

9

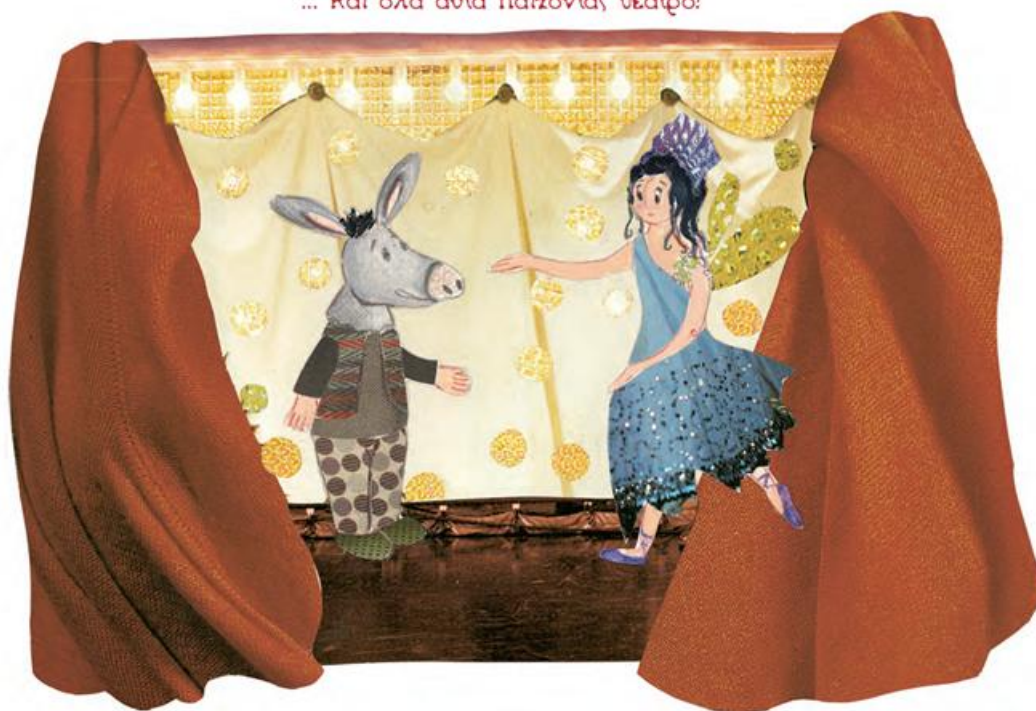
Ενότητα

Η παράσταση αρχίζει...

Σ' αυτή την ενότητα

- Θα μάθουμε:
 - ▶ Να ξεχωρίζουμε ένα θεατρικό κείμενο από άλλα είδη κειμένων.
 - ▶ Να δίνουμε και να ακολουθούμε σωστά οδηγίες κατασκευής.
 - ▶ Να φτιάχνουμε την αφίσα, το πρόγραμμα και τις προσκλήσεις μιας θεατρικής παράστασης.
- Θα μάθουμε επίσης:
 - ▶ Να σχηματίζουμε και να χρησιμοποιούμε τον παρακείμενο και τον υπερσυντέλικο.
 - ▶ Να χρησιμοποιούμε τα χρονικά επιρρήματα.
 - ▶ Να μετατρέπουμε τον ευθύ σε πλάγιο λόγο και το αντίστροφο.
 - ▶ Λέξεις που έχουν σχέση με το θέατρο.
 - ▶ Πώς θα κάνουμε ένα παραμύθι θεατρικό έργο.

... και όλα αυτά παίζοντας θέατρο!



Μια περιπέτεια για τον Ρωμαίο

Η οικογένεια του κυρίου Όμηρου ζει σ' ένα ψηλό παλιό κτίριο. Σ' όλο τον κόσμο δεν υπάρχει οικογένεια ποντικών που να ζει σ' ένα τόσο μεγάλο σπίτι! Δεν είναι ένα συνηθισμένο σπίτι, αφού δεν έχει κουζίνα, κρεβατοκάμαρες, σαλόνι και τραπεζαρία αλλά μόνο πολλά καθίσματα και μια τεράστια σκηνή όπου όλα τα απίθανα του κόσμου μπορούν να συμβούν. Το λένε θέατρο.

