

1.1 Τίτλος σεναρίου

«Φωτοεξερευνησεις-Οι νέοι φωτογράφοι φωτογραφίζουν τη Σχολική Βιβλιοθήκη»

Δημιουργός: Χαρά Χρυσανθάκη ΠΕ 08, Εκπαιδευτικός Εικαστικών

Α΄ ΜΕΡΟΣ. ΣΧΕΔΙΑΣΗ

ΜΕΡΟΣ 1. ΤΑΥΤΟΤΗΤΑ ΣΕΝΑΡΙΟΥ

1.2 Εμπλεκόμενες γνωστικές περιοχές

Τάξη: Β΄ Γυμνασίου.

Γνωστικό αντικείμενο: Εικαστικά.

Επιστημονικό περιεχόμενο Βιβλίο Εικαστικών της Β΄ Γυμνασίου, κεφ. ΙΙ. Διακόσμηση εσωτερικών χώρων-Σκηνικά. 13. Ο ρόλος του φωτός στον χώρο, σελ. 44.

Διαθεματικότητα: Μάθημα Πληροφορικής, Μάθημα Κειμένων Νεοελληνικής Λογοτεχνίας.

Διάρκεια: Τρεις(3) διδακτικές ώρες.

1.3 Προαπαιτούμενες γνώσεις

α) Μελέτη δοσμένης ψηφιακής βιβλιογραφίας στο σπίτι, πριν από το μαθημα (μέθοδος ανεστραμμένης τάξης). μέσω ψηφιακής εφαρμογής ελεύθερου λογισμικού. Προτείνονται το Padlet και η σχολική πλατφόρμα e-me.

β) Βασικές γνώσεις χρήσης υπολογιστή και internet.

γ) Χρήση απλής compact ψηφιακής μηχανής.

1.4 Συσχέτιση και συμβατότητα με το Πρόγραμμα Σπουδών και το Αναλυτικό Πρόγραμμα

α) Θεμελιώδης άξονας α: «Εικαστική δημιουργική πράξη».

β) Θεμελιώδης άξονας β: «Αισθητική πρόσληψη και απόκριση».

γ) Βασικός άξονας 1: «Μορφές εικαστικών και εφαρμοσμένων τεχνών», ώστε οι μαθητές/-ήτριες να κατανοούν την αξία των τεχνικών σε διαφορετικές μορφές εικαστικών και εφαρμοσμένων τεχνών. Μίτος 1: Έμπνευση, δημιουργική πράξη. Μίτος 2: Αισθητική αντίληψη.

δ) Βασικός άξονας 2: «Μορφικά στοιχεία, Δομή, Αρχές σύνθεσης», ώστε οι μαθητές/-ήτριες να αντιλαμβάνονται τη δομική και μορφοπλαστική σημασία των μορφικών στοιχείων και να τα αξιοποιούν αποτελεσματικά στις εικαστικές εργασίες τους συσχετίζοντας με τα αντικείμενα και τον χώρο. Μίτος 1: Έμπνευση, δημιουργική πράξη. Μίτος 2: Αισθητική αντίληψη.

ε) Συμπληρωματικός άξονας 7: «Ψηφιακός Γραμματισμός-Γραμματισμός των Μέσων», ώστε να χρησιμοποιούν ψηφιακά εργαλεία εφαρμόζοντας κανόνες ασφαλείας και να δημιουργούν εικαστικές εργασίες με ποιοτικά χαρακτηριστικά.

ζ) Συμπληρωματικός άξονας 8: «Συνέργεια των Τεχνών, Διαθεματικότητα, Διεπιστημονικότητα», ώστε να κατανοούν και να εφαρμόζουν μεθοδολογίες διεπιστημονικής διαθεματικής συνεργασίας και συνέργειας των τεχνών.

1.5 Πιθανές δυσκολίες, παρανοήσεις

α) Οι μαθητές/-ήτριες να μη διαθέτουν όλοι φωτογραφικές μηχανές ή στικάκια για τη μεταφορά των αρχείων σε υπολογιστή.

β) Να γίνονται άλλα μαθήματα κατά την ώρα των Εικαστικών στον χώρο της βιβλιοθήκης και να μη μπορεί να αλλάξει η ώρα της παρέμβασης.

