

An underwater scene with a blue background. In the center, a yellow and red striped fish with a red dorsal fin and a large eye is swimming. To its right, another similar fish is visible. In the foreground, there are several sea anemones in shades of green, blue, and yellow. Bubbles are rising from the bottom. The overall style is colorful and whimsical.

Κώστας Θερμογιάννης

Ταντίνιο,  
το χαμογελαστό κοχύλι

τοβιβλιό

the *Journal of Applied Behavior Analysis* (1974), and the *Journal of Experimental Psychology: Applied* (1975).

There are a number of reasons why the *Journal of Applied Behavior Analysis* is the most widely read journal in the field. First, it is the only journal in the field that is published quarterly.

Second, it is the only journal in the field that is published by a professional organization, the Association for Behavior Analysis (ABA).

Third, it is the only journal in the field that is published by a journal that is published by a professional organization, the Association for Behavior Analysis (ABA).

Fourth, it is the only journal in the field that is published by a journal that is published by a professional organization, the Association for Behavior Analysis (ABA).

Fifth, it is the only journal in the field that is published by a journal that is published by a professional organization, the Association for Behavior Analysis (ABA).

Sixth, it is the only journal in the field that is published by a journal that is published by a professional organization, the Association for Behavior Analysis (ABA).

Seventh, it is the only journal in the field that is published by a journal that is published by a professional organization, the Association for Behavior Analysis (ABA).

Eighth, it is the only journal in the field that is published by a journal that is published by a professional organization, the Association for Behavior Analysis (ABA).

Ninth, it is the only journal in the field that is published by a journal that is published by a professional organization, the Association for Behavior Analysis (ABA).

Tenth, it is the only journal in the field that is published by a journal that is published by a professional organization, the Association for Behavior Analysis (ABA).

Eleventh, it is the only journal in the field that is published by a journal that is published by a professional organization, the Association for Behavior Analysis (ABA).

Twelfth, it is the only journal in the field that is published by a journal that is published by a professional organization, the Association for Behavior Analysis (ABA).

Thirteenth, it is the only journal in the field that is published by a journal that is published by a professional organization, the Association for Behavior Analysis (ABA).

Fourteenth, it is the only journal in the field that is published by a journal that is published by a professional organization, the Association for Behavior Analysis (ABA).

Fifteenth, it is the only journal in the field that is published by a journal that is published by a professional organization, the Association for Behavior Analysis (ABA).

Sixteenth, it is the only journal in the field that is published by a journal that is published by a professional organization, the Association for Behavior Analysis (ABA).

Seventeenth, it is the only journal in the field that is published by a journal that is published by a professional organization, the Association for Behavior Analysis (ABA).

Ταντίνιο,  
το χαμογελαστό κοχύλι

ISBN: 978-618-81493-3-5

© Κώστας Θερμογιάννης

Λαμία 2014



τοβιβλίο

Κώστας Θερμογιάννης  
**Ταντίνιο, το χαμογελαστό κοχύλι**  
ISBN: 978-618-81493-3-5

© Κώστας Θερμογιάννης  
Λαμία 2014  
e-mail: [info@tovivlio.net](mailto:info@tovivlio.net)

επιμέλεια έκδοσης - σελιδοποίηση:  
Δήμος Χλωπσιούδης  
e-mail: [ekdoseis@tovivlio.net](mailto:ekdoseis@tovivlio.net)