Ο κύριος Όμηρος έμενε εδώ από πάντα. Θυμάται την πρώτη πρεμιέρα, την πιο λαμπερή απ' όλες. Ήταν μικρούλης τότε κι έμενε με τους γονείς του στην υγρή αποθήκη. Ονειρευόταν όμως ότι μια μέρα θ' ανέβει ψηλά, θα φτιάξει το δικό του ποντικόσπιτο δίπλα στη σκηνή του θεάτρου. Και τα κατάφερε. Σε μια όμορφη τρύπα μεγαλώνει, μαζί με τη γυναίκα του τη Λαβίνια, τον αγαπημένο του και μονάκριβο γιο, τον Ρωμαίο.

Ο μικρούλης Ρωμαίος δεν έχει δει ακόμα καμιά παράσταση, γιατί οι γονείς του φοβούνται και δεν τον αφήνουν ν' απομακρυνθεί από τη φωλίτσα τους. Όμως ο Ρωμαίος ξέρει χιλιάδες πράγματα για το θέατρο, γιατί ο μπαμπάς του δεν κάνει τίποτα άλλο απ' το να μιλάει γι' αυτό. Όταν ο κύριος Όμηρος διηγείται θεατροϊστορίες, ξεχνάει να φάει και να κοιμηθεί, να πλυθεί, να ντυθεί, να κάνει όλα όσα κάνει δηλαδή ένας συνηθισμένος ποντικομπαμπάς. Ο Ρωμαίος βέβαια δεν ξέρει πώς είναι οι άλλοι, συνηθισμένοι ποντικομπαμπάδες, αφού δε γνώρισε κανέναν άλλον εκτός απ' τον δικό του.

Η Λαβίνια, η μαμά του Ρωμαίου, είναι μια όμορφη και χαριτωμένη ποντικίνα, που μοναδικό της όνειρο είναι μια μέρα να παίξει στη σκηνή του θεάτρου, να γίνει δηλαδή θεατρίνα. Ξέρει όλα τα έργα απέξω κι ανακατωτά και κάθε φορά που ο μικρός Ρωμαίος είναι κακόκεφος του προτείνει:

— Πες μου, τι θες να σου παίξω; Κωμωδία ή δράμα; Δηλαδή αστείο ή λυπητερό;

Είναι οι καλύτερες στιγμές αυτές για τον Ρωμαίο: όταν έξω βρέχει, όταν ο μπαμπάς του έχει θυμηθεί να του φέρει ένα νόστιμο τυράκι κι όταν η μαμά του παίξει θέατρο.

Ο Ρωμαίος δεν έχει πάει σχολείο αλλά ξέρει ένα σωρό πράγματα. Δίπλα στο σπίτι τους υπάρχει ένα ράφι



Η παράσταση αρχίζει



με βιβλία. Ο Ρωμαίος έχει ήδη δει σε φωτογραφίες τα ζώα του δάσους, τα ζώα του αγροκτήματος, τα ζώα του Βόρειου Πόλου. Έχει δει πολλά βιβλία για το θέατρο. Ξέρει δηλαδή ότι το θέατρο είναι ένας μεγάλος καθρέφτης της ζωής. Όλα όσα συμβαίνουν στη ζωή μπορείς να τα δεις στο θέατρο. Κι όχι μόνο αυτά: μπορείς να δεις κι άλλα, πολλά. Όσα μπορείς να ονειρευτείς, να φανταστείς.

Μαρία Παπαγιάννη, *Μια περιπέτεια για το Ρωμαίο*, εκδ. Πατάκη, Αθήνα, 2003 (δασκευή)



1. Γνωρίστε από κοντά την ποντικοοικογένεια που αγαπάει το θέατρο τόσο πολύ, απαντώντας στις παρακάτω ερωτήσεις:

- Πώς είναι το σπίτι του κυρίου Όμηρου; Μοιάζει με το δικό σας;
- Σε ποια σημεία του κειμένου φαίνεται ότι ο κύριος Όμηρος, η Λαβίνια και ο Ρωμαίος λατρεύουν το θέατρο;
- Ποιο ήταν το όνειρο του κύριου Όμηρου και ποιο της Λαβίνιας; Ποιος από τους δύο πραγματοποίησε το όνειρό του; Δικαιολογήστε την απάντησή σας.
- Ποιες είναι οι καλύτερες στιγμές για τον Ρωμαίο;



2. Βρείτε έναν άλλον τίτλο για το κείμενο και γράψτε τον εδώ.

.....
.....



