

ΕΘΝΙΚΗ ΛΥΡΙΚΗ ΣΚΗΝΗ
GREEK NATIONAL OPERA





Κωστής Παπαϊωάννου


ΤΖΟΑΚΙΝΟ ΡΟΣΣΙΝΙ Ο ΚΥΚΝΟΣ ΤΟΥ ΠΕΖΑΡΟ

Εικονογράφηση
Ελένη Τσάμπρα

LNI 12


Ευρωπαϊκή Ένωση
Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο


ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΙΑΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ
ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ ΚΑΙ ΔΙΑ ΒΙΟΥ ΜΑΘΗΣΗ
επένδυση στην κοινωνία της γνώσης
ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ & ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ, ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ & ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ
ΕΙΔΙΚΗ ΥΠΗΡΕΣΙΑ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗΣ


ΕΣΠΑ
2007-2013
Πρόγραμμα για την ανάπτυξη
ΕΥΡΩΠΑΙΚΟ ΚΟΙΝΩΝΙΚΟ ΤΑΜΕΙΟ

Με τη συγχρηματοδότηση της Ελλάδας και της Ευρωπαϊκής Ένωσης

www.nationalopera.gr

www.facebook.com/nationalopera

www.twitter.com/nationalopera

www.flickr.com/nationalopera

www.youtube.com/elsnationalopera

ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟΣ ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ

Μύρων Μιχαηλίδης

ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΟ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟ

Πρόεδρος

Αθανάσιος Θεοδωρόπουλος

Αντιπρόεδρος

Γιώργος Γραμματικάκης

Γραμματέας

Θεόδωρος Μαυρομάτης

Μέλη

Νίκος Κυπουργός

Χρήστος Ζερμίνος

Φίλες και φίλοι,

Η Εθνική Λυρική Σκηνή σας καλωσορίζει στο νέο φιλόδοξο πρόγραμμα περιοδειών με παραστάσεις διαδραστικού χαρακτήρα σε σχολεία της επικράτειας, με το κλασικό αριστούργημα του Τζοακίνο Ροσσίνι, *Ο κουρέας της Σεβίλλης*, ειδικά προσαρμοσμένο για παιδιά. Γνώμονας αυτής της πολιτιστικής εξόρμησης της ΕΛΣ, είναι η ουσιαστική επικοινωνία και η γόνιμη συνεργασία μεταξύ του σχολείου, των μαθητών, των γονέων, της τοπικής κοινωνίας και όλων των εμπλεκόμενων φορέων.

Ταυτόχρονα, μέσα στο πλαίσιο δημιουργίας μόνιμων δομών, κτίζεται επίσης ένας δικτυακός τόπος με αναρτημένο το ίδιο το ψηφιακό μουσικό θεατρικό υλικό που θα παραχθεί. Με αυτό τον τρόπο η ΕΛΣ συνεισφέρει στην ευόδωση των στόχων του σχολείου του 21ου αιώνα, που δεν είναι άλλος από τη βελτίωση της σχολικής ζωής και της μαθησιακής διαδικασίας, στο πλαίσιο ενός δημιουργικού διαλόγου με το παρελθόν, που τα εντάσσει πιο δυναμικά στο σήμερα.

Ευελπιστούμε ότι το συγκεκριμένο πρόγραμμα θα βρει γόνιμο έδαφος να καρποφορήσει σε όλες τις γωνιές της Ελλάδας, συμβάλλοντας στην καλλιέργεια των παιδιών με έναν ρεαλιστικό τρόπο, ο οποίος συνδιάζει δημιουργικά την θεωρία με την πράξη.

Ευχαριστούμε το Υπουργείο Παιδείας και Θρησκευμάτων, Πολιτισμού και Αθλητισμού για την υποστήριξή τους, όπως και το προσωπικό και τους συνεργάτες της ΕΛΣ για την συνεργασία τους σε όλη τη διάρκεια υλοποίησης του προγράμματος.

Μύρων Μιχαηλίδης

Καλλιτεχνικός Διευθυντής

Εθνικής Λυρικής Σκηνής

ΤΖΟΑΚΙΝΟ ΡΟΣΣΙΝΙ
Ο ΚΥΚΝΟΣ
ΤΟΥ ΠΕΖΑΡΟ



Κείμενο
Κωστής Παπαϊωάννου

Εικονογράφηση
Ελένη Τσάμπρα



ΠΕΖΑΡΟ,
29 Φεβρουαρίου
1792



ΠΕΡΑΣΤΕ
ΓΙΑΤΡΕ.



ΑΑΑ!!

Ο Τζουζέππε Αντόνιο Ροβίνι 34 χρονών με το παρατσούκλι Νινάτσα (ζωντανίας) ένας δραστήριος μουσικός, κάθεται σε αναμμένα κάρβουνα περιμένοντας να γεννήσει η γυναίκα του στο διπλανό δωμάτιο. Μην μπορώντας να περιμένει άλλο προσεύχεται σε μια μικρή γύψινη προτομή του Σαν Τζοακκίνο.



ΑΓΙΕ ΙΩΑΚΕΙΜ
ΑΣ ΓΕΝΝΗΘΕΙ ΥΓΙΕΙΣ
ΤΟ ΠΑΙΔΙ ΜΟΥ ΚΑΙ ΘΑ
ΤΟ ΑΦΙΕΡΩΣΩ ΣΤΗΝ
ΧΑΡΗ ΣΟΥ.



ΝΑ ΣΑΣ
ΖΗΣΕΙ,
ΑΤΟΡΓΙ!



Ο ΑΓΙΟΣ
ΕΚΑΝΕ ΤΟ
ΘΑΥΜΑ ΤΟΥ...



ΘΑ ΤΟ ΒΑΦΤΙΣΩ
ΣΗΜΕΡΑ ΚΙΟΛΑΣ.

ΣΤΗΝ
ΕΚΚΛΗΣΙΑ.

ΠΟΥ ΤΟ ΠΙΑΣ ΤΟ
ΝΕΟΓΕΝΝΗΤΟ:



ΒΑΦΤΙΖΕΤΑΙ Ο
ΔΟΥΛΟΣ ΤΟΥ ΘΕΟΥ
ΤΖΟΑΚΙΝΟ



5 χρόνια μετά,
Φεβρουάριος
1797

ΟΜΟΡΦΑ ΜΑΤΙΑ
ΓΛΥΚΙΑ ΜΟΥ ΨΥΧΗ
ΜΟΥ ΔΟΣΑΤΕ
ΠΑΛΙ ΜΙΑ
ΝΕΑ ΖΩΗ...



ΤΙ ΥΠΕΡΟΧΗ ΦΩΝΗ
ΠΟΥ ΕΧΕΙΣ ΜΑΝΟΥΛΑ!
ΟΤΑΝ ΜΕΤΑΛΩΣΩ
ΘΑ ΤΡΑΨΩ ΜΙΑ
ΟΠΕΡΑ ΜΟΝΟ
ΓΙΑ ΣΕΝΑ.



ΣΤΗΝ ΠΟΛΗ ΜΑΣ,
ΟΙ ΓΥΝΑΙΚΕΣ ΔΕΝ
ΕΠΙΤΡΕΠΕΤΑΙ
ΝΑ ΠΑΙΖΟΥΝ
ΣΤΟ ΘΕΑΤΡΟ.

ΑΥΤΟ ΕΙΝΑΙ
ΑΔΙΚΟ ΚΑΙ
ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ
ΑΛΛΑΞΕΙ!



ΜΙΚΡΕ ΜΟΥ
ΤΖΟΑΚΙΝΟ ΡΟΣΣΙΝΙ
Σ' ΑΤΑΠΩ ΠΟΛΥ ΠΟΛΥ...

ΚΙ ΕΤΩ
ΜΑΜΑ.

ΖΗΤΩ Η
ΤΑΜΙΑ!!

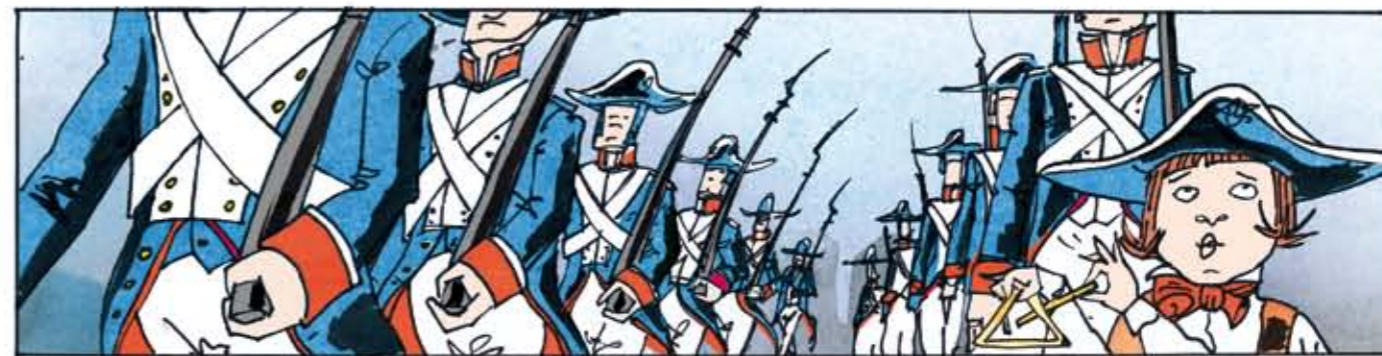


ΟΙ ΤΑΜΟΙ ΕΡΙΞΑΝ ΤΟ ΑΤΑΛΜΑ
ΤΟΥ ΠΑΤΙΑ.
ΖΗΤΩ Η ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ!
ΤΖΟΑΚΙΝΟ ΕΛΑ ΜΑΖΙ ΜΟΥ. ΕΜΕΙΣ
ΟΙ ΜΟΥΣΙΚΟΙ ΘΑ ΠΑΡΕΛΑΣΟΥΜΕ
ΜΕ ΤΟΥΣ ΣΤΡΑΤΙΩΤΕΣ!



ΤΖΟΥΣΕΠΠΕ ΠΡΟΣΕΧΕ. ΤΑ ΠΡΑΓΜΑΤΑ ΜΠΟΡΕΙ
ΝΑ ΑΛΛΑΞΟΥΝ..

ΟΙ ΑΥΣΤΡΙΑΚΟΙ ΤΟ 'ΒΑΛΑΝ ΣΤΑ ΠΟΔΙΑ. ΔΕΝ
ΜΠΟΡΟΥΝ ΝΑ ΝΙΚΗΣΟΥΝ ΤΟΝ ΝΑΠΟΛΕΟΝΤΑ.
ΕΜΕΝΑ ΜΕ ΦΩΝΑΖΟΥΝ "ΖΩΝΤΑΝΙΑ" ΚΑΙ ΔΕΝ
ΤΟΥΣ ΦΟΒΑΜΑΙ! ΤΩΡΑ ΚΥΒΕΡΝΑΕΙ
Ο ΛΑΟΣ! ΖΗΤΩ Η ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
ΤΗΣ ΙΤΑΛΙΑΣ!



ΠΟΛΙΤΕΣ ΤΟΥ ΠΙΕΖΑΡΟ! ΕΛΕΥΘΕΡΙΑ, ΙΣΟΤΗΤΑ,
ΑΔΕΡΦΟΣΥΝΗ. ΤΑ ΙΔΑΝΙΚΑ ΤΗΣ ΓΑΛΙΚΗΣ
ΕΠΑΝΑΣΤΑΣΗΣ ΕΜΠΝΕΟΥΝ ΤΟΥΣ ΛΑΟΥΣ ΤΗΣ
ΕΥΡΩΠΗΣ ΚΑΙ ΤΟΥΣ ΟΔΗΓΟΥΝ ΣΕ ΜΙΑ ΚΟΙΝΩΝΙΑ
ΔΙΚΑΙΗ. ΖΗΤΩ Η ΤΑΜΙΑ,
ΖΗΤΩ Ο ΝΑΠΟΛΕΩΝ ΒΟΝΑΠΑΡΤΗΣ!



ΖΗΤΩ!!



Πράγματι ένας αέρας ελευθερίας άρχισε να φυσά
στις Ιταλικές πόλεις και η ζωή έγινε λίγο πιο εύκολη
για την οικογένεια Ροσσίνι.

ΜΑΣ ΠΡΟΣΕΛΑΒΑΝ ΣΤΗΝ
ΟΠΕΡΑ ΤΗΣ ΓΕΖΙ. ΕΓΥ ΘΑ
ΤΡΑΤΟΥΔΗΣΕΙΣ ΤΟΝ ΠΡΩΤΟ ΡΟΛΟ
ΚΑΙ ΕΤΩ ΘΑ ΕΙΜΑΙ
ΣΤΗΝ ΟΡΧΗΣΤΡΑ.
ΣΤΟ ΕΙΠΑ ΟΛΑ ΘΑ
ΠΙΑΝΕ ΚΑΛΑ!

