

Α' ΜΕΡΟΣ:

ΕΥΝΤΟΜΗ ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΩΝ

Ονοματεπώνυμο: Χαρά Μελαχροινού

Σχολείο: Δημοτικό Βλασίας

Δέησις (Κ.Π. Καβάφης)

Η θάλασσα στα βάθη της πήρ' έναν ναύτη.-
Η μάνα του, ανήξερη, πιαίνει κι ανάφτει

Στην Παναγία μπροστά ένα υψηλό κερί
Για να επιστρέψει γρήγορα και ναν καλοί καιροί-

Και όλο προς τον άνεμο στήνει τ'αυτί.
Αλλά ενώ προσεύχεται και δέεται αυτή,
η εικών ακούει, σοβαρή και λυπημένη,
ξεύροντας πως δεν θα'λθει πια ο υιός που περιμένει.



❖ Τάξη Υλοποίησης: Ε' τάξη

❖ Προτεινόμενη Διάρκεια: 2 διδακτικά ημίωρα (90 λεπτά)

❖ Σύνδεση με γνωστικά αντικείμενα :

Γλώσσας, Θρησκευτικών, Θεατρικής αγωγής, αισθητικής αγωγής

❖ Εμπλεκόμενες τέχνες:

Εικαστικά (ζωγραφική), Ποίηση, Λογοτεχνία, Μουσική, Θέατρο (χορός, παντομίμα), Κόμικς (εικοναφήγηση)

❖ Εφαρμογές /Εργαλεία Τ.Π.Ε: (ppt, Youtube),

❖ Γενικός Σκοπός: (αισθητική και συναισθηματική απόλαυση).

Να καλλιεργηθεί η αγάπη των παιδιών για την ποίηση

Να απομυθοποιήσουν τη δυσκολία της ποίησης

Να νιώσουν τους τρόπους με τους οποίους η ποίηση παράγει εικόνες και συναισθήματα.

Να εξοικειωθούν με τα εκφραστικά και τεχνικά μέσα της ποίησης

Να γνωρίσουν την πολυσημία και τη μεταφορική χρήση της γλώσσας

Να συναισθανθούν το ρόλο της Μάνας μέσα από την τέχνη.

❖ Επιμέρους στόχοι: Συναισθηματικοί, Γνωστικοί, Γλωσσικοί, Ψυχοκινητικοί

Επιμέρους στόχοι: Α) Συναισθηματικοί, Β) Γνωστικοί, Γ) Γλωσσικοί Δ) Ψυχοκινητικοί

Α) Συναισθηματικοί στόχοι:

- 1^{ος} Μακροπρόθεσμος στόχος:
Αποδοχή της ανάγκης του ανθρώπου να επικληθεί το θείο σε δύσκολες στιγμές
- 2^{ος} Μακροπρόθεσμος στόχος:
Να δίνει αξία στο κοινωνικού φαινομένου του ξεριζωμού-ξενιτιάς.
- 3^{ος} Μακροπρόθεσμος στόχος
Συναίσθηση του θρήνου της απώλειας ενός αγαπημένου προσώπου.
- 4^{ος} Μακροπρόθεσμος στόχος:
Αναγνώριση της ανάγκης επίκλησης του θείου για αναπτέρωση της ελπίδας και παρηγοριά.
- 5^{ος} Μακροπρόθεσμος στόχος
Γνωριμία με τα συναισθήματα και τον πόνο μιας Μάνας για το παιδί της.
- 6^{ος} Μακροπρόθεσμος στόχος:
Καλλιέργεια ομαδοσυνεργατικού πνεύματος και δεξιοτήτων επικοινωνίας.
- 7^{ος} Μακροπρόθεσμος στόχος:
Ευαισθητοποίηση και κινητοποίηση γύρω από κοινωνικά φαινόμενα . (ξενιτεμός – προσφυγιά- απώλεια)
- 8^{ος} Μακροπρόθεσμος στόχος:
Συναισθηματική έκφραση μέσω ποιήματος

B)Γνωστικοί στόχοι:

- 1^{ος} Μακροπρόθεσμος στόχος:

Αναγνώριση –και εντοπισμός κοινών δομικών χαρακτηριστικών ενός ποιήματος.

- 2^{ος} Μακροπρόθεσμος στόχος

Ικανότητα κατηγοριοποίησης ποιημάτων Καβάφη σε 3 κατηγορίες (ιστορικά, φιλοσοφικά, αισθησιακά)

- 3^{ος} Μακροπρόθεσμος στόχος:

Καλλιέργεια οπτικών αναπαραστάσεων και συνειρμικών εικόνων με την ποίηση

- 4^{ος} Μακροπρόθεσμος

Κατανόηση περιεχομένου ποιητικού κειμένου

- 5^{ος} Μακροπρόθεσμος στόχος:

Δημιουργική σκέψη και έκφραση

- 6^{ος} Μακροπρόθεσμος στόχος:

Αυτοματισμός και ικανότητα απομνημόνευσης ποιημάτων.

- 7^{ος} Μακροπρόθεσμος στόχος:

Εντοπισμός βασικών στοιχείων της στιχουργίας

- 8^{ος} Μακροπρόθεσμος στόχος:

Καλλιέργεια κριτικής σκέψης.

Γ) Γλωσσικοί στόχοι

- 1^{ος} Μακροπρόθεσμος στόχος

Καλλιέργεια φωνολογικής ενημερότητας (ρίμα, απομόνωση, χειρισμός και παιχνίδια λέξεων και συλλαβών ,ομόηχες λέξεις)

- 3^{ος} Μακροπρόθεσμος στόχος:

Εμπλουτισμός λεξιλογίου (ανάπτυξη σημασιολογίας,)

- 4^{ος} Μακροπρόθεσμος στόχος:

Καλλιέργεια προφορικού λόγου και έκφρασης

- 5^{ος} Μακροπρόθεσμος στόχος:

Καλλιέργεια γραπτού λόγου και έκφρασης

- 6^{ος} Μακροπρόθεσμος στόχος:

Κατάλληλος επιτονισμός και προσωδία στην ανάγνωση ενός ποιήματος.

