς τη συμμετοχή της Αυτοδιοίκησης ή άλλων φορέων.

Είναι προφανές ότι η σημερινή πραγματικότητα απαιτεί μεγαλύτερο εύρος εμπλοκής της Τοπικής Αυτοδιοίκησης, χωρίς ωστόσο να μπορεί να λειτουργήσει ένα τόσο μεγάλο εγχείρημα για τη χώρα, απόντος του Υπουργείου Πολιτισμού, που θα πρέπει υποχρεωτικά να συμμετάσχει σε πολλά επίπεδα.

Η προτεινόμενη από εμάς διοικητική δομή έχει ως εξής: Η ίδρυση με Νόμο (ή με κατάλληλη νομοθετική ρύθμιση που θα επιτρέπει τη σύσταση του Νομικού Προσώπου στους κατωτέρω φορείς) ενός Οργανισμού της Πολιτιστικής Πρωτεύουσας με διακριτικό τίτλο «Δελφοί 2021». Ο Οργανισμός πρέπει να έχει νομική μορφή Νομικού Προσώπου Ιδιωτικού Δικαίου (Ν.Π.Ι.Δ.) και συγκεκριμένα Ανώνυμης Εταιρείας με καθορισμένη μετοχική σύνθεση, χωρίς δικαίωμα εισόδου σε νέους μετόχους. Μέτοχοι πρέπει να είναι το Ελληνικό Δημόσιο (εκπροσωπούμενο από το Υπουργείο Πολιτισμού στην ισχύουσα τότε μορφή του), ο Δήμος Δελφών, η Περιφέρεια Στερεάς Ελλάδας, η Περιφερειακή Ένωση Δήμων Στερεάς Ελλάδας και το Ευρωπαϊκό Πολιτιστικό Κέντρο Δελφών. Η μετοχική σύνθεση πρέπει να εξασφαλίζει την πλειοψηφία στους τρεις φορείς της Τοπικής Αυτοδιοίκησης.

Όργανα Διοίκησης προτείνονται να είναι: α) Η Γενική Συνέλευση των μετόχων, β) Το δεκαπενταμελές Διοικητικό Συμβούλιο, αποτελούμενο από αντιπροσώπους των φορέων – μετόχων, καθώς και από προσωπικότητες του Πνεύματος και του Πολιτισμού που θα προταθούν από τους συμμετέχοντες φορείς, με Πρόεδρο υποχρεωτικά τον εκάστοτε Δήμαρχο Δελφών (κεντρικό όργανο γενικού σχεδιασμού του Οργανισμού και ελέγχου της Εκτελεστικής Επιτροπής) και γ) Η ευέλικτη (πενταμελής) Εκτελεστική Επιτροπή, που θα αποτελείται από εκπροσώπους των φορέων – μετόχων στο Δ.Σ. και θα αποτελεί το όργανο άσκησης της διοίκησης, διαχείρισης, εκπροσώπησης του Οργανισμού, αλλά και παρακολούθησης της πορείας προετοιμασίας και υλοποίησης όλων των δράσεων.

Προτείνεται ακόμη να υπογραφεί Προγραμματική Σύμβαση (κατ' άρθρο 100 Ν.3852/2010) μεταξύ του ΥΠ.ΠΟ., του Δήμου Δελφών, της Περιφέρειας Στερεάς Ελλάδας, της Π.Ε.Δ. Στερεάς Ελλάδας και του Οργανισμού «Δελφοί 2021» με αντικείμενο την ανάληψη συνευθύνης για τα έργα και τις δραστηριότητες που θα αναπτυχθούν στα έτη 2016-2020 και θα υλοποιηθούν κυρίως κατά το έτος 2021. Στην σύμβαση αυτή θα προβλεφθούν ειδικές ρυθμίσεις (π.χ. πολιτιστικό τέλος, ή έκδοση γραμματοσήμων, για την εισροή κεφαλαίων για το έτος του τίτλου).

Τεχνική Υποστήριξη σε τυχόν εκτελούμενα έργα μπορούν να παρέχουν και οι Διευθύνσεις Τεχνικών Υπηρεσιών τόσο του Δήμου Δελφών (κυρίως), όσο και της Περιφέρειας Στερεάς Ελλάδας, ανάλογα με το είδος του έργου, με σχετική πρόβλεψη στην ως άνω Προγραμματική Σύμβαση.

6β.2 Πώς θα οργανωθεί αυτή η δομή σε επίπεδο διαχείρισης; Παρακαλούμε να καταστήσετε σαφές ποιος θα είναι το/τα πρόσωπο/-α που έχει/έχουν την τελική ευθύνη για το σύνολο της διαχείρισης του έργου.

Ο Οργανισμός «Δελφοί 2021» θα έχει ως όργανο διαχείρισης την Εκτελεστική της Επιτροπή. Η σύνθεσή της προτείνεται να είναι πενταμελής με μέλη του Διοικητικού Συμβουλίου – εκπροσώπους των μετόχων φορέων (Δήμος Δελφών, Περιφέρεια Σ.Ε., Π.Ε.Δ. Στερεάς Ελλάδας, Υπουργείο Πολιτισμού, Ε.Π.Κε.Δελφών). Ο πρόεδρος της Εκτελεστικής Επιτροπής επιλέγεται με Απόφαση του Διοικητικού Συμβουλίου του Οργανισμού και θα είναι ο τελικός υπογράφων (μαζί με τον εισηγητή) σε όλα τα διαχειριστικά στάδια (προκηρύξεις, προσκλήσεις, συμβάσεις, χρηματικά εντάλματα κλπ).

Στην Εκτελεστική Επιτροπή θα εισηγούνται: α) Ο Καλλιτεχνικός Διευθυντής για θέματα καλλιτεχνικού και πολιτιστικού προγράμματος και β) ο Γενικός Διευθυντής για διαχειριστικά θέματα, καθώς και για όλα τα υπόλοιπα θέματα (επικοινωνία – προβολή, οικονομικά, τεχνικά κλπ).

6β3. Πώς θα εξασφαλίσετε ότι αυτή η δομή έχει το προσωπικό με τα κατάλληλα προσόντα και εμπειρία για να σχεδιάσει, να διαχειριστεί και να υλοποιήσει το πολιτιστικό πρόγραμμα για το έτος του τίτλου;

Σ' αυτό το στάδιο είναι αδύνατον να απαντηθεί με ειλικρίνεια και ρεαλισμό το ερώτημα, όσον τουλάχιστον αφορά στα πρόσωπα που θα στελεχώσουν το Νομικό Πρόσωπο, με δεδομένη τόσο την ασφυκτική στενότητα που υφίσταται σήμερα στις προσλήψεις, όσο και το νομοθετικό κενό που θα υπάρχει έως ότου να δημιουργηθεί ο προτεινόμενος Οργανισμός.

Μπορούμε ωστόσο να δεσμευτούμε ότι το Οργανόγραμμα του «Δελφοί 2021» θα καλυφτεί με άτομα που έχουν προσόντα, ειδικότητες και εμπειρία από διοργανώσεις για την υλοποίηση μεγάλων πολιτιστικών δράσεων και προγραμμάτων πολιτισμού. Η πρόσληψή τους θα γίνει με δημόσιο τρόπο και ζητούμενα προσόντα και εμπειρία.

Κατά τη γνώμη μας είναι πολύ σημαντικό να διατηρηθεί ως βάση της στελέχωσης ο κύκλος ανθρώπων με υψηλά προσόντα και ικανότητες, που δούλεψαν εθελοντικά (ωστόσο εντατικά με υψηλό επαγγελματισμό και σε άψογη μεταξύ τους συνεργασία) για την προετοιμασία του Φακέλου της Υποψηφιότητας και την προβολή των «Δελφών 2021», οπότε θα μπορούσε να προβλέπεται ειδική μοριοδότηση για την συμμετοχή όσων συνέβαλαν στην σύλληψη και διαμόρφωση της παρούσας πρότασης.

Το συντονισμό αυτής της προσπάθειας είχε κατόπιν εξουσιοδότησης της Συντονιστικής Επιτροπής ο Καθηγητής του Τμήματος Συντήρησης Αρχαιοτήτων και Έργων Τέχνης Γ. Παναγιάρης. (www.teiath.gr/sqtk/saet/categories.php?id=15223&lang=el)

Στην όλη προσπάθεια κινητοποιήθηκαν και συμμετείχαν ένας μεγάλος αριθμός ακαδημαϊκών, καλλιτεχνών, επαγγελματιών των δημιουργικών τεχνών, επικοινωνιολόγων, οικονομολόγων και άλλων εμπειρογνομόνων οι οποίοι αναφέρονται στον παρακάτω Πίνακα. Για τα αναλυτικά βιογραφικά σημειώματα μπορείτε να επισκεφθείτε το link <http://delphi2021.eu>