ΜΑ ΠΩΣ
ΘΑ ΓΙΝΕΙ
ΑΥΤΟ;



ΤΩΡΑ ΕΧΟΥΜΕ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
ΟΙ ΓΥΝΑΙΚΕΣ ΕΙΝΑΙ ΙΣΕΣ ΜΕ
ΤΟΥΣ ΑΝΤΡΕΣ ΚΑΙ ΜΠΟΡΟΥΝ
ΝΑ ΠΑΙΖΟΥΝ ΑΚΟΜΑ
ΚΑΙ ΣΤΟ ΘΕΑΤΡΟ!
Ο ΤΖΟΑΚΙΝΟ ΘΑ ΜΕΙΝΕΙ
ΜΕ ΤΗΝ ΠΙΑΤΙΑ ΤΟΥ.

ΘΑ ΕΙΣΑΙ ΦΡΟΝΙΜΟΣ,
ΕΤΣΙ ΔΕΝ ΕΙΝΑΙ:

ΝΑΙ
ΜΠΑΜΠΑ.

Και έτσι η μητέρα του Τζοακίνο Ροσσίνι θα τραγουδήσει για πρώτη φορά στην όπερα. Το κοινό δεν έχει ξαναδεί γυναίκα στην σκηνή και ενθουσιάζεται.

ΜΠΡΑΒΟ ΜΠΡΑΒΙΣΣΙΜΟ!!

ΤΙ ΩΡΑΙΑ ΚΟΠΕΛΑ! ΥΠΕΡΟΧΗ ΦΩΝΗ...

ΕΙΝΑΙ ΑΥΤΟΔΙΔΑΚΤΗ, ΔΕΝ ΔΙΑΒΑΣΕΙ ΝΟΤΕΣ, ΤΑ ΜΑΘΑΙΝΕΙ ΟΛΑ ΜΕ Τ' ΑΥΤΙ!

Όμως τα πράγματα δεν άρχισαν να αλλάζουν. Οι Αυστριακοί με τη βοήθεια των Ρώσων του στρατηγού Σουβόροφ, ανακαταλαμβάνουν το καλοκαίρι του 1799 τη βόρεια Ιταλία και επαναφέρουν την εξουσία του πάπα. Ο «Ζωντανίας», ο πατέρας του μικρού Ροσσίνι, κλείνεται στην φυλακή μαζί με άλλους δημοκρατικούς πολίτες.

Τον Νοέμβριο του 1799 ο Ναπολέων Βοναπάρτης, υπερασπιστής μέχρι τότε της δημοκρατίας, ακυρώνει το σύνταγμα της Γαλλικής Επανάστασης και παίρνει όλες τις εξουσίες πάνω του. Οι υποστηρικτές του σε όλη την Ευρώπη αισθάνονται προδομένοι. Ο Μπετόβεν, ο οποίος του είχε αφιερώσει την τρίτη συμφωνία του, την ονομαζόμενη «Ηρωική» λέει για αυτόν:

«ΕΙΝΑΙ ΛΟΙΠΟΝ ΚΙ ΑΥΤΟΣ ΕΝΑΣ ΣΥΝΗΘΙΣΜΕΝΟΣ ΑΝΘΡΩΠΟΣ. ΘΑ ΚΑΤΑΠΙΝΕΙ ΟΛΑ ΤΑ ΑΝΘΡΩΠΙΝΑ ΔΙΚΑΙΩΜΑΤΑ ΚΑΙ ΘΑ ΥΠΗΡΕΤΕΙ ΜΟΝΟ ΤΗ ΦΙΛΟΔΟΣΙΑ ΤΟΥ».

Οι καιροί είναι πολύ δύσκολοι για την οικογένεια Ροσσίνι. Η μητέρα του Τζοακίνο συνεχίζει να εμφανίζεται με επιτυχία στην όπερα της πόλης Γέζι, μέχρι που ο Ναπολέων με την περήφανη στρατιά του περνά και πάλι τις Άλπεις και συναντιέται στις 14 Ιουνίου του 1800 με την στρατιά των Αυστριακών στο Μαρένγκο, χωριό της βόρειας Ιταλίας.

Οι Γάλλοι έχοντας διασπάσει τις δυνάμεις τους, αιφνιδιάζονται από τους Αυστριακούς και ύστερα από εκκληρή μάχη υποχωρούν. Ο στρατηγός Ντεζαί καθ' οδόν προς την Γένοβα, ακούει τα κανόνια της μάχης, επιστρέφει ταχύτατα, και ρίχνεται θάρραλέα μαζί με 5.000 στρατιώτες στην μάχη, δίνοντας την ευκαιρία στο γαλλικό πυροβολικό να ανασυνταχθεί και ν' ανοίξει πυρ εναντίον του εχθρού.

Ο Ντεζαί πλήττεται από ένα αυστριακό βόλι και πεθαίνει ηρωικά στο πεδίο της μάχης.

Η νίκη είναι των Γάλλων, οι οποίοι κατακτούν πάλι την βόρεια Ιταλία και μετά από λίγες μέρες παρελαύνουν για δεύτερη φορά στο Πέζαρο. Η υποδοχή όμως των κατοίκων είναι χλιαρή.

Ταυτόχρονα οι κρατούμενοι απελευθερώνονται...

Οι Ροσσίνι είναι πανευτυχείς. Ο πατέρας του μικρού Τζοακίνο είναι πάλι κοντά στην οικογένειά του.

ΑΤΑΠΗΜΕΝΕ ΜΟΥ ΤΖΟΥΖΕΠΠΕ ΟΡΚΙΣΟΥ ΜΟΥ ΟΤΙ ΔΕΝ ΘΑ ΞΑΝΑΦΥΓΕΙΣ ΠΙΑ.

ΜΠΙΑΜΠΙΑ!

Κι έτσι ο Τζουζέππε και η Άννα Ροσσίνι αρχίζουν να εργάζονται πάλι μαζί, σε διάφορες πόλεις της Ιταλίας. Το 1800, ο 8χρονος Ροσσίνι μένει με την γιαγιά του Λουτσία Γκουινταρίνι μητέρα της Άννας και έχει αρχίσει να πηγαίνει στο σχολείο.

Πέζαρο, 1800.



Η διαγωγή του όμως δεν είναι και η καλύτερη δυνατή.



ΤΖΟΑΚΙΝΟ ΜΠΟΡΕΙΣ ΝΑ ΕΠΑΝΑΛΑΒΕΙΣ ΑΥΤΟ ΠΟΥ ΕΙΠΑ;



ΚΥΡΙΑ ΜΟΥ ΕΙΝΑΙ ΠΟΛΥ ΑΤΙΘΑΣΟΣ.



ΕΙΝΑΙ ΚΑΛΟ ΠΑΙΔΙ ΔΕΝ ΞΕΡΩ ΤΙ ΤΟΝ ΕΧΕΙ ΠΙΑΣΕΙ.

Ο ΠΑΤΕΡΑΣ ΤΟΥ ΗΤΑΝ ΣΤΗΝ ΦΥΛΑΚΗ. ΑΥΤΑ ΠΑΘΑΙΝΕΙ ΚΑΝΕΙΣ ΟΤΑΝ ΔΕΝ ΥΠΑΚΟΥΕΙ ΣΤΟΝ ΠΑΤΕΡΑ. ΕΛΕΗΣΟΝ ΚΥΡΙΕ!



Αργότερα στο σπίτι...

ΑΥΡΙΟ ΘΑ ΠΙΑΣΕΙΣ ΔΟΥΛΕΙΑ ΣΤΟΝ ΣΙΔΕΡΑ. ΝΑ ΜΑΘΕΙΣ ΜΙΑ ΤΕΧΝΗ.



Αλλά οι εκκαταλιές συνεχίζονται...

ΤΖΟΑΚΙΝΟ ΕΛΑ ΝΑ ΠΙΑΣΟΥΜΕ!



ΣΤΑΣΟΥ, ΠΟΥ ΠΙΑΣ; ΑΝ ΦΥΤΕΙΣ ΔΕΝ ΧΡΕΙΑΖΕΤΑΙ ΝΑ ΞΑΝΑΡΘΕΙΣ.



Οι γονείς του για να τον ευεντίουν, τον στέλνουν μαθητευόμενο σε ένα κρεσπωλίο της Μπολόνια.



Ταυτόχρονα αναλαμβάνουν την εκπαίδευσή του τρεις ιερείς...



«ΕΣΗΚΩΘΗΚΑ ΟΛΟΡΘΟΣ ΚΙ ΕΣΤΡΕΨΑ ΤΡΙΓΥΡΟ Τ' ΑΝΑΠΤΑΜΕΝΟ ΜΑΤΙ ΚΑΙ ΤΟΡΓΑ ΚΟΙΤΟΥΣΑ, ΓΙΑ ΝΑ ΓΝΩΡΙΣΩ ΣΕ ΠΙΟΙΟΝ ΤΟΤΙΟΝ ΕΥΡΙΣΚΟΜΟΥΝ».
ΔΑΝΤΗΣ, Η ΘΕΙΑ ΚΩΜΩΔΙΑ.



«ΑΠΟ ΔΥΟ ΣΗΜΕΙΑ ΔΙΕΡΧΕΤΑΙ ΜΙΑ ΜΟΝΟ ΕΥΘΕΙΑ».
ΕΥΚΛΕΙΔΗΣ.



«REGINA ROSAS AMAT».
ΛΑΤΙΝΙΚΑ.



Όποτε συναντιέται με τους γονείς του, η μητέρα του τον διδάσκει τραγούδι και ο πατέρας του κόρνο. Αρχίζει τα πρώτα μαθήματα τσέμπλο, με τον τσεμπάλιστα του Δημοτικού Θεάτρου της Μπολόνιας.



Ο δάσκαλός του, ο οποίος λεγόταν Πρινέτι, ήταν ιδιόρρυθμος. Έφτιαχνε ένα λικέρ που το έπινε ο ίδιος και έδινε μαθήματα μουσικής.

ΟΧΙ ΟΧΙ! ΟΙ ΣΚΑΛΕΣ ΠΑΙΖΟΝΤΑΙ ΜΟΝΟ ΜΕ 2 ΔΑΚΤΥΛΑ! ΑΝΤΙΧΕΙΡΑ ΚΑΙ ΔΕΙΚΤΗ

ΟΤΙ ΠΙΣΤΕ ΔΑΣΚΑΛΕ.



Ο Πρινέτι δεν είχε σπίτι και κοιμόταν όρθιος στο δρόμο.



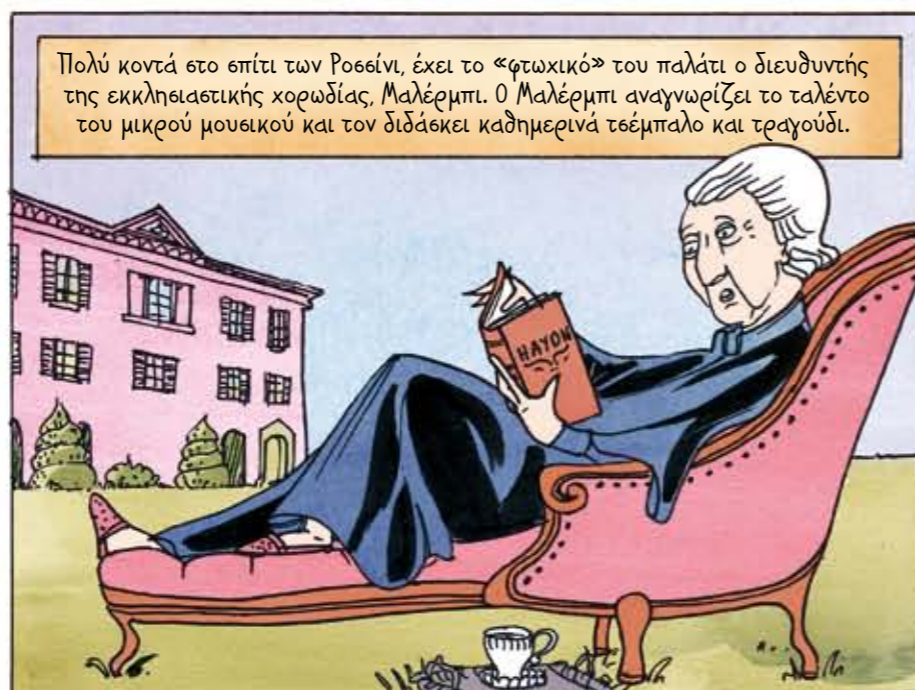
Το 1802 η οικογένεια Ροβίνι μετακομίζει στο Λούγκο.