- 7^{ος} Μακροπρόθεσμος στόχος:

Τόνωση ευφάνταστου λόγου και πρωτότυπης δημιουργίας

Ψυχοκινητικοί στόχοι:

- 1^{ος} Μακροπρόθεσμος στόχος:

Να αποκτήσει δεξιότητες συνεργασίας
Εκτόνωση και συναισθηματική έκφραση

- 2^{ος} Μακροπρόθεσμος στόχος:

Να κατασκευάσει την θεατρική απόδοση ενός ποιήματος.

- 3^{ος} Μακροπρόθεσμος στόχος:

Να παρουσιάζει ένα ποίημα σε κόμικς, κουκλοθέατρο ή θέατρο σκιών.

- 4^{ος} Μακροπρόθεσμος στόχος:

Να μπορέσει να μιμηθεί τις κινήσεις που είδε ή φαντάστηκε κατά την απόδοση ενός ρόλου/ ή μιας εικόνας.

Β' ΜΕΡΟΣ:

ΑΝΑΛΥΤΙΚΗ ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΩΝ

❑ 1^Η ΦΑΣΗ- ➡ ΠΡΟΕΤΟΙΜΑΣΙΑ ΜΑΘΗΣΙΑΚΟΥ ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝΤΟΣ

Χρόνος: 20 λεπτά

Ερέθισμα: οπτικό -ακουστικό

Εποπτικά μέσα: εικόνες ζωγραφικής για περιγραφή ,κάρτες για κατονομασία, ηχητικό υλικό-μουσική.

Υλικά: Εικονοκάρτες, φάκελος, ενδυμασία ναύτη, 5 μπαλόνια, κάρτες με μεμονωμένα γραφήματα σε κατάτμηση της μορφής (δ-ε-η-σ-η).

Μέθοδος : ατομική εργασία

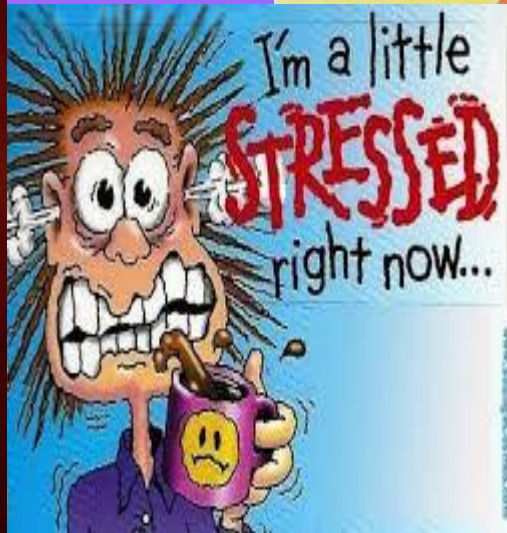
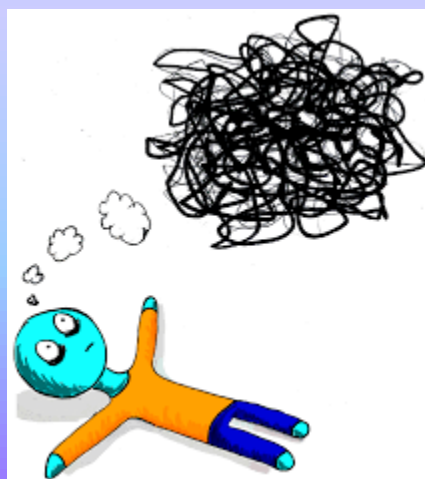
Περιγραφή διαδικασίας:

Βήμα 1:

Αρχικά γίνεται ακρόαση τραγουδιού σχετικά με τη θάλασσα για δημιουργία δεκτικού κλίματος.(Τη θάλασσα τη γαλανή) <https://www.youtube.com/watch?v=NaY--pi16z0> & θαλασσάκι μου <https://www.youtube.com/watch?v=ORfu5DdiNAg>

Βήμα 2: Η δασκάλα μαζί με τα παιδιά χορεύουν το συρτό « Τη θάλασσα τη Γαλανή) 

Βήμα 3: Δίδονται απλές εικόνες για κατονομασία συναισθημάτων αναφορικά με την προσμονή μιας σημαντικής είδησης και καταγραφή αυτών πάνω σε ένα χάρτινο καράβι.



Βήμα : Δίδονται απλές εικόνες για κατονομασία συναισθημάτων αναφορικά με την προσμονή μιας σημαντικής είδησης και των συναισθημάτων που αυτή επιφέρει.
κατόπιν γίνεται καταγραφή αυτών πάνω σε ένα χάρτινο καράβι.