1.6 Σκοπός του σεναρίου

- α) Καλλιτεχνική έκφραση των μαθητών/-ητριών μέσω της τέχνης της φωτογραφίας.
- β) Εισαγωγή στην τέχνη της φωτογραφίας και στην τεχνική λήψεων φωτογραφίας και video.
- γ) Καλλιέργεια ψηφιακών δεξιοτήτων.

1.7 Μαθησιακοί γνωστικοί στόχοι

- α) Καλλιέργεια οπτικής αντίληψης.
- β) Αξιοποίηση των δυνατοτήτων των νέων τεχνολογιών για τη δημιουργία ψηφιακών και πολυτροπικών έργων.
- γ) Καλλιέργεια δημιουργικής και κριτικής σκέψης.

1.8 Στόχοι ως προς τη χρήση των νέων τεχνολογιών, ως προς τη μαθησιακή διαδικασία

- α) Εξοικείωση στη χρήση ψηφιακής φωτογραφικής μηχανής/video.
- β) Εισαγωγή στην ψηφιακή επεξεργασία εικόνας.
- γ) Δημιουργία ψηφιακής πολυμεσικής παρουσίασης/video.

1.9 Οργάνωση διδασκαλίας, ρόλος εκπαιδευτικού, υλικοτεχνική υποδομή, διδακτικά μέσα και υλικό

Η διδασκαλία οργανώνεται ομαδοσυνεργατικά και μαθητοκεντρικά, ανάλογα με τις ανάγκες των παιδιών με μεθόδους βιωματικής μάθησης. Ο ρόλος του εκπαιδευτικού είναι υποστηρικτικός, καθώς συντονίζει την εκπαιδευτική δραστηριότητα, ενισχύοντας διαρκώς τους/τις μαθητές/-ήτριες, ενώ είναι πάντα ανοιχτός σε προτάσεις. Αν υπάρχουν μαθητές/-ήτριες σε Τμήμα ένταξης, ο/η εκπαιδευτικός σε συνεργασία με τους/τις φιλολόγους του τμήματος ένταξης, δίνει αναλυτικές οδηγίες στα παιδιά με παραδείγματα και αφιερώνει περισσότερο χρόνο για να ολοκληρώσουν δραστηριότητες. Για το μάθημα χρειάζονται:

- α) Ψηφιακή βιβλιογραφία και υλικό αναρτημένο σε εφαρμογή ελεύθερου λογισμικού web2, , το οποίο έχει ετοιμάσει ο/η εκπαιδευτικός. Προτείνεται ο ψηφιακός τοίχος Padlet.
- β) Οργανωμένο εργαστήριο πληροφορικής με υπολογιστές (έναν για κάθε τρία παιδιά) με πρόγραμμα επεξεργασίας εικόνας και internet. Εναλλακτικά, προτείνεται το Powerpoint.
- γ) Ψηφιακή φωτογραφική μηχανή και εναλλακτικά βιντεοκάμερα.
- δ) Ερωτηματολόγιο σε ψηφιακό εργαλείο ελεύθερου λογισμικού web2, το οποίο έχει ετοιμάσει ο/η εκπαιδευτικός. Προτείνεται το Liveworksheets.
- ε) Φύλλο ατομικής αυτοαξιολόγησης (ρουμπρίκα) σε κειμενογράφο, το οποίο έχει ετοιμάσει ο/η εκπαιδευτικός.

ΜΕΡΟΣ 2. ΑΝΑΠΤΥΞΗ ΣΕΝΑΡΙΟΥ

2.1 Περιγραφή διδακτικών και μαθησιακών δραστηριοτήτων – φύλλα εργασίας-διαμορφωτική αξιολόγηση (μαθητών-σεναρίου ως προς τη στοχοθεσία)

Τα παιδιά έχουν μελετήσει προηγουμένως το δοσμένο υλικό στο σπίτι τους (Κεφάλαιο από το βιβλίο των Εικαστικών II ενότητα 1.3. «Ο ρόλος του φωτός στον χώρο», και ενότητα 1.4 «Η σύνθεση στον εσωτερικό χώρο»), σύνδεσμοι με ψηφιακή βιβλιογραφία για εισαγωγή στην τέχνη της φωτογραφίας, αρχές σύνθεσης, καδράρισμα, κατάλληλος φωτισμός, έργο ξένων και Ελλήνων φωτογράφων) και κάνουν στο σχολείο:

1η ώρα

- α) Εισαγωγή με τη βοήθεια του/της εκπαιδευτικού στη λειτουργία και χρήση ψηφιακής απλής φωτογραφικής μηχανής compact ή όποιας άλλης έχουν φέρει τα ίδια τα παιδιά για πρακτική εξάσκηση μέσα στην τάξη, φωτογραφίζοντας ό,τι υπάρχει στον χώρο, απλές συνθέσεις με αντικείμενα και τη θέα από το παράθυρο. Χρησιμοποιούν απλές τεχνικές λήψης, όπως ζουμάρισμα, ρυθμίσεις φωτεινότητας, λειτουργία φακού σε macro, λειτουργία φλας κλπ. με πρακτική εξάσκηση. Διάρκεια 15 λεπτά.

β) Γνωριμία με έργο και τεχνικές καλλιτεχνών φωτογράφων σε ελεύθερο λογισμικό παρουσίασης, όπως το Powerpoint, το οποίο έχει ετοιμάσει ο/η εκπαιδευτικός. Ακολουθεί γόνιμος διάλογος μεταξύ των μαθητών/-ητριών και του εκπαιδευτικού και επίλυση αποριών. Διάρκεια 20 λεπτά.

γ) Συμπλήρωση μικρού ερωτηματολογίου διαμορφωτικής αξιολόγησης (quiz) σε ψηφιακή πλατφόρμα ελεύθερου λογισμικού web2, στο εργαστήριο της Πληροφορικής με ερωτήσεις για τα στοιχεία και τη χρήση της φωτογραφικής μηχανής, τη σύνθεση, το καδράρισμα, τον φωτισμό κλπ. Προτείνεται το Liveworksheets. Διάρκεια 10 λεπτά.

2η ώρα

α) Φωτογράφιση χώρου, βιβλίων, αντικειμένων, θέας ή ό,τι άλλο τραβά την προσοχή των παιδιών, στον χώρο της σχολικής βιβλιοθήκης με ψηφιακή φωτογραφική μηχανή. Κάθε ένας τραβά πέντε φωτογραφίες. Τα παιδιά σε συνεννόηση με τον/την εκπαιδευτικό, μπορούν να μεταβάλλουν τον φωτισμό και να μετακινούν αντικείμενα, όπως βιβλία, παιχνίδια, μακέτες κλπ. για να δημιουργήσουν δικές τους συνθέσεις. Μπορούν να φωτογραφίσουν άλλους με τη συγκατάθεσή τους, αλλά όχι πρόσωπα. Μετά το τέλος της φωτογράφισης τοποθετούν όλα τα αντικείμενα στη θέση τους, αφήνοντας τη βιβλιοθήκη, τακτοποιημένη και καθαρή, όπως τη βρήκαν. Διάρκεια 40 λεπτά.

β) Αποθήκευση και ταξινόμηση όλων των εικόνων σε φάκελο, σε υπολογιστή. Διάρκεια 5 λεπτά.

3η ώρα

α) Επιλογή τριών φωτογραφιών από τις πέντε κάθε μαθητή/-ήτρια και απλή επεξεργασία, ρυθμίζοντας φωτεινότητα, αντίθεση, αλλαγή μεγέθους εικόνας, κροτάρισμα, αποθήκευση, με πρόγραμμα επεξεργασίας εικόνας, σε υπολογιστές στο εργαστήριο πληροφορικής. Διάρκεια 15 λεπτά.

β) Δημιουργία πολυμεσικής ψηφιακής αφήγησης σε video (χωρίς να φαίνονται τα πρόσωπα των παιδιών). Στην πρώτη παρουσίαση κάθε μαθητή/ήτριας, κάθε παιδί βιντεοσκοπείται από κάποιον άλλον, ενώ περιγράφει με λίγα λόγια τις φωτογραφικές του προτιμήσεις. Μετά παρουσιάζονται τρεις από τις καλύτερες φωτογραφίες του/της, με την επεξεργασία που τους έχει κάνει και ακολουθεί ο επόμενος. Διάρκεια 25 λεπτά.