εικονογράφηση:  
Ελένη Ιωάννου

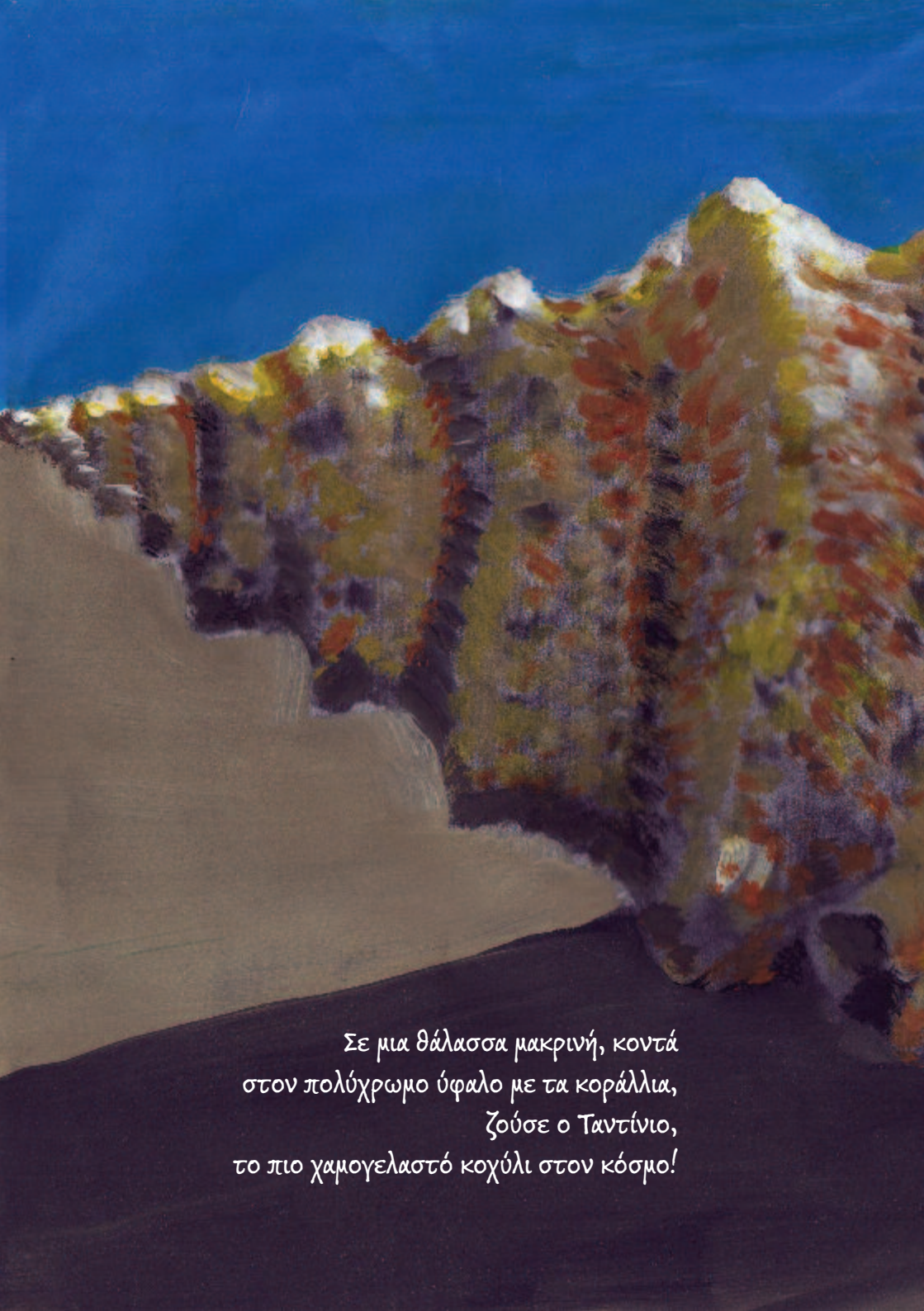
  
τοβιβλίο

---

Το παραμύθι *Ταντίνιο, το χαμογελαστό κοχύλι*  
διανέμεται ελεύθερα στο διαδίκτυο με άδεια  
Creative Commons και εκτυπώθηκε σε  
περιορισμένο αριθμό αντιτύπων.

Η αναφορά του ονόματος των συντελεστών  
είναι υποχρεωτική και το έργο διατίθεται  
αποκλειστικά για μη εμπορική χρήση.

αφιερωμένο στον  
Κωνσταντίνο Καραγιάννη



Σε μια θάλασσα μακρινή, κοντά  
στον πολύχρωμο ύφαλο με τα κοράλλια,  
ζούσε ο Ταντίνιο,  
το πιο χαμογελαστό κοχύλι στον κόσμο!

Κάθε μέρα, από το πρωί που ξυπνούσε μέχρι το βράδυ που  
νύσταζε πολύ και τα ματάκια του έκλειναν  
από την κούραση, έπαιζε με τους φίλους του  
κοντά στο μικρό βραχάκι με τις πεταλίδες.





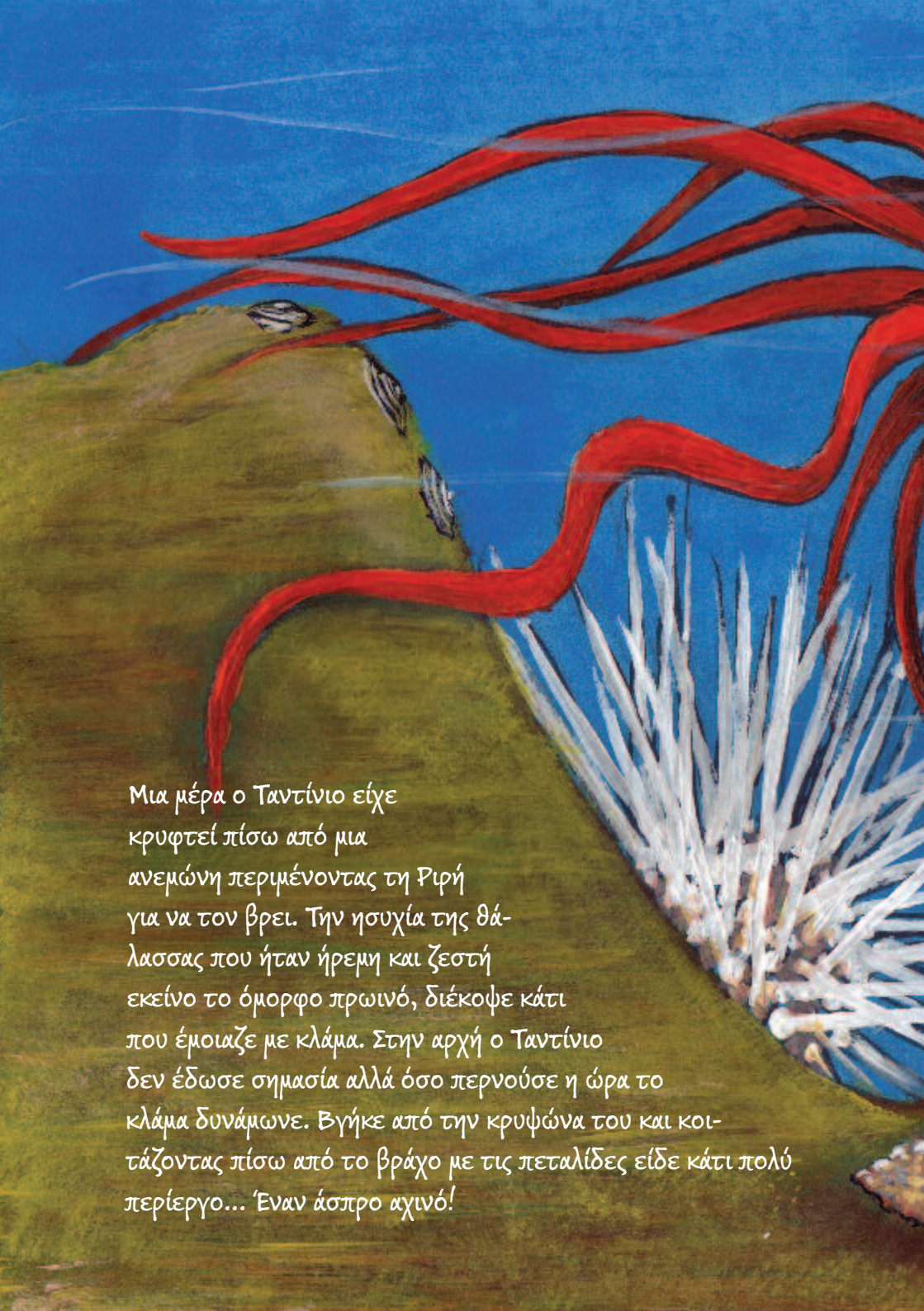
Η καλύτερή του φίλη ήταν η Σμαράγδα, η αχιβάδα.  
Μαζί έκαναν όλο αταξίες  
και κανέναν δεν άφηναν ήσυχο στον ύφαλο!