3. Ο Άλκης, μαθητής της Δ' τάξης, σκέφτεται να γράψει στη φίλη του την Ισμήνη, που ονειρεύεται να γίνει ηθοποιός, για τον μικρό Ρωμαίο που αγαπάει το θέατρο όσο κι εκείνη.

Βοηθήστε τον να γράψει με λίγα λόγια την ιστορία του Ρωμαίου.

- ▶ Αριθμήστε κάθε παράγραφο του κειμένου και γράψτε έναν τίτλο για την καθεμιά στο πλάι της.
- ▶ Υπογραμμίστε τις λέξεις ή τις φράσεις «κλειδιά» κάθε παραγράφου.
- ▶ Χρησιμοποιήστε τους τίτλους των παραγράφων και τις λέξεις «κλειδιά» και γράψτε στο τετράδιό σας την περίληψη της ιστορίας σε λίγες γραμμές.

Μια περιπέτεια για τον Ρωμαίο

1η παράγραφος

Η ποντικοοικογένεια ζει μέσα σε ένα θέατρο.

Η οικογένεια του κυρίου Όμηρου ζει σ' ένα ψηλό παλιό κτίριο. Σ' όλο τον κόσμο δεν υπάρχει οικογένεια ποντικών που να ζει σ' ένα τόσο μεγάλο σπίτι! Δεν είναι ένα συνηθισμένο σπίτι, αφού δεν έχει κουζίνα, κρεβατοκάμαρες, σαλόνι και τραπεζαρία αλλά μόνο πολλά καθίσματα και μια τεράστια σκηνή όπου όλα τα απίθανα του κόσμου μπορούν να συμβούν. Το λένε θέατρο.

2η παράγραφος

Τα μέλη της ποντικοοικογένειας.

Ο κύριος Όμηρος έμενε εδώ από πάντα. Θυμάται την πρώτη πρεμιέρα, την πιο λαμπερή απ' όλες. Ήταν μικρούλης τότε κι έμενε με τους γονείς του στην υγρή αποθήκη. Ονειρευόταν όμως ότι μια μέρα θ' ανέβει ψηλά, θα φτιάξει το δικό του ποντικόσπιτο δίπλα στη σκηνή του θεάτρου. Και τα κατάφερε. Σε μια όμορφη τρύπα μεγαλώνει, μαζί με τη γυναίκα του τη Λαβίνια, τον αγαπημένο του και μονάκριβο γιο, τον Ρωμαίο.

3η παράγραφος

Ο ποντικοπαμπάς Όμηρος διηγείται θεατροϊστορίες στον Ρωμαίο.

Ο μικρούλης Ρωμαίος δεν έχει δει ακόμα καμιά παράσταση, γιατί οι γονείς του φοβούνται και δεν τον αφήνουν ν' απομακρυνθεί από τη φωλίτσα τους. Όμως ο Ρωμαίος ξέρει χιλιάδες πράγματα για το θέατρο, γιατί ο μπαμπάς του δεν κάνει τίποτα άλλο απ' το να μιλάει γι' αυτό. Όταν ο κύριος Όμηρος διηγείται θεατροϊστορίες, ξεχνάει να φάει και να κοιμηθεί, να πλυθεί, να ντυθεί, να κάνει όλα όσα κάνει δηλαδή ένας συνηθισμένος ποντικοπαμπάς. Ο Ρωμαίος βέβαια δεν ξέρει πώς είναι οι άλλοι, συνηθισμένοι ποντικοπαμπάδες, αφού δε γνώρισε κανέναν άλλον εκτός απ' τον δικό του.

4η παράγραφος

Η μαμά του Ρωμαίου του παίζει θέατρο.

Η Λαβίνια, η μαμά του Ρωμαίου, είναι μια όμορφη και χαριτωμένη ποντικίνα, που μοναδικό της όνειρο είναι μια μέρα να παίξει στη σκηνή του θεάτρου, να γίνει δηλαδή θεατρίνα. Ξέρει όλα τα έργα απέξω κι ανακατωτά και κάθε φορά που ο μικρός Ρωμαίος είναι κακόκεφος του προτείνει:

— Πες μου, τι θες να σου παίξω; Κωμωδία ή δράμα; Δηλαδή αστείο ή λυπητερό;

5η παράγραφος

Τι αρέσει περισσότερο στον Ρωμαίο.