- Βήμα 4:

Δίδονται οι ακόλουθοι πίνακες για περιγραφή από τους μαθητές

α) Θεόδωρος Ράλλης : « Ικεσία»

β) Βάσως Κατράκη, «Μάνα»

γ) Παναγία η Γαλακτοτροφούσα



Συνέχεια βήματος 4

Gustan Klimt



Katie m. Berggren

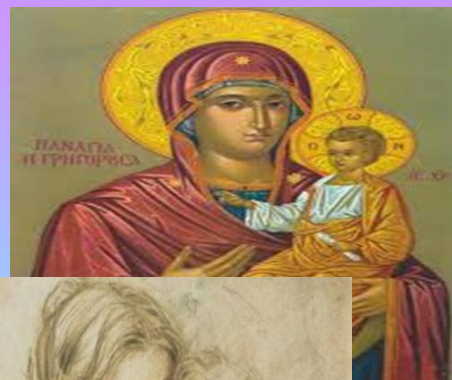


- Γ. ΙΑΚΩΒΙΔΗΣ «Μητρική στοργή»



Βήμα 5:

- Ένα παιδί -ντυμένο ναυτικός-(ένα καπέλο και ένα φουλάρι είναι αρκετά), έρχεται να παραδώσει ένα γράμμα μέσα στο οποίο υπάρχουν οι εικόνες: ενός ναύτη, μιας φουρτουνιασμένης θάλασσας, μίας σκυθρωπής μάνας, της Παναγίας και ενός ναυαγίου.
- Η εκπαιδευτικός ανοίγει τον φάκελο και επιδεικνύει μία-μία τις εικόνες.
- Κατόπιν τα παιδιά καλούνται να συνθέσουν προφορικά σε συνέχειες μία ιστορία με αυτές τις εικόνες, τοποθετώντας τις κάρτες πίσω στο φάκελο.



Συνέχεια Βήματος 5.

- Παράλληλα καθώς κάθε παιδί αποτυπώνει τη σκέψη του μέσω των καρτών κατόπιν σηκώνεται και σκάει ένα μπαλόνι μέσα στο οποίο βρίσκεται ένα μεμονωμένο γράφημα
- Τα γραφήματα αυτά είναι σε απομόνωση και τα παιδιά καλούνται να συνθέσουν το γρίφο της μαγικής λέξης...
- Η μαγική λέξη που προκύπτει είναι ο τίτλος μας στην νεοελληνικής της απόδοση: (ΔΕΗΣΗ)



❑ 2η Φάση- Αρχική Ανταπόκριση

- Χρόνος: 15 λεπτά
- Υλικά: Μπίλιες, κορίνες, Φύλλα εργασίας, καρτέλες , εικόνες
- Ερέθισμα: οπτικό, απτικό
- Στόχος: εύρεση-εντοπισμός ομόηχων λέξεων κειμένου
- Δράση: ατομική και ομαδική
- Ενίσχυση: υλική ανατροφοδότηση(μπίλιες) και λεκτική ενίσχυση
- Περιγραφή Διαδικασίας:

Τίτλος: « **Άκου τον ήχο της μπίλιας**»

Βήμα 1:Η εκπαιδευτικός μοιράζει 1 μπίλια και μία κάρτα με μία λέξη από το ποίημα. Στην άκρη της τάξης τοποθετεί 5 μικρές κορίνες με κολλημένες επάνω τους λέξεις μέσα από το κείμενο.

Βήμα 2:Οι λέξεις που στοχεύουν είναι οι ομόηχες του κειμένου τις οποίες εάν πετύχουν πρέπει να κάνουν ζευγάρι τοποθετώντας τες σε ένα κουτί

Βήμα 3: Το κάθε παιδί στοχεύει στην κορίνα που ταιριάζει με την μπίλια του ώστε να την κάνει ζευγάρι.

- Βήμα 4: Η εκπαιδευτικός μοιράζει το ποίημα στα παιδιά σε 1 φύλλο εργασίας με σβησμένες τις ομόηχες λέξεις στα επιλεγμένα σημεία.
- Βήμα 5: Τα παιδιά τοποθετούν την μπίλια ή την κάρτα που κρατάνε πάνω στο φύλλο εργασίας ενώ όταν είναι έτοιμα φωνάζουν τη φράση εκκίνησης : « δέηση»
- Βήμα 6: Τα παιδιά διαβάζουν δυνατά το ποίημα με τις λέξεις που τοποθέτησαν .
- Βήμα 7: Κάθε παιδί πηγαίνει στον υπολογιστή, ανοίγει το ppt με το φύλλο εργασίας και στο πεδίο (συννεφάκι) γράφει την λέξη που βρήκε .
- Βήμα 8: Η εκπαιδευτικός διαβάζει το ποίημα με τον κατάλληλο επιτονισμό-προσωδία.

Φύλλο εργασίας

- Η θάλασσα στα βάθη της πήρ' έναν.- 
- Η μάνα του, ανήξερη, πιαίνει κι 
- Στην Παναγία μπροστά ένα υψηλό 
- Για να επιστρέψει γρήγορα και ναν καλοί - 
- Και όλο προς τον άνεμο στήνει. 
- Αλλά ενώ προσεύχεται και δέεται, 
- η εικών ακούει, σοβαρή και λυπημένη,
- ξεύροντας πως δεν θα'λθει πια ο υιός που περιμένει

3^η φάση: Τελειοποίηση ανταπόκρισης

- Χωρισμός σε 3 στάδια.

Τίτλος: « ***Δες τις περιπέτειες των μικρών ναυαγών*** »

Στάδιο πρώτο: Σιωπηρή ανάγνωση αποσπάσματος από τα λόγια της πλώρης του Α.Καρκαβίτσα στο κεφάλαιο « Θάλασσα»

Διαδικασία:

Βήμα 1: Τα παιδιά είναι ναυαγοί σε ένα ξένο νησί ξαφνικά βλέπουν ένα γυάλινο μπουκάλι πρέπει να διαβάσει το καθένα το απόσπασμα διότι θα τους χρειαστεί αργότερα.....

Στόχος: παιχνίδια ρόλων, δημιουργία συσχετίσεων και κατανόηση γραπτού λόγου.

Υλικά: Γυάλινο μπουκάλι. Γραπτό απόσπασμα κειμένου σε Α4, εικονοκάρτες.