A/A	ΟΝΟΜΑΤΕΠΩΝΥΜΟ	ΙΔΙΟΤΗΤΑ	EMAIL
1	ΑΒΑΡΙΤΣΙΩΤΗΣ ΘΡΑΣΥΒΟΥΛΟΣ	ΕΙΚΑΣΤΙΚΟΣ, Τ.Ε.Ι. ΑΘΗΝΑΣ	thrassos@teiath.gr
2	ALEXANDRE FARNOUX	ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ ΓΑΛΛΙΚΗΣ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΗΣ ΣΧΟΛΗΣ, ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	alexandre.farnoux@efa.gr
3	ΑΡΑΒΑΝΤΙΝΟΥ ΠΕΓΚΥ	ΑΡΧΙΤΕΚΤΩΝ, ΜΗΧΑΝΙΚΟΣ, ΟΙΚΟΝΟΜΟΛΟΓΟΣ	tzeara@gmail.com
4	ΑΠΕΡΓΗ ΠΑΤΡΙΤΣΙΑ	ΧΟΡΟΓΡΑΦΟΣ	patricia_apergi@hotmail.com
5	ΓΙΑΝΝΟΥΛΗ ΓΙΩΤΑ	ΔΗΜΟΣΙΟΓΡΑΦΟΣ	orafokidas@gmail.com
6	ΒΑΛΑΒΑΝΗΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ	ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ ΚΛΑΣΙΚΗΣ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΑΣ, ΕΚΠΑ	pval@arch.uoa.gr
7	ΒΑΛΑΚΟΣ ΣΤΡΑΤΗΣ	ΑΝΑΠΛΗΡΩΤΗΣ ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ ΟΙΚΟΛΟΓΙΑΣ, ΕΚΠΑ	evalakos@biol.uoa.gr
8	ΒΑΘΡΑΚΟΓΙΑΝΝΗΣ ΒΑΣΙΛΕΙΟΣ	ΠΥΡΑΓΟΣ	vvathrakogiannis@gmail.com
9	ΒΕΪΟΠΟΥΛΟΥ ΜΑΡΙΑ	ΓΡΑΦΙΣΤΑΣ	veio@otenet.gr
10	ΖΟΥΝΗΣ ΠΕΤΡΟΣ	ΟΙΚΟΝΟΜΟΛΟΓΟΣ/ΕΜΠΕΙΡΟΓΝΩΜΟΝΑΣ ΣΤΗΝ ΕΠΙΧΕΙΡΗΜΑΤΙΚΗ ΧΟΡΗΓΙΑ ΤΕΧΝΩΝ (PhD), ΤΜΗΜΑ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ & ΜΜΕ, ΕΚΠΑ	thzounis@media.uoa.gr
11	ΒΕΛΙΩΤΗΣ ΝΙΚΟΣ	ΜΟΥΣΙΚΟΣ	nikosveliotis@gmail.com
12	ΒΟΥΛΓΑΡΗ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΑ	ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΣΤΡΙΑ	valsentimentale79@hotmail.com
13	ΓΕΡΟΣΙΔΕΡΗ ΙΩΑΝΝΑ	ΠΑΙΔΑΓΩΓΟΣ/ΜΟΥΣΕΙΟΛΟΓΟΣ	jgerosideri@gmail.com
14	ΓΕΩΡΓΑΝΤΑ ΚΩΝ/ΝΑ	ΗΘΟΠΟΙΟΣ	konstantina_georg@hotmail.com
15	ΓΙΑΝΝΙΡΗ ΚΛΑΙΡΗ	ΠΤΥΧΙΟΥΧΟΣ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗΣ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑΣ, ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΗ ΦΟΙΤΗΤΡΙΑ ΜΟΥΣΕΙΑΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ	claire_gian@hotmail.com
16	ΓΙΑΝΝΟΠΟΥΛΟΥ ΕΛΕΝΗ	ΟΙΚΟΝΟΜΟΛΟΓΟΣ/ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΟΛΟΓΟΣ (MSc)	eraplacement@teiath.gr
17	ΓΚΛΙΝΟΥ ΕΛΕΝΗ	ΚΑΘΗΓΗΤΡΙΑ Τ.Ε.Ι. ΑΘΗΝΑΣ, ΓΝΩΣΤΙΚΟ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟ ΓΡΑΦΙΣΤΙΚΗ, ΖΩΓΡΑΦΟΣ	elenigtei@yahoo.com
18	ΓΟΥΡΓΟΥΡΗΣ ΣΤΑΘΗΣ	ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ ΚΛΑΣΙΚΗΣ, ΑΓΓΛΙΚΗΣ ΚΑΙ ΣΥΓΚΡΙΤΙΚΗΣ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑΣ, ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ COLUMBIA	ssg93@columbia.edu
19	ΖΩΤΟΥ ΒΑΛΕΝΤΙΝΑ	ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΑΡΙΟΣ Τ.Ε.Ι. ΣΤΕΡΕΑΣ ΕΛΛΑΔΑΣ	valentinezotou@yahoo.gr
20	ΔΑΡΑΔΗΜΟΣ ΗΛΙΑΣ	DRUPAL DEVELOPER	judgedrid@gmail.com
21	ΙΩΑΝΝΙΔΗΣ ΓΙΑΝΝΗΣ	Δρ.ΧΗΜΙΚΟΣ, ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΟΣ ΣΥΜΒΟΥΛΟΣ ΠΑΡΑΓΩΓΙΚΩΝ ΦΟΡΕΩΝ	ioannidisioa@gmail.com
22	ΚΑΜΑΡΩΤΟΣ ΔΗΜΗΤΡΗΣ	ΜΟΥΣΙΚΟΣ	dimik@otenet.gr
23	ΚΑΜΗΛΑΚΗ ΠΟΛΥΜΕΡΟΥ ΑΙΚΑΤΕΡΙΝΗ	τ. ΔΙΕΥΘΥΝΤΡΙΑ/ΑΜΙΣΘΗ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΗ ΣΥΝΕΡΓΑΤΙΔΑ, ΚΕΝΤΡΟ ΛΑΟΓΡΑΦΙΑΣ ΑΚΑΔΗΜΙΑΣ ΑΘΗΝΩΝ	polymer@academyofathens.gr
24	ΚΑΡΑΠΙΔΑΚΗ ΛΟΥΙΖΑ	ΙΣΤΟΡΙΚΟΣ ΤΕΧΝΗΣ/ΜΟΥΣΕΙΟΛΟΓΟΣ, ΥΠΕΥΘΥΝΗ ΜΟΥΣΕΙΑΚΗΣ ΣΥΛΛΟΓΗΣ ΤΟΥ ΚΕΝΤΡΟΥ ΛΑΟΓΡΑΦΙΑΣ ΤΗΣ ΑΚΑΔΗΜΙΑΣ ΑΘΗΝΩΝ	akademia@otenet.gr
25	ΚΑΣΤΑΝΑ ΑΘΗΝΑ	ΜΑΘΗΜΑΤΙΚΟΣ	athinakastana1@gmail.com
26	ΚΟΛΙΑ-ΔΕΡΜΙΤΖΑΚΗ ΑΘΗΝΑ	ΚΑΘΗΓΗΤΡΙΑ ΙΣΤΟΡΙΑΣ ΤΟΥ ΒΥΖΑΝΤΙΝΟΥ ΚΡΑΤΟΥΣ	akolia@arch.uoa.gr
27	ΚΟΡΑΚΙΔΟΥ ΒΕΡΟΝΙΚΗ	ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΟΛΟΓΟΣ	vkorakidou@yahoo.gr
28	ΚΟΤΣΑΛΗ ΑΝΑΣΤΑΣΙΑ	ΣΟΠΡΑΝΟ	anastasia.kotsali@gmail.com
29	ΚΟΤΣΑΝΟΥ ΕΛΛΗ	ΠΡΟΕΔΡΟΣ ΤΗΣ ΕΠΙΤΡΟΠΗΣ ΤΟΥΡΙΣΜΟΥ ΤΟΥ ΔΗΜΟΥ ΔΕΛΦΩΝ	ellieromvotsanou@gmail.com
30	ΚΟΥΡΟΥΠΟΣ ΓΕΩΡΓΙΟΣ	ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟΣ ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ ΜΕΓΑΡΟΥ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΑΘΗΝΩΝ	gcouroupos@gmail.com
31	ΚΟΥΤΣΑΦΤΗΣ ΦΙΛΙΠΠΟΣ	ΣΚΗΝΟΘΕΤΗΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ	filipposkoutsafis@gmail.com
32	ΚΟΥΤΣΙΑΜΠΑΣΑΚΟΣ ΔΗΜΗΤΡΗΣ	ΣΚΗΝΟΘΕΤΗΣ/ΠΑΡΑΓΩΓΟΣ ΤΑΙΝΙΩΝ	kino.lab@icloud.com
33	ΚΩΝΣΤΑ ΚΡΥΣΤΑΛΛΙΑ	ΦΙΛΟΛΟΓΟΣ	konstakrystallia@yahoo.com
34	ΛΙΑΝΟΣ ΝΙΚΟΛΑΟΣ	ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ ΤΟΥ ΤΜΗΜΑΤΟΣ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ, ΔΠΘ	nlianos@arch.duth.gr