γ) Τελική αυτοαξιολόγηση μαθητή/-ήτριας με συμπλήρωση φύλλου ατομικής ρουμπρίκας (Andrade, Du 2005), σε υπολογιστή ή χειρόγραφα. Διάρκεια 5 λεπτά.

Διάχυση αποτελεσμάτων

α) Η πολυμεσική ψηφιακή αφήγηση παρουσιάζεται σε εκδήλωση, ανοιχτή στο κοινό.

β) Όλα τα παραχθέντα αποτελέσματα της διδακτικής παρέμβασης αναρτώνται στον ψηφιακό τοίχο, όπου βρίσκεται και το εποπτικό υλικό.

Κλίμακα επίδοσης ρουμπρίκας αυτοαξιολόγησης, ως προς το αποτέλεσμα

Στην αυτοαξιολόγηση με ατομική ρουμπρίκα μαθητή/-ήτριας, η κλίμακα επίδοσης διαβαθμίζεται ως προς το αποτέλεσμα:

α) Εξαιρετικό (3).

β) Μέτριο (2).

γ) Χαμηλό (1).

Κριτήρια αυτοαξιολόγησης:

α) Συνολική εικόνα κατά τη διάρκεια των δραστηριοτήτων της διδακτικής παρέμβασης.

β) Συνεργασία με την ομάδα στις ομαδικές δραστηριότητες.

γ) Βελτίωση ψηφιακών δεξιοτήτων στη χρήση ψηφιακής φωτογραφικής μηχανής/βίντεο και ελεύθερων λογισμικών.

2.2 Συνοπτικό περίγραμμα διδακτικής διαδικασίας

α/α	Τίτλος δραστηριότητας	Φύλλο/α εργασίας ανά δραστηριότητα	Χρόνος (λεπτά)	Διδακτική τεχνική	Διδακτικό – εποπτικό υλικό
1	1. Εισαγωγή στη λειτουργία και χρήση ψηφιακής φωτογραφικής μηχανής, 2. Τεχνικές της φωτογραφίας, 3. Γνωριμία με το έργο καλλιτεχνών Φωτογράφων. 4. Ερωτηματολόγιο διαμορφωτικής αξιολόγησης	Ερωτηματολόγιο διαμορφωτικής αξιολόγησης	5 10 20 10	1. Εισήγηση. Παρουσίαση βίντεο και φωτογραφιών 2. Επεξήγηση λειτουργίας φωτογραφικής μηχανής, 3. Διάλογος μεταξύ μαθητών/ εκπαιδευτικού	1. Υπολογιστής με Powerpoint 2. Προτζέκτορας 3. Ψηφιακή φωτογραφική μηχανή 4. Ψηφιακή πλατφόρμα για δημιουργία quiz
2	1.Εξερευνώντας και φωτογραφίζοντας τη σχολική βιβλιοθήκη 2.Αποθήκευση εικόνων	1.Φωτογραφίες 2.Βιντεοσκόπηση	40 5	Ομαδική δραστηριότητα βιωματικής μάθησης, (φωτογράφιση)	Ψηφιακή φωτογραφική μηχανή με δυνατότητα λήψης video ή βιντεοκάμερα
3	1. Επεξεργαζόμαστε τις φωτογραφίες μας 2. Δημιουργούμε πολυμεσική ψηφιακή αφήγηση με τις φωτογραφίες μας 3. Ατομική ρουμπρίκα τελικής αυτοαξιολόγησης.	1.Πολυμεσικό Video 2.Ατομική ρουμπρίκα τελικής αυτοαξιολόγησης	15 25 5	1. Ψηφιακή επεξεργασία εικόνας. 2. Συνεργατική πολυμεσική ψηφιακή αφήγηση σε video 3. Αναστοχασμός	1.Υπολογιστές με πρόγραμμα επεξεργασίας εικόνας, 3. Προτζέκτορας 4. Φύλλα ατομικής αυτοαξιολόγησης

ΜΕΡΟΣ 3. ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΣΕΝΑΡΙΟΥ

3.1 Αξιολόγηση μαθητών

- α) Ερωτηματολόγιο (quiz) διαμορφωτικής αξιολόγησης με ερωτήσεις γνώσεων για τη χρήση φωτογραφικής μηχανής, σύνθεση, κάδρο κλπ.
- β) Φωτογραφίες των μαθητών/-ητριών από τη σχολική βιβλιοθήκη.
- γ) Ψηφιακή επεξεργασία των φωτογραφιών.
- δ) Βιντεοσκόπηση.
- ε) Ψηφιακή πολυμεσική αφήγηση σε Video.
- ζ) Ατομική ρουμπρίκα τελικής αυτοαξιολόγησης.