Με τον Αριστείδη το στρείδι, τον Ευριπίδη, το μύδι,  
τη Φιρή, τη γυαλιστερή, και τη Μήνα, την πίννα,  
έπαιζαν όλη μέρα κυνηγητό και κρυφτό  
ανακατεύοντας ό,τι έβρισκαν μπροστά τους.








A painting of a landscape. On the left, a green hill rises against a blue sky. Several long, flowing red ribbons or streamers are draped across the scene, starting from the top right and extending towards the left. In the foreground on the right, a large, white, spiky plant, resembling a thistle or a sea urchin, stands on the green ground. The overall style is expressive and somewhat abstract.

Μια μέρα ο Ταντίνιο είχε κρυφτεί πίσω από μια ανεμώνη περιμένοντας τη Φιρή για να τον βρει. Την ησυχία της θάλασσας που ήταν ήρεμη και ζεστή εκείνο το όμορφο πρωινό, διέκοψε κάτι που έμοιαζε με κλάμα. Στην αρχή ο Ταντίνιο δεν έδωσε σημασία αλλά όσο περνούσε η ώρα το κλάμα δυνάμωνε. Βγήκε από την κρυψώνα του και κοιτάζοντας πίσω από το βράχο με τις πεταλίδες είδε κάτι πολύ περίεργο... Έναν άσπρο αχινό!





Στην αρχή διστακτικά αλλά  
μετά με αποφασιστικότητα  
και πάντα με το χαμόγελο ζω-  
γραφισμένο στο πρόσωπό  
του, τον πλησίασε.

- Γεια σου, του είπε,

αλλά ο αχινός συνέχισε να κλαίει!

Γιατί κλαίς; ρώτησε.

-Επειδή κανένας δε θέλει να παίζει  
μαζί μου, του απάντησε.

-Γιατί; ρώτησε και πάλι ανοίγοντας διάπλατα  
τα γεμάτα απορία μάτια του.

-Γιατί από τότε που γεννήθηκα είμαι άσπρος και δε μοιάζω με  
τους άλλους αχινούς!

-Ναι, αλλά είσαι αχινός όμως, έτσι δεν είναι;

-Έτσι είναι. Αλλά έχω διαφορετικό χρώμα  
από τους άλλους, είτε λυπημένος.



-Και γι' αυτό στενοχωριέσαι, είτε ο Ταντίνιο.  
Από σήμερα θα παίζεις μαζί μας!  
Αριστείδη, Ευριπίδη, Ριρή, Μήνα, Σμαράγδα...  
φώναξε με όλη του τη δύναμη!



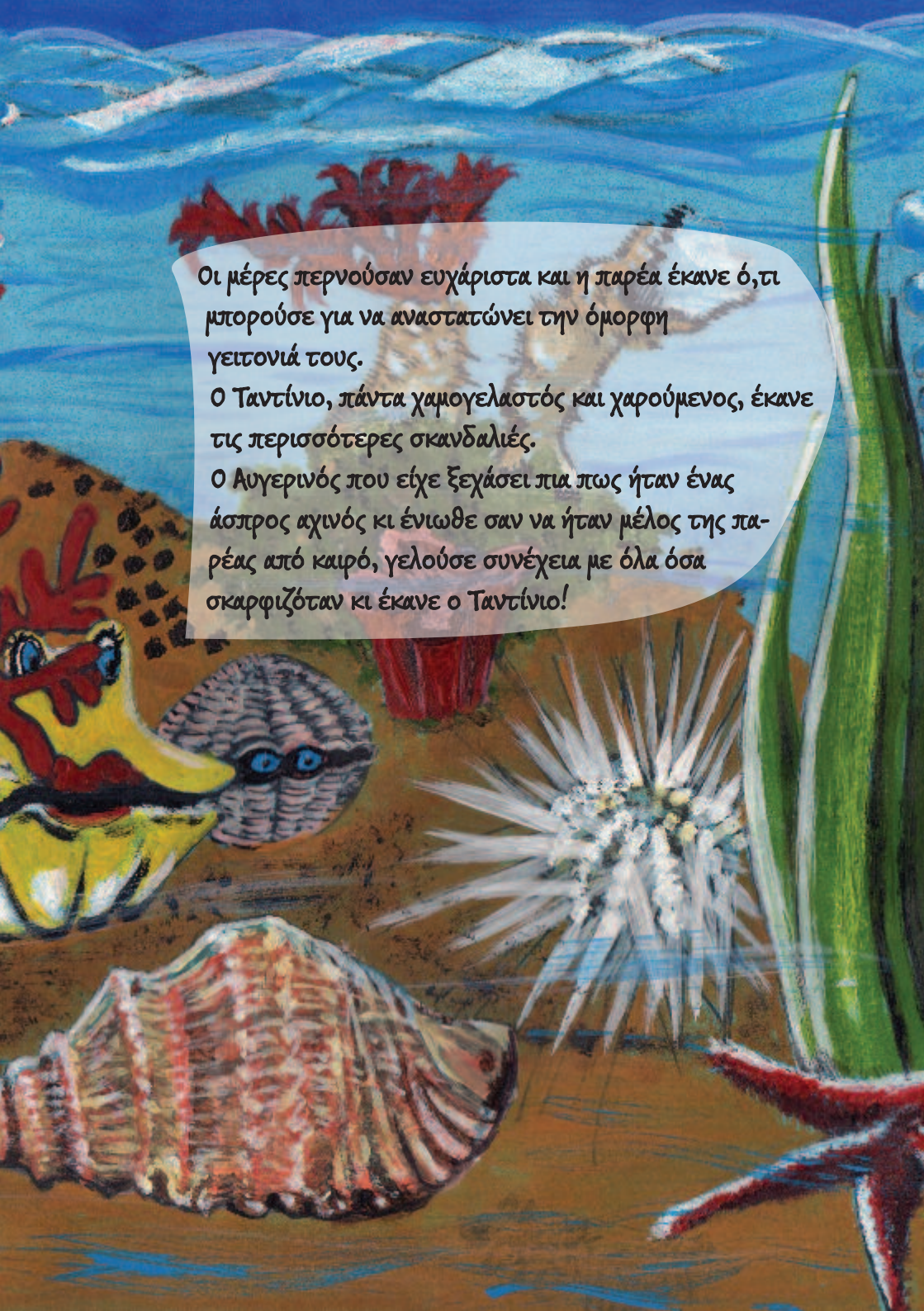
Σε λίγο, ολόκληρη η παρέα ήταν εκεί.