Είναι οι καλύτερες στιγμές αυτές για τον Ρωμαίο: όταν έξω βρέχει, όταν ο μπαμπάς του έχει θυμηθεί να του φέρει ένα νόστιμο τυράκι κι όταν η μαμά του παίζει θέατρο.

6η παράγραφος

Ο Ρωμαίος δεν έχει πάει σχολείο αλλά ξέρει ένα σωρό πράγματα. Δίπλα στο σπίτι τους υπάρχει ένα ράφι



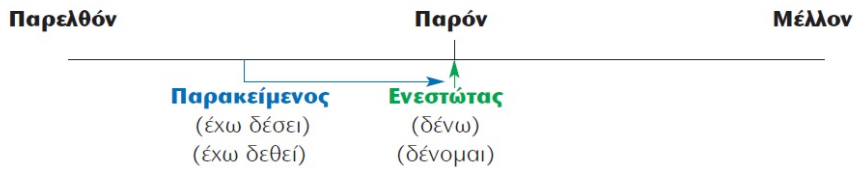
Ο Ρωμαίος έχει πολλές γνώσεις από τα βιβλία.

Ο Ρωμαίος έχει ήδη δει σε φωτογραφίες τα ζώα του δάσους, τα ζώα του αγροκτήματος, τα ζώα του Βόρειου Πόλου. Έχει δει πολλά βιβλία για το θέατρο. Ξέρει δηλαδή ότι το θέατρο είναι ένας μεγάλος καθρέφτης της ζωής. Όλα όσα συμβαίνουν στη ζωή μπορείς να τα δεις στο θέατρο. Κι όχι μόνο αυτά: μπορείς να δεις κι άλλα, πολλά. Όσα μπορείς να ονειρευτείς, να φανταστείς.



4. Ο κύριος Όμηρος έχει διηγηθεί πολλές θεατροϊστορίες στον μικρό Ρωμαίο. Αυτός όμως δεν έχει παρακολουθήσει ακόμα καμιά παράσταση. Τα χρωματισμένα ρήματα αναφέρονται σε κάτι που άρχισε στο παρελθόν και έχει τελειώσει τη στιγμή που μιλάμε. Τα ρήματα αυτά βρίσκονται σε χρόνο παρακείμενο.

Η γραμμή του χρόνου



Παρατηρήστε πώς κλίνεται ο παρακείμενος της ενεργητικής και παθητικής φωνής:



Παρακείμενος	
Ενεργητική φωνή	Παθητική φωνή
έχω δέ σει	έχω δε θεί
έχεις δέ σει	έχεις δε θεί
έχει δέ σει	έχει δε θεί
έχουμε δέ σει	έχουμε δε θεί
έχετε δέ σει	έχετε δε θεί
έχουν(ε) δέ σει	έχουν(ε) δε θεί

Συμπληρώστε τα κενά με τα ρήματα που είναι στην παρένθεση στον παρακείμενο για να δείτε πόσο αγαπάει η οικογένεια του Ρωμαίου το θέατρο:

Οι γονείς του Ρωμαίου **έχουν επισκεφθεί** (επισκέπτομαι) πολλά θέατρα και **έχουν παρακολουθήσει** (παρακολουθώ) αρκετές παραστάσεις. Ο κύριος Όμηρος **έχει συναντήσει** (συναντώ) πολλούς σημαντικούς ανθρώπους του θεάτρου και **έχει συζητήσει** (συζητήσει) μαζί τους.

Σήμερα, το θέατρο όπου μένουν έχει πρεμιέρα με την παράσταση «Υπηρέτης δύο αφεντάδων». Η Λαβίνια **έχει ετοιμαστεί** (ετοιμάζομαι) από νωρίς και **έχει ντυθεί** (ντύνομαι) επίσημα. Ο Ρωμαίος, που δεν **έχει δει** (βλέπω) ακόμα καμία θεατρική παράσταση, τους παρακάλεσε να τον πάρουν μαζί τους.

Η παράσταση αρχίζει



5. Στη δεύτερη παράγραφο του κειμένου ανακαλύψτε τρία επίθετα από το σχήμα των γραμμών τους:

λοροορο

ροορολοο

οροοοο

λαμπερή

μικρούλης

όμορφη



6. Ο Άλκης έχει την επόμενη εβδομάδα τα γενέθλιά του. Η Ισμήνη αποφάσισε, αντί για δώρο, να τον καλέσει να πάνε μαζί στο θέατρο. Έψαξε με τη μητέρα της στην εφημερίδα και βρήκε μια καλή κριτική για το έργο «Υπηρέτης δύο αφεντάδων» του Μολιέρου. Έλειπαν όμως κάποιες πληροφορίες σχετικά με το πού βρίσκεται το θέατρο όπου παίζεται το έργο και με το τηλέφωνο επικοινωνίας.