3.2 Αξιολόγηση σεναρίου

Κριτήρια

1. Επίτευξη σκοπού και στόχων.
2. Καλλιτεχνική έκφραση των μαθητών/-ητριών.
3. Συνεργασία μεταξύ των μαθητών/-ητριών.
4. Θετική ανταπόκριση μαθητών/-ητριών.
5. Ενεργή συμμετοχή μαθητών/-ητριών στην εκπαιδευτική διαδικασία.
6. Εξοικείωση μαθητών/-ητριών με ψηφιακά μέσα.
7. Τήρηση χρονοπρογραμματισμού.

ΜΕΡΟΣ 4. ΕΠΕΚΤΑΣΙΜΟΤΗΤΑ ΣΕΝΑΡΙΟΥ

Η επεκτασιμότητα του σεναρίου επιβεβαιώνεται μέσω των Μίτων έμπνευσης, δημιουργικής πράξης και αισθητικής αντίληψης, οι οποίοι διαπερνούν όλες τις τάξεις του Γυμνασίου και τις αλληλοσυνδέουν μεταξύ τους.

Προτάσεις για τις υπόλοιπες τάξεις του Γυμνασίου

α) Α΄ Γυμνασίου: «Φωτοεξερευνήσεις-Φωτογραφίζοντας το εργαστήριο της Πληροφορικής».

β) Γ΄ Γυμνασίου: «Φωτοεξερευνήσεις-Φωτογραφίζοντας το γήπεδο του σχολείου».

ΜΕΡΟΣ 5. ΠΗΓΕΣ ΣΕΝΑΡΙΟΥ

Νέο Αναλυτικό Πρόγραμμα Σπουδών, Β΄ Γυμνασίου

https://www.esos.gr/sites/default/files/articles-legacy/programma_kallitehnikon_spydon.pdf

Andrade, H. & Du, Y. (2005). Student perspectives on rubric-referenced assessment, *Practical Assessment, Research, and Evaluation*: Vol. 10 Article 3. DOI:

<https://doi.org/10.7275/g367-ye94>

«Εικαστικά της Β΄ Γυμνασίου» κεφ. ΙΙ. Διακόσμηση εσωτερικών χώρων-Σκηνικά. 1.3. Ο ρόλος του φωτός στον χώρο, σελ. 44. 1.4. Η σύνθεση στον εσωτερικό χώρο, σελ. 45.

ΣΥΝΗΜΜΕΝΟΙ ΠΟΡΟΙ

Φωτογραφίες μαθητών Γυμνασίου Ξάνθης, video

<https://youtu.be/xLL3O8zuXhA?t=173>

Φωτογραφίες μαθητών Γυμνασίου Αχαρνών, video

<https://youtu.be/X7jFBu5xDQA?t=67>

Φωτογραφίες μαθητών Γυμνασίου Γλυφάδας, video

<https://youtu.be/LwKNrJw5Ubs?t=16>

Womantoc «Πως μοιάζει η Αθήνα μέσα από τα παράθυρα των κατοίκων της»;

<https://www.womantoc.gr/life/article/pos-moiazei-i-athina-mesa-apo-ta-parathyra-ton-katoikon-tis-mia-foveri-syllogi-fotografion>

Lifo «Ειρήνη Βουρλούμη-Χώροι αναμονής»

<https://www.lifo.gr/team/omorfia/45494>

Καθημερινή «Το ελληνικό καλοκαίρι μέσα από τα μάτια του Martin Parr»

<https://www.kathimerini.gr/k/k-magazine/561956356/martin-parr-to-elliniko-kalokairi-mesa-apo-ta-matia-toy-thrylikoy-fotografoy/>