-Αυτός είναι ο Αριστειδής, εκείνος ο Ευριπίδης, αυτή η Φιρή κι ετούτη δίπλα μου είναι η Μήνη η πίννα, είτε!

Α, κι εκείνη η αργοπορημένη που έρχεται τώρα πίσω από το βράχο με τις πεταλίδες είναι η καλή μου φίλη η Σμαράγδα. Κι εγώ είμαι ο Ταντίνιο! Εσένα πώς σε λένε;

-Αυγερινό, απάντησε σκουπίζοντας τα δάκρυστά του!

-Παιδιά, να σας γνωρίσω τον καινούριο μας φίλο, τον Αυγερινό τον αχινό, είτε μ' ενθουσιασμό κι όλοι μαζί άρχισαν να γελάνε.



Οι μέρες περνούσαν ευχάριστα και η παρέα έκανε ό,τι μπορούσε για να αναστατώνει την όμορφη γειτονιά τους.

Ο Ταντίνιο, πάντα χαμογελαστός και χαρούμενος, έκανε τις περισσότερες σκανδαλιές.

Ο Αυγερινός που είχε ξεχάσει πια πως ήταν ένας άσπρος αχινός κι ένιωθε σαν να ήταν μέλος της παρέας από καιρό, γελούσε συνέχεια με όλα όσα σκαφιζόταν κι έκανε ο Ταντίνιο!

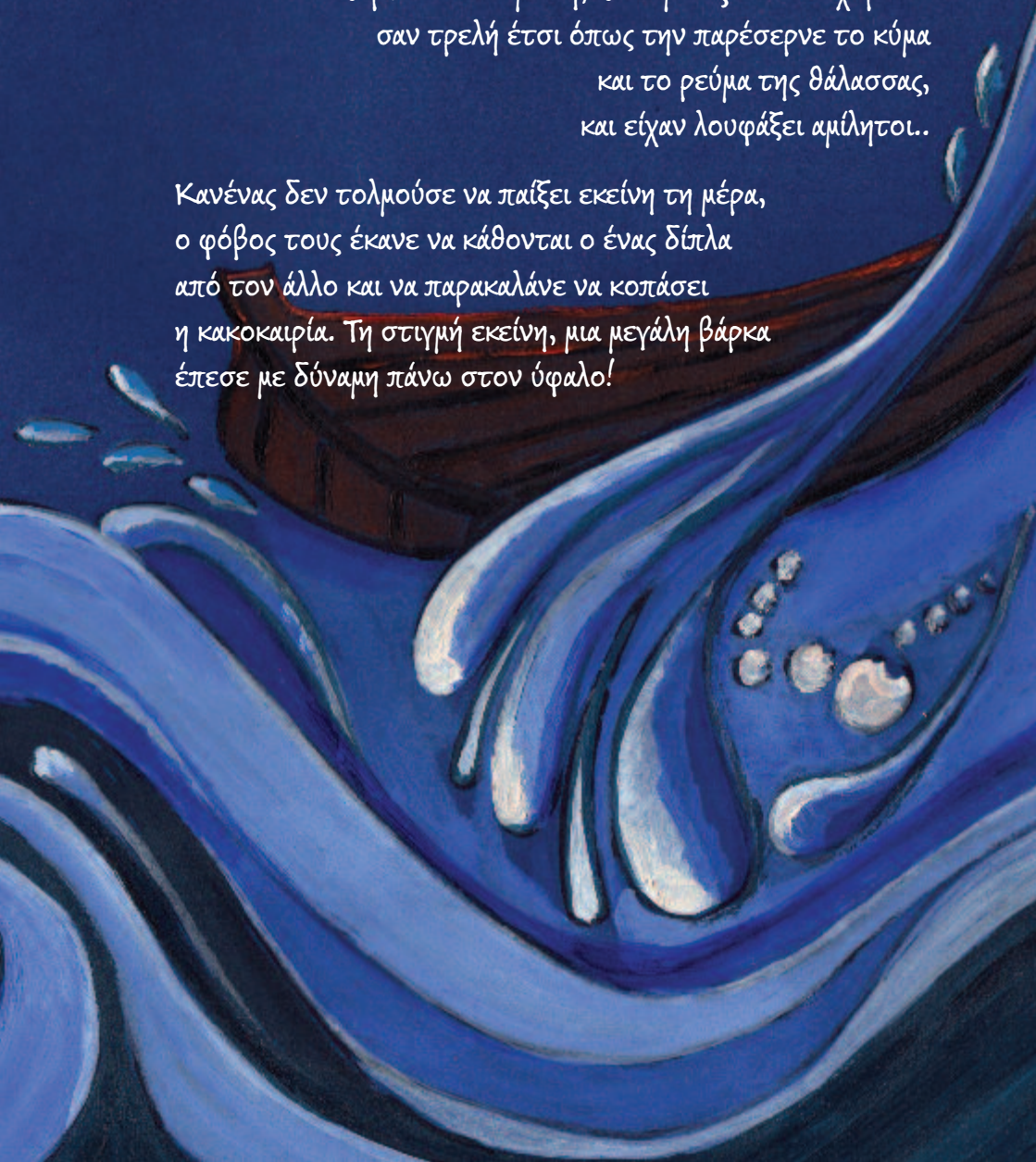




Λίγο καιρό μετά, στα μέσα του καλοκαιριού,  
ένα ξαφνικό μπουρίνι έφερε μεγάλα κύματα  
στον πολύχρωμο ύφαλο.