Ο Τζοακίνο εξακολουθεί να είναι ατίδασος και η προσηλωσή του στα μαθήματα ιαχνή.

ΤΖΟΑΚΙΝΟ ΕΛΑ ΜΕΣΑ ΕΧΕΙΣ ΔΙΑΒΑΣΜΑ.

ΝΑΙ ΜΑΜΑ.



Πολύ κοντά στο σπίτι των Ροβίνι, έχει το «φτωχικό» του παλάτι ο διευθυντής της εκκλησιαστικής χορωδίας, Μαλέρμπι. Ο Μαλέρμπι αναγνωρίζει το ταλέντο του μικρού μουσικού και τον διδάσκει καθημερινά τσέμπλο και τραγούδι.



Κυρίως όμως τον φέρνει σε επαφή με τους μεγάλους κλασικούς συνθέτες ιδιαίτερα με τον Χάυντν και τον Μότσαρτ.

ΕΙΝΑΙ ΟΛΑ ΣΤΗΝ ΔΙΑΘΕΣΗ ΣΟΥ, ΑΛΛΑ ΜΕΤΑ ΑΠΟ ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ.

ΔΕΝ ΕΧΩ ΞΑΝΑΔΕΙ ΤΟΣΑ ΒΙΒΛΙΑ ΜΕ ΜΟΥΣΙΚΗ!



Η διαρκής μελέτη φέρνει αποτελέσματα. Ο μικρός Ροβίνι έχει κάνει μεγάλη πρόοδο στο τραγούδι και οι κόποι του δεν αργούν να αποδώσουν καρπούς. Έτσι κάποια στιγμή στο δάσκαλο της Ραβέννας, στο γραφείο του ιμπρεσάριου:

ΕΙΣΑΙ ΕΠΙΠΤΕΛΜΑΤΙΑΣ ΚΑΙ ΟΦΕΙΛΕΙΣ ΝΑ ΠΡΟΣΕΧΕΙΣ ΤΗΝ ΥΓΕΙΑ ΣΟΥ!

ΓΚΟΥΧ ΓΚΟΥΧ



ΤΙ ΘΑ ΚΑΝΩ ΤΩΡΑ; ΑΝ ΑΚΥΡΟΣΟ ΠΑΡΑΣΤΑΣΗ ΚΑΤΑΣΤΡΑΦΗΚΑ!



ΤΟΚ ΤΟΚ!

ΣΟΥ ΒΡΗΚΑ ΑΝΤΙΚΑΤΑΣΤΑΤΗ.



ΠΟΙΟΝ;

ΕΧΕΙ ΟΡΑΙΑ ΦΩΝΗ, ΔΕΝ ΛΕΩ, ΑΛΛΑ ΕΙΝΑΙ ΣΟΠΡΑΝΟ ΚΑΙ ΕΓΩ ΘΕΛΩ ΜΠΙΑΣΣΟ.

ΤΟΝ ΓΙΟ ΜΟΥ, ΤΟΝ ΤΖΟΑΚΙΝΟ.

ΧΑΛΑΡΟΣΕ, ΘΑ ΑΛΛΑΞΟΥΜΕ ΤΟΝΙΚΟΤΗΤΑ ΣΤΗΝ ΟΡΧΗΣΤΡΑ. ΝΑ ΟΙ ΝΟΤΕΣ!



Έτσι λοιπόν, ο Τζοακίνο Ροσσίνι, κάνοντας τους γονείς του να αισθανθούν υπερήφανοι, τραγουδά με μεγάλη επιτυχία για πρώτη φορά στην όπερα.



ΜΑΜΑ ΕΧΕΙ ΕΡΘΕΙ ΣΤΗΝ ΠΟΛΗ ΕΝΑΣ ΠΕΡΙΠΛΑΝΩΜΕΝΟΣ ΘΙΑΣΟΣ. ΘΑ ΠΙΑΜΕ ΟΠΩΣΔΗΠΟΤΕ ΕΤΣΙ ΔΕΝ ΕΙΝΑΙ:

ΑΦΟΥ ΤΟ ΘΕΛΕΙΣ ΤΟΣΟ...



Το ίδιο βράδυ...



Ο ΓΕΡΟ-ΓΙΑΤΡΟΣ ΘΕΛΕΙ ΝΑ ΠΙΑΝΤΡΕΥΤΕΙ ΤΗΝ ΚΟΠΕΛΑ.



ΑΛΛΑ Ο ΑΡΛΕΚΙΝΟΣ ΔΕΝ ΘΑ ΤΟΝ ΑΦΗΣΕΙ.



ΧΑ, ΧΑ, ΤΟΝ ΡΕΖΙΛΕΨΕ ΓΙΑ ΤΑ ΚΑΛΑ. ΤΟΥ 'ΡΙΞΕ ΤΗΝ ΤΟΥΡΤΑ ΣΤΑ ΜΟΥΤΡΑ!



ΜΑΜΑ, ΟΙ ΝΕΟΙ ΣΤΟ ΤΕΛΟΣ ΠΙΑΝΤΡΕΥΟΝΤΑΙ ΚΑΙ ΟΙ ΓΕΡΟΙ ΜΕΝΟΥΝ ΜΟΝΟΙ ΤΟΥΣ.

ΓΛΥΚΟ ΜΟΥ ΠΑΙΔΙ, ΕΤΣΙ ΕΙΝΑΙ Η ΖΩΗ.



Μετά από 2 χρόνια, 1805.

ΘΑ ΕΙΝΑΙ ΓΙΑ ΟΛΟΥΣ ΜΑΣ ΚΑΛΥΤΕΡΑ! Η ΜΠΟΛΟΝΙΑ ΕΙΝΑΙ ΠΑΡΑΔΕΙΣΟΣ ΓΙΑ ΤΟΥΣ ΜΟΥΣΙΚΟΥΣ... ΚΑΙ ΣΥ ΤΖΟΑΚΙΝΟ ΘΑ ΜΠΟΡΕΣΕΙΣ ΝΑ ΔΙΕΥΡΥΝΕΙΣ ΤΙΣ ΜΟΥΣΙΚΕΣ ΣΟΥ ΓΝΩΣΕΙΣ ΚΟΝΤΑ ΣΤΟΝ ΠΑΤΕΡΑ ΑΝΤΖΕΛΟ ΤΕΖΕΪ.



Μπολόνια, Via Maggiore.



Με δάσκαλο τον πατέρα Αντζελο Τεζέι, ο νεαρός καλλιτέχνης ρίχνεται με τα μούτρα στην μελέτη: Σολφέζ, αρμονία, τρέμπλο, τραγούδι.



Είναι τώρα 13 χρονών και συμβάλλει και αυτός στον οικογενειακό προϋπολογισμό, απασχολούμενος εαν μονωδός στην όπερα. Αλλά και βαν τσεμπαλίστας...



Μια μέρα όμως συνέβη κάτι
δυσάρεστο.

ΟΥΙ ΟΥΙ
ΟΥΙ!

ΧΑ ΧΑ
ΧΑ!

Μετά την παράσταση...

ΚΥΡΙΑ ΜΟΥ,
ΕΥΑΡΕΣΤΗΘΕΙΤΕ ΝΑ
ΠΡΟΣΕΞΕΤΕ ΛΙΤΟ
ΤΟΥΣ ΚΑΝΟΝΕΣ ΤΗΣ ΑΡΜΟΝΙΑΣ.
ΤΟ ΚΟΙΝΟ ΔΕΝ ΕΙΝΑΙ ΑΔΕΛΣ,
ΚΑΤΑΛΑΒΑΙΝΕΙ ΤΑ ΠΙΑΝΤΑ.

ΕΙΜΑΙ Η ΑΔΕΛΑΙΔΑ ΚΑΡΠΑΝΟ
ΚΑΙ ΑΥΤΟ ΠΟΥ ΕΙΠΑΤΕ ΘΑ ΤΟ
ΜΕΤΑΝΙΩΣΕΤΕ ΠΙΚΡΑ.
Ο ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ ΤΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ
ΕΙΝΑΙ ΦΙΛΟΣ ΜΟΥ!



Την άλλη μέρα το πρωί...

ΡΟΣΣΙΝΙ Ο
ΝΕΩΤΕΡΟΣ, ΣΤΟΝ
ΔΙΕΥΘΥΝΤΗ!



ΕΑΝ ΕΙΡΩΝΕΥΤΕΙΤΕ
ΞΑΝΑ ΜΙΑ ΤΟΣΟ ΣΗΜΑΝΤΙΚΗ
ΚΑΜΙΤΕΧΝΙΔΑ ΘΑ ΣΑΣ
ΚΛΕΙΣΩ ΣΤΗΝ ΦΥΛΑΚΗ!

ΚΥΡΙΕ ΔΙΕΥΘΥΝΤΑ,
ΟΥΤΕ ΔΙΑΝΟΗΘΗΚΑ ΠΟΤΕ ΝΑ ΚΑΝΩ
ΚΑΤΙ ΤΕΤΟΙΟ. ΑΠΕΝΑΝΤΙΑΣ, ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΑ ΝΑ ΤΗΝ
ΣΥΜΒΟΥΛΕΨΩ ΟΣΤΕ ΤΟ ΤΡΑΓΟΥΔΙ ΤΗΣ ΝΑ ΗΧΗΣΕΙ
ΑΡΜΟΝΙΚΑ ΜΕ ΤΗΝ ΟΡΧΗΣΤΡΑ. ΤΟ ΚΟΙΝΟ ΤΗΣ
ΜΠΟΛΟΝΙΑΣ ΟΠΩΣ ΓΝΩΡΙΖΕΤΕ, ΕΙΝΑΙ
ΕΚΠΑΙΔΕΥΜΕΝΟ ΚΑΙ ΥΨΗΛΩΝ
ΑΠΑΙΤΗΣΕΩΝ...



Η ευγένεια, η γοητεία και το πνεύμα του Ροσσίνι δεν αρχούν να κάνουν το δαύμα τους.

ΧΑ, ΧΑ, ΡΟΣΣΙΝΙ ΕΙΣΑΙ ΚΑΤΑΠΛΗΚΤΙΚΟΣ!
ΓΙΑ ΚΑΝΕ ΜΟΥ ΞΑΝΑ ΠΩΣ ΤΡΑΓΟΥΔΟΥΣΕ
ΑΥΤΟΣ Ο ΧΑΣΑΠΗΣ!
ΧΑ, ΧΑ, ΧΑ!!

ΤΟΥΤΣ ΤΟΥΤΣ...
ΤΑ ΤΟΥΡΟΥΝΙΑ ΤΟΥ
ΗΤΑΝ ΠΙΟ ΦΙΛΟΜΟΥΣΑ
ΑΠ' ΑΥΤΟΝ.

ΧΑ,
ΧΑ, ΧΑ!!!



ΛΟΙΠΟΝ, ΕΠΕΙΔΗ ΣΕ ΣΥΜΠΙΑΘΗΣΑ,
ΟΤΑΝ ΘΑ ΓΡΑΨΕΙΣ ΤΗΝ ΠΡΩΤΗ ΣΟΥ
ΟΠΕΡΑ ΘΑ ΕΡΘΕΙΣ ΣΕ
ΜΕΝΑ. ΕΝΤΑΞΕΙ!

Απρίλιος 1806. Ο Πατέρας Ματτέι στο Μουσικό Λύκειο της Μπολόνιας
υποδέχεται ένα νέο προικισμένο μαθητή.

Η ΦΩΝΗ ΣΑΣ
ΚΥΡΙΕ ΡΟΣΣΙΝΙ ΕΙΝΑΙ
ΕΞΑΙΡΕΤΙΚΑ ΜΕΛΩΔΙΚΗ.
ΑΜΑ ΣΕ ΛΙΤΟ ΘΑ ΑΡΧΙΣΕΙ Η
ΜΕΤΑΦΩΝΗΣΗ ΚΑΙ ΘΑ ΠΡΕΠΕΙ
ΜΕΧΡΙ ΤΟ ΤΕΛΟΣ ΤΗΣ ΕΦΗΒΕΙΑΣ
ΣΑΣ ΝΑ ΣΤΑΜΑΤΗΣΕΤΕ ΝΑ
ΤΡΑΓΟΥΔΑΤΕ.

ΜΑΛΙΣΤΑ
ΚΥΡΙΕ.

Ο Τζοακίνο Ροσσίνι ήξερε πολύ καλά
την αξία αυτής της προσφοράς.
Όμως εκείνη την εποχή το τραγούδι
ήταν ακόμα στο επίκεντρο του
ενδιαφέροντός του.