Αναζητήστε και εσείς μαζί με την Ισμήνη στη στήλη «παιδικά θεάτρα» τις πληροφορίες που λείπουν.

Νέες Εποχές

Ιδées και Ύψους, Γράμματα, Πολιτισμός, Πισιότητα

ΘΕΑΤΡΟ

Κριτική

Τολμηρό εγχείρημα

Κ. Γκολντόν: «Υπηρέτης δύο αφεντάδων»
Θέατρο «Κάτια Δανδουλάκη»

Απόδοση: **Μάριος Πλωρίτης**, Σκηνοθεσία: **Κωνσταντίνος Αρβανιτάς**
Γιώργος Πάτσας, Μουσική: **Σταμάτης Κραουνάκης**, Φωτισμοί: **Ελπίδα Κέλλη**
Κάτια Δανδουλάκη, με τους **Στέλιο Μάινα**, **Γιάννη Μιχαήλ**
Δημητράκοπουλου, **Γεωργία Αποστόλου**, **Κατερίνα Κωστάκη**

Η ελεύθερη απόδοση του «Υπηρέτη δύο αφεντάδων» του Γκολντόν επιτρέπει στην παράσταση του θεάτρου «Κάτια Δανδουλάκη» να αναζητήσει στην παλαιότητα της παράστασης στοιχειοθετών αναφορές που διοχετεύει σαφείς πληροφορίες στο κοινό, το οποίο με τους γκολντοτικούς τύπους και να προσεγγίσει τον θαυμαστό κόσμο. Εξάλλου το κοινό θα ωφεληθεί οπωσδήποτε απολαμβάνοντας ερμητική ξεκινώντας από την Κάτια Δανδουλάκη, που υποδέχεται τον υπηρέτη Δανδουλάκη, ξεπερνώντας όλους τους ρόλους που έχει μέχρι στιγμής δημιουργεί ενδιαφέρουσα παραστασιακή μονάδα την οποία χαρακτηρίζει διαπραγματευτικότητα: η ηθοποιός σε κανένα σημείο της Τρισηφύλλης βγαίνει τη γωνιά της υστερικής εκδήλωσης της αποθήκευσης εμβληματικής υπερβολής και τη συγκρατημένη τρισηφύλλης «Υπηρέτη δύο αφεντάδων».