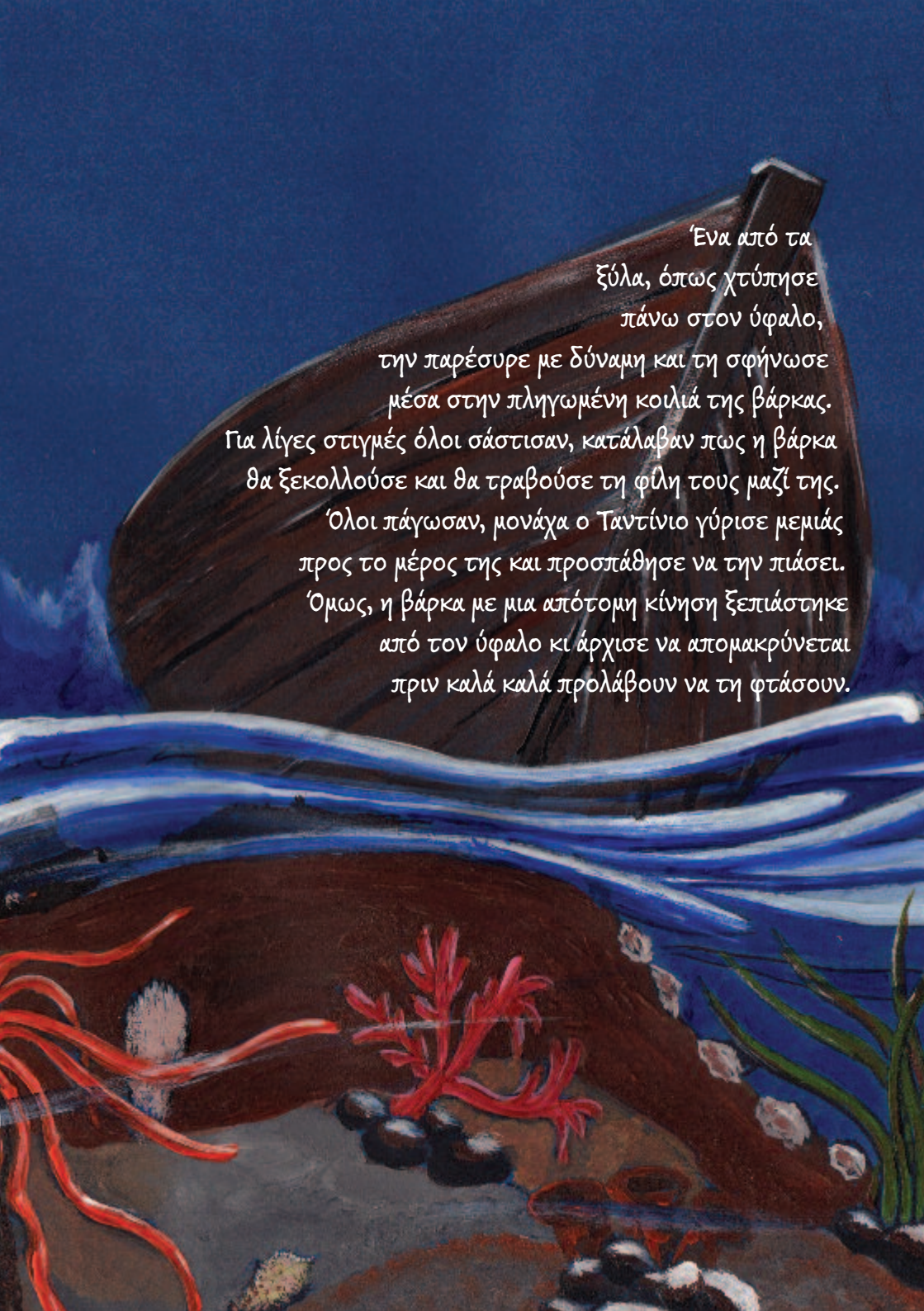
Όλοι ήταν μαζεμένοι πίσω από την μεγάλη  
πορτοκαλί ανεμώνη, που έμοιαζε σαν να χορεύει  
σαν τρελή έτσι όπως την παρέσερνε το κύμα  
και το ρεύμα της θάλασσας,  
και είχαν λουφάξει αμίλητοι..

Κανένας δεν τολμούσε να παίξει εκείνη τη μέρα,  
ο φόβος τους έκανε να κάθονται ο ένας δίπλα  
από τον άλλο και να παρακαλάνε να κοπάσει  
η κακοκαιρία. Τη στιγμή εκείνη, μια μεγάλη βάρκα  
έπεσε με δύναμη πάνω στον ύφαλο!