A/A	ΟΝΟΜΑΤΕΠΩΝΥΜΟ	ΙΔΙΟΤΗΤΑ	EMAIL
35	ΛΙΒΑΘΙΝΟΣ ΣΤΑΘΗΣ	ΣΚΗΝΟΘΕΤΗΣ ΘΕΑΤΡΟΥ	stathis.livathinos@gmail.com
36	ΛΥΡΙΝΤΖΗΣ ΙΩΑΝΝΗΣ	ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ ΑΡΧΑΙΟΜΕΤΡΙΑΣ – ΔΙΕΥΘ. ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟΥ ΑΡΧΑΙΟΜΕΤΡΙΑΣ, ΤΜΗΜΑ ΜΕΣΟΓΕΙΑΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ, ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΑΙΓΑΙΟΥ	liritzis@rhodes.aegean.gr
37	ΛΥΤΡΑΣ ΠΕΡΙΚΛΗΣ	ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ ΔΙΟΙΚΗΣΗΣ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΕΩΝ-ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗ ΤΟΥΡΙΣΤΙΚΩΝ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΕΩΝ/ΑΝΤΙΠΡΟΕΔΡΟΣ Τ.Ε.Ι. ΑΘΗΝΑΣ	plytras@teiath.gr
38	ΜΑΝΕΣΗ ΔΑΦΝΗ ΚΥΡΙΑΚΗ	ΚΑΘΗΓΗΤΡΙΑ ΤΜΗΜΑΤΟΣ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΟΝΟΜΙΑΣ ΚΑΙ ΣΥΣΤΗΜΑΤΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΗΣΗΣ, Τ.Ε.Ι. ΑΘΗΝΑΣ	dkmanessi@teiath.gr
39	ΜΑΡΓΑΡΙΘ ΕΛΕΑΝΑ	ΠΑΙΔΑΓΩΓΟΣ – ΜΟΥΣΕΙΟΛΟΓΟΣ	eleanamargar@gmail.com
40	ΜΑΡΚΑΤΟΣ ΧΑΡ.	ΔΗΜΟΣΙΟΓΡΑΦΟΣ-ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ Ρ/Σ galaxias fm	info@galaxiasfm.gr
41	ΜΑΡΚΟΠΟΥΛΟΣ ΑΘΑΝΑΣΙΟΣ	ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ ΑΘΗΝΩΝ, ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ ΕΠΚΕΔ	eccd-cul@otenet.gr
42	ΜΙΧΟΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ	ΧΟΡΟΓΡΑΦΟΣ	lathoskinisi@gmail.com
43	ΜΟΥΛΙΟΥ ΜΑΡΙΑ ΕΛΕΝΗ	ΛΕΚΤΟΡΑΣ ΜΟΥΣΕΙΟΛΟΓΙΑΣ, ΕΚΠΑ	mmouliou@gmail.com
44	ΜΠΙΡΗ ΔΕΣΠΟΙΝΑ	ΚΟΙΝΩΝΙΚΟΣ ΑΝΘΡΩΠΟΛΟΓΟΣ, ΕΡΕΥΝΗΤΡΙΑ ΑΝΘΡΩΠΙΣΤΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ	despina.biri@gmail.com
45	ΝΕΓΚΑ - ΟΡΦΑΝΟΥ ΝΕΦΕΛΗ	ΦΟΙΤΗΤΡΙΑ ΤΜΗΜΑΤΟΣ ΓΡΑΦΙΣΤΙΚΗΣ, Τ.Ε.Ι.-Α	nefeli.on94@gmail.com
46	ΝΙΚΟΛΟΠΟΥΛΟΥ ΜΑΡΩ	ΠΡΟΪΣΤΑΜΕΝΗ ΤΜΗΜΑΤΟΣ ΣΥΝΕΔΡΙΩΝ ΚΑΙ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΩΝ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΩΝ	eccd-cul@otenet.gr
47	ΝΤΟΥΖΓΟΣ ΚΩΝ/ΝΟΣ	ΠΑΡΑΓΩΓΟΣ ΤΟΥ ΔΗΠΕΘΕ ΡΟΥΜΕΛΗΣ	kkn@otenet.gr
48	ΞΥΝΑΡΙΑΝΟΥ ΣΟΦΙΑ	ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΟΣ – ΜΟΥΣΕΙΟΛΟΓΟΣ	sofaki_x@yahoo.gr
49	ΠΑΛΛΗΣ ΓΕΩΡΓΙΟΣ	ΛΕΚΤΟΡΑΣ ΒΥΖΑΝΤΙΝΗΣ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΑΣ, ΕΚΠΑ	gpallis@arch.uoa.gr
50	ΠΑΝΟΥΡΓΙΑ ΝΕΝΗ	ΚΟΙΝΩΝΙΚΗ ΑΝΘΡΩΠΟΛΟΓΟΣ, ΑΝΑΠΛΗΡΩΤΡΙΑ ΚΑΘΗΓΗΤΡΙΑ, ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ COLUMBIA	np255@columbia.edu
51	ΠΑΠΑΓΕΩΡΓΙΟΥ ΕΦΗ	ΣΤΑΤΙΣΤΙΚΟΣ, ΑΝΑΠΛ. ΚΑΘΗΓΗΤΡΙΑ Τ.Ε.Ι. ΑΘΗΝΑΣ	efipapag@teiath.gr
52	ΠΑΠΑΓΡΗΓΟΡΑΚΗΣ ΕΜΜΑΝΟΥΗΛ	ΕΠΙΚΟΥΡΟΣ ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ ΟΔΟΝΤΙΑΤΡΙΚΗΣ ΣΧΟΛΗΣ, ΕΚΠΑ	manjpapagrigrakis@gmail.com
53	ΠΑΠΑΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ ΘΑΝΟΣ	ΣΚΗΝΟΘΕΤΗΣ ΘΕΑΤΡΟΥ	papakonstantinouath@gmail.com
54	ΠΑΠΠΑ ΠΑΝΑΓΙΩΤΑ	ΕΜΠΕΙΡΟΓΝΩΜΟΝΑΣ ΣΕ ΘΕΜΑΤΑ ΔΙΑΣΦΑΛΙΣΗΣ ΠΟΙΟΤΗΤΑΣ	panagiota_pappa@hotmail.com
55	ΠΕΤΡΙΔΗΣ ΠΛΑΤΩΝ	ΑΝΑΠΛΗΡΩΤΗΣ ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ ΒΥΖΑΝΤΙΝΗΣ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΑΣ, ΕΚΠΑ	ppetrid@arch.uoa.gr
56	ΠΙΚΙΩΝΗ ΑΓΝΗ (ΙΔΡΥΜΑ ΠΙΚΙΩΝΗ)	ΑΡΧΙΤΕΚΤΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΟΣ	dimitrispikionisamke@gmail.com
57	ΣΑΚΚΗ ΖΩΗ	ΣΥΝΤΗΡΗΤΡΙΑ ΑΡΧΑΙΟΤΗΤΩΝ/ΜΟΥΣΕΙΟΛΟΓΟΣ	zsakki@gmail.com
58	ΣΕΡΒΗ ΚΑΤΕΡΙΝΑ	ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΟΣ/ΜΟΥΣΕΙΟΛΟΓΟΣ	katservi@gmail.com
59	ΣΙΔΗΡΟΠΟΥΛΟΣ ΜΑΚΗΣ	ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΚΗΣ	sidmakis@hotmail.com
60	ΣΟΥΛΟΠΟΥΛΟΥ ΚΑΤΕΡΙΝΑ	ΟΙΚΟΝΟΜΟΛΟΓΟΣ/ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΟΛΟΓΟΣ (MSc)	artserasmus@teiath.gr
61	ΣΠΥΡΟΠΟΥΛΟΥ ΚΑΤΕΡΙΝΑ	ΘΕΑΤΡΟΛΟΓΟΣ/ΜΟΥΣΕΙΟΛΟΓΟΣ	zultakitka@yahoo.gr
62	ΤΣΙΛΑΓΑ ΕΥΑΓΓΕΛΙΑ-ΜΑΡΙΝΑ	ΕΙΚΑΣΤΙΚΟΣ, ΚΑΘΗΓΗΤΡΙΑ Τ.Ε.Ι. ΑΘΗΝΑΣ	ltsilaga@teiath.gr
63	ΤΣΙΤΣΙΡΙΓΓΟΣ ΒΑΣΙΛΗΣ	ΟΙΚΟΝΟΜΟΛΟΓΟΣ, ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ ΑΝΑΠΤΥΞΙΑΚΗΣ ΑΝΩΝΥΜΗΣ ΕΤΑΙΡΕΙΑΣ ΟΤΑ, ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΣ ΑΝΑΠΤΥΞΗΣ ΣΤΕΡΕΑΣ ΕΛΛΑΔΑΣ	repa1719@gmail.com
64	ΧΑΡΟΚΟΠΙΔΟΥ ΚΑΛΛΙΟΠΗ	ΑΡΧΙΤΕΚΤΩΝ, ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΗ ΦΟΙΤΗΤΡΙΑ ΜΟΥΣΕΙΑΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ	kopi1989@hotmail.com
65	ΧΡΙΣΤΟΠΟΥΛΟΣ ΚΩΝ/ΝΟΣ	ΕΙΚΑΣΤΙΚΟΣ, ΥΠΟΨΗΦΙΟΣ ΔΙΔΑΚΤΩΡ ΤΟΥ ΤΜ. ΠΟΛΙΤΙΚΗΣ ΕΠΙΣΤΗΜΗΣ ΤΟΥ ΑΠΘ, ΕΠΙΜΕΛΗΤΗΣ ΕΚΘΕΣΕΩΝ	christopouloskostis@gmail.com
66	ΨΑΛΤΗ ΑΘΑΝΑΣΙΑ	ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΟΣ, ΠΡΟΪΣΤΑΜΕΝΗ ΕΦΟΡΙΑΣ ΑΡΧΑΙΟΤΗΤΩΝ ΦΩΚΙΔΑΣ	psaltinan@yahoo.gr

Τέλος ο Οργανισμός θα λάβει την προβλεπόμενη διαχειριστική επάρκεια τύπου Γ΄ για Υλοποίηση δράσεων Πολιτισμού που προβλέπονται από την ελληνική νομοθεσία. Για τη λήψη αυτής της πιστοποίησης απαιτείται και έχει προβλεφθεί στο οργανόγραμμα η πρόσληψη των ειδικοτήτων που απαιτούνται για το Έργο.

Η πρόβλεψη για στελέχωση πρέπει να είναι φειδωλή (σύμφωνα με τις σημερινές συνθήκες και δυνατότητες της χώρας) και καλά στοχευμένη.