Χρόνος: 15 -20 λεπτά

Στάδιο δεύτερο

Στόχος: σειροθέτηση αρχικών φωνημάτων παιχνίδια ρόλων ,ενεργοποίηση φαντασίας, δημιουργία οπτικών αναπαραστάσεων , εικονοποίησης, προφορικός λόγος (περιγραφικός)

Βήμα 1: Η δασκάλα μοιράζει κάρτες (υψηλής εικονοποίησης) με τις εικόνες της: θάλασσας ,ενός ναύτη, της Παναγίας, του ανέμου και μιας εικόνας.

Βήμα 2: Τα παιδιά τοποθετούνται σε τυχαία σειρά και η εκπαιδευτικός τους ζητάει να κλείσουν τα μάτια και να φανταστούν ότι βρίσκονται στην πλώρη ενός ετοιμοβύθιστου πλοίου. Από κάτω υπάρχουν τεράστια κύματα, άγρια ψάρια. Προηγουμένως έχει τοποθετήσει 2 ταινίες στο έδαφος για προσομοίωση του καραβιού

Βήμα 3: Τα παιδιά καλούνται να μπουν σε αλφαβητική σειρά τοποθετώντας τις κάρτες που κρατάνε με αυτή την αρχή , προκειμένου το πλοίο να μη βυθιστεί...

- Βήμα 4: Τα παιδιά μπαίνουν σε αλφαβητική σειρά και το καθένα κρατώντας την κάρτα του λέει μια φράση σχετική με αυτήν και κατόπιν πηδάει έξω από το καράβι.
- Βήμα 5: Έξω όμως τον περιμένουν οι πειρατές οι οποίοι του ζητάνε να περιγράψει τη λέξη που κρατάει δίχως να πει τις απαγορευμένες λέξεις μιας λίστας που του δίνουν (κάτι σαν το taboo).
- Βήμα 6: Οι δοκιμασίες του ναυαγού δεν τελειώνουν. Πρέπει να κάνει χρήση συνώνυμων λέξεων και μάλιστα πρέπει να βρει τουλάχιστον 3 για κάθε κάρτα που κρατάει. Μόλις τελειώσει πηδάει ο επόμενος μαθητής.
- Βήμα 7: Μόλις μαζευτούν όλοι οι μαθητές . Ο αρχηγός των πειρατών τους συλλαμβάνει και προκειμένου να τους απελευθερώσει τους ζητάει να χωριστούν σε δύο ομάδες και να επιλέξουν 2 δίστιχα από το κείμενο του ποιήματος.
- Βήμα 8: Κάθε ομάδα με τη χρήση της παντομίμας πρέπει να παρουσιάσει στην άλλη το δίστιχο της επιλογής της. Εάν η άλλη ομάδα μαντέψει σωστά τότε απελευθερώνεται. Εάν όχι τότε η ίδια ομάδα καλείται να ζωγραφίσει το δίστιχο μέσα σε 3 λεπτά.

Στάδιο τρίτο:

- Τίτλος: **«Άκου το μήνυμα στο κύμα»**
- Στόχος: Παραγωγή γραπτού λόγου (διάλογος και αφήγηση).
- Υλικά: Φύλλα εργασιών, κερι, Η/Υ,
- Ερέθισμα: γραπτό κείμενο, ακουστικό υλικό,
- Μέθοδος: ομαδοσυνεργατική

Διαδικασία: Προσωποποίηση της Θάλασσας, του ανέμου και της εικόνας

Βήμα 1: Η Εκπ/κός ορίζει 3 παιδιά να φανταστούν ότι είναι η θάλασσα, ο άνεμος και η εικόνα. Και ζητάει από το καθένα διαβάζοντας με σειρά το ποίημα να σκεφτεί τι θα έλεγε στη μητέρα του ναύτη.

Βήμα 2: Τα παιδιά καλούνται να γράψουν το διάλογο που φαντασιώνονται.

Βήμα 3 : Τώρα η εκπ/κός καλεί τα ίδια τα παιδιά να διαβάσουν αυτό που έγραψαν και έπειτα να δημιουργήσουν ένα σύντομο κόμικς.

Βήμα 4: Τα υπόλοιπα παιδιά προσπαθούν να βρουν μία μουσική(Youtube) που θα ταιριάζει για το πρόσωπο του ανέμου, της θάλασσας. Της εικόνας.

Βήμα 5: Τα παιδιά ενώνουν τα κόμικς τους σε ένα χαρτόνι.

Βήμα 5:

Τώρα η θάλασσα θυμώνει με το άνεμο και την εικόνα και θεωρεί τον εαυτό της καλύτερο από τους άλλους δύο.

Τα παιδιά καλούνται να προβάλλουν τα πλεονεκτήματα της θάλασσας καταγράφοντάς τα σε μία λίστα.

(κάνοντας χρήση και του κειμένου του Α.Καρκαβίτσα <από τα λόγια της πλήρης.>)

Βήμα 6: Ο αντίλογος συνεχίζεται!

καθώς ο άνεμος και η εικόνα προβάλλουν τα μειονεκτήματα της θάλασσας σε μία λίστα(πάλι μέσα από τα 2 κείμενα).

Βήμα 7: Η θάλασσα στέκεται απέναντι από τον άνεμο και την εικόνα.

Ενδιάμεσα περνάνε τα υπόλοιπα παιδιά ακούγοντας τη μελοποιημένη απόδοση του ποιήματος μόλις η δασκάλα σταματήσει τη μουσική το κάθε παιδί που θα πιάσει ,επιλέγει τη θέση του πίσω από τη θάλασσα ή τον άνεμο. Ο Τελευταίος που θα μείνει πρέπει να τον διεκδικήσουν οι 2 ομάδες, λέγοντας το εξής: **«Μια του ναύτη δυο του ναύτη τρεις και τον επνίξαμε και στα βάθη τον ερίξαμε»**

Βήμα 8: Ο ναύτης επιλέγει την ομάδα που θέλει. Η εκπαιδευτικός βάζει ένα κερί στη μέση και νικάει η ομάδα που δεν θα περάσει το όριο του κεριού.

