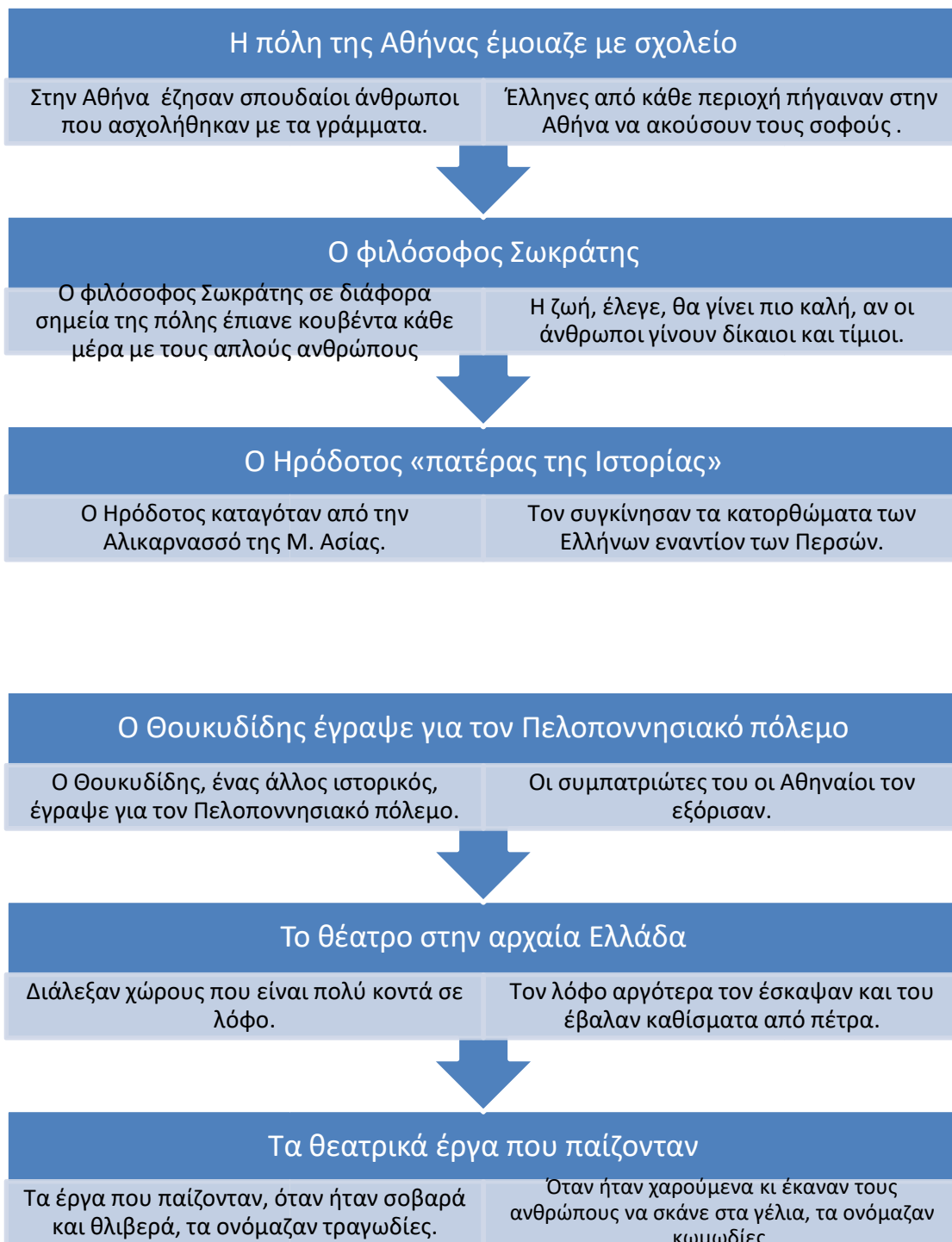


Βοηθητικό σχεδιάγραμμα Κεφάλαιο 24: Η Αθήνα γίνεται «σχολείο της Ελλάδας»



ΚΕΦΑΛΑΙΟ 24

Η Αθήνα γίνεται «σχολείο της Ελλάδας»

Η Αθήνα έμοιαζε με σχολείο, όπου σοφοί άνθρωποι συζητούσαν. Μεγάλη ανάπτυξη είχε το θέατρο, όπου παίζονταν τραγωδίες και κωμωδίες.



Η πόλη της Αθήνας έμοιαζε με σχολείο

Στην Αθήνα τότε έζησαν σπουδαίοι άνθρωποι που ασχολήθηκαν με τα γράμματα. Η πόλη έμοιαζε με σχολείο. Έλληνες από κάθε περιοχή πήγαιναν στην Αθήνα να ακούσουν τους σοφούς να μιλάνε για σοβαρά θέματα και να διδάσκουν τους νέους.