Προτείνονται για την πρώτη φάση (έτη 2016 – 2019) οι κατωτέρω θέσεις:

Καλλιτεχνικός Διευθυντής

Προτεινόμενα προσόντα:

- Μεγάλη εμπειρία στο σχεδιασμό, συντονισμό, διαχείριση διεθνών πολιτιστικών γεγονότων.
- Μεγάλο καλλιτεχνικό/επαγγελματικό έργο υψηλού επιπέδου συμβατού με το όραμα και το πολιτιστικό/καλλιτεχνικό περιεχόμενο του έργου Δελφοί – ΠΠΕ 2021.
- Άριστη γνώση ελληνικής, αγγλικής ή γαλλικής γλώσσας.
- Προηγούμενη αποδεδειγμένη σχετική ενασχόληση στην περιοχή των Δελφών θα συνεκτιμηθεί ιδιαίτερα θετικά.

Γενικός Διευθυντής

Προτεινόμενα προσόντα:

- Μεγάλη εμπειρία στο σχεδιασμό και συντονισμό εθνικών ή/και διεθνών ερευνητικών και αναπτυξιακών έργων στο πεδίο του πολιτισμού και της πολιτιστικής κληρονομιάς.
- Αποδεδειγμένο επιστημονικό έργο υψηλού επιπέδου συμβατού με το όραμα και το πολιτιστικό/καλλιτεχνικό περιεχόμενο του έργου Δελφοί – ΠΠΕ 2021.
- Άριστη γνώση ελληνικής και αγγλικής.
- Προηγούμενη αποδεδειγμένη σχετική ενασχόληση στην περιοχή των Δελφών θα συνεκτιμηθεί ιδιαίτερα θετικά.

Υπεύθυνος Marketing, Επικοινωνίας και Χορηγιών.

Προτεινόμενα προσόντα:

- Πτυχίο Επικοινωνίας και μέσων Μαζικής Ενημέρωσης
- Μεταπτυχιακό στην επικοινωνία και τις πολιτισμικές σπουδές
- 1 Οετή προϋπηρεσία στο Μαρκετινγκ και την Επικοινωνία Ευρωπαϊκών-Πολιτιστικών Προγραμμάτων
- Αγγλικά, Γερμανικά

Τμηματάρχης Οικονομικού – Λογιστικού.

Προτεινόμενα προσόντα:

- Πτυχίο Οικονομολόγου και μεταπτυχιακό τίτλο στη Διοίκηση Επιχειρήσεων
- Απαραίτητα 5ετή προϋπηρεσία σε αντίστοιχη θέση
- Αγγλικά και επιθυμητή 2^η ξένη γλώσσα

Υπεύθυνος Τεχνικής Στήριξης και Συντονισμού Τεχνικών Έργων και Εργασιών.

Προτεινόμενα προσόντα:

- Πτυχίο Αρχιτέκτονα ή Πολιτικού Μηχανικού
- Άριστη γνώση αγγλικής γλώσσας

Αναπληρωτής Καλλιτεχνικός Διευθυντής.

Προτεινόμενα προσόντα:

- Σημαντικό καλλιτεχνικό ή/και ερευνητικό έργο υψηλού επιπέδου συμβατού με το όραμα και το πολιτιστικό/καλλιτεχνικό περιεχόμενο του έργου Δελφοί – ΠΠΕ 2021.
- Άριστη γνώση ελληνικής και αγγλικής ή γερμανικής
- Προηγούμενη αποδεδειγμένη σχετική ενασχόληση στην περιοχή των Δελφών θα συνεκτιμηθεί ιδιαίτερα θετικά.

Υπεύθυνος Πληροφοριακών Συστημάτων

Προτεινόμενα προσόντα:

- Πτυχίο Προγραμματιστή με τουλάχιστον 1 Οετή εμπειρία στη διαχείριση πληροφοριακών συστημάτων

Νομικός Σύμβουλος

Προτεινόμενα προσόντα:

- Πτυχίο Νομικής και μεταπτυχιακό τίτλο σπουδών
- Αγγλικά απαραίτητα και επιθυμητή 2^η ευρωπαϊκή γλώσσα

Τέσσερις Γραμματείς

Προτεινόμενα προσόντα:

- Άριστη γνώση Τεχνολογιών Πληροφορικής και Επικοινωνίας
- Άριστη γνώση ελληνικής και αγγλικής γλώσσας και καλή γνώση μίας εκ των κάτωθι γλωσσών: Γαλλικά, Ισπανικά, Γερμανικά, Ιταλικά

Ογδόντα (80) θέσεις ασκουμένων Πρακτικής Άσκησης (Erplacement)

χρηματοδοτούμενες από το Πρόγραμμα Erasmus+, κυλιόμενες ανά εξάμηνο. Το Τ.Ε.Ι. Αθήνας (Βασικός Εταίρος στο εγχείρημα) έχει τεράστια εμπειρία πάνω στη δικτύωση αυτή και έχει διασύνδεση με περισσότερα από 200 τριτοβάθμια Ιδρύματα ανά τον κόσμο, συντονίζοντας τον μεγαλύτερο όμιλο placement στη χώρα μας αποτελούμενο από 14 Ελληνικά Α.Ε.Ι.

Τριάντα (30) εθελοντές, ηλικίας 17-30 ετών στο πλαίσιο της Βασικής Δράσης “Εκδηλώσεις Ευρωπαϊκής Εθελοντικής Υπηρεσίας Μεγάλης Κλίμακας του Προγράμματος ERASMUS+.

Είναι σαφές ότι στη φάση της τελικής υλοποίησης (έτη 2020 και 2021), η στελέχωση του Οργανισμού «Δελφοί 2021» πρέπει να επαυξηθεί (περίπου να διπλασιαστεί), τόσο με συμβάσεις εργασίας, όσο και με συμβάσεις έργου.

ΠΡΟΧΕΙΡΟ ΟΡΓΑΝΟΓΡΑΜΜΑ ΤΟΥ ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΥ «ΔΕΛΦΟΙ 2021»

1. Τα διοικητικά επίπεδα της οργανωτικής διάρθρωσης του Οργανισμού είναι:

- α) Το Διοικητικό Συμβούλιο (Δ.Σ.)
- β) Η Εκτελεστική Επιτροπή
- γ) Οι Διευθύνσεις που μπορεί να περιλαμβάνουν Τμήματα και Γραφεία.

2. Οι Υπηρεσιακές Μονάδες του Οργανισμού σε επίπεδο Διεύθυνσης, στις οποίες περιλαμβάνονται Τμήματα και Γραφεία, είναι:

A) Η Διεύθυνση Καλλιτεχνικού – Πολιτιστικού Προγράμματος (Επικεφαλής ο Καλλιτεχνικός Διευθυντής).

Στελέχωση Διεύθυνσης: α) Καλλιτεχνικός Διευθυντής, τα (αυξημένα) προσόντα του οποίου θα καθοριστούν και θα μοριοδοτηθούν με ακρίβεια από την Εκτελεστική Επιτροπή και θα ακολουθήσει διεθνής διαγωνισμός, β) Αναπληρωτής Καλλιτεχνικός Διευθυντής, γ) Γραμματέας υψηλών προσόντων.

Στην τελική φάση υλοποίησης (έτη 2020 και 2021) θα πρέπει να προστεθούν ακόμη: α) ένα στέλεχος στο πεδίο της Πολιτιστικής Διαχείρισης και β) ένας Γραμματέας υψηλών προσόντων.

Αρμοδιότητες Διεύθυνσης

Η κατάρτιση του συνόλου του καλλιτεχνικού – πολιτιστικού – πνευματικού προγράμματος.

Οι επαφές και διαπραγματεύσεις στην Ελλάδα και στο εξωτερικό, προκειμένου να διερευνηθεί η δυνατότητα συμμετοχής καλλιτεχνικών σχημάτων στο καλλιτεχνικό πρόγραμμα, καθώς και η δυνατότητα συνεργασίας και συμπαραγωγής με ημεδαπούς και αλλοδαπούς φορείς.

Η αξιολόγηση των υποβληθέντων (π.χ. από καλλιτεχνικούς φορείς) προτάσεων, που αφορούν στο καλλιτεχνικό πρόγραμμα.

Η υποβολή προτάσεων σχετικά με τον προϋπολογισμό του καλλιτεχνικού προγράμματος.

Για όλα τα ανωτέρω καταρτίζεται εισήγηση προς την Εκτελεστική Επιτροπή για τη λήψη των σχετικών Αποφάσεων.

B) Η Διεύθυνση Παραγωγής Έργου (Επικεφαλής ο Γενικός Διευθυντής) στην οποία υπάγονται τα Τμήματα: α) Επικοινωνίας, Marketing και Χορηγιών και β) Υποστηρικτικών Υπηρεσιών, το οποίο αποτελείται αντίστοιχα από τα Γραφεία: i. Διοικητικών, Οικονομικών και Νομικών Λειτουργιών και ii. Τεχνικής Στήριξης.

Γενικές Αρμοδιότητες Διεύθυνσης

Η εκπόνηση προτάσεων για τους χώρους διεξαγωγής των εκδηλώσεων, καθώς και για την προμήθεια με τον προσφορότερο για τον Οργανισμό κάθε φορά τρόπο και εγκατάσταση της αναγκαίας για κάθε εκδήλωση υλικοτεχνικής υποδομής.

Η συμμετοχή στην επεξεργασία του γενικού προγράμματος εκδηλώσεων και στη διαμόρφωση του χρονοδιαγράμματος του προγράμματος τούτου.