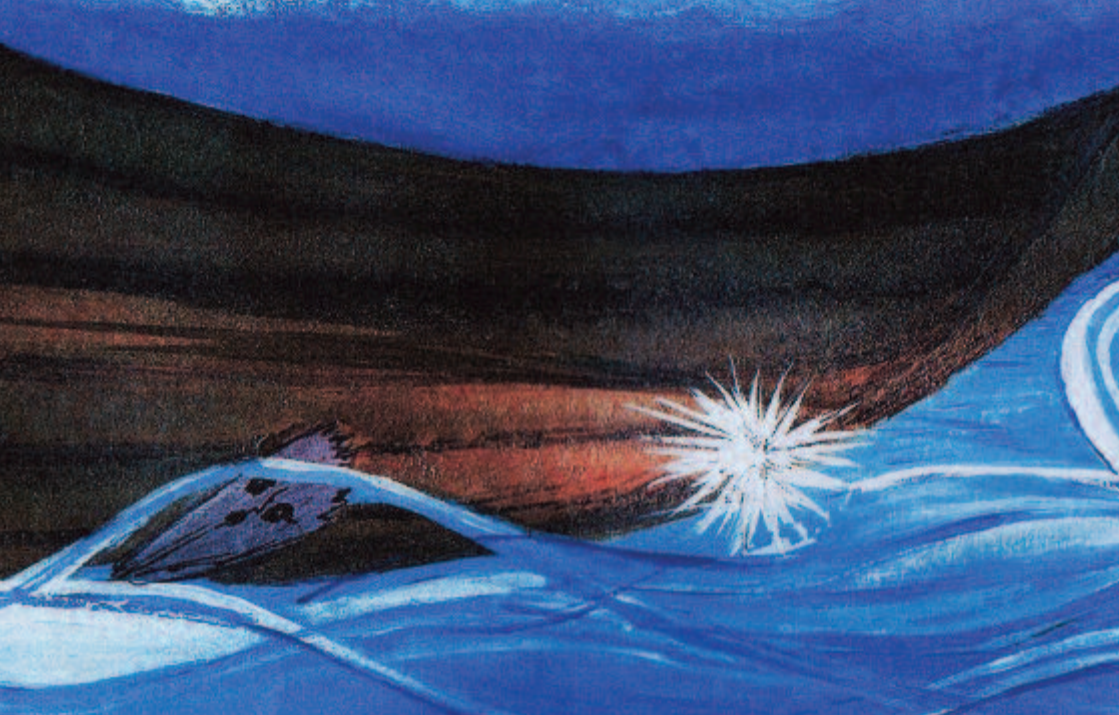




Πετάχτηκαν όλοι τρομαγμένοι κι έκαναν να φύγουν  
αλλά άκουσαν τη φίλη τους τη Μήνα να φωνάζει:  
-Βοήθεια... Βοήθεια, πιάστηκα στη βάρκα...  
Βοήθεια, έκανε απελπισμένη.

The image is a vertical painting. The upper portion shows a dark blue, stormy sky and a dark wooden boat, possibly a galleon, tilted as if caught in a wave. The lower portion shows an underwater scene with a sandy seabed, red coral, green seaweed, and various sea creatures like crabs and fish. The text is overlaid on the boat's hull.

Ένα από τα  
ξύλα, όπως χτύπησε  
πάνω στον ύφαλο,  
την παρέσυρε με δύναμη και τη σφήνωσε  
μέσα στην πληγωμένη κοιλιά της βάρκας.  
Για λίγες στιγμές όλοι σάστισαν, κατάλαβαν πως η βάρκα  
θα ξεκολλούσε και θα τραβούσε τη φίλη τους μαζί της.  
Όλοι πάγωσαν, μονάχα ο Ταντίνιο γύρισε μεμιάς  
προς το μέρος της και προσπάθησε να την πιάσει.  
Όμως, η βάρκα με μια απότομη κίνηση ξεπιάστηκε  
από τον ύφαλο κι άρχισε να απομακρύνεται  
πριν καλά καλά προλάβουν να τη φτάσουν.



-Τι θα κάνουμε; ρώτησε ο Ταντίνιο. Η βάρκα φεύγει και με όλη αυτή την τρικυμία σε λίγο δε θα βλέπουμε προς τα πού θα πάει και θα τη χάσουμε. Κάτι πρέπει να κάνουμε και γρήγορα!

Το επόμενο κύμα γύρισε τη βάρκα πάλι προς το μέρος τους. Η καημένη η Μήνα συνέχιζε να φωνάζει ζητώντας βοήθεια πιασμένη στο ξύλινο σκαρί. Τη στιγμή εκείνη, ο Αυγερινός ο αχινός έδωσε μια και πιάστηκε δυνατά με τα αγκάδια του δίπλα στη Μήνα.

-Θα βλέπετε εμένα που είμαι άσπρος και ξεχωρίζω, φώναξε, κι έτσι θα μπορέσετε να μας ακολουθήσετε!


Πριν προλάβει να απαντήσει κανείς, η βάρκα άρχισε να απομακρύνεται ξανά. Όμως, το άσπρο χρώμα του Αυγερινού τους βοήθησε να την ακολουθήσουν.





-Ελάτε, φώναξε  
ο Ταντίνιο, πάμε,  
πρέπει να βοηθήσουμε  
τους φίλους μας!  
Γρήγορα!

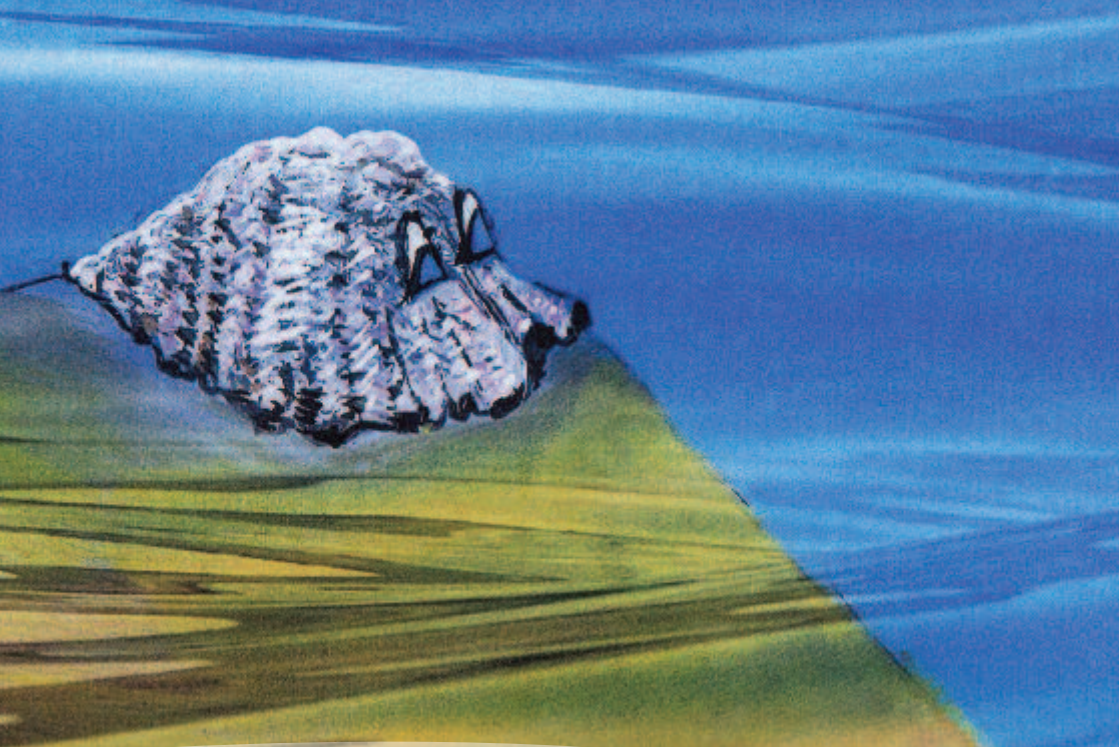


The background is a painting of a beach scene. In the foreground, there is a large, dark palm tree with many long, thin fronds. To the right, there is a tall, green plant with long, thin leaves. In the bottom right corner, there is a wooden barrel. The background is a bright blue sky with some white clouds. The overall style is a soft, painterly illustration.