4^η Φάση: Έκφραση της ανταπόκρισης

- Στόχος:, μεταγνωστικές ικανότητες και ανασκόπηση της νέας εισερχόμενης πληροφορίας/γνώσης.
- Υλικά: Χρώματα, φύλλο εργασιών, χαρτόνια για δημιουργία κατασκευής, 6 μπαλόνια, ανεμιστηράκι.
- Τίτλος: **«Μύρισε την Καβάφεια θάλασσα».**
- Χρόνος: 20 λεπτά

ΔΡΑΣΗ 1^η

- Διαδικασία:

Βήμα 1: Τα παιδιά κατασκευάζουν ένα καπέλο συρράπτοντας τις 2 άκρες μιας λωρίδας χαρτιού (απλό!).

Έπειτα ζητάει από τα παιδιά να επιλέξουν λέξεις μέσα από το κείμενο ή φράσεις που τους προκάλεσαν συγκίνηση.

Βήμα 2: Τα παιδιά καλούνται να καθίσουν σε κυκλική θέση.

η δασκάλα τους λέει να βάλουν το καπέλο τους.

Έπειτα δίχως να βλέπουν τι κρατάει, κολλάει, πάνω σε καθένα από μία κάρτα, (σε τυχαία θέση) με τη φράση-λέξη που τα ίδια επέλεξαν.

Βήμα 3

Η δασκάλα μπαίνει στη μέση του κύκλου φορώντας ένα μαντίλι γύρω από τα μάτια της. Τα παιδιά γυρνάνε γύρω-γύρω διαβάζοντας όλα μαζί το ποίημα και μόλις τους πει τη λέξη:

« δέηση» αυτά σταματάνε να γυρίζουν.

Βήμα 4:

τότε τσακώνει- ένα το οποίο καλείται μέσα από τις κυκλικές περιγραφές(όπως γυρίζει ο δείκτης του ρολογιού) των παιδιών να μαντέψει τι φράση-λέξη έχει το καπέλο του. Αν την βρει τότε γίνεται αυτό η « Μάννα» και στην περίπτωση μας η Μάννα του ναύτη

« χι χι χι χα χα χο ».

Δράση 2^η

Διαδικασία:

Βήμα 1: Η Δασκάλα τεμαχίζει την μεγεθυμένη εικόνα ενός ναυτικού και την γυρίζει ανάποδα δίνοντας από ένα κομμάτι σε κάθε παιδί.

Βήμα 2: Ζητάει από κάθε παιδί ξεχωριστά να γράψει τι ένιωσε μέσα από το σημερινό μάθημα και τις δράσεις της ημέρας.

Βήμα 3: Μόλις τελειώσει δίνει το χαρτί του στην κυρία.

Βήμα 4: Η δασκάλα σκορπάει τα χαρτάκια με τη μέθοδο του ανεμιστήρα σε τυχαία κατεύθυνση.

Βήμα 5: Τα παιδιά τρέχουν να πιάσουν από ένα κομμάτι.

Βήμα 6: Τώρα καλούνται να δημιουργήσουν το παζλ με τα κομμένα μέρη σε ένα ενιαίο σύνολο.

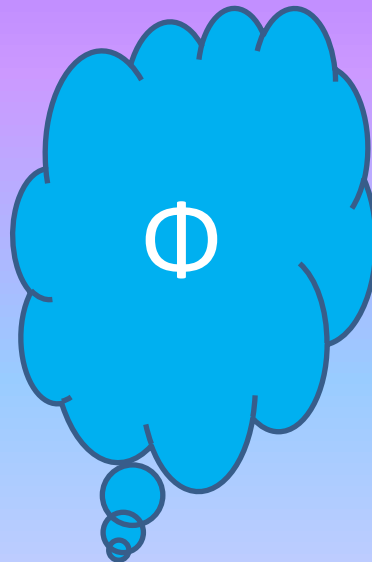
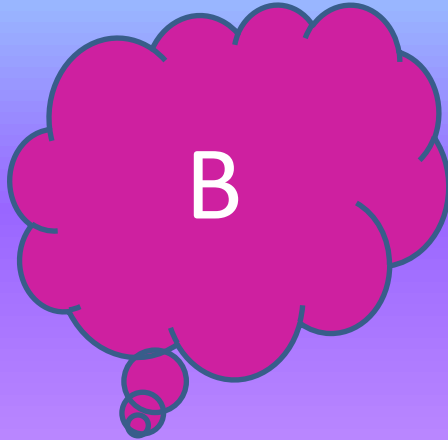
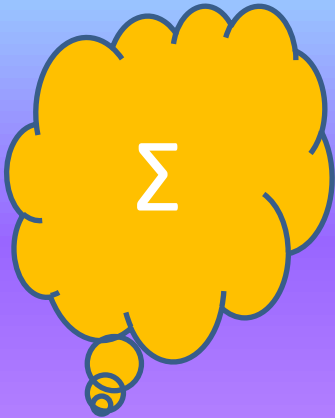
Βήμα 7: Το κάθε παιδί διαβάζει το κομμάτι που του έλαχε δυνατά και κατόπιν σηκώνεται όρθιο.

Βήμα 8: Μόλις σηκωθεί το κάθε παιδί παίρνει από ένα μπαλόνι όπου μέσα του υπάρχει ένα γράμμα-γρίφος.