Η εισήγηση στη διαμόρφωση του προϋπολογισμού για τις επί μέρους εκδηλώσεις που θα ενταχθούν στο πρόγραμμα.

B1. Ειδικότερες αρμοδιότητες Τμήματος Επικοινωνίας, Marketing και Χορηγιών:

Η ευθύνη για τη χάραξη της συνολικής επικοινωνιακής στρατηγικής του Οργανισμού και ειδικότερα για: Επαφή και συνεργασία με τον έντυπο και ηλεκτρονικό τύπο.

Κατάρτιση και υλοποίηση του προγράμματος των Δημοσίων Σχέσεων και Συνεργασιών.

Κατάρτιση του προγράμματος marketing του Οργανισμού.

Κατάρτιση και υλοποίηση του προγράμματος χορηγιών.

Κατάρτιση του προγράμματος αξιοποίησης των εμπορικών σημάτων και δικαιωμάτων.

Στελέχωση Τμήματος: α) Υπεύθυνος (Τμηματάρχης) Marketing, Επικοινωνίας και Χορηγιών, β) Γραμματέας υψηλών προσόντων. Στην τελική φάση υλοποίησης (έτη 2020 και 2021) θα πρέπει ακόμη να προσληφθούν με συμβάσεις εργασίας: α) Στέλεχος Δημοσίων Σχέσεων και Εθιμοτυπίας, β) Δημοσιογράφος εξειδικευμένος στον Πολιτισμό, γ) Γραμματέας υψηλών προσόντων.

B2. Ειδικότερες αρμοδιότητες Τμήματος Υποστηρικτικών Υπηρεσιών.

1. Γραφείο Διοικητικών, Οικονομικών και Νομικών Λειτουργιών:

Η παροχή στα όργανα Διοίκησης του Οργανισμού κάθε αναγκαίας συνδρομής για θέματα που αφορούν το προσωπικό και τα οικονομικά θέματα του Οργανισμού (πληρωμές, εισπράξεις, προμήθειες, διαχείριση της αποθήκης κ.λπ.), η νομική υποστήριξη των υπηρεσιών στο σύνολο των δραστηριοτήτων τους και η παράσταση ενώπιον κάθε Δικαστηρίου ή Αρχής, η τεχνική υποστήριξη του Οργανισμού για τη λειτουργία του πληροφοριακού συστήματος που χρησιμοποιεί ο Οργανισμός, καθώς και κάθε άλλο θέμα σχετικό με το αντικείμενο δραστηριότητας της Διεύθυνσης.

Στελέωση Γραφείου: α) Οικονομικός Διευθυντής (απόφοιτος ΑΕΙ Οικονομικής Κατεύθυνσης) ,Τμηματάρχης του Τμήματος και Επικεφαλής του Γραφείου και β) Γραμματέας υψηλών προσόντων. Στην τελική φάση υλοποίησης (έτη 2020 και 2021) θα πρέπει ακόμη να προσληφθούν με συμβάσεις εργασίας: α) Οικονομολόγος, β) Λογιστής και γ) Στέλεχος Πληροφορικής.

Στο Γραφείο αυτό θα υπάγονται και οι (80) θέσεις ασκουμένων Τ.Ε. (πρακτική άσκηση Τ.Ε.Ι. ή Erasmus+), κυλιόμενες ανά εξάμηνο, που θα εξυπηρετούν ανάγκες ενημέρωσης, προβολής και διοικητικής υποστήριξης του Οργανισμού. Οι θέσεις αυτές στην τελική φάση υλοποίησης (έτη 2020 και 2021) θα πρέπει να διπλασιαστούν (160).

Επίσης στο Γραφείο αυτό αναφέρονται οι εξωτερικοί συνεργάτες: α) Νομικός Σύμβουλος και β) Υπεύθυνος Πληροφοριακών Συστημάτων.

2. Γραφείο Τεχνικής Στήριξης:

Η εκπόνηση, εκτέλεση και ο συντονισμός τεχνικών έργων και εργασιών που θα εκπονηθούν και θα εκτελεστούν είτε από τον Οργανισμό «Δελφοί 2021», είτε από τις Διευθύνσεις Τεχνικών Υπηρεσιών των συνεργαζόμενων Φορέων.

Η ασφάλεια των εγκαταστάσεων και των εκδηλώσεων του καλλιτεχνικού προγράμματος.

Στελέωση Γραφείου: α) Υπεύθυνος Τεχνικής Στήριξης και Συντονισμού Τεχνικών Έργων και Εργασιών, (Αρχιτεκτόνων ή Πολιτικών Μηχανικών), Επικεφαλής του Γραφείου και β) Γραμματέας υψηλών προσόντων. Στην τελική φάση υλοποίησης (έτη 2020 και 2021) θα πρέπει ακόμη να προσληφθεί με σύμβαση εργασίας: α) ένα επιπλέον στέλεχος Αρχιτεκτόνων ή Πολιτικών Μηχανικών, β) ένας Υπεύθυνος Ασφαλείας, γ) ένας οδηγός δ) ένας τεχνικός ηλεκτρολόγος και ε) ένας εργάτης.

6β.4 Πώς θα βεβαιώσετε ότι υπάρχει η κατάλληλη συνεργασία μεταξύ των τοπικών αρχών και της δομής αυτής, συμπεριλαμβανομένης και της καλλιτεχνικής ομάδας;

Το Οργανωτικό Σχήμα που προκρίνεται με την πρότασή μας εμπεριέχει ως βάση εργασίας τη συνεργασία, αλλά και την αντιπροσώπευση στη λήψη αποφάσεων όλων των τοπικών αρχών, ενώ η καλλιτεχνική ομάδα (καλλιτεχνικός διευθυντής και εξωτερικοί συνεργάτες) αναφέρεται απευθείας στα όργανα του Οργανισμού και συνεργάζεται μαζί τους, ώστε να υπάρχει πλήρως αρμονική σχέση μεταξύ της ομάδας διοίκησης (εκπρόσωποι φορέων – μετόχων) και της ομάδας υλοποίησης των καλλιτεχνικών, πολιτιστικών και πνευματικών δράσεων, αλλά και της τοπικής κοινωνίας και ιδίως των πιο δραστήριων συλλογικών της φορέων (συλλόγων, ενώσεων, παραγωγικών φορέων κλπ)

Άλλωστε εν όψει της υποβολής Υποψηφιότητας του Δήμου Δελφών, έχει διαμορφωθεί ήδη ισχυρή συναντιληψη και συνεργασία όλων των φορέων και της ομάδας που έχει αναλάβει την υποβολή της αίτησης.

Στο πλαίσιο του Οργανισμού «Δελφοί 2021» με ευθύνη της Εκτελεστικής Επιτροπής, μέσα στο έτος 2016 θα κατατεθεί πλήρως κοστολογημένο Ολοκληρωμένο Επιχειρησιακό Σχέδιο Δράσης πενταετούς διάρκειας (2016 - 2021), με ανάλυση δράσεων, με συγκεκριμένα ροή εργασιών και σαφές χρονοδιάγραμμα σε όλα τα επίπεδα.

Σε επίπεδο Στερεάς Ελλάδας προτείνεται σύμφωνο συνεργασίας μεταξύ των Δήμων της Περιφέρειας και του Οργανισμού «Δελφοί 2021», μια ενέργεια που έχει ωριμάσει λόγω της ευρείας και έμπρακτης στήριξης που ήδη παρέχουν οι Δήμοι της Σ.Ε. στην υποψηφιότητα και με το οποίο Σύμφωνο Συνεργασίας θα αποτυπώνεται η δυναμική της διαμορφωθείσας Εταιρικής Σχέσης και η συνεργασία που διαπερνά τα μέλη του, στα οποία θα δίνεται η δυνατότητα ενεργής συμμετοχής, τόσο στη φάση της προετοιμασίας, όσο και στη φάση της υλοποίησης της Π.Π.Ε. 2021 (Δελφοί 2021).

6β.5 Σύμφωνα με ποια κριτήρια και βάσει ποιας διαδικασίας έχουν επιλεγεί ή θα επιλεγούν ο γενικός διευθυντής και ο καλλιτεχνικός διευθυντής; Ποια είναι - ή θα είναι - τα αντίστοιχα προφίλ τους; Πότε θα διορισθούν; Ποιοι θα είναι οι αντίστοιχοι τομείς δράσης τους;

1. Ο Γενικός Διευθυντής έχει τη συνολική ευθύνη διοίκησης (πλην του καλλιτεχνικού προγράμματος), υλοποίησης του Επιχειρησιακού Σχεδίου Δράσης και των Αποφάσεων της Εκτελεστικής Επιτροπής. Συνεπώς πρέπει να έχει τεχνοκρατικά εκέγγυα, αλλά και ουσιαστική επαφή και γνώση γύρω από τον κόσμο του Πολιτισμού και των Τεχνών. Θα προσληφθεί με επιλογή της Εκτελεστικής Επιτροπής του Οργανισμού, αφού εκδοθεί δημόσια πρόσκληση που θα προδιαγράφει τα βασικά του προσόντα (προφίλ), ως εξής:

- Μεγάλη εμπειρία στο σχεδιασμό και συντονισμό εθνικών ή/και διεθνών ερευνητικών και αναπτυξιακών έργων στο πεδίο του πολιτισμού και της πολιτιστικής κληρονομιάς.
- Αποδεδειγμένο επιστημονικό έργο υψηλού επιπέδου, συμβατό με το όραμα και το πολιτιστικό/καλλιτεχνικό περιεχόμενο του έργου Δελφοί – ΠΠΕ 2021.
- Άριστη γνώση ελληνικής και αγγλικής.
- Προηγούμενη αποδεδειγμένη σχετική ενασχόληση στην περιοχή των Δελφών θα συνεκτιμηθεί ιδιαίτερα θετικά.