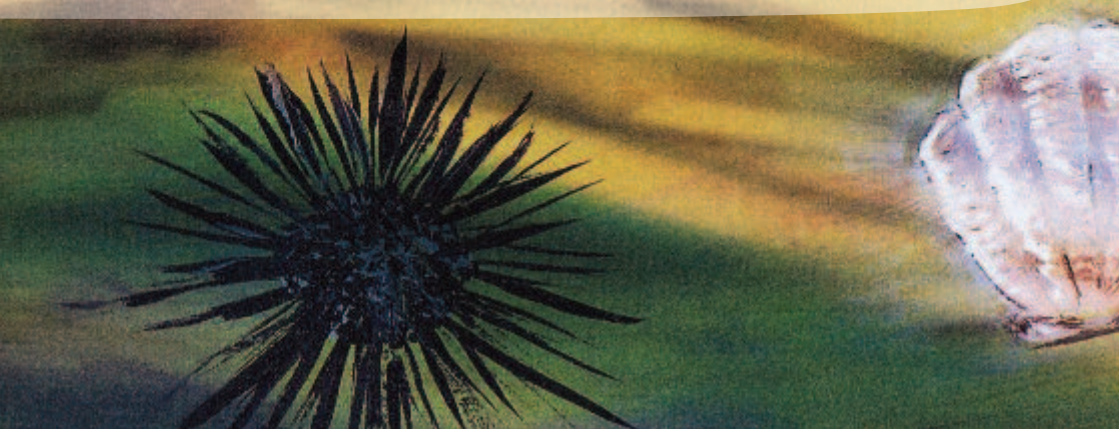
Όλοι μαζί, με την παρότρυνση του χαμογελαστού φίλου τους, βλέποντας το άσπρο σημαδάκι μέσα στη φουρτουνιασμένη θάλασσα, ακολούθησαν τον Ταντίνιο για να σώσουν τη Μήνα και τον Αυγερινό! Κι όταν η βάρκα έδεσε σε ένα υπήνεμο μικρό λιμανάκι, όλοι μαζί οι φίλοι βοήθησαν τη Μήνα να ξεπιαστεί!

Μόλις η κακοκαιρία κόπηκε, γύρισαν πίσω στο σπίτι τους, στον πολύχρωμο ύφαλο που περίμενε ξανά τις φωνές και τα γέλια τους! Ο Ταντίνιο, το χαμογελαστό κοχύλι, ανέβηκε πάνω στο βράχο με τις πεταλίδες και κοιτάζοντας τους φίλους του, φώναξε:


-Ε, παιδιά, νομίζω πως είμαστε η καλύτερη παρέα στον κόσμο! Κι έχουμε για φίλο τον μοναδικό άσπρο αχινό που δε διστάζει να τα βάλει ακόμα και με τις βάρκες για μας!



Όλοι γέλασαν με την ψυχή τους και ήθελαν  
να πάρουν αγκαλιά το φίλο τους!  
Τη στιγμή εκείνη, ο Αυγερινός άρχισε να κοκκινίζει  
από την αμηχανία του!  
Κι όσο περνούσε η ώρα γινόταν ολοένα και πιο κόκκινος  
και σκούρος! Και στο τέλος πήρε ένα τόσο ωραίο χρώμα  
που έμοιαζε πια με τους άλλους αχινούς!  
Η αγάπη των φίλων του έκανε το θαύμα της!







Ο Ταντίνιο βλέποντάς τον ένωσε υπέροχα που ο φίλος του πια θα μπορούσε να γυρίσει στους άλλους αχινούς. Λυπήθηκε που θα τον έχανε, αλλά κατάλαβε πως δε θα μπορούσε να γίνει αλλιώς. Προς στιγμή, το χαμόγελο εξαφανίστηκε από τα χείλη του.

Ο Αυγερινός όμως είχε άλλη γνώμη! Διάλεξε να μείνει με την παρέα των κογχυλιών ακόμα κι όταν οι άλλοι αχινόι τον ήθελαν κοντά τους.

Κι έτσι, ο Ταντίνιο παρέμεινε το πιο χαρούμενο και χαμογελαστό κοχύλι απ' όλα τα υπόλοιπα στον κόσμο!



Ο Κώστας Θερμογιάννης γεννήθηκε το 1973.

Ζει και εργάζεται στη Λαμία. Σπούδασε Δασολόγος στο Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο της Θεσσαλονίκης.

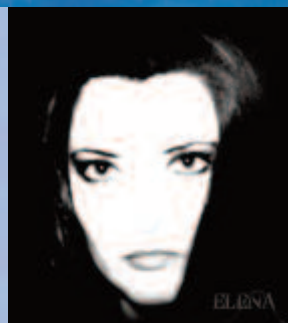
Αγαπάει το διάβασμα,

την τεχνολογία και τα ρεμπέτικα τραγούδια. Το Μάρτιο του 2013 κυκλοφόρησε το βιβλίο του «*Παράδρομος στο χρόνο*».

Έχει συμμετοχές σε συλλογικές συγγραφικές δράσεις στα βιβλία *#TWEET\_STORIES*, *33 – τριάντα τρία*, *Μια παράξενη Κυριακή*, *Ένα ταξίδι... αλλιώς*, *Ιστορίες με 2 όψεις* και *Μια εικόνα... χίλιες λέξεις*, ενώ οι ιστορίες του έχουν δημοσιευτεί σε πολλές ιστοσελίδες ανάλογου ενδιαφέροντος.