Γιάννης Τρυφωνόπουλος «B/W flash»

<https://www.johntrifonopoulos.com/whatliesbeneath>

Martin Parr

<https://www.martinparr.com/>

Met Museum «High key»

<https://www.metmuseum.org/art/collection/search/262926>

<https://www.guillenphoto.com/en/why-creating-wildlife-photographs-in-high-key-black-and-white-part-1.html>

«Low contrast»

<http://gildasledem.over-blog.com/article-robot-adamson-and-david-octavius-hill-37908609.html>

Magnum photos «B/W photography»

https://www.magnumphotos.com/newsroom/society/bruce-davidson-brooklyn-gang/?mc_cid=72bd8beab9&mc_eid=81b4960782

<https://americansuburbx.com/2020/04/lewis-baltz-on-ed-van-der-elsken-edward-weston-and-wright-morris-2009.html>

Lifo «Normal contrast»

https://www.lifo.gr/articles/photography_articles/166401

<https://www.lifo.gr/team/u46519/50577>

Daido Moriyama «High contrast»

<https://www.sleek-mag.com/article/daido-moriyama/>

«Color saturation»

<https://www.vintag.es/2016/05/37-breathtaking-color-photographs-of.html?m=1>

<https://blaslandscape.wordpress.com/2018/02/27/404/>

Andrei Tarkovsky «Polaroid»

<https://www.archisearch.gr/photography/the-mysterious-world-of-andrei-tarkovsky-s-polaroids/>

<https://www.analogforevermagazine.com/features-interviews/22-instant-film-photographers-you-need-to-know>

ΜΕΡΟΣ 6: ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ

ΦΥΛΛΑ ΕΡΓΑΣΙΑΣ

1. ΕΡΩΤΗΜΑΤΟΛΟΓΙΟ ΔΙΑΜΟΡΦΩΤΙΚΗΣ ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗΣ (1η ώρα)

«Φωτοξερευνήσεις-Οι νεοί φωτογράφοι φωτογραφίζουν τη Σχολική Βιβλιοθήκη»

Όνομα μαθητή/-ήτριας:.....

1. Αν έχεις φωτογραφική μηχανή, γράψε τι μηχανή έχεις:.....

2. Ο φακός είναι το μέσο, το οποίο ουσιαστικά κατευθύνει το φως μπροστά από τη μηχανή μας στον αισθητήρα της μηχανής, όπου και καταγράφεται η φωτογραφία ((*Σημείωσε V στο αντίστοιχο κουτάκι*)

Σωστό Λάθος

3. Τι κάνει ο φακός zoom; (*Κύκλωσε τη μοναδική σωστή απάντηση*)

A) Φέρνει το θέμα πιο κοντά στο μάτι μας ή το απομακρύνει από εκείνο.

B) Εξάγει από το θέμα το ζουμί του.

Γ) Αποθηκεύει τις φωτογραφίες σε εξωτερικό σκληρό δίσκο.

Δ) Ανεβάζει τις φωτογραφίες στα μέσα κοινωνικής δικτύωσης.

4. Η ψηφιακή μηχανή διαθέτει στο εσωτερικό της, για να καταγράψει τη φωτογραφία: (Κύκλωσε τη μοναδική σωστή απάντηση)

A) Φιλμ B) Αισθητήρα

5. Με την ψηφιακή φωτογραφική μηχανή μπορείς να τραβήξεις και βίντεο; (Σημείωσε V στο αντίστοιχο κουτάκι)

Σωστό Λάθος

6. Αφού αποθηκεύσεις ψηφιακές φωτογραφίες στον υπολογιστή μας, μπορείς να τις επεξεργαστείς πχ ρυθμίζοντας τη φωτεινότητα και την αντίθεση της εικόνας με κάποιο σχετικό πρόγραμμα; (Σημείωσε V στο αντίστοιχο κουτάκι)

Σωστό Λάθος

7. Επιτρέπεται να φωτογραφίζεις ανθρώπους όποτε θέλεις, χωρίς την άδειά τους; (Σημείωσε V στο αντίστοιχο κουτάκι)

Σωστό Λάθος

8. Τι πρέπει να προσέχεις, όταν τραβάς μία φωτογραφία; (Κύκλωσε τη μοναδική σωστή απάντηση)