Ο γενικός διευθυντής θα διοριστεί αμέσως μετά την έγκριση του Οργανισμού (εκτίμηση: τέλος 2016).

Ο τομέας δράσης του περιγράφεται αναλυτικά στο Οργανόγραμμα.

2. Ο Καλλιτεχνικός Διευθυντής θα προσληφθεί με διεθνή δημόσιο διαγωνισμό και σύμφωνα με την κείμενη νομοθεσία, όπως θα έχει διαμορφωθεί κατά τη φάση πρόσληψης. Τα προσόντα που θα πρέπει να έχει είναι:

- Μεγάλη εμπειρία στον σχεδιασμό, συντονισμό, διαχείριση διεθνών πολιτιστικών γεγονότων.
- Μεγάλο καλλιτεχνικό/επαγγελματικό έργο υψηλού επιπέδου συμβατού με το όραμα και το πολιτιστικό/καλλιτεχνικό περιεχόμενο του έργου Δελφοί – ΠΠΕ 2021.
- Άριστη γνώση ελληνικής, αγγλικής ή γαλλικής γλώσσας.
- Προηγούμενη αποδεδειγμένη σχετική ενασχόληση στην περιοχή των Δελφών θα συνεκτιμηθεί ιδιαίτερα θετικά

Το προφίλ του Καλλιτεχνικού Διευθυντή που επιθυμούμε είναι μια προσωπικότητα υψηλού κύρους στο χώρο του Πολιτισμού αλλά ταυτόχρονα σύγχρονης προσέγγισης, με αποδεδειγμένη εμπειρία σε εγχειρήματα μεγάλου μεγέθους, με αναγνωριστικότητα στο ευρωπαϊκό κοινό, αλλά και με διεισδυτικότητα στη σημερινή ελληνική δημιουργία. Ιδιαίτερη βαρύτητα στην επιλογή του θα έχει η προηγούμενη σχέση του με τους φορείς που συνδιαμορφώνουν την πρότασή μας και κυρίως η αποδοχή εκ μέρους του πολιτιστικού/καλλιτεχνικού προγράμματος.

Ο καλλιτεχνικός διευθυντής θα διοριστεί αμέσως μετά την έγκριση του Οργανισμού (εκτίμηση: τέλος 2016).

Ο τομέας δράσης του περιγράφεται αναλυτικά στο Οργανόγραμμα.

γ. Σχεδιασμός αντιμετώπισης έκτακτης ανάγκης

Ο Δήμος Δελφών, στο πλαίσιο των αρμοδιοτήτων του αλλά και του γενικότερου σχεδιασμού της Πολιτείας για την Πολιτική Προστασία της χώρας, λαμβάνει όλα τα αναγκαία μέτρα και σχεδιάζει τις απαραίτητες ενέργειες που υπαγορεύονται από το Νόμο 3013/1-5-02 (ΦΕΚ-102 Α), περί «Αναβάθμισης πολιτικής προστασίας» και αποβλέπουν «στην προστασία της ζωής, υγείας και περιουσίας των πολιτών από φυσικές, τεχνολογικές και λοιπές καταστροφές, που προκαλούν καταστάσεις εκτάκτου ανάγκης, κατά τη διάρκεια ειρηνικής περιόδου». Αυτά εξειδικεύονται από το Γενικό Σχέδιο Πολιτικής Προστασίας «Ξενοκράτης».

Ο συντονισμός μας βασίζεται στο τρίπτυχο Πρόληψη – Διαχείριση-Αποκατάσταση και αποτυπώνεται στο Μνημόνιο Ενεργειών Χιονόπτωσης – Παγετού, Πλημμύρας, Σεισμού και Πυρκαγιάς του Δήμου Δελφών.

Στο Μνημόνιο καταγράφεται ένας πρακτικός σχεδιασμός, προσαρμοσμένος στα δεδομένα του Δήμου και τις δυνατότητες των υπηρεσιών του, με ενέργειες και μέτρα για τις καταστάσεις χιονόπτωσης-παγετού, πλημμύρας και σεισμού και πυρκαγιάς. Το Μνημόνιο μπορεί να δεχτεί αλλαγές, χωρίς να θίγεται η σαφήνεια και η λειτουργικότητά του.

Στόχος είναι οι συγκεκριμένες και λεπτομερείς απαντήσεις στα ερωτήματα: ΠΟΙΟΣ, ΤΙ, ΠΟΥ, ΠΟΤΕ, ΓΙΑΤΙ.

Το Σύστημα Πολιτικής Προστασίας (Π.Π.) αποτελείται από:

- Το Δήμαρχο με τον αναπληρωτή του και τον αρμόδιο Αντιδήμαρχο (τον οποίο βοηθούν ή και αντικαθιστούν οι κατά τόπο Αντιδήμαρχοι και πρόεδροι των Δημοτικών / Τοπικών Κοινοτήτων.
- Το γραφείο Πολιτικής Προστασίας (Γ.Π.Π.) του Δήμου
- Το Συντονιστικό Τοπικό Όργανο (Σ.Τ.Ο.) Πολιτικής Προστασίας
- Ομάδες εκτάκτων αναγκών

6γ1. Έχετε διενεργήσει/προγραμματίσει άσκηση αξιολόγησης κινδύνου;

Ο Δήμος Δελφών δεν έχει διενεργήσει άσκηση αξιολόγησης των ανωτέρω κινδύνων. Όμως, ως κατοικήσιμη ορεινή και σεισμογενής περιοχή αντιμετωπίζει κατ'επανάληψη έκτακτες ανάγκες που οφείλονται σε χιονοπτώσεις – παγετό, πλημμύρες χειμάρων και σεισμούς. Σε όλες τις περιπτώσεις, ο σχεδιασμός έκτακτης ανάγκης λειτούργησε άψογα.

Πρόσφατα δε εκδηλώθηκε μεγάλη πυρκαγιά στην προστατευόμενη περιοχή του Ελαιώνα Αμφίσσης που αποτελεί μέρος του Δελφικού Τοπίου. Και πάλι η εφαρμογή του σχεδιασμού αντιμετώπισης πυρκαγιών είχε θετικά αποτελέσματα.

6γ2. Ποια είναι τα κύρια πλεονεκτήματα και μειονεκτήματα του έργου σας;

Τα κυριότερα πλεονεκτήματα του έργου μας είναι οι δράσεις για την ανάσχεση - διαχείριση των φυσικών κινδύνων που έχουν γίνει τα τελευταία χρόνια στη περιοχή του Δήμου Δελφών.

Κύριο μειονέκτημα του έργου μας είναι η αδυναμία διενέργειας άσκησης αξιολόγησης κινδύνου, για οικονομικούς λόγους, τα τελευταία χρόνια. Επιπλέον, δεν έχει διενεργηθεί σχέδιο αντιμετώπισης τρομοκρατικών ενεργειών.

6γ3. Πώς σκοπεύετε να ξεπεράσετε τα μειονεκτήματα, με τη χρήση εργαλείων για ελαχιστοποίηση κινδύνου και για προγραμματισμό, με σχεδιασμό αντιμετώπισης έκτακτης ανάγκης κ.λπ.;

Η αποτύπωση των κινδύνων σε χάρτες με τη χρήση GIS (Γεωγραφικών πληροφοριακών συστημάτων) θα ήταν ένα χρήσιμο εργαλείο για εμάς. Με δεδομένη την αποτύπωση τόσο του ανάγλυφου αλλά και των εγκαταστάσεών μας, το βασικότερο στοιχείο που θα έπρεπε αυτοί οι χάρτες να περιλαμβάνουν είναι το ιστορικό κάθε φυσικού κινδύνου στην περιοχή μας και τις επιπτώσεις του κι αυτό γιατί οι φυσικοί κίνδυνοι έχουν την τάση της επανάληψης σε σημειακό επίπεδο.

Επιπλέον, θα εκπονηθεί σχέδιο αντιμετώπισης τρομοκρατικών ενεργειών σε συνεργασία με το Υπουργείο Προστασίας του πολίτη κατ'ανάλογο τρόπο εκείνου των Ολυμπιακών Αγώνων του 2004.

δ . Μάρκετινγκ και επικοινωνία

6δ1. Θα μπορούσε το καλλιτεχνικό πρόγραμμά σας να συνοψιστεί με ένα σλόγκαν;

Το σύνθημα που σηματοδοτεί το σύνολο των δράσεων που θα υλοποιηθούν στο πλαίσιο της ΠΠΕ 2021 στους Δελφούς κωδικοποιείται στη λέξη “METAMORPHOSIS” και αυτό γιατί η πολιτιστική κληρονομιά των Δελφών έχει αναφορά στον άνθρωπο (Μέτρον Άνθρωπος) και τη πληροφορία που επικοινωνεί. Η πρωτογενής πληροφορία του μαντείου των Δελφών προκύπτει από τα δεδομένα που φέρει ο άνθρωπος που έρχεται στο μαντείο. Το αποτέλεσμα της πληροφορίας και η μετουσίωσή του σε γνώση αφορά τον ίδιο τον άνθρωπό και πώς ο τελικός του λόγος θα μεταμορφώσει τη πληροφορία σε γνώση. Μια εσωτερική μεταμόρφωση.