Ο φιλόσοφος Σωκράτης

Ο φιλόσοφος Σωκράτης σε διάφορα σημεία της πόλης έπιανε κουβέντα

κάθε μέρα με τους απλούς ανθρώπους.
Η ζωή, έλεγε, θα γίνει πιο καλή, αν οι άνθρωποι γίνουν δίκαιοι και τίμιοι.

Ο Ηρόδοτος «πατέρας της Ιστορίας»

Ο Ηρόδοτος καταγόταν από την Αλικαρνασσό της Μ. Ασίας, έζησε όμως χρόνια στην Αθήνα. Ταξίδεψε σε πολλές χώρες, όπου είδε και άκουσε πολλά και περίεργα. Πιο πολύ όμως τον συγκίνησαν τα κατορθώματα των Ελλήνων εναντίον των Περσών. Όλα αυτά που του έκαναν εντύπωση θέλησε να τα γράψει. Αργότερα τον ονόμασαν «πατέρα της Ιστορίας».

Ο Θουκυδίδης έγραψε για τον Πελοποννησιακό πόλεμο

Ο Θουκυδίδης, ένας άλλος ιστορικός, έγραψε για τον

Πελοποννησιακό πόλεμο, τις συγκρούσεις ανάμεσα στους Έλληνες. Παρόλο που οι συμπατριώτες του οι Αθηναίοι τον εξόρισαν, αυτός έγραψε χωρίς μίσος γι' αυτούς.

Το θέατρο στην αρχαία Ελλάδα

Την εποχή αυτή αναπτύχθηκε ιδιαίτερα το θέατρο. Τις παραστάσεις παρακολουθούσαν με πολύ ενδιαφέρον οι άνθρωποι. Για να μπορούν μάλιστα να βλέπουν περισσότεροι, διάλεξαν χώρους που είναι πολύ κοντά σε λόφο. Τον λόφο αργότερα τον έσκαψαν και του έβαλαν καθίσματα από πέτρα. Οι Έλληνες αγαπούσαν το θέατρο και πίστευαν ότι όποιος παρακολουθεί παραστάσεις μαθαίνει καινούρια πράγματα και ωφελείται.

Τα θεατρικά έργα που παίζονταν

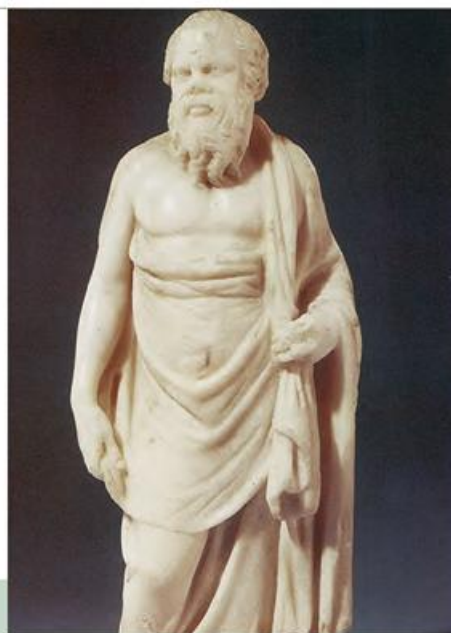
Τα έργα που παίζονταν, όταν ήταν σοβαρά και θλιβερά, τα ονόμαζαν τραγωδίες. Όταν ήταν χαρούμενα κι έκαναν τους ανθρώπους να σκάνε στα γέλια, τα ονόμαζαν κωμωδίες. Στα θέατρα αυτά έπαιζαν έργα του Αισχύλου, του Σοφοκλή, του Ευριπίδη, του Αριστοφάνη και άλλων.

παράθεμα 1 **Σωκράτης, ένας σπουδαίος άνθρωπος και δάσκαλος**

Ο Σωκράτης ήταν πολύ ευσεβής. Δεν έκανε τίποτε χωρίς τη θέληση των θεών. Ήταν τόσο δίκαιος που δεν έβλαπτε κανέναν. Αντίθετα ωφελούσε όλους εκείνους που ήταν στην πνευματική του συντροφιά. Διάλεγε πάντοτε το σωστό και το ωφέλιμο παρά το ευχάριστο, και δεν έκανε ποτέ σφάλματα. Βοηθούσε τους ανθρώπους να καταλαβαίνουν τα λάθη τους και τους παρακινούσε να μορφώνονται και να γίνονται σωστοί άνθρωποι. Πρέπει να ήταν ένας άριστος και ευτυχισμένος άνθρωπος.