Βήμα 9: Ένα- ένα παιδί σκάνε τα μπαλόνια με τα γραφήματα:

* ΒΛΕΠΕ ΕΠΪΟΜΕΝΟ SLIDE (25)

Μάντεψε λοιπόν και εσύ το όνομα!:



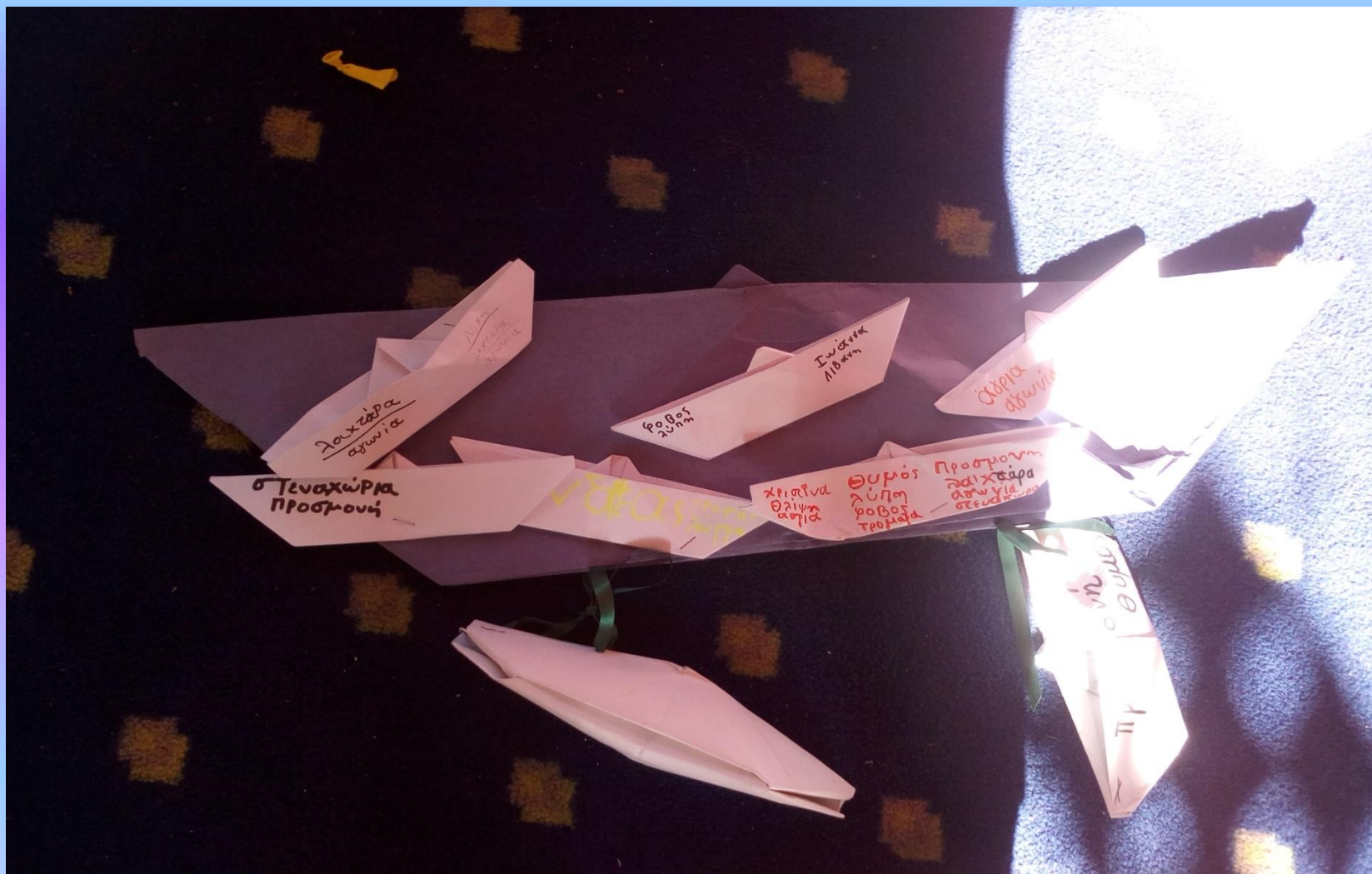
Η εικόνα -παζλ



Γ Μέρος:

Αξιολόγηση Εφαρμογής Διδακτικής Παρέμβασης :

Φωτογραφίες 1^{ης} Φάσης



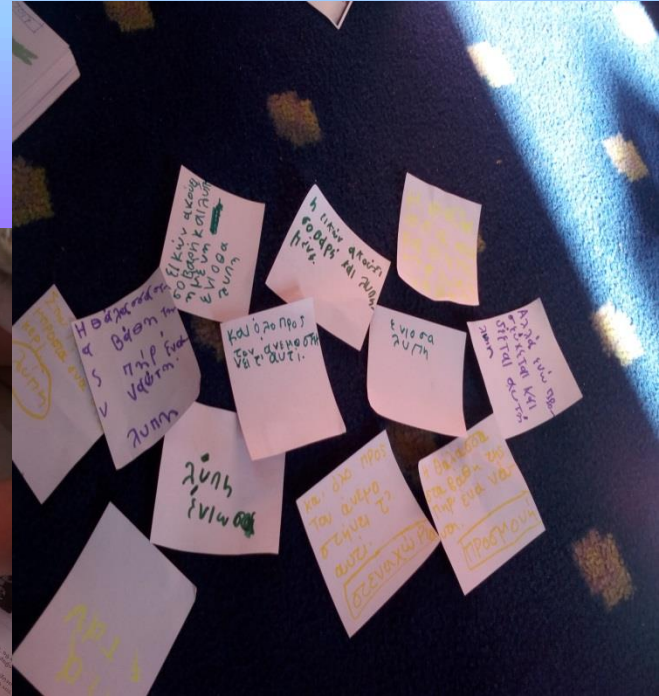
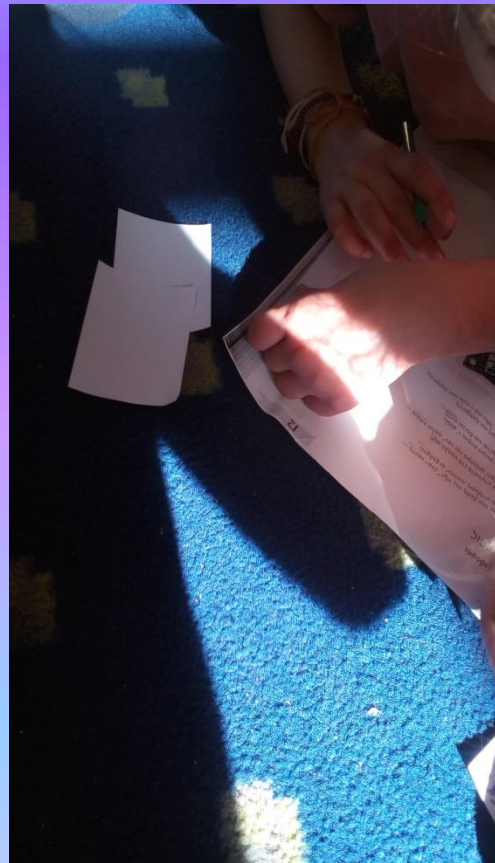
ΟΙ ΚΑΡΤΕΣ ΜΕ ΤΗΝ ΙΣΤΟΡΙΑ