Αυτή η ιδιότυπη διαχείριση πληροφορίας (information management) εξακολουθεί να επηρεάζει τη φιλοσοφία των ανθρώπων που κατοικούν στην ευρύτερη περιοχή των Δελφών, όχι ως σκοπός αλλά ως τρόπος ζωής, προσπαθώντας να ισορροπήσουν μεταξύ ενός σύγχρονου κόσμου με ασαφές περιεχόμενο και μιας παράδοσης που στηρίζεται στην εναρμόνιση του ανθρώπου με τη φύση.

682. Ποια είναι η σχεδιαζόμενη στρατηγική μάρκετινγκ και επικοινωνίας για το έτος της Πολιτιστικής Πρωτεύουσας της Ευρώπης;

Ιδίως όσον αφορά στη στρατηγική για τα μέσα ενημέρωσης και την κινητοποίηση ευρύτερου κοινού στο στάδιο της τελικής επιλογής, πρέπει να ληφθούν υπ' όψη, ιδιαίτερα οι σχέσεις που προβλέπονται ή έχουν αναπτυχθεί με τον έντυπο τύπο και τον οπτικοακουστικό τομέα, με σκοπό την εξασφάλιση της κάλυψης της εκδήλωσης και των σχεδίων που σχετίζονται με αυτήν τη στρατηγική.

Οι στόχοι της στρατηγικής μάρκετινγκ και επικοινωνίας του Δήμου Δελφών για την ανάληψη της Πολιτιστικής Πρωτεύουσας για το έτος 2021 είναι:

- Να δοθεί η εικόνα μιας περιοχής με μεγάλη ιστορία και κληρονομιά που παράγει, από την ίδρυσή της μέχρι σήμερα, πολιτισμό και βρίσκεται σε διαλεκτική σχέση με τις δυτικές αξίες.
- Να δοθεί η εικόνα της «ανθρώπινης» πόλης και της πόλης σύμβολο για τους Δελφούς.
- Να καλλιεργηθεί η εικόνα της ανάπτυξης του πολιτισμού και των αξιών του σε όλη την έκταση της περιοχής, μέσω των εκδηλώσεων σε όλη την επικράτεια του Δήμου και εν γένει της Στερεάς Ελλάδας.
- Να αναδειχθεί και το νεανικό και σύγχρονο προφίλ της περιοχής με την συμμετοχή της κοινωνίας των πολιτών, την ένταξη της νέας γενιάς σε μεγάλο αριθμό εκδηλώσεων, τη διοργάνωση εκδηλώσεων και πολιτιστικών γεγονότων σε όλο το φάσμα των γραμμάτων και τεχνών.

Τα στρατηγικά βήματα που θα ακολουθήσει ο Δήμος Δελφών ως διοργανωτής κατά το σχεδιασμό της επικοινωνιακής προβολής του καλλιτεχνικού του προγράμματος για την Πολιτιστική Πρωτεύουσα 2021 στα Μ.Μ.Ε. συνίστανται στην:

- **Οριοθέτηση των επικοινωνιακών στόχων του καλλιτεχνικού προγράμματος για τα Μ.Μ.Ε. (Media):** Τίθενται οι στόχοι του προγράμματος που συνίστανται κυρίως στο ποιο θα είναι το κοινό που θα απευθυνθεί ο διοργανωτής μέσω των Μ.Μ.Ε. και τι ποσό είναι διατεθειμένος να διαθέσει για τη προβολή του προγράμματος μέσω των Μ.Μ.Ε. καθώς και ποια μέσα (Τύπος, Τηλεόραση, Ραδιόφωνο, Δημοσιογραφικοί κόμβοι του Διαδικτύου) θα επιλέξει να χρησιμοποιήσει.
- **Επιλογή των κατάλληλων Μ.Μ.Ε.:** Βασικό συστατικό της επιτυχίας του επικοινωνιακού πλάνου του διοργανωτή είναι να γίνει η επιλογή των κατάλληλων μέσων (Media) που θα απευθυνθούν σε όσο το δυνατόν μεγαλύτερο τμήμα του κοινού που ενδιαφέρει το χορηγό μέσα από ενέργειες διαφημιστικές και δημοσιογραφικές. Είναι τα μέσα που οι αναγνώστες, ακροατές ή θεατές τους θα είναι πιο δεκτικοί στα μηνύματα του συγκεκριμένου χορηγού και της δραστηριότητάς του.
- **Διαφοροποίηση στην προβολή του καλλιτεχνικού προγράμματος στα Μ.Μ.Ε.:** Κατά το σχεδιασμό της προβολής του καλλιτεχνικού προγράμματος θα βρεθεί ένα σημείο διαφοροποίησης αξιοποιώντας τα ιδιαίτερα χαρακτηριστικά των επιμέρους πολιτιστικών γεγονότων και των συγγραφέων αυτών μέσα από τη δημιουργική χρησιμοποίηση των διαφημιστικών ενεργειών μέσω των Μ.Μ.Ε. Είναι το διαφορετικό σημείο που θα προσελκύσει περισσότερο το ενδιαφέρον των αναγνωστών, ακροατών ή θεατών σε σχέση με μία συνηθισμένη διαφήμιση. Μέσα στο πλαίσιο αυτό, μπορεί να χρησιμοποιηθούν νέα διαφημιστικά εργαλεία μέσα από τα Μ.Μ.Ε. Ένα χαρακτηριστικό παράδειγμα είναι η έκδοση και διάθεση του καλλιτεχνικού προγράμματος στο κοινό μέσω ενός εντύπου (εφημερίδας, περιοδικού) με αντάλλαγμα τη διάθεση χώρου στο πρόγραμμα αυτό για διαφημιστικές καταχωρήσεις.

683. Πώς θα κινητοποιήσετε τους πολίτες σας να διαδώσουν το έτος στον υπόλοιπο κόσμο;

Η κινητοποίηση των πολιτών μας θα γίνει μέσα από μία εσωτερική καμπάνια όπου θα στοχεύει:

- α) Να γίνει συνδιοργανώτρια η κοινωνία, τόσο η τοπική, όσο και η περιφερειακή, αλλά και ευρύτερα η ελληνική
- β) Να ενημερώνει συνεχώς τους πολίτες για τις δράσεις και τις εκδηλώσεις του καλλιτεχνικού προγράμματος,
- γ) Να ενημερώνει τους πολίτες για τις ευκαιρίες να συμμετέχουν στη διοργάνωση των εκδηλώσεων του προγράμματος ως εθελοντές, ή/και δημιουργοί,
- δ) Να ενημερώνει τα σχολεία της πρωτοβάθμιας και δευτεροβάθμιας εκπαίδευσης για τη δυνατότητα συμμετοχής των μαθητών τους σε επισκέψεις και εκπαιδευτικές δράσεις του καλλιτεχνικού προγράμματος.

684. Πώς σκοπεύει η πόλη να τονίσει ότι η Πολιτιστική Πρωτεύουσα της Ευρώπης είναι μία δράση της Ευρωπαϊκής Ένωσης;

Ο Δήμος Δελφών στοχευμένα θα επιχειρήσει να αναδείξει μια άλλη πλευρά της Ευρωπαϊκής Ένωσης, αυτή του πολιτισμού, των γραμμάτων και το τεχνών, συνδέοντας το Δελφικό με το ευρωπαϊκό ιδεώδες. Θα επιχειρήσει να αναδείξει ότι δεν υπάρχει Ευρώπη χωρίς Ελλάδα και Ελλάδα χωρίς Ευρώπη. Θα αναδείξει ότι στην Ελλάδα της οικονομικής κρίσης ο πολιτισμός μας είναι ζωντανός χάρη στην κοινότητα των Ευρωπαϊκών χωρών και εντέλει θα προσπαθήσει να συνδέσει το πρόγραμμα της Πολιτιστικής Πρωτεύουσας 2021 ως δράση της Ευρωπαϊκής Ένωσης μέσα από:

- Την προβολή της συμμετοχής στο πρόγραμμα καλλιτεχνών και καλλιτεχνικών σχημάτων από άλλες ευρωπαϊκές χώρες μέλη της Ένωσης.
- Την προβολή του προγράμματος σε ευρωπαϊκά Μ.Μ.Ε. από τα οποία θα ζητηθεί η συμμετοχή τους στις δράσεις.
- Την προβολή του προγράμματος στα εθνικά Μ.Μ.Ε. και άλλα τοπικά Μ.Μ.Ε. άλλων ελληνικών πόλεων, τα οποία θα καλέσουμε να συμμετάσχουν διαδραστικά δίνοντάς τους ουσιαστικό ρόλο στη διοργάνωση.
- Τη συμμετοχή σε άλλες ευρωπαϊκές πολιτιστικές διοργανώσεις.
- Την παρουσίαση του καλλιτεχνικού προγράμματος της Πολιτιστικής Πρωτεύουσας σε ευρωπαϊκά και διεθνή συνέδρια και forum τόσο κατά το στάδιο της προετοιμασίας πριν τη διοργάνωση όσο κατά τη διοργάνωση των εκδηλώσεων το έτος 2021
- Τη διοργάνωση θεματικής έκθεσης στο House of European History που βρίσκεται στις Βρυξέλλες
- Τη δικτύωση και συνεργασία του Δήμου Δελφών με την Alliance des Villes Européennes de Culture (A.V.E.C.)

ΠΡΟΣΘΕΤΕΣ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ

– Σε λίγες γραμμές, εξηγήστε τι κάνει την αίτησή σας τόσο ξεχωριστή σε σχέση με τις υπόλοιπες.