Μαρίκα Θωμαδάκη,
εφημερίδα *Το Βήμα*, 24/11/1996

ΠΑΙΔΙΚΑ ΘΕΑΤΡΑ		
ΑΕΡΟΓΛΑΦΟ (Παρουσίαση και Αποκάλυξη) - Στιχάκι μέσα στον «καπιλά» του Νίκου Μαραλή, Στάθης Λέντας - Παύλος Μπίμης - Ουίλιαμ Πατάσας	€210 8670.584	
ΑΘΗΝΑΪΣ (Παρουσίαση 24.26) - Ντινιό ο μακάριος κρόκο! Ένας Έλληνας του Δήμου Αθηναίων από την ομάδα Νεο-Γαλλίας - Η ομάδα «Επιστροφή των Ανοικτών» από την ομάδα Στέργιου Στεργίου	€210 3460.000	
ΑΠΟΚΟΙΤΗ (Παρουσίαση 11) - Η ομάδα «Επιστροφή των Ανοικτών» από την ομάδα Στέργιου Στεργίου	€210 3312.343	
ΑΛΑΚΟΜΕ (Παρουσίαση 42.46) - Ομάδα Ήρας - του Κωσταντίνου Ήρας, Γιώργος Λέντας - Φίλιππος Εβριμής	€210 8215.402	
ΑΝΟΚΤΟ (Παρουσίαση και Γέννηση) - Το αλφεινό της «αποκατάστασης» του Κωνσταντίνου Αρβανιτάκη	€210 6448.749	
ΑΡΤΟ (Εισαγωγή 18, Μισοδικαστική παράσταση - Μαργαρίτα Κελεσιανού, Φανίση Κελεσιανού)	€210 5201.884	
ΑΣΕΛΑΝΔΟΥ (Παρουσίαση και Γενέθλια)	€210 3497.745	
ΓΚΑΡΟ (Παρουσίαση 7) - Το Άλκηστις του Άλκηστις, Τζοάνη Κουμάρη - Μίλτο Τσιζοπουλίδης	€210 3609.400	
ΔΗΜΟΤΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ ΚΑΝΔΕΛΑΣ (Παρουσίαση 123 και Φινιρίσμα)	€210 9587.715	
ΔΙΑΝΑ (Παρουσίαση 7) - Τυφλώνας - Ένα περσικό από μακριά από τον οργανισμό Διευθυντή	€210 3628.956	
ΕΘΝΙΚΟ - ΠΑΙΔΙΚΟ ΣΤΕΚΙ (Παρουσίαση 48) - Η Αγάπη των Γουλιέλμων από τους «Θυμολόγους» του Αρβανιτάκη σε συνεργασία με την Κωστή Κοτσάκη	€210 3301.881	
ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ ΣΙΜΩΝ (Νέο - Βουνομάζης 356) - Ο βασιλιάς μετράει από τον θάνατο της Αφροδίτης	€210 9896.981	
ΕΠΙΧΡΩΜΑΤΟ (Ερατώ 11) - Το πρώτο στο «Κάτια» με Άγγελο Στεργίου στο κοινό και τον οργανισμό Διευθυντή	€210 3318.478	
ΕΠΙΧΡΩΜΑΤΟ (Παρουσίαση 12 και Λέντας) - Το μαγεμένο της Αφροδίτης από το θέατρο παραδοσιακής Βουλίας	€210 6139.067	
ΘΕΑΤΡΟ ΤΟΥ ΝΑΪΟΥ (Παρουσίαση 10) - Ο Νάιος του Στέργιου Μαραλή από το θέατρο του Νέου	€210 3231.591	
ΟΙΚΕΙΟΝ (Παρουσίαση 7, Φωτο) (Από Τραβέρσο) - Ο βασιλιάς μετράει από τον θάνατο της Αφροδίτης	€210 3265.444	
ΟΥΤΗΜΕΝ (Παρουσίαση 32) - Ο βασιλιάς μετράει από τον θάνατο της Αφροδίτης	€210 8657.677	
ΡΑΜΠΑ - ΝΕΝΕΝ (Παρουσίαση 41) - Η ομάδα «Επιστροφή των Ανοικτών» από την ομάδα Στέργιου Στεργίου	€210 7290.697	
ΚΑΤΙΑ ΔΑΝΔΟΥΛΑΚΗ (Παρουσίαση και Γέννηση) - Η ομάδα «Επιστροφή των Ανοικτών» από την ομάδα Στέργιου Στεργίου	€210 3640.414	
ΚΑΤΙΑ ΑΠΟ ΤΗ ΓΕΦΥΡΑ (Παρουσίαση και Γέννηση) - Η ομάδα «Επιστροφή των Ανοικτών» από την ομάδα Στέργιου Στεργίου	€210 4150.200	
ΚΙΒΩΤΟΣ (Παρουσίαση 115) - Η ομάδα «Επιστροφή των Ανοικτών» από την ομάδα Στέργιου Στεργίου	€210 3417.000	
ΝΑΜΠΕΤΤ (Παρουσίαση 104) - Το μαγεμένο της Αφροδίτης από τον θάνατο της Αφροδίτης	€210 6463.685	
ΜΑΚΡΗ ΠΟΡΤΑ (Παρουσίαση 59) - Η ομάδα «Επιστροφή των Ανοικτών» από την ομάδα Στέργιου Στεργίου	€210 7711.333	
ΜΙΝΔΑ (Παρουσίαση 84) - Η ομάδα «Επιστροφή των Ανοικτών» από την ομάδα Στέργιου Στεργίου	€210 8210.948	
ΜΠΡΟΝΤΟΥΛΑΝ (Παρουσίαση και Γέννηση) - Η ομάδα «Επιστροφή των Ανοικτών» από την ομάδα Στέργιου Στεργίου	€210 9896.981	
ΝΕΟ ΠΑΛΑΤΟ (Παρουσίαση 5.6) - Η ομάδα «Επιστροφή των Ανοικτών» από την ομάδα Στέργιου Στεργίου	€210 9896.981	

9

Ενότητα

Η παράσταση αρχίζει

Μια περιπέτεια για τον Ρωμαίο

1

Την έκφραση «*παίζω θέατρο*» τη χρησιμοποιούμε κυριολεκτικά και μεταφορικά. Γράψτε δυο προτάσεις για να δείξετε τη διαφορά.