A. Σύνθεση όλων των στοιχείων του θέματος, που θέλεις να συμπεριλαμβάνονται μέσα στο κάδρο σου.

B. Σταθερό κράτημα μηχανής

Γ. Κατάλληλος φωτισμός

Δ. Να έχεις προηγουμένως φορτίσει τη μηχανή σου

Ε. Όλα τα παραπάνω

2. ΡΟΥΜΠΡΙΚΑ ΤΕΛΙΚΗΣ ΑΥΤΟΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗΣ (3η ώρα)

«Φωτοεξερευνήσεις-Οι νεοί φωτογράφοι φωτογραφίζουν τη Σχολική Βιβλιοθήκη»

Όνομα μαθητή/-ήτριας:.....

ΚΡΙΤΗΡΙΑ	Εξαιρετικό αποτέλεσμα	Μέτριο αποτέλεσμα	Χαμηλό αποτέλεσμα	ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ
	3	2	1	
1.Συνολική εικόνα κατά τη διάρκεια των δραστηριοτήτων της διδακτικής παρέμβασης	<p>Τήρησε με συνέπεια τον προγραμματισμό της δραστηριότητας σε ποσοστό άνω του 80%.</p> <p>Συμμετείχε ενεργά σε όλα τα στάδια της δραστηριότητας.</p>	<p>Τήρησε με συνέπεια τον προγραμματισμό της δραστηριότητας σε ποσοστό 50%-80%.</p> <p>Συμμετείχε ενεργά σε κάποια από τα στάδια της δραστηριότητας.</p>	<p>Τήρησε με συνέπεια τον προγραμματισμό της δραστηριότητας σε ποσοστό κάτω του 50%.</p> <p>Συμμετείχε ελάχιστα ή καθόλου στη δραστηριότητα.</p>	
2.Συμμετοχή στην ομάδα, στις ομαδικές δραστηριότητες	<p>Παρείχε πάντα υποστήριξη στην ομάδα όταν χρειαζόταν</p> <p>Μετέδιδε τις ιδέες του στην ομάδα, άκουγε προσεκτικά, σεβόταν την γνώμη των άλλων σε ποσοστό 100%.</p> <p>Δεχόταν οποιασδήποτε μορφής επικοινωνιακή κριτική, συμβιβαζόταν και διαπραγματευόταν σε ποσοστό 100%.</p>	<p>Παρείχε κάποιες φορές υποστήριξη στην ομάδα όταν χρειαζόταν.</p> <p>Μετέδιδε τις ιδέες του στην ομάδα, άκουγε προσεκτικά, σεβόταν την γνώμη των άλλων σε ποσοστό άνω του 50%.</p> <p>Δεχόταν οποιασδήποτε μορφής επικοινωνιακή κριτική, συμβιβαζόταν και διαπραγματευόταν σε ποσοστό άνω του 50%.</p>	<p>Δεν παρείχε υποστήριξη στην ομάδα όταν χρειαζόταν.</p> <p>Μετέδιδε τις ιδέες του στην ομάδα, άκουγε προσεκτικά, σεβόταν την γνώμη των άλλων σε ποσοστό κάτω του 50%.</p> <p>Δεχόταν οποιασδήποτε μορφής επικοινωνιακή κριτική, συμβιβαζόταν και διαπραγματευόταν σε ποσοστό κάτω του 50%.</p>	
3.Βελτίωση ψηφιακών δεξιοτήτων	<p>Εξασκούσε ψηφιακές δεξιότητες (χρήση φωτογραφικής μηχανής, ελεύθερων λογισμικών, ψηφιακών εργαλείων) σε ποσοστό άνω του 80%.</p>	<p>Εξασκούσε ψηφιακές δεξιότητες (χρήση φωτογραφικής μηχανής, ελεύθερων λογισμικών, ψηφιακών εργαλείων) σε ποσοστό μεταξύ 50-80%.</p>	<p>Εξασκούσε ψηφιακές δεξιότητες (χρήση φωτογραφικής μηχανής, ελεύθερων λογισμικών, ψηφιακών εργαλείων) σε ποσοστό κάτω του 50%.</p>	