Η πρόταση μας διακρίνεται σε σχέση με τις υπόλοιπες για τους παρακάτω λόγους:

1. Οι Δελφοί αντιπροσωπεύουν διαχρονικά πανανθρώπινες αξίες που κανένας άλλος τόπος στην Ευρώπη δεν μπορεί να τις συμπυκνώσει
2. Η περιοχή των Δελφών αντιπροσωπεύει ένα πλήρη ιστορικό οδικό χάρτη της Ελλάδας διαχρονικά μέσω των αρχαιολογικών χώρων, των ιστορικών τόπων, των μνημείων και των συλλογών που βρίσκονται στην ευρύτερη περιοχή.
3. Η περιοχή των Δελφών περιλαμβάνει ένα μεγάλο δίκτυο προστατευόμενων οικοσυστημάτων αναδεικνύοντας έτσι με έμφαση το ενιαίο του φυσικού και ανθρωπογενούς περιβάλλοντος.
4. Η πρόταση της υποψηφιότητας των Δελφών ως ΠΠΕ 2021 κινητοποίησε και συσπείρωσε όλη την Περιφέρεια της Στερεάς Ελλάδας συμπυκνώνοντας σε αυτήν το αναπτυξιακό της όραμα.
5. Βασικός και στρατηγικός εταίρος αυτής της συλλογικής προσπάθειας είναι το ΕΠΚΕΔ, το μοναδικό δημόσιο ελληνικό ίδρυμα που δημιουργήθηκε με στόχο την προβολή και ανάδειξη του πολυδιάστατου Ευρωπαϊκού Πολιτισμού και της Ευρωπαϊκής Πολιτιστικής Κληρονομιάς. Το στόχο αυτό υπηρετεί με συνέπεια και επιτυχία για περισσότερο από 40 χρόνια.
6. Το όραμα της περιοχής των Δελφών για τη δράση τους ως ΠΠΕ 2021 ταυτίζεται πλήρως με την εθνική στρατηγική 2014 – 2020 στο πεδίο της Έρευνας και Καινοτομίας που αποτυπώνεται στην Εμβληματική Πρωτοβουλία με τίτλο “Πολιτισμός, Πολιτιστική Κληρονομιά, Επιστήμη & Τεχνολογία”. Για το λόγο αυτό, ο Αναπληρωτής Υπουργός Έρευνας και Καινοτομίας στηρίζει πλήρως την υποψηφιότητα του Δήμου Δελφών.
7. Η γέννηση, διαμόρφωση και αποτύπωση του πολιτιστικού οράματος της υποψηφιότητας του Δήμου Δελφών για ΠΠΕ 2021 είναι μια χειροποίητη πρόταση. Δημιουργήθηκε από την συνεργασία της τοπικής κοινωνίας, των ακαδημαϊκών φορέων που συνεργάζονται με αυτήν και όσων αποδέχονται το δελφικό ιδεώδες και εργάζονται σταθερά γι αυτό. Εμπειρίχει πίστη, πάθος, όραμα και υψηλό επίπεδο εξειδικευμένης γνώσης. Ουσιαστικά είναι μια πολιτική πρόταση για τη σύνδεση Πόλης – Πολίτη – Πολιτισμού.

– Προσθέστε τυχόν πληροφορίες που κρίνετε αναγκαίες σε σχέση με την αίτησή σας.

Στο μεταίχμιο του 20ου αιώνα, ο Σικελιανός και η σύζυγός του Εύα, αποφάσισαν να αναβιώσουν τη Δελφική Ιδέα της ειρήνης και της ένωσης όλων των εθνών. Εγκαταστάθηκαν στους Δελφούς, ελπίζοντας ότι η πνευματικότητα του τόπου θα προστάτευε, με κάποιο μυστικιστικό τρόπο, την παγκόσμια ασφάλεια.

Ο Σικελιανός και η Πάλμερ προσπάθησαν με τα έργα τους να ταιριάξουν και να συνδέσουν τρία καίρια στοιχεία:

Τις αρχαίες (Δελφικές) αξίες, το παρόν (την αναβίωση αυτών των αξιών) μέσω της λαϊκής παράδοσης, εμπιστευόμενοι τις δυνάμεις της ίδιας της τοπικής κοινωνίας και του ρόλου της στα έργα.

Κατά την περίοδο της αναβίωσης των Δελφικών Εορτών, ολόκληρη η τοπική κοινωνία των Δελφών συμμετείχε, υφαίνοντας τα υφάσματα και παράγοντας τα υλικά των θεατρικών παραστάσεων, φτιάχνοντας συλλογικά κουδουνάκια, σχοινιά, τυρί και ψωμί, ενώ οι ντόπιοι φιλοξενούσαν στα σπίτια τους χιλιάδες επισκεπτών από ολόκληρο τον κόσμο. Οι Δελφοί άνοιξαν προς τον κόσμο, οι ντόπιοι ειλικρινά ανταποκρίθηκαν, καθώς συνειδητοποιούσαν ότι αυτές οι εκδηλώσεις πράγματι ήταν ευκαιρία γι αυτούς και ένα παράθυρο σε ένα καλύτερο μέλλον. Το πιο ενδιαφέρον πράγμα σχετικά με τον αντίκτυπο των τελετών στην τοπική κοινωνία, περιγράφεται από το μεγάλο Έλληνα ζωγράφο Τσαρούχη: «Μικρά παιδιά από τα γύρω χωριά απήγγειλαν τα κείμενα των τραγωδιών από μνήμη, σαν ένα μεταξύ τους παιχνίδι, αποκαλύπτοντας με αυτό τον τρόπο την αξία ενός πνεύματος που δεν ήταν τόσο ξεκάθαρο όσο το έργο παιζόταν στη σκηνή». Αυτό ίσως ήταν το πρώτο και το σημαντικότερο έργο που πραγματοποιήθηκε με τη συμμετοχή ολόκληρης της τοπικής κοινωνίας στην Ευρώπη του 20ου αιώνα.

ANNEX 2

DECLARATION OF HONOUR
BY THE APPLICANT CITY

The undersigned [*insert name of the signatory of this form*]:

representing the following legal person:

full official name:

official legal form:

full official address:

VAT registration number:

certify that the applicant city is not in one of the following situations which would exclude it from receiving Union prizes:

is bankrupt or being wound up, is having its affairs administered by the courts, has entered into an arrangement with creditors, has suspended business activities, is the subject of proceedings concerning those matters, or is in any analogous situation arising from a similar procedure provided for in national legislation or regulations;

has been convicted of an offence concerning professional conduct by a judgment of a competent authority of a Member State which has the force of *res judicata*;

has been guilty of grave professional misconduct proven by any means which the Commission can justify including by decisions of the European Investment Bank and international organisations;

is not in compliance with all its obligations relating to the payment of social security contributions and the payment of taxes in accordance with the legal provisions of the country in which it is established, with those of the country of the authorising officer responsible and those of the country where the action is to be implemented;

has been the subject of a judgement which has the force of *res judicata* for fraud, corruption, involvement in a criminal organisation, money laundering or any other illegal activity, where such activity is detrimental to the Union's financial interests;

is subject to an administrative penalty for being guilty of misrepresenting the information required as a condition of participation in a procurement procedure or another grant award procedure or failing to supply this information, or having been declared to be in serious breach of its obligations under contracts or agreements covered by the Union's budget.

declare that the applicant city:

have no conflict of interests in connection with the prize; a conflict of interests could arise in particular as a result of economic interests, political or national affinity, family, emotional life or any other shared interest;

will inform the Commission, without delay, of any situation considered a conflict of interests or which could give rise to a conflict of interests;

have not granted and will not grant, have not sought and will not seek, have not attempted and will not attempt to obtain, and have not accepted and will not accept any advantage, financial or in kind, to or from any party whatsoever, where such advantage constitutes an illegal practice or involves corruption, either directly or indirectly, inasmuch as it is an incentive or reward relating to the award of the prize;

provided accurate, sincere and complete information within the context of this prize award procedure.

I declare that the applicant city is fully eligible in accordance with the criteria set out in the specific call for submission of applications.

I acknowledge that according to Article 131 of the Financial Regulation of 25 October 2012 on the financial rules applicable to the general budget of the Union (Official Journal L 298 of 26.10.2012, p. 1) and Article 145 of its Rules of Application (Official Journal L 362, 31.12.2012, p. 1) applicants found guilty of misrepresentation may be subject to administrative and financial penalties under certain conditions.

If selected to be awarded a prize, the applicant city accepts the conditions as laid down in the call for submission of applications.

Last name, first name:

Title or position in the city:

Signature [and official stamp] of the applicant:

Date:

Your reply to the call for submission of applications will involve the recording and processing of personal data (such as your name, address and CV), which will be processed pursuant to Regulation (EC) No 45/2001 on the protection of individuals with regard to the processing of personal data by the Community institutions and bodies and on the free movement of such data. Unless indicated otherwise, your replies to the questions in this form and any personal data requested are required to assess your application in accordance with the specifications of the call for submission of applications and will be processed solely for that purpose by the Hellenic Ministry of Culture and Sports. Details concerning the processing of your personal data are available on the privacy statement at the page: http://ec.europa.eu/dataprotectionofficer/privacystatement_publicprocurement_en.pdf.

Your personal data may be registered in the Early Warning System (EWS) only or both in the EWS and Central Exclusion Database (CED) by the Accounting Officer of the Commission, should you be in one of the situations mentioned in:

- the Commission Decision 2008/969 of 16.12.2008 on the Early Warning System (for more information see the Privacy Statement on http://ec.europa.eu/budget/contracts_grants/info_contracts/legal_entities/legal_entities_en.cfm), or

- the Commission Regulation 2008/1302 of 17.12.2008 on the Central Exclusion Database (for more information see the Privacy Statement on

http://ec.europa.eu/budget/explained/management/protecting/protect_en.cfm#BDCE)