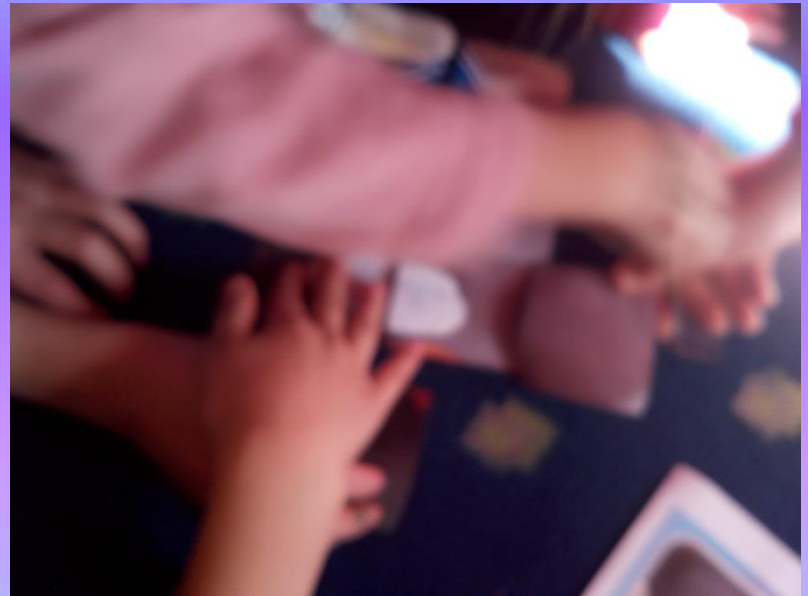
Κυρία σίγουρα να το
σκάσω;;;