Ξενοφώντας, Απομνημονεύματα (διασκευή)

2. Ο φιλόσοφος Σωκράτης (Λονδίνο, Βρετανικό Μουσείο)



παράθεμα 2 **Ο Αριστοφάνης μιλάει για τα πουλιά**



3. Μάσκες αργαίου θεάτρου

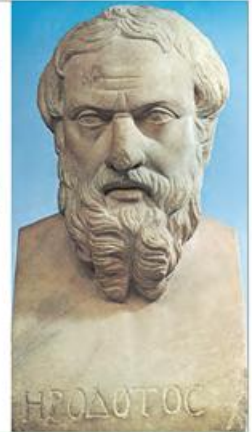
«Καλότυχο το γένος των πουλιών που τον χειμώνα δε χρειάζονται κάπες, μα έχουν τα φτερά τους κι ούτε τα καίνε οι λαμπερές ζεστές ακτίνες του καλοκαιριού, μα κατοικούνε στ' ανθισμένα λιβάδια μες στις φυλλωσιές, όταν ο τζιτζικας ο εξαίσιος, τρελός από τον ήλιο, τραγουδάει στις ζέστες του μεσημεριού».

Αριστοφάνης, Όρνιθες (διασκευή)

παράθεμα 3 Πόλεμοι Πελοποννησίων και Αθηναίων

Ο Θουκυδίδης ο Αθηναίος έγραψε για τον πόλεμο των Πελοποννησίων και των Αθηναίων από τη στιγμή που άρχισε. Ο Θουκυδίδης πίστευε ότι ο πόλεμος αυτός θα γίνει μεγάλος και θα είναι ο πιο σημαντικός απ' όλους τους προηγούμενους. Το συμπέρασμα αυτό το έβγαλε από το ότι οι δύο αντίπαλοι ήταν δυνατοί έχοντας μαζί τους τους μισούς Έλληνες ο καθένας.

Θουκυδίδης, *Ιστορία, Α', 1* (διασκευή)



4. Ο Ηρόδοτος (Ν. Υόρκη, Μητροπολιτικό Μουσείο). Αν δεν υπήρχε ο Ηρόδοτος, θα ξέραμε πολύ λίγα για τα κατορθώματα των Ελλήνων στους Περσικούς πολέμους.



1. Γνωρίζεις αν σήμερα παίζονται αρχαίες κωμωδίες και τραγωδίες; Πού γίνεται αυτό;
2. Γιατί, κατά τη γνώμη σου, η Αθήνα ονομάστηκε «σχολείο της Ελλάδας»;

ΚΕΦΑΛΑΙΟ 24: Η Αθήνα γίνεται «σχολείο της Ελλάδας»

- Οι αρχαίοι **φιλόσοφοι** (φίλοι της σοφίας) ήταν άνθρωποι που έψαχναν να βρουν απαντήσεις στα μεγάλα προβλήματα που απασχολούσαν τους ανθρώπους. Να γράψεις άλλες σύνθετες λέξεις με πρώτο συνθετικό τη λέξη **φίλος**.
 φίλαθλος, φιλαναγκωσία, φιλόanthropos, φιλειρηνικός, φιλόστοργος, φιλόδοξος, φιλόζωος, φιλόλογος, φιλόξενος, φιλόσοφος, φιλότεχνος, φιλότιμος
- Να τοποθετήσεις στον πίνακα τα ονόματα, ανάλογα με το είδος με το οποίο ασχολήθηκε ο καθένας.

Ηρόδοτος, Αισχύλος, Σωκράτης, Αριστοφάνης,
Σοφοκλής, Θουκυδίδης, Ευριπίδης.

| Φιλοσοφία | Ιστορία | Θέατρο |
|-----------|------------|-------------|
| Σωκράτης | Ηρόδοτος | Αισχύλος |
| | Θουκυδίδης | Αριστοφάνης |
| | | Σοφοκλής |
| | | Ευριπίδης |

- Η πόλη της Αθήνας, στα χρόνια του Περικλή, πλήρωνε τα εισιτήρια των φτωχών πολιτών. Έτσι όλοι οι Αθηναίοι μπορούσαν να παρακολουθούν τις θεατρικές παραστάσεις. Γιατί το έκανε αυτό; Συμβαίνει κάτι παρόμοιο σήμερα;



- Με τις παρακάτω λέξεις να συνθέσεις ένα δικό σου μικρό κείμενο που να έχει σχέση με το **θέατρο**: λόφος, πέτρινα καθίσματα, θεατρικές παραστάσεις, τραγωδία, κωμωδία.
 Τα θέατρα στην αρχαία Ελλάδα ήταν χτισμένα κοντά σε λόφο. Αργότερα έσκαγαν τον λόφο κι έβαλαν πέτρινα καθίσματα. Οι αρχαίοι Έλληνες αγαπούσαν πολύ το θέατρο και παρακολουθούσαν θεατρικές παραστάσεις. Τα θεατρικά έργα όταν ήταν σοβαρά τα ονόμαζαν τραγωδίες ενώ τα χαρούμενα που προκαλούσαν γέλια τα ονόμαζαν κωμωδίες.