ΕΚΤΟΣ ΑΝ...
ΣΑΣ ΕΝΔΙΑΦΕΡΕΙ ΝΑ ΣΥΝΕΧΙΣΕΤΕ
ΝΑ ΤΡΑΓΟΥΔΑΤΕ ΣΕ ΑΥΤΗ ΤΗΝ
ΨΗΛΗ ΠΕΡΙΟΧΗ, ΟΠΟΤΕ
ΘΑ ΠΡΕΠΕΙ...

ΔΕΝ ΘΑ ΗΘΕΛΑ
ΝΑ ΚΑΝΩ ΚΑΤΙ ΕΝΑΝΤΙΑ
ΣΤΗΝ ΦΥΣΗ ΜΟΥ.

ΕΧΕΤΕ ΔΙΚΙΟ...
ΤΟΤΕ ΘΑ ΕΠΙΚΕΝΤΡΩΘΕΙΤΕ ΣΤΗΝ ΘΕΩΡΙΑ, ΣΤΗ
ΣΠΟΥΔΗ ΤΩΝ ΜΟΥΣΙΚΩΝ ΟΡΓΑΝΩΝ
ΚΑΙ ΣΤΗ ΣΥΝΘΕΣΗ. Η ΚΑΛΗ
ΘΕΩΡΗΤΙΚΗ ΚΑΤΑΡΤΙΣΗ ΕΙΝΑΙ
ΑΠΑΡΑΙΤΗΤΗ ΓΙΑ ΚΑΘΕ
ΕΠΙΔΟΞΟ ΜΟΥΣΙΚΟ.





Λίγο αργότερα παίρνει το βραβείο σύνδεσης του Μουσικού Λυκείου, αλλά η επιθυμία του αφού τελείωσε με την αντίστιξη και την φούγκα, είναι να μην συνεχίσει τις σπουδές του. Με όπλο την φαντασία, την γνώση και το χαμόγελο, θα αντιμετωπίσει τις προκλήσεις της ζωής.

ΔΑΣΚΑΛΕ ΔΕΝ ΜΠΩΡΩ ΝΑ ΠΕΡΙΜΕΝΩ ΔΥΟ ΧΡΟΝΙΑ ΓΙΑ ΕΠΙΠΛΕΟΝ ΘΕΩΡΗΤΙΚΕΣ ΣΠΟΥΔΕΣ. ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΕΡΤΑΣΤΩ, ΝΑ ΣΤΗΡΙΞΩ ΤΟΥΣ ΔΙΚΟΥΣ ΜΟΥ.

ΝΑ ΕΧΕΙΣ ΤΗΝ ΕΥΧΗ ΜΟΥ ΤΕΚΝΟ ΜΟΥ.



ΜΙΑ ΟΜΟΡΦΗ ΜΙΚΡΗ ΜΟΥ 'ΧΕΙ ΠΙΑΡΕΙ ΤΗΝ ΨΥΧΗ.

ΤΙ ΤΡΑΓΟΥΔΑΣ ΜΑΡΙΟ;

3 Νοεμβρίου 1810, Βενετία.



ΜΑ ΠΟΥ ΖΕΙΣ ΑΔΕΡΦΕ; ΧΤΕΣ ΗΤΑΝ Η ΠΡΕΜΙΕΡΑ ΤΗΣ ΟΠΕΡΑΣ «ΤΟ ΠΡΟΙΚΟΣΥΜΦΩΝΟ» ΚΑΙ ΣΗΜΕΡΑ ΟΛΗ Η ΒΕΝΕΤΙΑ ΤΡΑΓΟΥΔΑ ΤΙΣ ΚΑΙΝΟΥΡΓΙΕΣ ΑΡΙΕΣ.



ΚΑΙ ΠΟΙΟΣ ΗΤΑΝ Ο ΣΥΝΘΕΤΗΣ;



ΤΖΟΑΚΙΝΟ ΡΟΣΣΙΝΙ, ΠΙΤΣΙΡΙΚΑΣ ΑΜΑ ΜΕ ΤΑΛΕΝΤΟ. ΜΟΥ 'ΧΕΙ ΠΑ... ΜΟΥ 'ΧΕΙ ΠΑΡΕΙ ΤΗΝ ΨΥΧΗ!



ΜΠΡΑΒΟ ΡΟΣΣΙΝΙ!



Δεν ήταν όμως όλοι σύμφωνοι με τους γρήγορους ρυθμούς, την έντονη δυναμική και τα πολλά μουσικά στολίδια. Οι δαυμαστές της παλιάς ήρεμης κωμικής όπερας, έβλεπαν στο ύφος του Ροσσίνι μια απειλή για την μουσική παράδοση της Ιταλίας. Έτσι η δεύτερη επαγγελματική προσπάθεια στην Μπολόνια, δεν είχε την αναμενόμενη επιτυχία.

ΟΙ ΝΕΟΙ ΣΥΝΘΕΤΕΣ ΔΕΝ ΣΕΒΟΝΤΑΙ ΤΗΝ ΠΑΡΑΔΟΣΗ.

ΔΕΝ ΣΕΒΟΝΤΑΙ ΤΗΝ ΠΑΡΑΔΟΣΗ, ΛΕΩ.

ΤΙ ΕΙΠΕΣ;



ΝΑΙ, ΝΑΙ ΤΗΝ ΠΑΡΑΔΟΣΗ...



ΤΕΛΕΙΩΣΕ ΤΟ ΤΡΑΓΟΥΔΙ;

ΠΟΙΟ ΤΡΑΓΟΥΔΙ; ΕΓΩ ΝΟΜΙΖΑ ΟΤΙ ΜΑΛΩΝΑΝΕ ΟΙ ΜΟΝΟΔΟΙ ΜΕ ΤΗΝ ΟΡΧΗΣΤΡΑ.



ΧΑ, ΧΑ, ΧΑ!!!



ΜΑΤΙΑ ΤΟ ΚΑΡΤΙΟΥΖΙ.

ΣΤΗ ΒΕΝΕΤΙΑ ΤΟΥΣ ΑΡΕΣΕ Ο ΡΟΣΣΙΝΙ.

ΕΙΝΑΙ ΤΡΕΛΟΙ ΟΙ ΒΕΝΕΤΣΙΑΝΟΙ!



Ο Τζοακίνο ξαναγουριζει στην Βενετία, όπου στις αρχές του 1812 παρουσιάζει πάλι με επιτυχία, την όπερα «Η πλάνη με το αίβιο τέλος».



Μετά από λίγο καιρό ανεβάζει στη Φερράρα την όπερα «Ο Κύρος στη Βαβυλωνία». Η έλλειψη δραματικής πλοκής και το αδύναμο λιμπρέτο, αναγκάζουν τον Ροσσίνι να παραδεχτεί την αποτυχία του. Διατηρώντας το χιούμορ του, εμφανίζεται σε ένα πικ νικ με ένα τεράστιο πλοίο από αμυγδαλόψυχα, που έπλεε σε μια λίμνη από κρέμα γάλακτος. Η καλή κοινωνία της Μπολόνιας χάρηκε και χόρτασε με την ψυχή της.





Αμέως μετά, στη Βενετία, παρουσιάζει την «μεταξένια εκάλα». Το κοινό διασκεδάζει με τις γαργαλιστικές μελωδίες και με τα κωμικά μουσικά εχόλια πάνω στην εκηνική δράση.

ΚΟΙΤΑ, Ο ΥΠΗΡΕΤΗΣ ΚΟΙΜΑΤΑΙ ΟΡΘΙΟΣ!

ΧΑ, ΧΑ, ΚΑΙ ΤΑ ΕΤΧΟΡΔΑ ΣΥΝΟΔΕΥΟΥΝ ΤΗΝ ΚΙΝΗΣΗ ΤΟΥ ΟΤΑΝ ΓΕΡΝΕΙ ΤΟ ΚΕΦΑΛΙ!

Όμως ο τόπος καταξίωσης κάθε Ιταλού συνθέτη όπερας, ήταν η περίφημη Σκάλα του Μιλάνου. Εκεί, ο Τζοακίνο Ροσσίνι πρωτοεμφανίστηκε τον Σεπτέμβριο του 1812 με την όπερα «Η λυδία λίδος». Με την εισαγωγή, αναγνωρίζεται η ικανότητα του συνθέτη να ζωντανεύει απλές αλλά αυθεντικές μελωδίες, με ένα γοητευτικό ρυθμικό οίστρο. Αλλά και το κωμικό στοιχείο δεν υστερεί...



ΧΑ, ΧΑ, Ο ΚΟΜΗΣ ΑΣΤΡΟΥΜΠΑΛΕ ΜΕΤΑΜΦΙΣΣΤΗΚΕ ΣΕ ΑΦΡΙΚΑΝΟ ΦΥΛΑΡΧΟ!



Το χειροκρότημα της πρεμιέρας είναι καταγιογιστικό. Το έργο παίζεται 53 φορές, ενώ στην τελευταία παράσταση οι θεατές ζητούσαν συνεχώς επανάληψη των μουσικών κομματιών. Ο μόλις 20χρονος Ροσσίνι, κερδίζει άξια μια θέση στο Πάνθεον των εκλεκτών της Ιταλικής κωμικής όπερας.

ΣΥΓΧΑΡΗΤΗΡΙΑ ΜΑΕΣΤΡΟ!



ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΠΑΡΑΔΕΧΤΕΙΣ, ΤΖΟΑΚΙΝΟ, ΟΤΙ ΕΙΧΕΣ ΝΑ ΚΑΝΕΙΣ ΜΕ ΕΝΑ ΠΟΛΥ ΚΑΛΟ ΛΙΜΠΡΕΤΤΟ.

ΟΤΑΝ Η ΜΑΓΕΙΑ ΤΩΝ ΗΧΩΝ, ΑΓΑΠΗΤΗ ΜΟΥ ΦΙΛΕ, ΠΛΗΜΜΥΡΗΣΕΙ ΜΕ ΦΛΟΤΕΣ ΤΑ ΑΥΤΙΑ ΤΩΝ ΑΚΡΟΑΤΩΝ, ΤΟΤΕ ΟΠΟΙΟΔΗΠΟΤΕ ΚΕΙΜΕΝΟ, ΘΑ ΒΡΕΘΕΙ ΣΤΟ ΠΕΡΙΘΩΡΙΟ.



Οι πόρτες όλων των θεάτρων της Ιταλίας, είχαν επιτέλους ανοίξει για τον Ροσσίνι. Όμως δεν ήταν όλα ρόδινα. Το έμφυχο υλικό δεν ήταν πάντα ότι καλύτερο υπήρχε. Ιδίως για τους δεύτερους ρόλους.

Η ΜΟΝΑΔΙΚΗ ΝΟΤΑ ΤΗΝ ΟΠΟΙΑ ΔΙΑΘΕΤΕΙ, ΕΙΝΑΙ ΤΟ ΣΙ ΠΙΑΝΟ ΣΤΟ ΠΕΝΤΡΑΤΡΑΜΜΟ... ΑΛΛΑ ΕΧΩ ΤΗΝ ΛΥΣΗ.



ΚΥΡΙΑ ΜΟΥ, ΘΑ ΓΡΑΨΩ ΜΙΑ ΑΡΙΑ ΠΟΥ ΝΑ ΕΚΜΕΤΑΛΛΕΥΤΑΙ ΣΤΟ ΕΠΙΑΚΡΟ ΤΗΝ ΕΚΤΑΣΗ ΤΗΣ ΦΩΝΗΣ ΣΑΣ.



ΑΥΤΗ ΘΑ ΤΡΑΠΟΥΔΑ ΜΟΝΟ ΣΙ ΚΑΙ Η ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΑ ΠΙΑΣΕΙ ΤΑ ΥΠΟΛΟΙΠΑ...



Και έτσι ο Ροσσίνι γράφει άρια για μια μόνο νότα.



ΧΑ ΧΑ ΧΑ!

Ο ΡΟΣΣΙΝΙ ΕΙΝΑΙ ΜΟΝΑΔΙΚΟΣ!



ΜΑΕΣΤΡΟ UN GRANDE SUCCESSO! ΜΕΤΑΛΗ ΕΠΙΤΥΧΙΑ!

Όταν ωρίμασε ο καιρός για μια δραματική όπερα, εμπνεύστηκε από την τραγωδία του Βολταίρου «Ταγκρέδος». Η πρεμιέρα όμως στις 6 Φεβρουαρίου του 1813 στο θέατρο «La Fenice» της Βενετίας, επιφύλαξε μια έκπληξη.

Μετά την γενική δοκιμή...

ΣΑΣ ΕΥΧΟΜΑΙ
ΚΑΛΗ ΞΕΚΟΥΡΑΣΗ
ΚΑΙ ΚΑΛΗ ΕΠΙΤΥΧΙΑ
ΣΤΗΝ ΑΥΡΙΑΝΗ
ΠΡΕΜΙΕΡΑ.

Όμως, η εινιόρα Μελανόντε, η πρωταγωνίστρια που ερμήνευε τον ρόλο του Ταγκρέδου, είχε διαφορετική άποψη για το είδος της ξεκούρασης στην προκειμένη περίπτωση.

ΒΕΝΕΤΣΙΑΝΙΚΟ ΚΑΡΝΑΒΑΛΙ
ΣΗΜΑΙΝΕΙ ΧΟΡΟΣ, ΠΙΟΤΟ
ΚΑΙ ΞΕΝΥΧΤΙ:
ΑΝΑΝΤΙ
ΑΜΙΣΙ!

Την άλλη μέρα στην πρεμιέρα...

ΔΕΝ
ΘΑ ΤΟ
ΑΝΤΕΞΩ
ΑΥΤΟ.

Πριν αποκαριτείλει την πόλη τους, οι Βενετιάνοι τον αποδέχθηκαν με ακόμα ένα έργο, το λιμπρέτο του οποίου δανειζόταν στοιχεία από τον «Αρχοντοκωριάτη» του Μολιέρου. Ήταν η «Ιταλίδα στο Αλγέρι».

Μπολόνια, Απρίλιος 1815.
Ο Ροσβίνι κατ' εντολήν του βασιλέα του κρατιδίου της Νάπολης Ζοακίμ Μυρά, παρουσιάζει ενώπιον ενός πατριωτικού κοινού που επιθυμεί την απελευθέρωση όλης της Ιταλίας, τον «Ύμνο της Ανεξαρτησίας».

ΖΗΤΩ
Η ΕΝΟΜΕΝΗ
ΚΑΙ ΕΛΕΥΘΕΡΗ
ΙΤΑΛΙΑ!!!

ΕΙΜΑΙ ΜΟΥΣΙΚΟΣ ΚΑΙ
ΔΕΝ ΕΠΙΘΥΜΩ ΝΑ ΑΝΑΜΕΙΤΡΩΝΟΜΑΙ
ΜΕ ΤΗΝ ΠΟΛΙΤΙΚΗ. ΠΑΡ' ΟΛΑ ΑΥΤΑ
ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΜΑΙ ΕΝΤΟΝΑ ΓΙΑ ΑΥΤΑ ΠΟΥ
ΣΥΜΒΑΙΝΟΥΝ ΣΤΗΝ
ΠΑΤΡΙΔΑ ΜΟΥ,
ΑΛΛΑ ΚΑΙ ΣΤΟΝ
ΥΠΟΛΟΙΠΟ
ΚΟΣΜΟ.

Όμως τα πράγματα
παίρνουν άλλη τροπή.
Ο Ναπολέων πετάται
στο Βατερλό.

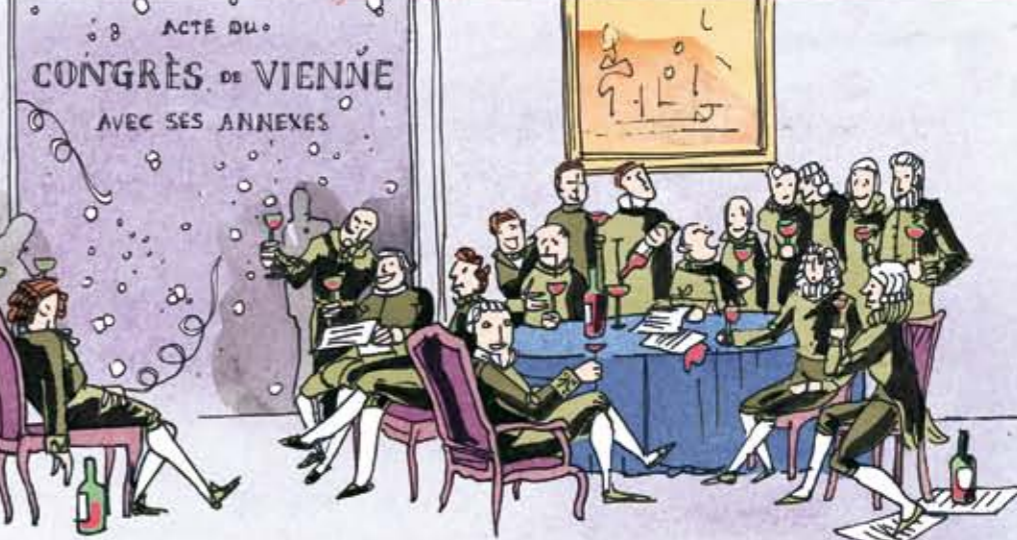
Και μετά το διάλειμμα...

Μετά από μια εβδομάδα η παράσταση επαναλήφθηκε χωρίς απρόοπτα και την άλλη μέρα όλοι γονδολιέροι τραγουδούσαν. Σύντομα το έργο παρουσιάστηκε στα μεγαλύτερα θέατρα. Πρώτα στην Ιταλία, και ύστερα στην υπόλοιπη Ευρώπη και στην Αμερική.

ΤΟΣΟΙ
ΟΙ ΧΥΓΙΟΙ
ΤΗΣ ΚΑΡΔΙΑΣ,
ΤΟΣΟΙ ΟΙ ΠΙΟΝΟΙ
Ν' ΑΓΑΠΙΑΣ.
ΖΗΤΩ Ο
ΡΟΣΣΙΝΙ!!!

ΚΥΡΙΕΣ ΚΑΙ
ΚΥΡΙΟΙ Η ΠΑΡΑΣΤΑΣΗ
ΔΙΑΚΟΠΙΤΕΤΑΙ ΛΟΓΩ
ΑΝΩΤΕΡΑΣ ΒΙΑΣ.

Στο συνέδριο της Βιέννης, η Αυστρία ανακτά τη βόρεια Ιταλία και ο Ροσβίνι ενθουσιωμένος την φυλάκιση του πατέρα του από τους Αυστριακούς, αποφασίζει να εγκατασταθεί στη Νάπολη, την γενέτειρα δύο διάσημων συναδέλφων του: Σκαρλάττι και Περγκολέζι.





Νάπολη 1815.



Όμως ο διευθυντής του βασιλικού θεάτρου της Νάπολης, Νικκολό Αντόνιο Τινγκαρέλλι, δεν ήταν εύμφωνος...



ΑΥΤΟΣ Ο ΡΟΣΣΙΝΙ ΕΙΝΑΙ ΠΟΛΥ ΡΗΘΙΚΕΛΕΥΘΟΣ, ΔΕΝ ΣΕΒΕΤΑΙ ΤΙΣ ΠΑΡΑΔΟΣΕΙΣ. ΘΑ ΧΑΛΑΣΕΙ ΤΗΝ ΜΟΥΣΙΚΗ ΜΑΣ. ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΠΡΟΣΤΑΤΕΥΟΥΜΕ ΤΟΥΣ ΝΕΟΥΣ. ΝΑΙ, ΤΟΥΣ ΝΕΟΥΣ!



...και την επόμενη μέρα στο ωδείο...



Αντίθετα ο διευθυντής του θεάτρου «Σαν Κάρλο», ονόματι Μπαρμπάγια, άνθρωπος έξυπνος και δραστήριος, είχε εμπιστοσύνη στις ικανότητες του νέου μουσικού από το Πέζαρο.



ΚΥΡΙΑ ΡΟΣΣΙΝΙ, ΤΟ ΣΥΜΒΟΛΑΙΟ ΣΑΣ ΕΙΝΑΙ ΕΤΟΙΜΟ. ΑΝΑΛΑΜΒΑΝΕΤΕ ΤΗΝ ΘΕΣΗ ΤΟΥ ΜΟΥΣΙΚΟΥ ΔΙΕΥΘΥΝΤΗ ΚΑΙ ΥΠΟΧΡΕΟΥΣΤΕ ΝΑ ΠΑΡΑΔΙΔΕΤΕ ΔΥΟ ΜΕΛΟΠΟΙΗΜΕΝΑ ΛΙΜΠΡΕΤΑ ΚΑΘΕ ΧΡΟΝΟ. ΜΕΤΑΞΥ ΜΑΣ... ΜΗΝ ΑΝΗΣΥΧΕΙΤΕ ΓΙΑ ΤΟΥΣ ΝΑΠΟΛΙΤΑΝΟΥΣ. ΕΙΜΑΙ ΣΙΓΟΥΡΟΣ ΟΤΙ ΘΑ ΣΑΣ ΛΑΤΡΕΥΟΥΝ. ΣΑΣ ΘΥΜΙΖΩ ΟΤΙ ΕΔΩ ΓΕΝΝΗΘΗΚΕ Η ΚΑΛΗ ΟΠΕΡΑ. Η ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΜΑΣ ΕΙΝΑΙ ΑΠΟ ΤΙΣ ΚΑΛΥΤΕΡΕΣ ΤΗΣ ΕΥΡΩΠΗΣ...

...Η ΠΟΛΗ ΕΙΝΑΙ ΠΑΘΙΑΣΜΕΝΗ ΜΕ ΤΟ ΤΡΑΓΟΥΔΙ..



...ΟΛΟΙ ΟΙ ΝΑΠΟΛΙΤΑΝΟΙ ΤΡΑΓΟΥΔΑΝΕ...



ΤΟΚ ΤΟΚ!!



ΝΑ ΣΑΣ ΣΥΣΤΗΣΩ ΤΗΝ ΠΡΙΜΑΝΤΟΝΑ ΤΗΣ ΝΑΠΟΛΗΣ, ΙΖΑΜΠΕΛΛΑ ΚΟΛΜΠΡΑΝ, ΠΕΡΙΦΗΜΗ ΙΣΠΑΝΙΔΑ ΤΡΑΓΟΥΔΙΣΤΡΙΑ.



ΚΥΡΙΑ ΜΟΥ ΕΙΜΑΙ ΚΑΤΑΤΟΗΤΕΥΜΕΝΟΣ!



ΕΛΠΙΖΟΥΜΕ ΟΤΙ ΘΑ ΤΗΣ ΤΡΑΨΕΤΕ ΜΕΡΙΚΕΣ ΩΡΑΙΕΣ ΑΡΙΕΣ.



ΜΕ ΜΕΤΑΛΗ ΜΟΥ ΧΑΡΑ. ΣΑΣ ΛΕΩ ΟΜΩΣ ΑΠΟ ΤΩΡΑ, ΟΤΙ ΔΕΝ ΘΑ ΕΠΙΤΡΕΨΩ ΦΟΝΗΤΙΚΑ ΣΤΟΛΙΔΙΑ ΠΟΥ ΔΕΝ ΠΡΟΒΛΕΠΟΝΤΑΙ ΣΤΗΝ ΠΑΡΤΙΤΟΥΡΑ.



ΛΙΤΟ ΑΣΥΝΗΘΙΣΤΟ ΑΥΤΟ ΜΑΕΣΤΡΟ, ΑΛΛΑ ΓΙΑ ΧΑΡΗ ΣΑΣ ΘΑ ΥΠΑΚΟΥΣΩ.



ΔΕΝ ΘΑ ΤΟ ΜΕΤΑΝΙΩΣΕΤΕ...



Ο Ροσέινι, εμπνευσμένος από την όμορφη Ισπανίδα, ανεβάζει την πρώτη του όπερα στην Νάπολη, με τίτλο «Ελισάβετ, βασίλισσα της Αγγλίας».



MAGNIFIQUE, SUPERBE!



Δυστυχώς μετά από λίγο καιρό το θέατρο Σαν Κάρλο, το στολίδι της Νάπολης, πιάνει φωτιά.

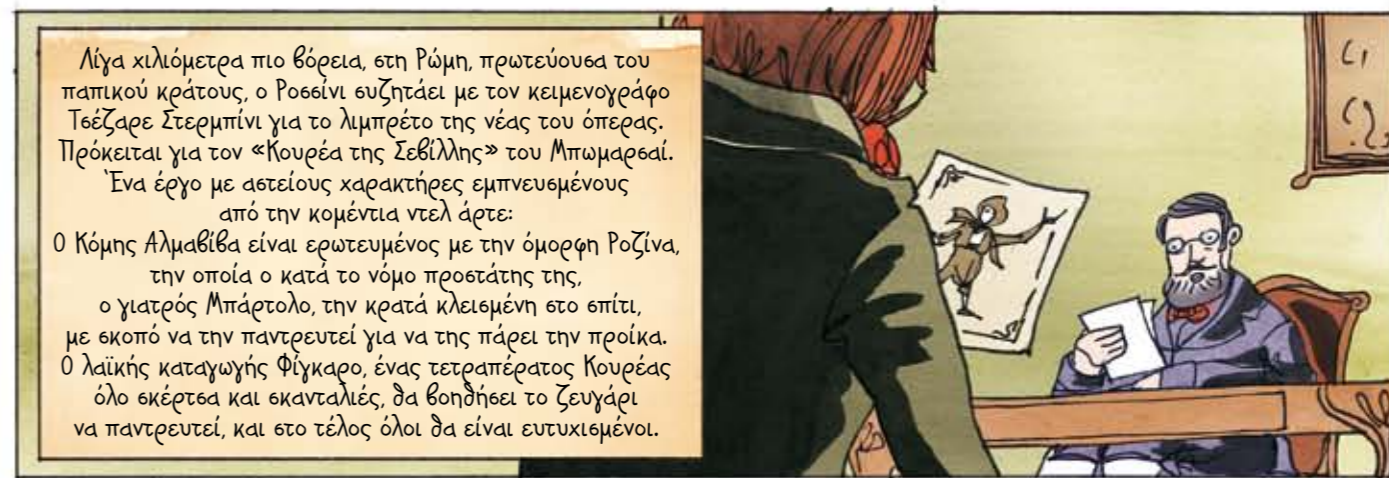


Ο Μπαρμπάγια όμως είναι αρκετά ικανός και καταφέρνει σε λίγο χρόνο να το ξαναχτίσει. Ας είναι καλά και τα τυχερά παιχνίδια, που είχε την άδεια να διατηρεί μέσα στο χώρο του θεάτρου.

RIEN NE VA PLUS, KYRIES KAI KYRIOI.



ΤΗΝ ΕΠΟΜΕΝΗ ΦΟΡΑ ΦΕΡΕ ΤΟ ΜΗΔΕΝ. ΞΕΡΕΙΣ ΕΣΥ...



Λίγα χιλιόμετρα πιο βόρεια, στη Ρώμη, πρωτεύουσα του παπικού κράτους, ο Ροσέινι ευζητάει με τον κειμενογράφο Τέζαρε Στερμπίνι για το λιμπρέτο της νέας του όπερας. Πρόκειται για τον «Κουρέα της Σεβίλλης» του Μπωμαρεαί. Ένα έργο με αστείους χαρακτήρες εμπνευσμένους από την κορμέντια ντελ άρτε: Ο Κόμης Αλμαβίβα είναι ερωτευμένος με την όμορφη Ροζίνα, την οποία ο κατά το νόμο προστάτης της, ο γιατρός Μπάρτολο, την κρατά κλεισμένη στο σπίτι, με σκοπό να την παντρευτεί για να της πάρει την προίκα. Ο λαϊκός καταγωγής Φίγκαρο, ένας τετραπέρατος Κουρέας όλο εκέρτα και εκανταλίες, θα βοηθήσει το ζευγάρι να παντρευτεί, και στο τέλος όλοι θα είναι ευτυχημένοι.



Όλοι: όχι όλοι...

ΟΗ ΜΟΝ ΔΙΕΥΧ ΑΥΤΟ ΕΙΝΑΙ ΣΚΑΝΔΑΛΟ

ΛΟΙΔΩΡΕΙ ΤΗΝ ΑΡΙΣΤΟΚΡΑΤΙΑ! ΠΑΡΟΥΣΙΑΖΕΙ ΤΟΝ ΥΠΗΡΕΤΗ ΤΙΠΟ ΕΥΣΤΡΟΦΟ ΑΠΟ ΕΝΑΝ ΚΟΜΗ.



ΜΑ ΤΟ ΕΧΕΙ ΑΝΕΒΑΣΕΙ ΗΔΗ Ο ΠΑΪΖΙΕΛΟ.

ΕΧΕΙΣ ΔΙΚΙΟ ΑΥΤΟ ΕΙΝΑΙ ΠΡΟΒΛΗΜΑ. ΟΙ ΘΑΥΜΑΣΤΕΣ ΤΟΥ ΘΑ ΕΞΑΓΡΙΩΘΟΥΝ.



ΒΡΗΚΑ ΤΗΝ ΛΥΣΗ! ΘΑ ΤΟΥΣ ΚΑΘΗΣΥΧΑΣΩ ΜΕ ΕΝΑ ΓΡΑΜΜΑ, ΟΠΟΥ ΘΑ ΔΗΛΩΘΩ ΤΟΝ ΣΕΒΑΣΜΟ ΜΟΥ ΣΤΟΝ ΜΕΤΑΛΟ ΔΑΣΚΑΛΟ.

ΕΙΣΑΙ ΑΠΙΣΤΕΥΤΟΣ.

Σε λιγότερο από 25 μέρες, παρουσιάζεται στο θέατρο Αρτζεντίνα της Ρώμης, η νέα εκδοχή του «Κουρέα της Σεβίλλης». Η ατμόσφαιρα είναι παγερή. Όταν ο Ροσσίνι εμφανίζεται με καφέ ρεντικότα και χρυσά κουμπιά σε ισπανικό στυλ, το κοινό ξεσπάει σε γέλια.



Λίγο αργότερα, ο Ντον Μπαζίλιο με την είσοδό του στη σκηνή σκοτώνεται και τραυματίζεται.



Μερικοί νομίζουν ότι το ατύχημα ήταν εκηνοδετημένο. Επικροτούν και ζητούν επανάληψη. Άλλοι το βρίσκουν άτοπο και άκομφο.



Μετά από λίγο επάει μια χορδή.



Στο τέλος, μια γάτα εμφανίζεται στην σκηνή και το κοινό αρχίζει να νιαουρίζει και να γιουχάρει.



Ο Ροσσίνι φεύγει ψύχραϊμος.



Η δεύτερη παράσταση κύλησε ομαλά. Ύστερα από παρατεταμένα χειροκροτήματα, πολύς κόσμος πήγε στο ξενοδοχείο που έμενε ο Ροσσίνι, και απειλούσε να το κάψει, αν δεν παρουσιάζονταν ο συνθέτης να τον επευφημήσει.



ΜΠΡΑΒΟ ΡΟССΙΝΙ, ΜΠΡΑΒΟ!!!

Υπήρχαν όμως και μερικοί που δεν ενδουσιάζτηκαν πολύ.

ΣΙΝΙΟΡ ΡΟССΙΝΙ, Ο ΓΑΜΙΚΟΣ ΔΙΑΦΩΤΙΣΜΟΣ ΔΕΝ ΘΑ ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΣΑΣ ΕΠΗΡΕΑΣΕΙ ΤΟΣΟ ΠΟΛΥ. ΕΜΕΙΣ ΕΔΩ ΣΤΟ ΒΑΤΙΚΑΝΟ ΠΙΣΤΕΥΟΥΜΕ ΣΕ ΠΙΟ ΠΑΡΑΔΟΣΙΑΚΕΣ ΑΞΙΕΣ... ΠΑΡΑΚΑΛΩ ΝΑ ΑΠΟΦΥΓΕΤΕ ΕΙΣ ΤΟ ΜΕΛΛΟΝ ΕΠΙΚΙΝΔΥΝΟΥΣ ΝΕΩΤΕΡΙΣΜΟΥΣ.



Στο σπίτι του με τον λιμπρετίστα Γιάκοπο Φερρέτι...

ΕΤΣΙ ΕΙΝΑΙ ΓΙΑΚΟΠΟ. ΚΑΠΟΙΟΙ ΘΑΜΠΩΝΟΝΤΑΙ ΑΠΟ ΤΟ ΠΟΛΥ ΦΩΣ.

ΣΚΟΤΑΔΙ ΠΙΑΝΤΟΥ. ΚΑΤΑΡΤΗΖΑΝ ΤΙΣ ΛΥΧΝΙΕΣ ΤΩΝ ΔΡΟΜΩΝ ΕΠΕΙΔΗ ΤΙΣ ΚΑΘΙΕΡΩΣΑΝ ΟΙ ΓΑΜΟΙ. ΑΣ ΒΡΟΥΜΕ ΛΟΙΠΟΝ ΜΙΑ ΙΣΤΟΡΙΑ ΠΟΥ ΝΑ ΜΗΝ ΤΟΥΣ ΕΝΟΧΛΕΙ.



ΣΕ ΕΝΑ ΜΗΝΑ ΑΡΧΙΖΕΙ ΤΟ ΚΑΡΝΑΒΑΛΙ ΚΑΙ ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΕΙΜΑΣΤΕ ΕΤΟΙΜΟΙ.

ΝΥΣΤΑΖΩ!



ΕΝΑ ΘΕΜΑ ΓΙΑ ΛΙΜΠΡΕΤΟ ΓΡΗΓΟΡΑ!

«ΣΤΑΧΤΟΠΟΥΤΑ».

ΝΑ ΣΕ ΦΤΙΛΗΣΩ! ΠΙΟΤΕ ΘΑ ΕΧΩ ΤΟ ΠΡΟΣΧΕΔΙΟ;







Όμως η ζωή συνεχίζεται.

Η ΜΟΥΣΙΚΗ ΕΙΝΑΙ ΣΥΝΑΙΣΘΗΜΑ, ΕΙΝΑΙ ΠΝΕΥΜΑ. ΔΕΝ ΥΠΟΚΥΠΤΕΙ ΣΕ ΚΑΝΟΝΕΣ. ΑΠΛΩΝΕΤΑΙ ΣΑΝ ΑΤΡΙΑ ΚΑΙ ΑΠΙΘΑΣΗ ΦΛΟΤΑ. ΠΡΟΣΕΞΤΕ: ΜΗΝ ΑΦΗΣΕΤΕ ΤΗΝ ΛΟΓΙΚΗ ΝΑ ΚΑΤΑΣΤΡΕΦΕΙ ΤΗΝ ΨΥΧΗ ΣΑΣ. ΕΜΠΡΟΣ, ΜΑΘΗΜΑ ΤΩΡΑ!



ΕΧΕΙΣ ΠΟΛΥ ΟΡΑΙΑ ΦΩΝΗ. Η ΦΩΝΗ ΕΙΝΑΙ ΤΟ ΤΕΛΕΙΟΤΕΡΟ, ΤΟ ΠΙΟ ΟΜΟΡΦΟ ΜΟΥΣΙΚΟ ΟΡΓΑΝΟ.

ΕΤΣΙ ΗΜΟΥΝ ΚΙ ΕΓΩ ΚΑΠΟΤΕ...

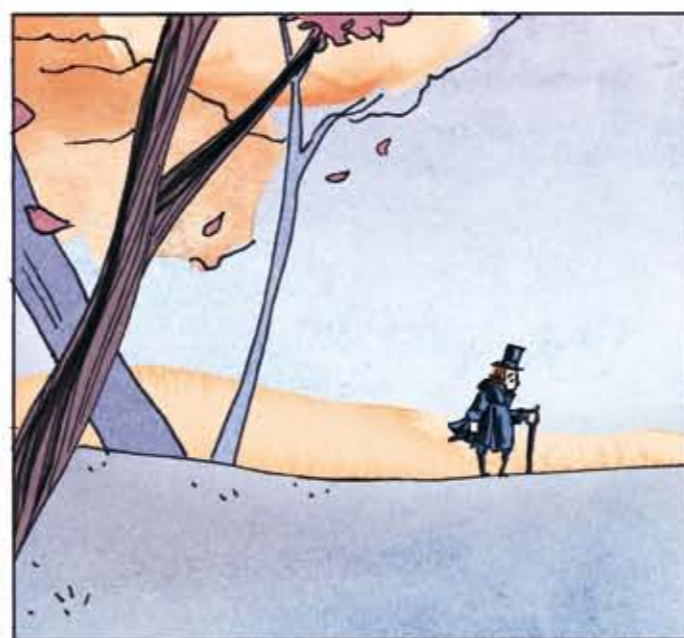


ΕΛΛ, ΠΑΡΕ ΑΝΑΠΝΟΗ, ΚΑΤΕΒΑΣΕ ΤΟ ΔΙΑΦΡΑΓΜΑ ΚΑΙ ΤΡΑΓΟΥΔΑ ΕΛΕΥΘΕΡΑ. ΕΤΣΙ ΜΠΡΑΒΟ. ΟΡΑΙΑ, ΦΤΑΝΕΙ ΓΙΑ ΣΗΜΕΡΑ.



ΟΧΙΙΙ!!!!!!

ΘΑ ΕΡΘΩ ΑΥΡΙΟ ΠΑΛΙ.



ΦΟΒΑΜΑΙ, ΟΤΙ ΚΑΠΟΤΕ ΘΑ ΕΡΘΕΙ ΜΙΑ ΕΠΟΧΗ, ΟΠΟΥ ΤΟ ΜΥΑΛΟ ΘΑ ΕΠΙΚΡΑΤΗΣΕΙ ΤΗΣ ΚΑΡΔΙΑΣ, Η ΕΠΙΣΤΗΜΗ ΘΑ ΝΙΚΗΣΕΙ ΤΗΝ ΤΕΧΝΗ, ΚΑΙ Η ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΑ ΕΠΙΣΚΙΑΣΕΙ ΤΗΝ ΑΝΘΡΩΠΙΝΗ ΦΩΝΗ ΚΑΙ ΤΟ ΣΥΝΑΙΣΘΗΜΑ. ΘΕΕ ΜΟΥ, ΣΕ ΕΥΧΑΡΙΣΤΩ ΓΙΑ ΟΛΑ ΟΣΑ ΕΖΗΣΑ ΚΑΙ ΠΡΩΤΑ ΑΤΙ' ΟΛΑ ΓΙΑ ΤΗΝ ΑΓΑΠΗ ΤΩΝ ΤΟΝΩΝ ΜΟΥ.



ΤΕΛΟΣ

LNI 12

ΥΠΗΡΕΣΙΕΣ ΕΘΝΙΚΗΣ ΛΥΡΙΚΗΣ ΣΚΗΝΗΣ

Καλλιτεχνικός Διευθυντής

Μύρων Μιχαηλίδης

Σύμβουλοι Καλλιτεχνικού Διευθυντή
Νέστωρ Ταϊλτορ
Δημήτρης Οικονομόπουλος

Νομικός Σύμβουλος
Γιώργος Καραζάνος

Υπεύθυνος Προβολής, Επικοινωνίας, Τύπου και Μ.Μ.Ε.
Βασίλης Λούρας

Καλλιτεχνική Συνεργάτις
Μαρία Μεταξάκη

Γραμματεία Καλλιτεχνικής Διεύθυνσης
Αγγελική Κεραμίδα
Κατερίνα Σίνου

Καλλιτεχνική Συντονίστρια
Τζένη Νομικού

ΜΟΥΣΙΚΟΣ ΤΟΜΕΑΣ

Αρχιμουσική

Λουκάς Καρυτινός

Ηλίας Βουδούρης

Υπεύθυνος Σπουδών, Βοηθός Αρχιμουσικός
Νίκος Βασιλείου

Μονωδία

Υψίφωνοι
Γεωργία Ηλιοπούλου
Βασιλική Καραγιάννη
Έλενα Κελεσιδή
Αλεξάνδρα Ματθαιουδάκη
Μαρία Μπισσοπούλου

Μεσόφωνοι
Λυδία Αγγελοπούλου
Τενόροι
Αντώνης Κωρωναίος
Σταμάτης Μπερής
Δημήτρης Πακσόγλου
Νίκος Στεφάνου
Βαγγέλης Χατζησίμος
Γιάννης Χριστόπουλος

Βαρύτονοι
Δημήτρης Πλατανιάς
Διονύσης Σούρμης

Βαθύφωνοι
Τάσος Αποστόλου
Δημήτρης Κασσιούμης

Ορχήστρα

Προϊστάμενος Ορχήστρας
Ηλίας Βουδούρης

Εξάρχοντες
Χάρης Χατζηγεωργίου
Αλέξης Θεοφυλάκτου

Α´ Βιολιά
Νίνα Πατρικίδου*
Γιάννης Μαργαζιώτης*
Ευάγγελος Δεσποτίδης**
Κώστας Αναστασόπουλος**
Ευαγγελία Αγραφιώτη**
Θεόδωρος Μοντεσάντος**
Μιχαήλ Βοριάς
Νικόλαος Καραγιάννης
Εμμανουήλ Στρατουδάκης
Θεοδώρα Σερελέα
Γεώργιος Παπαδόπουλος
Γιάννης Αλεξανδρόπουλος
Ντόριαν Ιντριζί
Δημήτρης Μαργαρίτης
Ιωάννα Γαϊτάνη

Β´ Βιολιά
Αργυρώ Σειρά*
Δήμητρα Τριανταφύλλου*
Μιχαήλ Κολοκοτρώνης**
Στέλλα Καρυτινού**
Θωμάς Στεφανίδης**
Χρήστος Τριανταφύλλου
Νίκος Δεσποτόπουλος
Κώστας Λαζαρίδης
Φραγκίσκος Μαργαρίτης
Αιμίλιος Γάτσος
Μιχάλης Αμαραντίδης
Γεώργιος Παπαδημητρίου
Ευγένιος Σμπάι

Βιόλες
Ηλίας Σδούκος*
Αγγελική Γιαννάκη*
Γιορκ Γιούνγκμπερτ**
Μαρία Κορή**

Δημήτρης Τερζάκης
Μαριβίτα Γραμματικάκη
Πάτρικ Έβανς
Νικόλαος Δελληγιαννάκης
Νικόλαος Παπαγιάννης
Μάριος Δαπέργολας

Βιολοντσέλα
Νίκος Καβάκος*
Μαρίνα Κολοβού
Σταύρος Ανανάς**
Ελένη Ραβανοπούλου**
Γιολάντα Καραμούζα**
Αγκάραντ Γκρήφουδ
Μαριλένα Βάσσου
Μαρία Δημοσιάνου
Ρίτα Στρατηγοπούλου

Κοντραμπάσο
Βασίλης Παπαβασιλείου*
Χρήστος Κομισσόπουλος*
Γιάννης Σερελέας**
Κώστας Κουβέλης**
Δημήτρης Δημητριάδης
Χρήστος Ντουμάνης
Φέργκους Κάρι

Άρπες
Αλεξάνδρα Ρουβά*
Άννα Δερμάνη

Φλάουτα
Θεόδωρος Μαυρομμάτης*
Νικόλαος Νικόπουλος*
Ηλίας Μπάρμπας**
Νίκος Δεπουντής**
Ευαγγελία Νεουδάκη

Όμποε
Ιωάννης Παπαγιάννης*
Κώστας Τηλιακός*
Ντιμίτρι Σαφραϊάν-Σιμονένκο
Θεόδωρος Αργυρόπουλος**
Ιλλύριος Μάνθιος**

Κλαρινέτα
Χρήστος Αμβράζης*
Γιάννης Σαμπροβαλάκης**
Ασημίνα Τσάμου

Φαγκότα
Γεώργιος Φαρούγγιας*
Σόνια Πισκ*
Δημήτρης Ντακοβάνος**
Άλεξ Κάλτσο**

Κόρνα
Χρήστος Καλούδης*
Αναστάσιος Μπακούρης*
Σπυρίδων Μπάκος**
Διονύσης Μοντεσενίγος**
Νικόλαος Πρεβεζιάνος**
Ουρανία Σταματέλου**
Αθανάσιος Ιωάννου**

Τρομπέτες
Κωνσταντίνος Νίκας*
Δημήτρης Γκόγκας*
Κωνσταντίνος Ρίζος**
Αλέξανδρος Μαυρόπουλος**

Τρομπόνια
Σπυρίδων Γαντζίας*
Σπυρίδων Φαρούγγιας*
Εμμανουήλ Δημητρόπουλος**
Κωνσταντίνος Τζίβας**
Σταύρος Κλαβαρινίδης**

Τούμπα
Νίκος Ζερβόπουλος*

Τύμπανα
Δημήτρης Τζαφέστας*
Αθανάσιος Παπαδημητρίου*

Κρουστά
Κώστας Βορίσης**
Ιωάννης Ζαβρίδης**
Κώστας Θεοδωράκος**
Γεώργιος Καλογερόπουλος**

* Κορυφαίοι/-ες Α´
** Κορυφαίοι/-ες Β´

Χορωδία
Διευθυντής Χορωδίας
Αγαθάγγελος Γεωργακάτος
Υψίφωνοι
Βίκυ Αθανασίου
Ελισάβετ Αθανασοπούλου
Τριανταφυλλιά Γεωργιάδου
Μαρία Γουρνιά
Έφη Δημητρέλου
Μιρέιγ Ιβάνοβα
Ελένη Κουτσούμνη
Αγγελική Μαρινάκη
Γιώτα Οικονομίδου

Ιφιγένεια Παυλή
Πένυ Ρίζου
Θέη Σταύρου
Φωτεινή Χατζηδάκη

Μεσόφωνοι
Ειρήνη Αθανασίου
Ζωή Απειρανθίου
Αμαλία Αυλωνίτη
Ειρήνη Αφάλη
Ελένη Βουδουράκη
Ελίζαμπέτα Κλονόφσκαγια
Βάγια Κωφού
Βικτώρια Ντίνα-Μαϊφόταβη
Μπαρούγκα Πράιζινγκερ
Βασιλική Πετρογιαννη
Ελένη Σωτηρίου
Αναστασία Χριστοφιλάκη

Τενόροι
Χαράλαμπος Βελισάριος
Χρήστος Γιαννούλης
Φίλιππος Δελλατάλας
Γιάννης Δήμογλου
Θανάσης Ευαγγέλου
Κώστας Θεοχάρης
Βασίλειος Κωτσικογιάννης
Παναγιώτης Πρίφτης
Γιώργος Σαμαρτζής
Νεκτάριος Σαμαρτζής
Γιώργος Σούτης
Νίκος Τσαούσης
Ζαχαρίας Τσούμος
Μάνουελ Φοϊνιξ

Βαρύτονοι
Αναστάσιος Δημέγγελης
Σωτήρης Κολυδάς
Χρήστος Λάζος
Νίκος Πετρίδης
Ιωάννης Σταματάκης
Αντώνης Χατζηδημητρίου

Βαθύφωνοι
Θεόδωρος Αϊβαλιώτης
Χρήστος Αμβράζης
Πάυλος Μαρόπουλος
Θόδωρος Μωραϊτης
Ανδρέας Παπαργηγοριάδης
Αλέξανδρος Πιττακός
Πάυλος Σαμπάκης
Νίκος Συρόπουλος

Παιδική Χορωδία*
Διευθύντρια Παιδικής Χορωδίας
Μάτα Κατσούλη

* Στο πλαίσιο των εκπαιδευτικών προγραμμάτων

ΜΠΑΛΕΤΟ

Διευθυντής Μπαλέτου
Ρενάτο Τζανέλλα

Αναπληρωτής Διευθυντής
Γιάννης Ντοντσάκης

Βοηθός Διευθυντή
Ηώ Καλοχρήστου

Καλλιτεχνική Συντονίστρια
Ιβάνα Κατσούλα

Βοηθοί Χορογράφου/Υπεύθυνης δοκιμών
Ιρίνα Ακριώτη – Κολιουμπάκινα
Χριστιάνα Στεφάνου

Επιμελητής Μπαλέτου
Ευάγγελος Λαφάρας

Φυσικοθεραπευτές
Θανάσης Καινούριος
Έντουαρντ Κατσικιάν

Α´ Χορευτές
Αιμιλία Γάσπαρη
Ευρυσίκη Ισαακίδου
Μαρία Κουσουνή
Νατάσσα Σιούτα
Αλίνα Στεργιανού
Γιώργος Βαρβαριώτης
Ντανίλο Ζέκα
Αλεξάντερ Νέσκωβ
Στράτος Παπανούσης
Γγκορ Σιάτζκο

Σολίστ
Ηώ Καλοχρήστου
Σταυρούλα Καμπουράκη
Μάνια Καραβασίλη
Δήμητρα Λαούδη
Χριστίνα Μακρίδου
Βάσια Μπιζιντή
Μήτση Στεργιανού

Γεωργία Τρίτη
Αντώνης Κορούτς
Βιορέλ Μπερίντε
Βαγγέλης Μπίκος

Κορυφαίοι
Πόπη Σακελλαροπούλου
Άννα Φράγκου
Αγάπιος Αγαπιάδης
Φώτης Διαμαντόπουλος
Μηλέντι Λατίφι
Έκτωρ Μπολάνο

Corps de Ballet
Ελεάνα Ανδρεούδη
Κλεοπάτρα Ανερούσου
Αθηνά Βρούβα
Όλγα Ζουρμπινά
Εύη Καρπούζη
Ιβάνα Κατσούλα
Κατερίνα Κήκου
Ελένη Κλάδου
Αβρόκομη Κλουκίνα
Μαργαρίτα Κώστογλου
Μάγδα Κούκου
Βανέσσα Κούρκουλου
Μάγδα Λαγογιάννη
Δέσποινα Μπισμπίκη
Βίκυ Μπούρχα
Βερόνικα Παπαδημητρίου
Ζωή Σχοινοπλοκάκη
Βίκυ Τσιρογιάννη
Αριάδνη Φιλιππάκη
Άντριου Κάμμινγκς
Στέλιος Κατωπόδης
Πέτρος Κουρουπάκης
Ευάγγελος Λαφάρας
Νίκος Μοσχής
Γιάννης Μπενέτος
Εσμεράλντο Μπίτρο
Έλτον Ντιμρότσι
Μάικλ Ντούλαν
Φλώριαν-Μιχάλης Παππάς
Ιλίρ Σίπρι
Θανάσης Σολωμός
Τσουλάντ-Δημήτρης Φέρρα

Στούντιο Όπερας

Καλλιτεχνικός Διευθυντής
Μύρων Μιχαηλίδης

Υπεύθυνος Σπουδών
Νίκος Βασιλείου

Καθηγητές
Δημήτρης Γιάκας
Χριστίνα Γιαννακοπούλου
Δέσποινα Καλαφάτη
Ρόζα Πουλμηνού
Βαγγέλης Χατζησίμος

Ανώτερη Επαγγελματική Σχολή Χορού ΕΛΣ

Διευθυντής
Γιάννης Ντοντσάκης
Βοηθός Διευθυντή
Μαρία Καραλή

Καθηγητές Επαγγελματικών & Προπαρασκευαστικών Τμημάτων
Εριφύλη Εφραϊμίδου
Φώτης Διαμαντόπουλος
Κέλλη Ζαμπέλα
Γιάννης Ζαρώτης
Ευρυσίκη Ισαακίδου
Θανάσης Καινούργιος
Εύα Καπάζογλου
Μαρία Κουσουνή
Αλεξάντερ Νέσκωβ
Γιάννης Ντοντσάκης
Βάσω Πολίτη
Δήμητρα Σβήγκου
Αγγελική Σίμου
Θανάσης Σολωμός
Μήτση Στεργιανού
Σοφία Ταμβακοπούλου
Ρενάτο Τζανέλλα
Στεριανή Τσιντζιλώνη
Νάνσυ Χαρμαντά
Ματίνα Αγγελοπούλου
Μαριάννα Κρεμπενιού
Θεμιστοκλής Παυλής
Αριάδνη Φιλιππάκη

Καλλιτεχνικές Δράσεις Υπεύθυνου
Λυδία Αγγελοπούλου
Σταμάτης Μπερής

ΤΟΜΕΑΣ ΔΡΑΜΑΤΟΛΟΓΙΑΣ

Υπεύθυνος
Νίκος Δοντάς

Συνεργάτις Μουσικολόγος
Σοφία Κομποσιτάη

ΤΟΜΕΑΣ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗΣ ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ

Διευθυντής Σκηνής
Παναγής Παγουλάτος

Αναπληρωτής Διευθυντής Σκηνής
Βαγγέλης Χατζησίμος

Μουσική Προετοιμασία Μονωδών
Χρυσάνθος Αλιασάφης
Ειρήνη Αντωνιάδου
Φρίξος Μόρτζος
Μαρία Νεοφτιτίδου
Σοφία Ταμβακοπούλου
Δόμνα Χάλαρη

Μουσική Προετοιμασία Χορωδίας
Ερμιόνη Νάστου

Μουσικοί Συνοδοί Μπαλέτου – Πιανίστες
Έρις Μελωγιαννίδη-Μουσιδή
Χρήστος Σακελλαρίδης
Μουσικοί Συνοδοί Σχολής Χορού - Πιανίστες
Ευρυσίκη Αμπάλοβα
Θ.α.

Υπεύθυνος Μουσικής Βιβλιοθήκης
Βασίλης Κυριαζής

Επιμελητής Μουσικού

Υλικού Ορχήστρας
Διονύσης Βουδούρης

Βοηθός Διεύθυνσης Σκηνής
Γιώργος Δούμος

Βοηθοί Σκηνοθέτη
Ίων Κεσούλης
Κατερίνα Πετσατώδη
Μαρίνα Μέργου

Οδηγοί Σκηνής
Μαρίνα Βαφειάδη
Φανή Γκάρτζου
Βίβιαν Μελά
Ράια Τσακρηίδη
Ελένη Γεωργαλή-Τσίτσαρου

Επιμελητής Ορχήστρας
Κώστας Μάτσικας

Επιμελητής Χορωδίας
Γιάννης Δήμογλου

Μουσικό Υποβολείο, Υπέριτλιου
Εύη Σταφέτα

ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΑΝΑΠΤΥΞΗΣ

Διευθύντρια
Μαριλένα Καρυτινού
Υπεύθυνη Αναπτυξιακών Προγραμμάτων
Λίνα Τέντζερη

Υπεύθυνη Περιοδειών
Αστερία Σαμουελιάδ

Τμήμα Αρχειακών Συλλογών Διαχείριση Συλλογών
Μίνα Σουλάντζου

Έρευνα, Τεκμηρίωση Αρχείου
Ευαγγελία Ξανθοπούλου

ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΩΝ ΚΑΙ ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΩΝ ΥΠΗΡΕΣΙΩΝ

Υπεύθυνος Προσωπικού
Κοσμάς Κοσμάς

Υπεύθυνη Οικονομικών Υπηρεσιών
Σοφία Βογιατζίδου
Υπεύθυνη Μισθοδοσίας
Ελένη Σίνου

Υπεύθυνη Γραφείου Προμηθειών
Κωνσταντίνα Βερώνη

Υπεύθυνος Κεντρικού Ταμείου
Δημήτρης Καρδαράς

Υπεύθυνος Πληροφορικής και Τεχνικής Υποστήριξης Η/Υ
Δημήτρης Ζαφειρόπουλος

Συνεργάτις Προβολής, Επικοινωνίας και ΜΜΕ
Κατερίνα Χορταριά-Ταμβάκη

Δημόσιες Σχέσεις
Μαρία Καραναγώστη
Λυδία Αγγελοπούλου

Εθιμοτυπία
Σίβη Σιδέρη
Κλειώ Πολυχρονίδου

Ομαδικές Πωλήσεις
Βίκυ Πανάγου

Υπεύθυνος Θεάτρου Ολύμπια, Φυλάκων και Καθαριστιών Ιωάννης Μπρόπουλος

Υπεύθυνος Ταμείων και Εκδόσης Εισιτηρίων
Απόστολος Κωνσταντινίδης
Υπεύθυνη Χορηγιών και Shop
Μαρία Καραναγνώστη

Υπεύθυνη Συνεργασιών
Κλεοπάτρα Σπανού

Γραμματέας Ορχήστρας/Όπερας Στούντιο
Μαρία Αγγελοπούλου

Γραμματέας Διεύθυνσης Σκηνής
Ευτυχία Βλάχου

ΤΕΧΝΙΚΗ ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ

Διευθυντής
Σωκράτης Δαλαμάγκας

Γραμματεία Τεχνικής Δ/νσης
Πολυτίμη Ικονιάδου

Τεχνικό Τμήμα Παραγωγής

Υπεύθυνοι Παραγωγής Σκηνικών
Κωνσταντίνος Θεοφάνης
Βασιλική Παπαδοπούλου

Υπεύθυνοι Παραγωγής Κοστούμιων
Ντίνα Αντωνοπούλου
Χρυσάνθη Ψαροπούλου

Υπεύθυνη Φροντιστηριακού Υλικού
Ανεστίνα Αργυροπούλου

Έρευνα, Τεκμηρίωση, Καταγραφή Κοστούμιών
Τότα Πρίτσα

Υπεύθυνη Ραπτικής Συνεργείου
Μαρίνα Παπασηφάκη

Υπεύθυνος Ραφής Καπέλων
Αλέξανδρος Ντακιούς

Υπεύθυνη Βεστιαρίου
Ευαγγελία Κατσαρή

Υπεύθυνος Κομμώσεων, Περουκών και Μκιγιιάζ
Πάυλος Κατσιμίχας

Υπεύθυνη Βεστιαρίου
Θεάτρου και Ενδυτηριών
Ελένη Λάσκαρη-Πανατζή

Τεχνικό Τμήμα Σκηνής

Υπεύθυνοι Μηχανικών Σκηνής
Χρήστος Πιτατζής
Παναγιώτης Ματσιώρης

Υπεύθυνοι Ηλεκτρολόγων και Φωτιστών
Νίκος Εργαζάκης
Δημήτριος Κουτάς
Σπύρος Τζώρας

Υπεύθυνοι Φροντιστηρίου
Μανώλης Ρεμπής
Παναγιώτης Κυπραίος

Υπεύθυνοι Ήχου και Εικόνας
Γιώργος Ρεκουίτης
Χρήστος Τσακρηίδης
Γιώργος Δανόπουλος

Τεχνικό Τμήμα Κατασκευών

Υπεύθυνος Σιλουργείου
Δημήτρης Κηρύκος
Υπεύθυνος Κατασκευαστικών Συνεργείων Περιστερίου, Σιδηροκατασκευαστών
Ευθύμιος Μώρης

Υπεύθυνος Γλυπτών και Κατασκευών Ειδών Φροντιστηρίου
Τάσος Αμπατζής

Υπεύθυνος Ζωγράφων
Αντώνιος Λάριος

Υπεύθυνος Γενικών Καθηκόντων και Οδηγών
Κώστας Γεωργουσόπουλος

Τεχνικό Τμήμα Κτηριακών Εγκαταστάσεων

Υπεύθυνος Ηλεκτρολόγος μηχανικός Η/Μ, Τεχνικός ασφαλείας
Μιχάλης Καλομοίρης

Υπεύθυνη Μηχανολόγος
Πένυ Μαλιτζου

Υπεύθυνος Ηλεκτρολόγων Συντήρησης Θεάτρου
Θεόδωρος Ρίζος

ΕΘΝΙΚΗ ΛΥΡΙΚΗ ΣΚΗΝΗ 2012/13

Η όπερα διαδραστικά στα δημοτικά σχολεία
Τζοακίνο Ροσσίνι **Ο κουρέας της Σεβίλλης**

Καλλιτεχνικός Διευθυντής

Μύρων Μικαηλίδης

Διεύθυνση Ανάπτυξης

Διευθύντρια: Μαριλένα Καρτινού
Υπεύθυνη Αναπτυξιακών Προγραμμάτων: Λίνα Τέντζερη
Υπεύθυνη Περιοδειών: Αστερία Σαμουελιάν

Καλλιτεχνική Συνεργάτις

Μαρία Μεταξάκη

Σχεδιασμός Έργου

Αστερία Σαμουελιάν

Ομάδα Έργου

Τεχνικός Διευθυντής: Σωκράτης Δαλαμάγκας
Υπεύθυνη Έργου: Λίνα Τέντζερη
Υπεύθυνος παρουσιάσης εκπαιδευτικών παραστάσεων ΕΣΠΑ: Δρ Νίκος Ξανθούλης

Γραμματειακή Υποστήριξη

Λένα Λειβαδίτου, Μίνα Σουλάντζου

Επιμέλεια εντύπου

Νίκος Δοντάς

Κείμενο

Κωστής Παπαϊωάννου

Εικονογράφηση

Ελένη Τσάμπρα

Σχεδιασμός εντύπου

Ελένη Τσάμπρα

Πληροφορίες

Μίνα Σουλάντζου
Τηλ: +30 210 3615121 (εσωτ. 125)

www.nationalopera.gr

**ΕΘΝΙΚΗ ΛΥΡΙΚΗ ΣΚΗΝΗ
ΘΕΑΤΡΟ ΟΛΥΜΠΙΑ**

Τηλ: +30 210 36 62 100
+30 210 36 12 461
+30 210 36 43 725



Στις 13 Νοεμβρίου 1868 στο Παρίσι, το χαμόγελο του Ροσσίνι έσβησε για πάντα. Η τέφρα του, ύστερα από αίτημα της Ιταλίας, μεταφέρθηκε στην εκκλησία Σάντα Κρότσε της Φλωρεντίας, όπου παραμένει μέχρι σήμερα. Η πόλη που γεννήθηκε, τιμώντας την προσφορά του στην μουσική, του έδωσε την ονομασία: «ο Κύκνος του Πέζαρο».

Πολλά από τα έργα που συνέθεσε ανήκουν σταθερά στο κλασσικό ρεπερτόριο και παίζονται σε όλες τις μουσικές σκηνές του κόσμου.

Ο ανθρώπινος πολιτισμός δυστυχώς δεν έχει μέχρι σήμερα καταφέρει να ισορροπήσει ανάμεσα σε λογική και συναίσθημα, επιστήμη και τέχνη, τεχνολογία και περιβάλλον. Ίσως στο μέλλον, και με την συμβολή καλλιτεχνών όπως ο Τζοακίνο Ροσσίνι, να βρεί την χρυσή τομή ανάμεσα σε αυτές τις, όχι οπωσδήποτε, αντίθετες έννοιες. Ως τότε, και κάτω από τους ήχους της εισαγωγής του Κουρέα της Σεβίλλης, ας χαρίσουμε στον εαυτό μας και στον κόσμο, ένα χαμόγελο σαν του Ροσσίνι.

Κωστής Παπαϊωάννου