Άρθρα του έχουν επίσης δημοσιευτεί στην ηλεκτρονική έκδοση της εφημερίδας *ΤΟ ΒΗΜΑ*, στο *protagon.gr*, στο *tvxs.gr* και στην τοπική εφημερίδα *Λαμιακός Τύπος*.

Η Ελένη Ιωάννου  
γεννήθηκε και ζει  
στην Καβάλα.  
Γράφει ποίηση,  
ασχολείται με τη  
ζωγραφική,  
ενώ παράλληλα  
σπουδάζει μουσική  
στο Ωδείο



Ανατολικής Μακεδονίας.  
Στο παρελθόν σπούδασε Fashion Design,  
Interior Design και Make Up Artist.  
Έχει παρακολουθήσει σεμινάρια  
ζωγραφικής, αρχιτεκτονικής και θεάτρου.  
Είναι μέλος του κινήματος  
«100Χιλιάδες Ποιητές για την Αλλαγή»  
καθώς και του «ΑΙΤΙΟΝ κίνημα».  
Έχει βραβευθεί σε αγγλικό διαγωνισμό  
ποίησης. Ποιήματά της έχουν  
συμπεριληφθεί σε ποιητικές Ανθολογίες  
και έχουν επιλεγεί για ποιητικά  
λευκώματα στην Ελλάδα και διεθνώς .  
Επίσης φιλοξενούνται σε αξιόλογα  
λογοτεχνικά περιοδικά του διαδικτύου,  
έντυπα καθώς και ebook.

Κώστας Θερμογιάννης  
**Ταντίνιο, το χαμογελαστό κοχύλι**  
ISBN: 978-618-81493-3-5

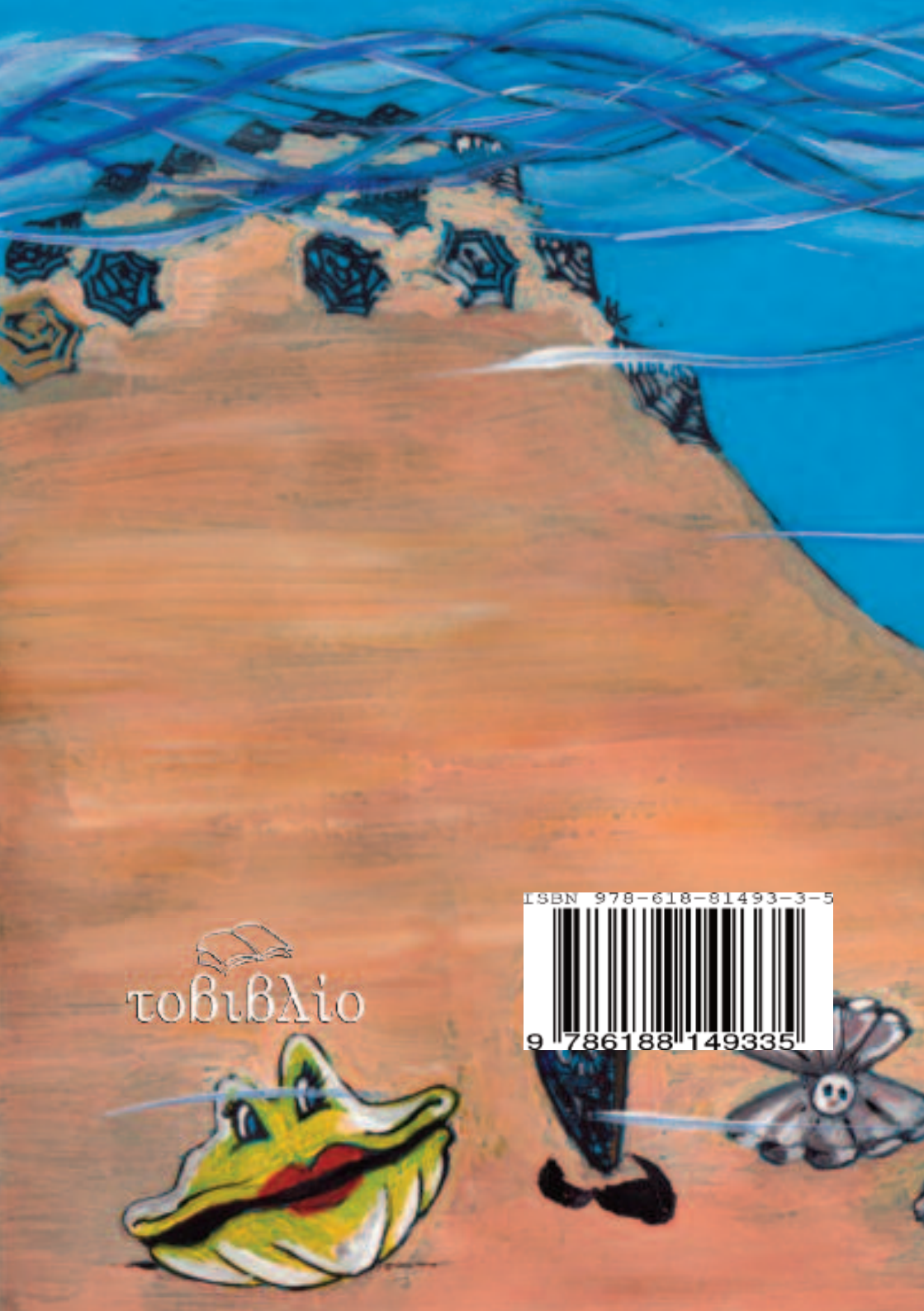
© Κώστας Θερμογιάννης  
Λαμία 2014  
e-mail: [info@tovivlio.net](mailto:info@tovivlio.net)

επιμέλεια έκδοσης - σελιδοποίηση:  
Δήμος Χλωπτσιούδης  
e-mail: [ekdoseis@tovivlio.net](mailto:ekdoseis@tovivlio.net)

εικονογράφηση:  
Ελένη Ιωάννου

  
τοβιβλίο





  
τοβιβλίο

ISBN 978-618-81493-3-5



9 786188 149335