Κυριολεξία

Τα παιδιά του τμήματός μας θα παίζουν θέατρο. Θα παρουσιάσουν τη δική τους θεατρική παράσταση στο τέλος της σχολικής χρονιάς.

Μεταφορά

Ο ποδοσφαιριστής για να ξεγελάσει τον διαιτητή και να κερδίσει πέναλντι έπαιξε θέατρο. Έπεσε μέσα στη μεγάλη περιοχή με τρόπο θεαματικό.

2

Στο κείμενο «Μια περιπέτεια για τον Ρωμαίο» υπάρχουν αρκετές σύνθετες λέξεις: Κρεβατοκάμαρες, ποντικόσπιτο, θεατροίστορίες, ποντικομπαμπάς, κακόκεφος, αγρόκτημα. Τα συνθετικά αυτών των λέξεων συνδέονται μεταξύ τους με το φωνήεν -ο, που λέγεται συνδετικό.

Χρησιμοποιήστε το για να σχηματίσετε κι άλλες σύνθετες λέξεις:

ανεβαίνω + κατεβαίνω	ανεβοκατεβαίνω
περνώ + διαβαίνω	περνοδιαβαίνω
κούκλα + θέατρο	κουκλοθέατρο
νύχτα + πουλί	νυχτοπούλι
ανάβω + σβήνω	αναβοσβήνω
σκηνή + θέση	σκηνοθεσία



3

Διαλέξτε από τον σάκο τα κατάλληλα σημεία στίξης και συμπληρώστε τον διάλογο του Ρωμαίου με το Τρίτο Κουδούνι, ώστε να διαβαστεί σωστά:

- Ααχ! Τώρα, πρέπει να ξεκουραστώ λίγο. Μήπως ψάχνεις κάτι ;
- Ψάχνω για τον κύριο σκηνοθέτη .
- Σε περιμένει ;
- Όχι γιατί ;
- Γιατί, δε νομίζω ότι θα χαρεί και πολύ για τη γνωριμία .
Αλλά αν επιμένεις, τρίτο καμαρίνι αριστερά, πίσω από τη σκηνή .
- Σ' ευχαριστώ !

Ο Ρωμαίος προχώρησε στον διάδρομο. Πρώτο, δεύτερο, τρίτο καμαρίνι αριστερά. Στεκόταν πια πίσω από την πόρτα του σκηνοθέτη. Να τη χτυπήσει ή όχι ;



4

Συχνά ακούμε, διαβάζουμε και χρησιμοποιούμε τις λέξεις: *παράσταση* και *έργο*.

Διαβάστε προσεκτικά τις προτάσεις που ακολουθούν και συζητήστε τι σημαίνουν οι έξεις με τα πλάγια γράμματα σε καθεμία από αυτές. Γράψτε και εσείς δικές σας προτάσεις με τις λέξεις αυτές.

❁ Το Δημοτικό Θέατρο φέτος δίνει *παραστάσεις* για παιδιά κάθε Σάββατο στις 5 μ.μ.

Στην κυριακάτικη εφημερίδα μπορούμε να βρούμε όλες τις θεατρικές παραστάσεις που παίζονται.

❁ Στα αρχαία αγγεία βρίσκουμε συχνά *παραστάσεις* από γνωστούς μύθους.

Πήγαμε σε μια λαογραφική έκθεση και είδαμε κεντήματα με ωραίες παραστάσεις.

❁ Ένα σύγχρονο *έργο* ανεβαίνει στη σκηνή του Εθνικού Θεάτρου.

Αυτό το κινηματογραφικό έργο το είδα δύο φορές, γιατί μου άρεσε πολύ.

❁ Η Τζιζόντα είναι ένα διάσημο *έργο* τέχνης.

Η 9η συμφωνία του Μπετόβεν είναι ένα πολύ σπουδαίο μουσικό έργο.

❁ Συχνά γίνονται *έργα* για τη συντήρηση των δρόμων.

Θα γίνουν έργα στην αυλή του σχολείου μας από τον Δήμο της περιοχής μας.