ΤΟ ΣΚΑΣΙΜΟ ΤΩΝ ΜΠΑΛΟΝΙΩΝ ΓΙΑ ΤΗ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑ ΤΟΥ ΤΙΤΛΟΥ-ΓΡΙΦΟΥ



3^Η ΦΑΣΗ ΤΕΛΕΙΟΠΟΙΗΣΗ ΤΗΣ ΑΝΤΑΠΟΚΡΙΣΗΣ

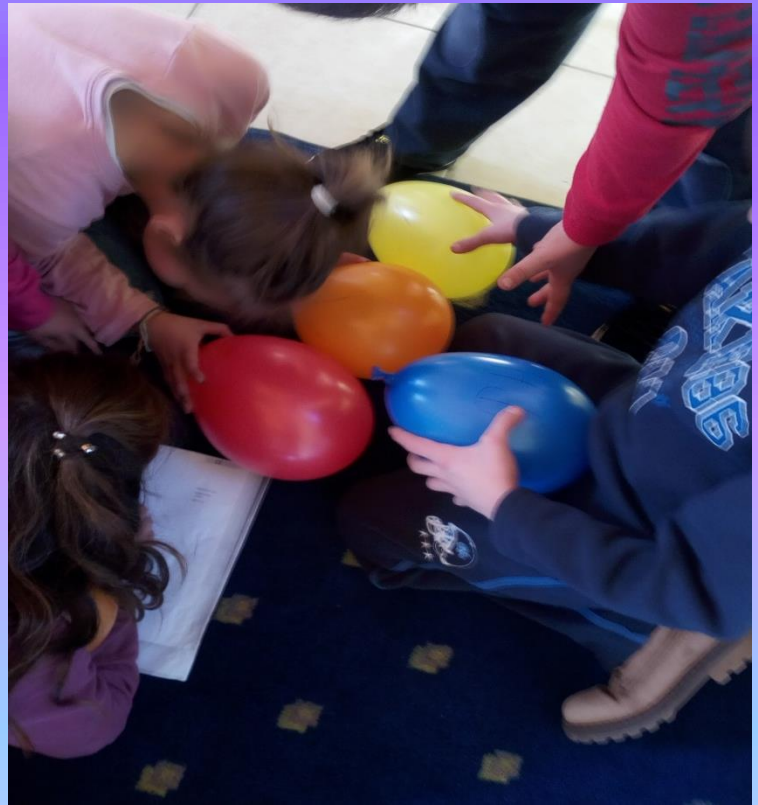
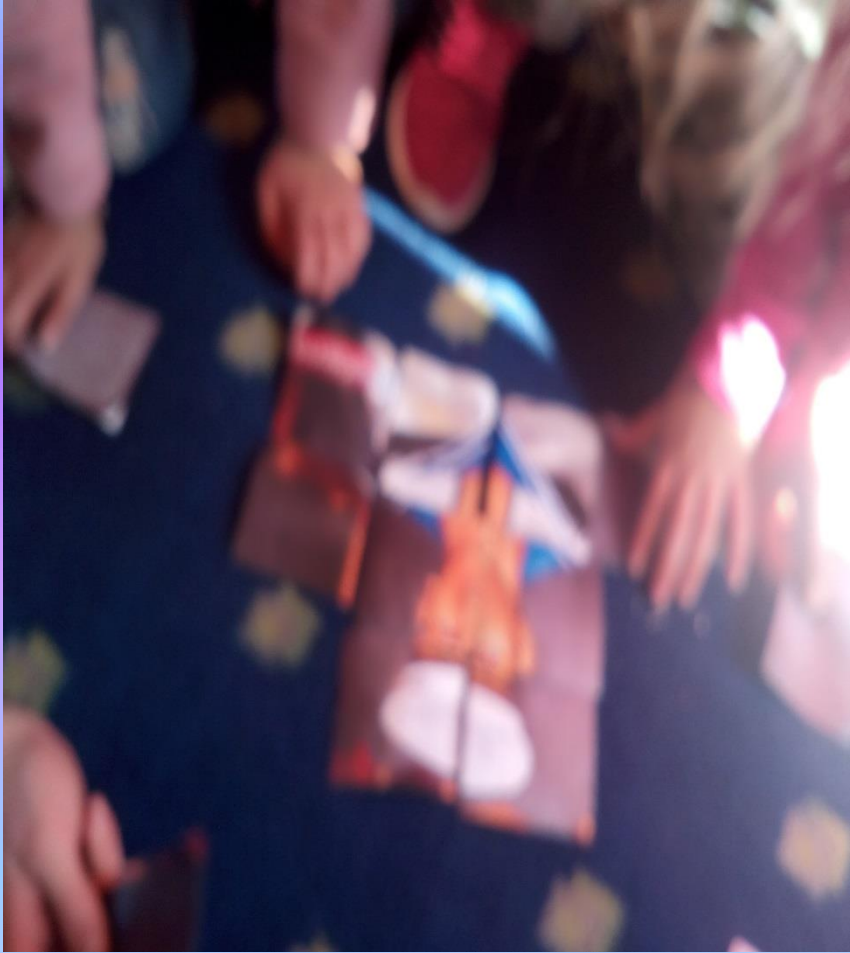


4^Η ΦΑΣΗ ΕΚΦΡΑΣΗ ΤΗΣ ΑΝΤΑΠΟΚΡΙΣΗΣ



Η ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑ ΤΟΥ ΠΑΖΛ- ΣΥΝΑΙΣΘΗΜΑΤΩΝ







ΚΑΙ Ο ΠΟΙΗΤΗΣ ΑΠΟΚΑΛΥΠΤΕΤΑΙ!





«Εχτός από τη μάνα σου κανείς δεν σε θυμάται
σε τούτο το τρομακτικό ταξίδι του χαμού»
Ν. Καββαδίας



Παρατηρήσεις

- Το χρονικό διάστημα της υλοποίησης αναπροσαρμόστηκε στις 4 διδακτικές ώρες με ενδιάμεσα διαλείμματα.
- Το καλό είναι ότι κανένα παιδί δεν ήθελε να βγει διάλειμμα αλλά επέμενε να συνεχίσουμε.....
- Συμμετείχαν ενεργά όλοι αλλά κυρίως οι αδύναμοι μαθητές ,αποκαλύπτοντάς μου τα ταλέντα τους στη δραματοποίηση και το παιχνίδι!
- Κατάφεραν να κατανοήσουν ένα τόσο σύνθετο και αλληγορικό ποίημα...
- Είδαν με διαφορετικό μάτι την ποίηση και την λάτρεψαν!

Σχόλια :

- Στο ποίημα «Δέησις» ο Κ. Π. Καβάφης αναδεικνύει τη διάσταση ανάμεσα στην ανάγκη των ανθρώπων για πίστη και ελπίδα και την τραγική ειρωνεία της στιγμής που βιώνουν.
- Η μητέρα δεν γνωρίζει πως ο γιος της έχει πνιγεί, ανάβει ένα κερί στην Παναγία και προσεύχεται να επιστρέψει το παιδί της. Αγνοεί ότι έχει χαθεί και ελπίζει. Η Παναγία, ως σεβάσμια μητρική μορφή, ακούει λυπημένη τη δέηση της μητέρας, αλλά δεν μπορεί να εκπληρώσει τη δίκαιη παράκλησή της.
- Ο ναύτης έχει χαθεί και η Παναγία είναι συγκινημένη. Ο ποιητής περνάει έτσι χωρίς να το θίγει ευθέως, το μήνυμα του προβληματισμού για τη θεϊκή παρέμβαση που δεν γίνεται ώστε να αποφευχθεί ο πρόωρος θάνατος.
- Η «Δέησις» δημοσιεύτηκε το 1898 και είναι ένα από τα 154 ποιήματα του Κ.Π. Καβάφη (1863-1933), που ο ποιητής θεώρησε ότι τον ικανοποιούν και τα συμπεριέλαβε στο επίσημο σώμα της ποίησής του. Γι' αυτό συμπεριλαμβάνεται στα «αναγνωρισμένα».
- Διαβάστε όλο το άρθρο: <http://www.mixanitouxronou.gr/i-thalassa-sta-vathi-tis-pir-enan-nafti-i-deisis-tou-k-p-kavafi/>

Βιβλιογραφία: