

**Προτάσεις παραγωγής παιδαγωγικού υλικού στο πλαίσιο της εξ αποστάσεως
εκπαίδευσης για μαθητές του Δημοτικού**

3^ο ΠΕ.Κ.Ε.Σ. – Ζωή Κρόκου Σ.Ε.Ε. ΠΕ70

Αγαπητές και αγαπητοί εκπαιδευτικοί,

Στις πρωτόγνωρες καταστάσεις που βιώνουμε, καλούμαστε, περισσότερο από ηθικό χρέος παρά από υποχρέωση, να συνεχίσουμε να είμαστε -έστω και ασύγχρονα- σε επαφή με τους μαθητές μας, μέσα από διαδικασίες που θα υποστηρίζουν τη μάθηση και θα εμβαθύνουν τις γνώσεις τους σε μαθησιακά αντικείμενα, τα οποία είχαν επεξεργαστεί τον προηγούμενο καιρό.

Η επαφή μας με την εξ αποστάσεως εκπαίδευση δημιούργησε μία σειρά ερωτήσεων ως προς τον σχεδιασμό κατάλληλων δραστηριοτήτων, εύληπτων από τους μαθητές, οι οποίοι θα πρέπει να διαχειριστούν αυτόνομα τη μάθησή τους. Πέρα από τον φόβο και την ανησυχία, τα οποία είναι φυσιολογικά επακόλουθα της προάσπισης της υγείας, η μάθηση δεν μπορεί να διακοπεί, επειδή τα παιδιά μένουν στο σπίτι.

Το υλικό λοιπόν που θα πρέπει να σχεδιαστεί από εμάς, θα πρέπει να πληροί τρεις βασικές προϋποθέσεις (Tucker, 2020).

Σχεδιασμός υλικού	Σχεδιασμός οδηγιών	Αυτοδιόρθωση
Να έχει ολότητα, για να προάγει την κατανόηση	Σαφή βήματα που θα πρέπει να ακολουθούν οι μαθητές για την ολοκλήρωση της δραστηριότητας	Φύλλο ανατροφοδότησης με τις σωστές απαντήσεις, ώστε οι μαθητές να αυτοδιορθώνονται.

Τα χαρακτηριστικά του υλικού που θα δημιουργήσουμε και ο τρόπος δόμησης θα μπορεί να ακολουθεί τα παρακάτω βήματα:

Χαρακτηριστικά δραστηριότητας	Μορφή δραστηριότητας	Εργαλεία που μπορούν να αξιοποιηθούν
Εμπλοκή	Διατύπωση αποριών <ul style="list-style-type: none">• Τι νομίζεις ότι είναι; Διατύπωση ερωτήσεων <ul style="list-style-type: none">• Τι σκέφτεσαι; Τι υποθέτεις; Ανάκληση προηγούμενης γνώσης <ul style="list-style-type: none">• Τι γνωρίζεις για αυτό; Τι σχετικό είχαμε μάθει;	Πλαίσια ερωτήσεων ή σκέψης [Word:Εισαγωγή σχήματος]
Διερεύνηση	Έρευνα μέσω υπερσυνδέσμων Παρακολούθηση βίντεο Ανάγνωση σχετικών κειμένων	Αναζήτηση στο Google, YouTube, Διαδραστικά βιβλία ΥΠΑΙΘ, Φωτόδεντρο, Αίσωπος κ.ά.
Διευκρινίσεις	Κείμενο οδηγιών	www.loom.com

	Βιντεομαθήματα (ασύγχρονα) <ul style="list-style-type: none"> • Καθοδήγηση • Επίδειξη • Επέκταση 	
Επεξεργασία	Δημιουργία συνεπαγωγών <ul style="list-style-type: none"> • Σύνδεση εννοιών • Σύνδεση με γνώσεις που είχαν μάθει στην τάξη • Σύνδεση με τέχνες, λογοτεχνία μουσική Εφαρμογή της γνώσης σε νέες καταστάσεις ή υποθετικές καταστάσεις Εξηγώ πώς <ul style="list-style-type: none"> • Εννοιολογικοί χάρτες • Οπτικοποίηση • Γνωστικοί χάρτες • Δημιουργία μαθητών • Κατασκευή αφίσας • Κόμικ • Ζωγραφική • Νέο πρόβλημα 	Δημιουργία κουίζ (www.kahoot.com , www.qyizizz.com , www.quizlet.com) Εννοιολογικοί χάρτες (εισαγωγή SmartArt) Ζωγραφική
Αξιολόγηση	Αυτοδιόρθωση <ul style="list-style-type: none"> • Κουίζ κλειστού τύπου 	www.kahoot.com , www.qyizizz.com , www.quizlet.com) www.edtech.gr/socrative/

Παρακάτω θα βρείτε ενδεικτικά φύλλα δραστηριοτήτων που θεωρούνται υποστηρικτικά της όποιας δικής σας προσπάθειας. Αυτό που θα πρέπει να αποφευχθεί είναι η παράθεση αυτούσιων φωτοτυπημένων σελίδων και οι ρυθμιστικές ασκήσεις, που δεν προάγουν την κατανόηση αλλά ούτε και ενισχύουν τη μάθηση.

Οι δραστηριότητες θα πρέπει να είναι κειμενοκεντρικές ως προς τα μαθήματα, που απαιτούν γλωσσική μελέτη από τον μαθητή, και να στηρίζονται στην επίλυση προβλημάτων στα μαθήματα που αξιοποιείται πρωτίστως η λογικομαθηματική σκέψη. Στον σχεδιασμό δραστηριοτήτων στην εξ αποστάσεως εκπαίδευση συνήθως εμπλέκεται μέσα στις γλωσσικές δραστηριότητες η λογικομαθηματική διαδικασία.

Η παραμονή των μαθητών στο σπίτι είναι μία ευκαιρία για εμάς να τους εμπλέξουμε σε δραστηριότητες φιλαναγνωσίας με διασκεδαστικό τρόπο. Μπορούμε να αξιοποιήσουμε την ανοιχτή πρόσβαση σε βιβλία που αφορούν την ηλικία ή και τα ενδιαφέροντα των μαθητών μας και να προτείνουμε, μετά ή κατά τη διάρκεια της ανάγνωσης αυτών, να υλοποιούν σχετικές δραστηριότητες, τις οποίες θα παρουσιάσουν στην τάξη με τον ερχομό τους στο σχολείο.

Tucker, C. (2020). *Balance With Blended Learning: Partner With Your Students to Reimagine Learning and Reclaim Your Life (Corwin Teaching Essentials)*. California: Corwin.

Ακολουθεί παράρτημα με ενδεικτικά φύλλα δραστηριοτήτων ανά ομάδες τάξεων

Ενδεικτικό φύλλο δραστηριοτήτων για Α' δημοτικού

1. Υπογραμμίζω τα ουδέτερα ουσιαστικά (το), που βρίσκω στο κείμενο:

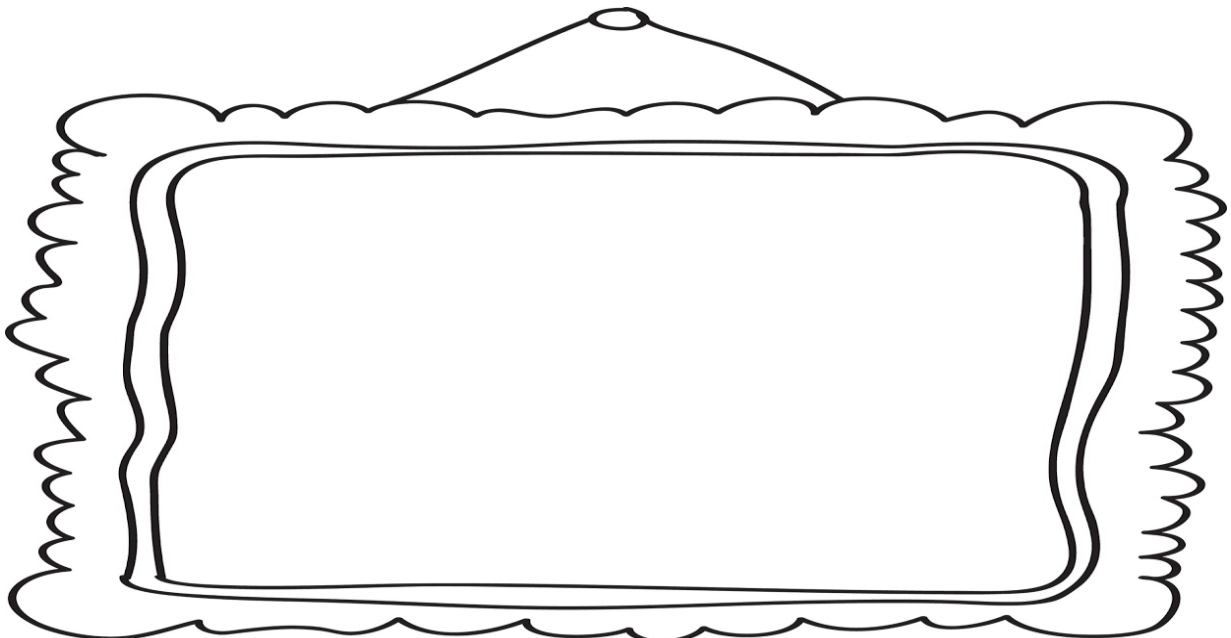
Μια φορά κι έναν καιρό, ήταν ένας ψαράς. Το σπίτι του ήταν ένα χωράφι με στάχυα. Κάθε βράδυ έριχνε δίχυ και περίμενε. Επίσης, έπαιρνε το δόρυ του και ψάρευε. Μια μέρα έριξε το δόρυ στο πόδι του! Πόνεσε σαν να είχε πέσει πάνω του οξύ. Ένα δάκρυ κύλησε και πήγε στο νοσοκομείο.

Τα ουδέτερα τελειώνουν σε, εκτός από:

1.
2.
3.
4.
5.



- 1) Δείχνω με εικόνες τις εξαιρέσεις των ουδετέρων:



Ενδεικτικό Φύλλο Απαντήσεων για την Α' Δημοτικού

1. Υπογραμμίζω τα ουδέτερα ουσιαστικά (το), που βρίσκω στο κείμενο:

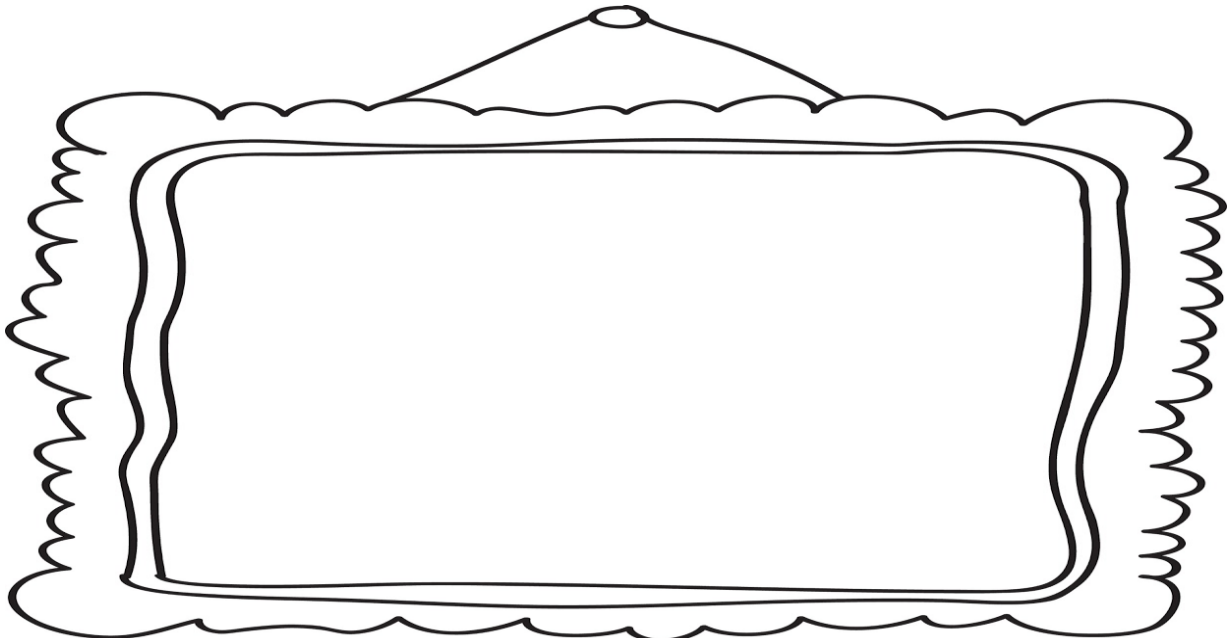
Μια φορά κι έναν καιρό, ήταν ένας ψαράς. Το σπίτι του ήταν ένα χωράφι με στάχυα. Κάθε βράδυ έριχνε δίχτυ και περίμενε. Επίσης, έπαιρνε το δόρυ του και ψάρευε. Μια μέρα έριξε το δόρυ στο πόδι του! Πόνεσε σαν να είχε πέσει πάνω του οξύ. Ένα δάκρυ κύλησε και πήγε στο νοσοκομείο.



Τα ουδέτερα τελειώνουν σε **-ι, -ο**, εκτός από:

1.στάχυ.....
2.βράδυ.....
3.δίχτυ.....
4.δόρυ.....
5.οξύ.....
6.δάκρυ.....

- 1) Δείχνω με εικόνες τις εξαιρέσεις των ουδετέρων:



Ενδεικτικό Φύλλο οδηγιών για την Α' Δημοτικού

Καλημέρα!

Σήμερα θα εξασκηθείς λίγο παραπάνω στις **εξαιρέσεις των ουδετέρων** σε **-υ**, που μάθαμε χθες!

1^ο βήμα:

Παρακολούθησε το βίντεο, για να θυμηθείς όσα μάθαμε:

➤ <https://www.youtube.com/watch?v=j-RajvxAlpA>



2ο βήμα:

Στον παρακάτω σύνδεσμο θα βρεις τη σημερινή σου **ανάγνωση**, που θα σε βοηθήσει να εξασκηθείς λίγο ακόμα

<http://ebooks.edu.gr/modules/ebook/show.php/DSDIM-A110/717/4747,21390/>:

3ο βήμα:

Ώρα για **αυτοδιόρθωση!** (Μην ακολουθήσεις αυτό το βήμα πριν από τα υπόλοιπα...!)

4ο βήμα:

Έρθε η ώρα για λίγο **παιχνίδι!**

Ακολούθησε τους παρακάτω συνδέσμους, για να παίξεις μερικά παιχνίδια για εξάσκηση στον **ενικό** (ένα) και **πληθυντικό** (πολλά) αριθμό:

- ✚ [http://users.sch.gr/pkotsis/4/a-taxi/glossa/quiz/q-a-lang-enik-plith%20\(Web\)/index.html](http://users.sch.gr/pkotsis/4/a-taxi/glossa/quiz/q-a-lang-enik-plith%20(Web)/index.html)
- ✚ <http://www.jele.gr/activity/a/language/glossa052.swf>

Τώρα που ολοκλήρωσες τις δραστηριότητες της ημέρας, θα ήθελα να σε ενημερώσω για **δύο σημαντικές ημέρες** που έρχονται:

- Στις **28 Μαρτίου**, είναι η μέρα της Γης! Όλοι μας ας κάνουμε δώρο στη γη μία ώρα ανάπαυσης.
- Κλείνουμε, λοιπόν, συντονισμένα τα φώτα και τις ηλεκτρικές συσκευές στο σπίτι μας για μία ώρα, **από τις 8:30 μέχρι τις 9.30**.
- Στις **2 Απριλίου** είναι η **Παγκόσμια Ημέρα Παιδικού Βιβλίου!**



Την Παγκόσμια Ημέρα Παιδικού Βιβλίου καθιέρωσε το Διεθνές Συμβούλιο Βιβλίων για την Νεότητα (IBBY), το 1966, την ημέρα των γενεθλίων του μεγάλου Δανού παραμυθά, Χανς Κρίστιαν Άντερσεν (2 Απριλίου 1805), με σκοπό να **εμπνεύσει** στα παιδιά την **αγάπη για το διάβασμα** και να **προκαλέσει την προσοχή των μεγαλύτερων** στο παιδικό βιβλίο. Από τότε, κάθε χρόνο, ένα διαφορετικό εθνικό τμήμα της IBBY ετοιμάζει ένα μήνυμα και μία αφίσα, που διανέμονται σε όλο τον κόσμο.

Το φετινό μήνυμα της IBBY, με υποστηρικτή τη Σλοβενία, είναι:

https://www.ibby.org/fileadmin/user_upload/ICBD2020_Message_-_P._Svetina.pdf

«Πείνα για λέξεις»

Και η φετινή αφίσα είναι η παρακάτω:



Ετοιμάσου, λοιπόν, να γιορτάσουμε
εκείνη την ημέρα!!!

Μπορείς να πραγματοποιήσεις τις εξής δράσεις:

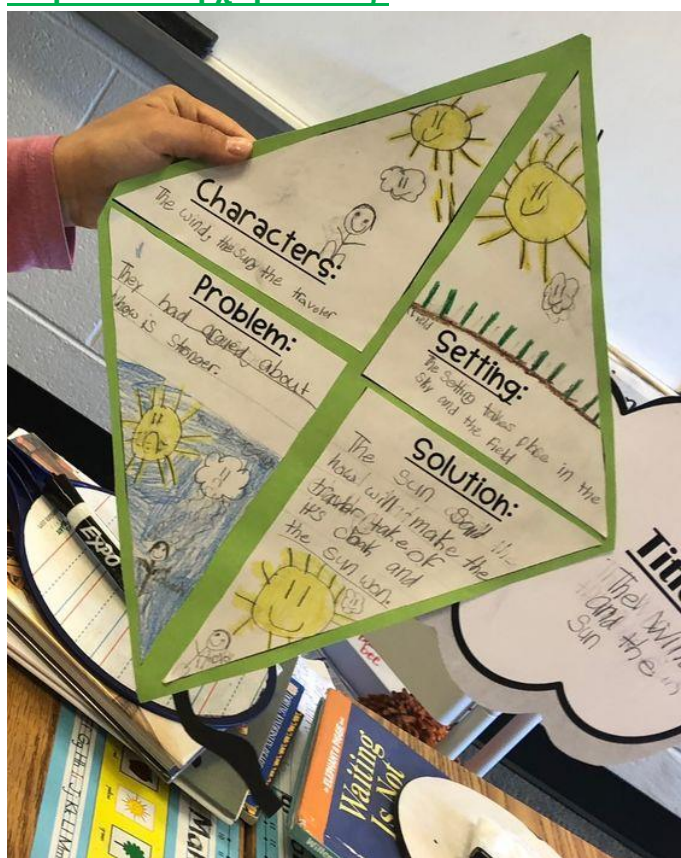
1) **Διάβασε ένα καινούργιο βιβλίο** π.χ. ένα βιβλίο που έχει μείνει καιρό στο ράφι της βιβλιοθήκης σου και το έχεις ξεχάσει. Μπορείς να διαβάσεις και να ακούσεις διάφορα παραμύθια στους παρακάτω συνδέσμους:

- <https://www.openbook.gr/mikros-anagnostis/>
- <http://www.paramithakia.gr/category/%cf%80%ce%b1%cf%81%ce%b1%ce%bc%cf%85%ce%b8%ce%b9%ce%b1>
- <http://www2.patakis.gr/25stories/master.htm>
- <https://www.helppost.gr/free/ebooks/paidika-paramithia-istories-online/>

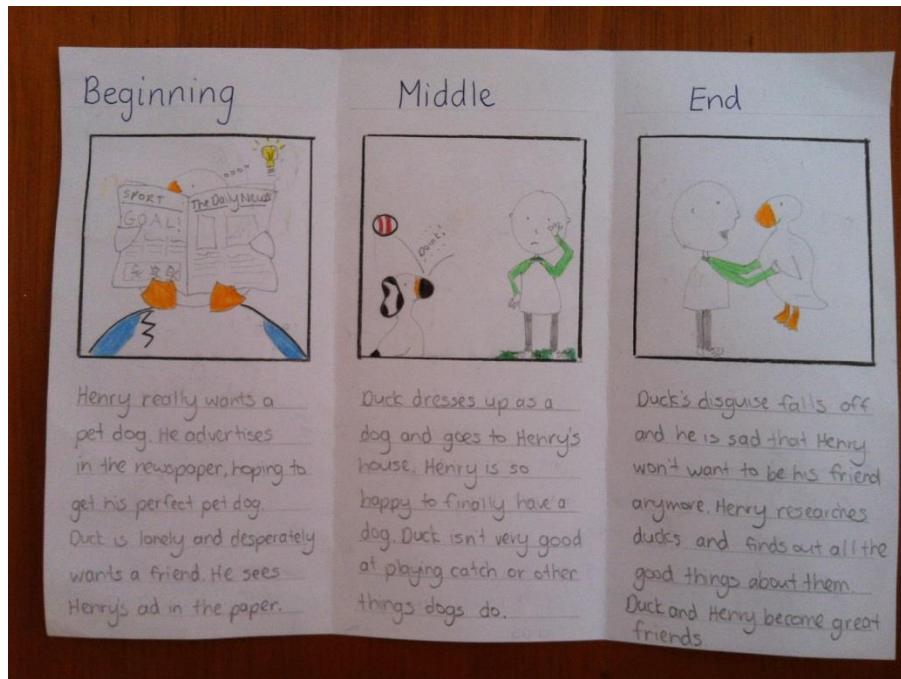
2) Φτιάξε μια **μικρή παρουσίαση** για αυτό. Βάλε πολλή **ήχηρή φαντασία** και **δημιουργικότητα**!

Σου αφήνω εδώ μερικά **παραδείγματα**, για να πάρεις ιδέες:

Παρουσίαση χαρταετός:



Παρουσίαση βιβλιάρáκι:



Παρουσίαση μπλούζα:



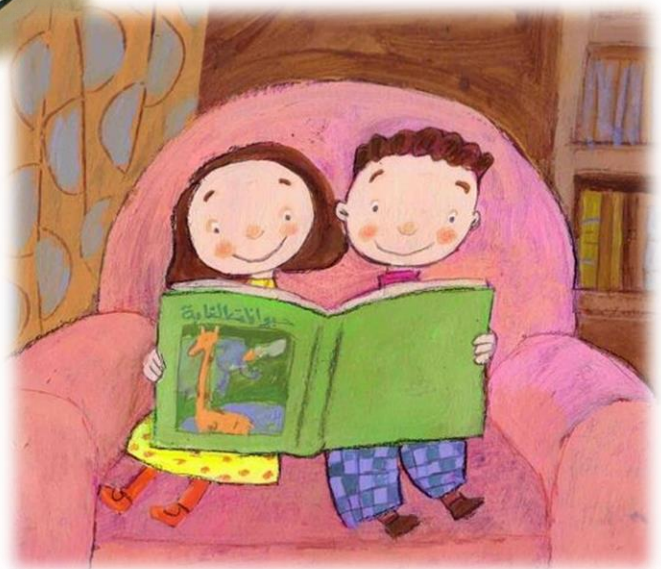
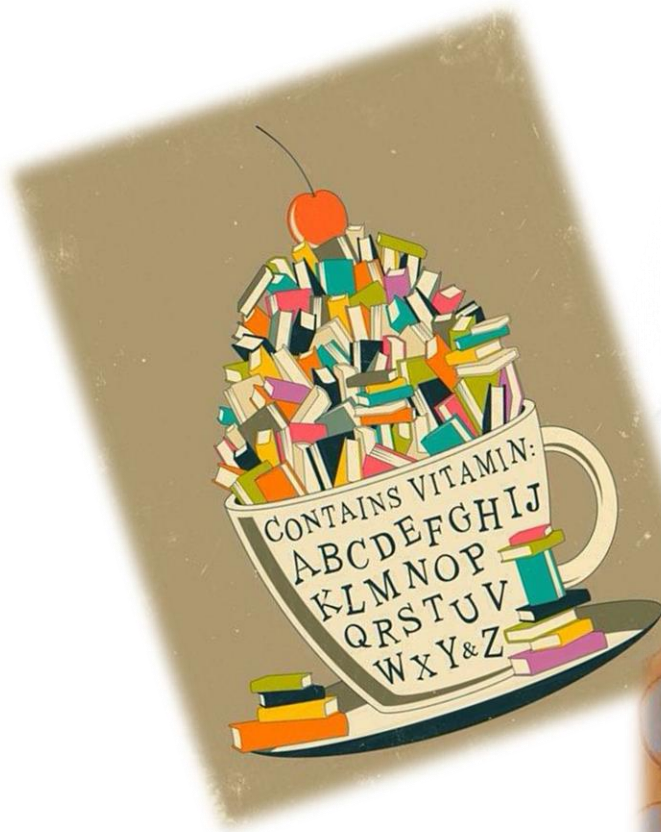
Παρουσίαση κρεμάστρα:



3) Δημιούργησε μια **δική σου αφίσα** για την **Παγκόσμια Ημέρα Σχολικού Βιβλίου 2020**, με θέμα «**Πείνα για λέξεις**»!

Ελπίζουμε να σου δώσαμε αρκετές ιδέες και να ...μεγαλώσαμε την πείνα σου, για να διαβάσεις πολλά ακόμα βιβλία!

Περιμένουμε τις όμορφες δημιουργίες σου!
Τα βιβλία του κόσμου είναι εκεί και σε περιμένουν...!



Ενδεικτικό φύλλο εργασίας για Β' και Γ' δημοτικού

Κάνω κλικ!

Ο Τζακ και η φασολάδα

Μια φορά και έναν καιρό, ήταν αδύνατον να με πείσει ο οποιοσδήποτε να φάω έστω και μια μπουκιά φαγητό. Έπρεπε για αντάλλαγμα να μου διηγηθεί μια ιστορία. Κάποιο μεσημέρι, μεταξύ μπουκιάς και γκρίνιας, η γιαγιά μου μου πρωτομίλησε για τον Τζακ. Τον Τζακ με τη φασολιά εννοώ. Ο Τζακ ήταν ένα παιδί έξυπνο, **άτρωτο** και γενναίο. Ζούσε με τη μητέρα του σε ένα φτωχικό σπίτι και η μόνη της περιουσία ήταν μια ζαρωμένη αγελάδα. Όταν μια μέρα η μαμά του τον έστειλε να την πουλήσει στην αγορά, ο Τζακ την αντάλλαξε με πέντε μαγικά φασόλια. Η μαμά του νόμιζε πως τον έπιασαν κορόιδο και **πέταξε τα φασόλια** από το παράθυρο.

Το επόμενο πρωί στον κήπο τους, είχε φυτρώσει μια φασολιά ίσαμε τον ουρανό. Ο Τζακ, γεμάτος περιέργεια, αποφάσισε να δει, μέχρι πού έφτανε. Άρχισε να την ανεβαίνει και να την ανεβαίνει, ώσπου βγήκε πάνω από τα σύννεφα και είδε μπροστά του ένα πελώριο κάστρο. Εκεί ζούσε ένας γίγαντας, που έτρωγε μικρά παιδιά. Αν δεν υπήρχαν μικρά παιδάκια για φάγωμα, ο γίγαντας έτρωγε ό,τι άλλο έβρισκε μπροστά του. Ο γίγαντας είχε δύο αγαπημένα πράγματα: μια κλώσα που γεννούσε χρυσά αβγά και μια άρπα χρυσή που έβγαζε από μόνη της μαγευτικές μελωδίες. Ο Τζακ αποφάσισε να τις κλέψει, για να αντικαταστήσει την αγελάδα της μαμάς του. Τότε αυτές άρχισαν τη φασαρία, με αποτέλεσμα να ξυπνήσουν τον γίγαντα. Του μύρισε ανθρώπινο κρέας και άρχισε να κυνηγάει τον Τζακ. Δεν τα κατάφερε όμως και έτσι ο Τζακ γύρισε στη μαμά του παρέα με την κλώσα και την άρπα.

Η μαμά του χάρηκε τόσο πολύ που τον είδε και τον έσφιξε στην αγκαλιά της. **Η κλώσα τους έκανε πολλά αβγά** και είχαν λεφτά να φάνε και οι κότες! Σε λίγο καιρό **επισκεύασαν και το σπίτι τους** και ζήσανε αυτοί καλά και εμείς καλύτερα!

Γιολάντα Τσιαμπόκαλου (διασκευή)

1. Βάζω **Σ** για κάθε σωστή απάντηση και **Λ** για κάθε λανθασμένη.

- ♥ Ο γίγαντας είχε τρία αγαπημένα πράγματα.
- ♥ Του γίγαντα του άρεσε να τρώει μόνο λαχανικά.
- ♥ Ο Τζακ προερχόταν από εύπορη οικογένεια.
- ♥ Η φασολιά φυτόρωσε, γιατί ο Τζακ την πότιζε κάθε μέρα.
- ♥ Ο Τζακ έκλεψε την άρπα και την κλώσα.
- ♥ Η μαμά του χάρηκε πολύ με την επιστροφή του παιδιού της.

2. Στις υπογραμμισμένες προτάσεις υπογραμμίζω με **μπλε** το **ρήμα**, κυκλώνω με **κόκκινο** το **υποκείμενο** και βάζω σε **πράσινο** συννεφάκι το **αντικείμενο**. [Θυμάμαι: Σε κάποιες περιπτώσεις το υποκείμενο **εννοείται**]

3. Βρίσκω και γράφω ποιο είναι το **ρήμα [Ρ]**, το **υποκείμενο [Υ]**, το **αντικείμενο [Α]** ή το **κατηγορούμενο [Κ]**.

♥ Ο οδηγός φαίνεται κουρασμένος.

♥ Ο υδραυλικός επισκευάζει τις βρύσες.



♥ Ο πατέρας μου είναι πρόεδρος.

♥ Ο Βασίλης φαινόταν άρρωστος.

Ενδεικτικό φύλλο απαντήσεων για Β' και Γ' δημοτικού

Τι σημαίνει;

Ο Τζακ και η φασολιάδα

Το υποκείμενο είναι η **μαμά**, βρίσκεται στην αρχή της πρότασης.

Μια φορά και έναν καιρό, ήταν αδύνατον να με πείσει ο οποιοσδήποτε να φάω έστω και μια μπουκιά φαγητό. Έπρεπε για αντάλλαγμα να μου διηγηθεί μια ιστορία. Κάποιο μεσημέρι, μεταξύ μπουκιάς και γκρίνιας, η γιαγιά μου μού πρωτομίλησε για τον Τζακ. Τον Τζακ με τη φασολιά εννοώ. Ο Τζακ ήταν ένα παιδί έξυπνο, **άτρωτο** και γενναίο. Ζούσε με τη μητέρα του σε ένα φτωχικό σπίτι και η μόνη της περιουσία ήταν μια ζαρωμένη αγελάδα. Όταν μια μέρα η μαμά του τον έστειλε να την πουλήσει στην αγορά, ο Τζακ την **αντάλλαξε** με πέντε μαγικά φασόλια. Η μαμά του νόμιζε πως τον έπιασαν κορόιδο και **πέταξε τα φασόλια** από το παράθυρο.


Το επόμενο πρωί στον κήπο τους, είχε φυτρώσει μια φασολιά ίσαμε τον ουρανό. Ο Τζακ, γεμάτος περιέργεια, αποφάσισε να δει, μέχρι πού έφτανε. Άρχισε να την ανεβαίνει και να την ανεβαίνει, ώπου βγήκε πάνω από τα σύννεφα και είδε μπροστά του ένα πελώριο κάστρο. Εκεί ζούσε ένας γίγαντας, που έτρωγε μικρά παιδιά. Αν δεν υπήρχαν μικρά παιδάκια για φάγωμα, ο γίγαντας έτρωγε ό,τι άλλο έβρισκε μπροστά του. Ο γίγαντας είχε δύο αγαπημένα πράγματα: μια κλώσα που γεννούσε χρυσά αβγά και μια άρπα χρυσή που έβγαζε από μόνη της μαγευτικές μελωδίες. Ο Τζακ αποφάσισε να τις κλέψει, για να αντικαταστήσει την αγελάδα της μαμάς του. Τότε αυτές άρχισαν τη φασαρία, με αποτέλεσμα να ξυπνήσουν τον γίγαντα. Του μύρισε ανθρώπινο κρέας και άρχισε να κυνηγάει τον Τζακ. Δεν τα κατάφερε όμως και έτσι ο Τζακ γύρισε στη μαμά του παρέα με την κλώσα και την άρπα.

Η μαμά του χάρηκε τόσο πολύ που τον είδε και τον έσφιξε στην αγκαλιά της. **Η κλώσα τους έκανε πολλά αβγά** και είχαν λεφτά να φάνε και οι κότες! Σε λίγο καιρό **επισκεύασαν και το σπίτι τους** και ζήσανε αυτοί καλά και εμείς καλύτερα!

Ο Τζακ και η μαμά του.

Γιολάντα Τσιαμπόκαλου (δασκευή)

- Βάζω **Σ** για κάθε σωστή απάντηση και **Λ** για κάθε λανθασμένη.
 - ♥ *Ο γίγαντας είχε τρία αγαπημένα πράγματα.* **Λ**
 - ♥ *Του γίγαντα του άρεσε να τρώει μόνο λαχανικά.* **Λ**
 - ♥ *Ο Τζακ προερχόταν από εύπορη οικογένεια.* **Λ**
 - ♥ *Η φασολιά φύτρωσε, γιατί ο Τζακ την πότιζε κάθε μέρα.* **Λ**
 - ♥ *Ο Τζακ έκλεψε την άρπα και την κλώσα.* **Σ**
 - ♥ *Η μαμά του χάρηκε πολύ με την επιστροφή του παιδιού της.* **Σ**
- Στις υπογραμμισμένες προτάσεις υπογραμμίζω με **μπλε** το **ρήμα**, κυκλώνω με **κόκκινο** το **υποκείμενο** και βάζω σε **πράσινο** συννεφάκι το **αντικείμενο**. [Θυμάμαι: Σε κάποιες περιπτώσεις το υποκείμενο εννοείται]
- Βρίσκω και γράφω ποιο είναι το **ρήμα [Ρ]**, το **υποκείμενο [Υ]**, το **αντικείμενο [Α]** ή το **κατηγορούμενο [Κ]**.

♥ Ο οδηγός φαίνεται κουρασμένος. Υ Ρ Κ		♥ Ο πατέρας μου είναι πρόεδρος. Υ Ρ Κ
♥ Ο υδραυλικός επισκευάζει τις βρύσες. Υ Ρ Α		♥ Ο Βασίλης φαινόταν άρρωστος. Υ Ρ Κ



Ενδεικτικό φύλλο οδηγιών για τις Β' και Γ' τάξεις

Καλημέρα!!!

♥ Μια μικρή υπενθύμιση των βημάτων:

Βήμα 1: Έχω δίπλα μου το βιβλίο μου [το πρόχειρό μου], καθώς εκεί υπάρχουν όλα όσα μπορούν να με βοηθήσουν!

Βήμα 2: Θυμάμαι τη θεωρία της γραμματικής που χρειάζεται για το φυλλάδιό μου.

Βήμα 3: Συμπληρώνω το φυλλάδιο.

Βήμα 4: Διορθώνω το φυλλάδιό μου, αφού συμβουλευτώ τις λύσεις.
[Κάτι πολύ σημαντικό → Η αυτοδιόρθωση είναι μια πολύ σημαντική διαδικασία! Όπως κάνω την αυτοδιόρθωση της ορθογραφίας μέσα στην τάξη, έτσι θα ολοκληρώσω με προσοχή και την αυτοδιόρθωση του φυλλαδίου μου.]

♥ Ξεκινάμε λοιπόν... σήμερα/3/20



Βήμα 1: Έχω δίπλα μου το βιβλίο μου.

Ανοίγω στη σελίδα ...

Βήμα 2: Η θεωρία μου

♥ Κατηγορούμενο

Έχουμε μάθει τους 3 βασικούς όρους της πρότασης (Υποκείμενο-Ρήμα- Αντικείμενο), όμως όταν έχουμε κάποια ρήματα, όπως το ρήμα είμαι, τότε αντί για αντικείμενο έχουμε το κατηγορούμενο. Διάβασε το παρακάτω πινακάκι και τα παραδείγματα, για να το καταλάβεις.

ΚΑΤΗΓΟΡΟΥΜΕΝΟ

- Το κατηγορούμενο **δίνει μια ιδιότητα** στο υποκείμενο. (π.χ. Το μολύβι είναι **πολύχρωμο**.)
- Το **κατηγορούμενο** πρέπει να έχει δίπλα του ένα **συνδετικό ρήμα**.
 - Τα πιο γνωστά συνδετικά ρήματα είναι τα:

είμαι, γίνομαι, λέγομαι, ονομάζομαι, θεωρούμαι, φαίνομαι

Το κατηγορούμενο βρίσκεται στην ίδια πτώση με το υποκείμενο, δηλαδή σε ονομαστική.

Υ Ρ Κ

Ο Μηνάς **είναι** γρήγορος.

Υ Ρ Κ

Οι δικαστές **φαίνονται** πολύ σοβαροί.

Υ Ρ Κ

Η σημερινή μέρα **ήταν** πολύ κουραστική.

ΑΛΛΑ...

Υ Ρ Α

Η Φανή διαβάζει την εφημερίδα.

Το ρήμα «**διαβάζω**» **δεν** είναι συνδετικό.

Η «εφημερίδα» **δε** δίνει μία ιδιότητα στη «Φανή» και βρίσκεται σε πτώση αιτιατική.

Πατάω εδώ για να δω κι άλλες πληροφορίες για το κατηγορούμενο:

<http://ebooks.edu.gr/modules/ebook/show.php/DSDIM-E104/579/3773,16570/>

Ωρα για εξάσκηση!

Λύνω μερικά από τα παραδείγματα του παρακάτω συνδέσμου για να δω τι κατάλαβα.

<http://users.sch.gr/vaskitsios/katsba/dim/d/glw-d-kathgoroumeno.htm>

Μπορώ να ξεχωρίσω το **Κατηγορούμενο** από το **Αντικείμενο**; Πατάω εδώ: https://e-didaskalia.blogspot.com/2017/10/online_80.html

Βήμα 3: Συμπληρώνω τα φυλλάδιά μου

- ♥ Για να εμπεδώσω το Κατηγορούμενο, συμπληρώνω το παρακάτω φυλλάδιο.

Βήμα 4: Διορθώνω το φυλλάδιό μου

Καθώς θα διορθώνω το φυλλάδιό μου, θα πρέπει να σκέφτομαι, γιατί είναι σωστό αυτό που βλέπω στο φυλλάδιο με τις απαντήσεις.

Άψογη δουλειά...συνέχισε έτσι!!!

Και κάτι ακόμα..

Παρακάτω θα βρω έναν σύνδεσμο. Αφού τον πατήσω θα διαβάσω διάφορες εναλλακτικές, για να περάσω δημιουργικά τον χρόνο μου. Τι περιμένω; Το μόνο που πρέπει να κάνω είναι να πατήσω εδώ:
<http://ebooks.edu.gr/modules/ebook/show.php/DSDIM-C105/702/4635,20981/>



Ενδεικτικό φύλλο εργασίας Δ' – Στ' Δημοτικού

Κάνε κλικ!

Ο καπετάν Μιχάλης

Ο «Καπετάν Μιχάλης» (1953) είναι ένα από τα τελευταία μυθιστορήματα του Νίκου Καζαντζάκη (1883-1957) και αναφέρεται στην Κρητική Επανάσταση του 1889. Ο ήρωας του έργου, ο καπετάν Μιχάλης, έχει τάξει τον εαυτό του στον βωμό του χρέους και της θυσίας, μέχρι να ελευθερωθεί η Κρήτη από τους Τούρκους και τελικά πέφτει μαχόμενος σε αυτόν τον αγώνα. Το απόσπασμα παρουσιάζει τον εκατόχρονο πατέρα του, τον καπετάν Σήφακα, να μαθαίνει γράμματα από τον εγγονό του, για να τα χρησιμοποιήσει ως μια ακόμα πράξη αντίστασης κατά του κατακτητή.

Την ώρα εκείνη ο παππούς σηκώνονταν· είχε παραγγείλει και του 'φεραν από το Καστέλι έναν τενεκέ κόκκινη μπογιά και μια βούρτσα· στράφηκε, έγνεψε στο Θρασάκι.

— Πάρε την μπογιά, Θρασάκι μου, και πάμε. Να τη, στη γωνιά· και δώσ' μου εμένα τη βούρτσα.

— Πού θα πάμε, παππού;

— Τώρα θα δεις. Μόνο γρήγορα, τώρα που δε χιονίζει.

Πρόβαλαν στην εξώπορτα. Παππούς κι εγγονός στάθηκαν και κοίταξαν κάτω το χωριό, ασάλευτο, βουβό, κουκουλωμένο στα χιόνια... Τι μάγια είναι ετούτα, τι ασπρίλα τα σπίτια, οι πέτρες, οι δρόμοι, πόσον όλα είχαν ομορφύνει, τα ξύλα, τα κουρέλια, τα χαλάσματα, σκεπασμένα από το αφράτο ανέγγιχτο χιόνι!

Έβγαλε από το ζωνάρι του το μεγάλο χρωματιστό μαντίλι του ο παππούς κι άρχισε να καθαρίζει την πόρτα από το χιόνι.

— Έμπα μέσα, Θρασάκι, είπε, πάρε ένα πανί, καθαρίζε και συ.

Άστραψε κατακάθαρο το ξύλο. Έσκυψε ο παππούς, ξεκαπάκωσε τον τενεκέ, βούτηξε τη βούρτσα.

— Τι θα κάμεις, παππού;

— Τώρα θα δεις!

Σήκωσε τη βούρτσα κι άρχισε αργά, προσεχτικά, να γράφει με την κόκκινη μπογιά, στην πόρτα, το πρώτο γράμμα: Ε, ύστερα Λ, ύστερα Ε πάλι...

— Α! φώναξε το Θρασάκι, κατάλαβα!

Ο παππούς χαμογέλασε:

— Κατάλαβες τώρα γιατί μ' έπιασε η λόξα να μάθω γράμματα; έκαμε. Είχα τον σκοπό μου. Θα γεμίσω το χωριό, δε θ' αφήσω τοίχο, θ' ανέβω και στο καμpanαριό, θα πάω και στο τζαμί και θα γράψω: *Ελευθερία ή Θάνατος! Ελευθερία ή Θάνατος*, πριν να πεθάνω.

Τι σημαίνει η φράση;

Νίκος Καζαντζάκης, Ο καπετάν Μιχάλης (Ελευτερία ή Θάνατος), εκδ. Ελένης Ν. Καζαντζάκη, Αθήνα 1981

1] Γιατί ο παππούς Σήφακας ήθελε να μάθει **γράμματα**; [πρώτα το υπογραμμίζω στο κείμενο]

2] **Πώς θα χαρακτήριζα** τον καπετάν Σήφακα διαβάζοντας το παραπάνω απόσπασμα; **Δικαιολογώ** τους χαρακτηρισμούς.

3] **«Ελευθερία ή θάνατος»** είναι το **εθνικό σύνθημα** που διαδόθηκε στον ελλαδικό χώρο κατά τη διάρκεια της Ελληνικής Επανάστασης του 1821. Ποιο είναι το **νόημα του συνθήματος**;

4] Ποιο **είδος σύνδεσης** διαπιστώνω στις περιόδους λόγου που ακολουθούν;

- Στράφηκε, έγνεψε στο Θρασάκι.
- Παππούς κι εγγονός στάθηκαν και κοίταξαν κάτω το χωριό.
- Κατάλαβες τώρα γιατί μ' έπιασε η λόξα να μάθω γράμματα;
- Θα γεμίσω το χωριό, δε θ' αφήσω τοίχο, θ' ανέβω και στο καμpanαριό, θα πάω και στο τζαμί.

5] **«Θα γεμίσω το χωριό, δε θ' αφήσω τοίχο, θ' ανέβω και στο καμpanαριό, θα πάω και στο τζαμί και θα γράψω.»**: Μεταφέρω την περίοδο λόγου στο **παρελθόν**, βάζοντας τα **ρήματα** στον **Αόριστο**.



ΕΝΔΕΙΚΤΙΚΕΣ ΑΠΑΝΤΗΣΕΙΣ ΦΥΛΛΟΥ ΕΡΓΑΣΙΑΣ

Κείμενο: Ο καπετάν Μιχάλης

ΑΣΚΗΣΗ 1] Ενδεικτική απάντηση: Ο παππούς Σήφακας ήθελε να μάθει γράμματα πριν πεθάνει, με σκοπό να γεμίσει όλους τους τοίχους του χωριού με το σύνθημα «Ελευθερία ή θάνατος».

ΑΣΚΗΣΗ 2] Ενδεικτική απάντηση: Ο καπετάν Σήφακας χαρακτηρίζεται **φιλόπατρις** (= πατριώτης, που αγαπάει την πατρίδα του), αφού έχει τάξει τον εαυτό του στον βωμό του χρέους και της θυσίας μέχρι να ελευθερωθεί η Κρήτη από τους Τούρκους. Είναι, επίσης, **θαρραλέος**, γιατί, παρά την ηλικία του, αντιστέκεται με τον δικό του τρόπο εναντίον του εχθρού.

ΑΣΚΗΣΗ 3] Το σύνθημα «Ελευθερία ή θάνατος» συμβόλιζε την αποφασιστικότητα των Ελλήνων να αγωνιστούν ενάντια στην τυραννία και στην καταπίεση, αδιαφορώντας για τον θάνατο.

Δες και στο
εισαγωγικό

ΑΣΚΗΣΗ 4]

- **Ασύνδετο σχήμα**
- **Παρατακτική σύνδεση**
- **Υποτακτική σύνδεση**
- **Ασύνδετο σχήμα**

ΑΣΚΗΣΗ 5] **Γέμισα** το χωριό, δεν **άφησα** τοίχο, **ανέβηκα** και στο καμπαναριό, **πήγα** και στο τζαμί και **έγραψα**.

ΠΛΑΙΣΙΟ] **«μ' έπιασε η λόξα»**: μ' έπιασε μανία, έπαθα εμμονή.



Ενδεικτικό φύλλο οδηγιών Δ' – Στ' Δημοτικού

Αγαπημένο μου παιδί!

Ελπίζω να είσαι καλά και να πέρασες ένα ευχάριστο σαββατοκύριακο στο σπίτι με την οικογένειά σου!!! 😊 **Μην ξεχνάς να διαβάζεις τα αγαπημένα σου βιβλία!** Όταν γυρίσουμε στο σχολείο μας, θα κάνουμε ένα αφιέρωμα στις παρουσιάσεις των βιβλίων που διαβάσατε!!! Περιμένουμε τις ιδέες σου και τις δημιουργίες σου!

Βήμα 1

Πριν δεις το σημερινό φύλλο εργασίας των Ελληνικών, ας δούμε τι περιλαμβάνει το **διήμερο αφιέρωμά μας** (για σήμερα και αύριο δηλαδή!) που αφορά την ιστορία μας:

Δύο ημέρες πριν από την **εθνική επέτειο της 25ης Μαρτίου 1821** και τα φύλλα εργασίας μας είναι αφιερωμένα στον εορτασμό της επετείου. Η 25 Μαρτίου είχε οριστεί ως η ημέρα έναρξης της Ελληνικής Επανάστασης κατά του τουρκικού ζυγού, παρόλο που η επανάσταση είχε ήδη ξεσπάσει σε κάποια μέρη της Ελλάδας. Στον σύνδεσμο που ακολουθεί δες ένα βίντεο για **τα πιο σημαντικά γεγονότα από την Άλωση της Κωνσταντινούπολης το 1453 έως την Επανάσταση του 1821**:

<https://www.youtube.com/watch?v=2cTN8-zMzvs>

Δες και ένα βίντεο το οποίο βασίστηκε στην εικονογράφηση των **βιβλίων** «Η πρώτη μου Ιστορία, Θεόδωρος Κολοκοτρώνης» και «Η Πρώτη μου Ιστορία, Κωνσταντίνος Κανάρης» του **Φίλιππου Μανδηλαρά**, από τις εκδόσεις Παπαδόπουλος: <https://www.youtube.com/watch?v=0atccrA-68>

Παράλληλα, την ημέρα αυτή γιορτάζεται από την Εκκλησία και ο **Ευαγγελισμός της Θεοτόκου**. Η λέξη «ευαγγελισμός» είναι σύνθετη (ευ + αγγελία), και δηλώνει την καλή είδηση. Πρόκειται για την **χαρμόσυνη αναγγελία από τον αρχάγγελο Γαβριήλ προς την Παναγία, ότι πρόκειται να γεννήσει τον γιο του Θεού, τον Ιησού**. Είναι η μέρα που γιορτάζουν ο Ευάγγελος και η Ευαγγελία! Στο παρακάτω βίντεο, μπορείς να δεις τις σχετικές πληροφορίες για τη θρησκευτική γιορτή:

<https://www.youtube.com/watch?v=QDpmcHa1OWc>

Βήμα 2

Δες τώρα τη **θεωρία** που θα σου χρειαστεί σήμερα! Είναι επανάληψη φαινομένων που έχουμε ήδη κάνει και στην τάξη.

Είδη σύνδεσης προτάσεων: Στο ακόλουθο βίντεο, μετά το 1.36 λεπτό, μπορείς να κάνεις και **πρακτική εφαρμογή** με παραδείγματα, αρκεί να σταματάς το βίντεο, πριν δεις την απάντηση!

<https://www.youtube.com/watch?v=GqGutcle0aQ>

Αόριστος ανωμάτων ρημάτων: Υπάρχουν κάποια ρήματα που δε σχηματίζουν τον αόριστό τους, όπως τα υπόλοιπα ρήματα. Αυτά λέγονται **ανώμαλα**. Στο τετράδιό μας έχουμε έναν πλήρη κατάλογο των ανώμαλων ρημάτων, όμως στον παρακάτω **σύνδεσμο** σου δίνω έναν πιο σύντομο:

http://sofixanthi.blogspot.com/2016/02/blog-post_16.html

Βήμα 3

Αφού διάβασες και τη θεωρία σου, βρες στη συνέχεια το σημερινό φύλλο εργασίας των Ελληνικών. Πρόκειται για ένα απόσπασμα από το μυθιστόρημα «Ο καπετάν Μιχάλης» του γνωστού συγγραφέα **Νίκου Καζαντζάκη**. Η υπόθεση τοποθετείται στην **Κρητική Επανάσταση του 1889**. Ο κεντρικός ήρωας, ο καπετάν Μιχάλης, ένας άγριος και ανυπότακτος πολεμιστής, έχει ορκιστεί να είναι μαυροντυμένος, αξύριστος και αγέλαστος μέχρι να ελευθερωθεί η Κρήτη από τους Τούρκους. Διάβασε το κείμενο 3 φορές τουλάχιστον!

Βήμα 4

Και τώρα μπορείς να δεις τις απαντήσεις και να κάνεις την **αυτοδιόρθωση!** Θυμήσου ότι πρέπει να προχωράς σε αυτό το βήμα, ΜΟΝΟ εφόσον έχεις ολοκληρώσει την εργασία σου! Καλή μελέτη:

Για το τέλος, μπορείς να παρακολουθήσεις το παρακάτω βίντεο το οποίο παρουσιάζει πίνακες γνωστών ζωγράφων αφιερωμένους στην Επανάσταση του 1821! Να ξέρεις ότι πολλοί ξένοι ζωγράφοι (όπως ο Ντελακρουά) συγκλονίστηκαν από την Ελληνική Επανάσταση και φιλοτέχνησαν πίνακες αφιερωμένους στο ιστορικό αυτό γεγονός!

<https://www.youtube.com/watch?v=B-zPwgIC7ME>

**Έκανες εξαιρετική δουλειά!!!
Μπράβο σου!!!**



Δραστηριότητες φιλαναγνωσίας

3^ο ΠΕ.Κ.Ε.Σ. – Μαρία Τσούτσουβα Σ.Ε.Ε. ΠΕ70

A) Μικρός Αναγνώστης http://www.mikrosanagnostis.gr/istoria_list.asp

1) Στην ενότητα «Να σου πω μια ιστορία» τα παιδιά μπορούν να ακούσουν αποσπάσματα ή και ολόκληρες ιστορίες διαβασμένες από ηθοποιούς, ενώ, παράλληλα, μπορούν να τις διαβάζουν γυρνώντας τις σελίδες του ψηφιακού βιβλίου.

<http://www.mikrosanagnostis.gr/istoria.asp>

Υπάρχουν πολλές προτάσεις για μικρότερα και μεγαλύτερα παιδιά.

«Τ...όπως Αποστόλης» της Μελίνας Καράκωστα,

- "Η μηχανή στο υπόγειο" της Κίρας Σίνου
- "Ο αθάνατος γαϊδαράκος" της Μάρως Λοΐζου
- "Η μεγάλη βόλτα του κυρίου Πετράν" της Γιούλας Μιχαήλ
- "Ο μικρός ζωγράφος των βράχων" της Μαρίας Πετκανοπούλου
- "Ο φεγγαροσκεπαστής" του Eric Puybaret
- "Ο Φίλιππος και τα μαγικά κρόταλα" της Μάνιας Δούκα
- "Ο δάσκαλος με το βιολί και το αστέρι" της Θέτης Χορτιάτη
- "Τα δέντρα που τρέχουν" της Μαρίας Πυλιώτου
- "Τέοντορ ο ινδοκαρδούλης" της Ασπασίας Μαυρομάτη
- "Ο μαύρος Κότσυφας και ο άσπρος Γλάρος" της Κίτυ Κρούθερ
- "Το βιβλίο των δικών σου Χριστουγέννων" του Κυριάκου Χαρίτου
- "Νεράιδα πάνω στο έλατο" του Μάνου Κοντολέων
- "Ο θείος μου ο κατσικοπόδαρος" του Γιάννη Ρεμούνδου
- "Ξένοι στο Αιγαίο" της Σύρμω Μιχαήλ
- "Όταν η πασχαλίτσα συνάντησε ελέφαντα" του Χρήστου Μπουλώτη
- "Η γάτα που ήθελε να παντρευτεί" του Παντελή Ζούρα
- "Ο μεγάλος περίπατος του Πέτρου" της Άλκης Ζέη
- "Ιστορίες που τις είπε η πέτρα" της Μαρίας Αγγελίδου
- "Πού πας χελωνάκι" της Καλλιώς Καστηρσίου
- "Μια αστεία επιδημία" του Βασίλη Παπαθεοδώρου
- "Η Γιόλα με το μπαλόνι" της Ναννίνας Σακκά-Νικολακοπούλου
- "Ο σκαντζόχοιρος που ήθελε να τον χαϊδέψουν" της Κατερίνας Αναγνώστου
- "Ποιος θα γράψει για το σκύλο μας" της Λότης Πέτροβιτς-Ανδρουτσοπούλου
- "Οι τελευταίοι ήρωες" της Λίτσας Παραύτη
- "Ο Ναβίντ δεν ήρθε για διακοπές" του Πάνου Χριστοδούλου
- "Η Αρήτη της ροδιάς" της Κικής Δημητριάδου
- "Ο Πλανήτης εκπέμπει S.O.S." της Φρατζέσκας Αλεξοπούλου Πετράκη
- "Το Λελέκι και οι φίλοι του" της Βάσως Ψαράκη
- "Η Κοκκινοσκουφίτσα από μέσα" της Χαράς Γιανακοπούλου
- "Τα φαντασματάκια της γυάλινης αυλής" της Ελένης Δικαίου

Αφού οι μαθητές ακούσουν/διαβάσουν το συγκεκριμένο απόσπασμα ή βιβλίο, μπορούν να υλοποιήσουν συγκεκριμένες δραστηριότητες, που προάγουν την αλληλεπίδραση των παιδιών με το λογοτεχνικό κείμενο. Ιδέες και προτάσεις για τέτοιες δραστηριότητες Φιλανανωσίας μπορούν οι εκπαιδευτικοί να αντλήσουν και από τις «45 διαδρομές φιλανανωσίας με τις μικρές τάξεις, 46 διαδρομές φιλανανωσίας με τις μεγάλες τάξεις» του Γιάννη Παπαδάτου, προσαρμοσμένες πάντα στις παρούσες ανάγκες και δυνατότητες.

<http://www.philanagnosia.gr/epimorfoseis/epimorfotiko-yliko/1583-epimorfotiko-yliko2>

2) Στην ενότητα «Το θέμα του μήνα» υπάρχει ένα θέμα π.χ. Η ζωή στα βυζαντινά χρόνια <http://www.mikrosanagnostis.gr/thema.asp> και έτοιμες δραστηριότητες που μπορούν να κάνουν τα παιδιά στην υποενότητα Δραστηριότητες. <http://www.mikrosanagnostis.gr/thema-vyzantio-drastiriotites.asp>

Θέματα:

Νικηφόρος Βρεττάκος: Το παιδί που έγινε ποιητής , Κόμικς , Η γραφή στην Αρχαία Αίγυπτο , Εσύ πώς διαβάζεις; , Κουκλοθέατρο , Οδυσσέας Ελύτης, Οι πόρτες του σχολείου είναι κλειστές , Μυστικά και ψέματα , Το νερό , Πρόσφυγες , Γάτες , Δημοσιογραφία , Εκφοβισμός, μίλα μη φοβάσαι! , Ένας φίλος, 2.500 χρόνια πριν...! Χριστούγεννα , Όπερα , Ποίηση , Οικολογία

Αξιοποίηση των τεχνών

A) Έντεχνος συλλογισμός (artful thinking)

➤ *Δραστηριότητα/Ρουτίνα: 10Χ2*

Επιλέγουμε έναν πίνακα ζωγραφικής από το Ανθολόγιο των μαθητών και ζητάμε να παρατηρήσουν προσεχτικά τον πίνακα και να καταγράψουν 10 στοιχεία που βλέπουν. Έπειτα, να παρατηρήσουν ακόμη πιο προσεχτικά και να καταγράψουν άλλα 10.

➤ *Δραστηριότητα/Ρουτίνα: Αρχή-Μέση-Τέλος*

Επιλέγουμε έναν πίνακα ζωγραφικής από το Ανθολόγιο των μαθητών και με βάση αυτόν τον πίνακα τους ζητάμε να γράψουν μια μικρή ιστορία

i) *Αν ο πίνακας απεικονίζει την αρχή της ιστορίας, τι έγινε μετά;*

ii) *Αν ο πίνακας απεικονίζει τη μέση της ιστορίας, τι είχε γίνει πριν και τι ακολούθησε;*

iii) *Αν ο πίνακας απεικονίζει το τέλος της ιστορίας, τι είχε προηγηθεί;*

Δημιουργικές Δραστηριότητες – Εργασίες

3^ο ΠΕ.Κ.Ε.Σ. – Αναστάσιος Ασβεστάς Σ.Ε.Ε. ΠΕ70

Οι παρακάτω ενδεικτικοί τίτλοι εκπαιδευτικών σεναρίων βρίσκονται στην πλατφόρμα Αίσωπος (<http://aesop.iep.edu.gr>) με την ετικέτα Ευέλικτη Ζώνη και περιέχουν έτοιμες δημιουργικές δραστηριότητες για τους/τις μαθητές/ήτριες με τη χρήση και των Τ.Π.Ε.

Τίτλος Εκπαιδευτικού Σεναρίου: *Μες στο μουσείο θέλω να γίνω πορτρέτο κι εγώ*

Δημιουργός του Σεναρίου: Στέλα-Μαρίνα Κωστάκη

Σκοπός του σεναρίου σύμφωνα με το εκπαιδευτικό πρόβλημα που παρουσιάζεται (αναλυτικά οι διδακτικοί στόχοι στο σχετικό σύνδεσμο): Να δημιουργήσουν οι μαθητές ψηφιακά έργα και να τα επικοινωνήσουν μέσω των Τ.Π.Ε..

Σύνδεσμος: <http://aesop.iep.edu.gr/node/17330>

Τίτλος Εκπαιδευτικού Σεναρίου: *Ανθρώπων Έργα ζητώ...*

Δημιουργός του Σεναρίου: Χρίστος Τσιλίκας

Σκοπός του σεναρίου σύμφωνα με το εκπαιδευτικό πρόβλημα που παρουσιάζεται (αναλυτικά οι διδακτικοί στόχοι στον σχετικό σύνδεσμο): Η αφύπνιση του ενδιαφέροντος των παιδιών για θέματα που συνδέονται με την πολιτιστική κληρονομιά και την ιστορική εξέλιξη των ανθρωπίνων δραστηριοτήτων. Απώτερος σκοπός είναι η ενίσχυση της συλλογικότητας και της συνεργασίας, αξίες που είναι απαραίτητες στη σύγχρονη ελληνική πραγματικότητα, αλλά και η ανάπτυξη δεξιοτήτων όπως η κριτική εκτίμηση και η δημιουργικότητα, με γνώμονα την προσωπική και συναισθηματική ανάπτυξη των μαθητών.

Σύνδεσμος: <http://aesop.iep.edu.gr/node/19729>

Τίτλος Εκπαιδευτικού Σεναρίου: *Τα τρενάκια της Ελλάδας*

Δημιουργός του Σεναρίου: Αιμιλία Μίχαλου

Σκοπός του σεναρίου σύμφωνα με το εκπαιδευτικό πρόβλημα που παρουσιάζεται (αναλυτικά οι διδακτικοί στόχοι στον σχετικό σύνδεσμο): Να γνωρίσουν τα δυο τρενάκια- αξιοθέατα της Ελλάδας (τρενάκι Πηλίου και Οδοντωτό) και να διευρυνήσουν τους λόγους που οδηγούν τους ανθρώπους σε συγκεκριμένες επιλογές, όσον αφορά την κατασκευή έργων και τη διαβίωση τους σε διάφορες περιοχές.

Σύνδεσμος: <http://aesop.iep.edu.gr/node/16631>

Τίτλος Εκπαιδευτικού Σεναρίου: *Έλληνες πού ξεχώρισαν*

Δημιουργός του Σεναρίου: Όλγα Κασσώτη

Σκοπός του σεναρίου σύμφωνα με το εκπαιδευτικό πρόβλημα που παρουσιάζεται (αναλυτικά οι διδακτικοί στόχοι στον σχετικό σύνδεσμο): Να βοηθήσει τα παιδιά να

αναγνωρίσουν τη διαφορά ανάμεσα στους ανθρώπους που διαπρέπουν σε διάφορους τομείς και στους 'διάσημους' που προβάλλονται από τα Μ.Μ.Ε.

Σύνδεσμος: <http://aesop.iep.edu.gr/node/6330>

Τίτλος Εκπαιδευτικού Σεναρίου: *Άνθρωποι και μηχανές*

Δημιουργός του Σεναρίου: Νικόλαος Αμανατίδης

Σκοπός του σεναρίου σύμφωνα με το εκπαιδευτικό πρόβλημα που παρουσιάζεται (αναλυτικά οι διδακτικοί στόχοι στον σχετικό σύνδεσμο): Να μάθουν για τις μηχανές στη ζωή του ανθρώπου, να ασκηθούν στο να περιγράφουν και κατασκευάζουν συγκεκριμένα είδη μηχανών καθώς και στην κατανόηση και παρουσίαση των χαρακτηριστικών γνωρισμάτων των μηχανών που δημιουργούν. Οι μαθητές, επίσης, σχεδιάζουν και παρουσιάζουν τις δικές τους ιστορίες με ήρωες μηχανές, κατασκευάζουν νοητικούς χάρτες και σχεδιάζουν και δημιουργούν ηλεκτρονικά βιβλία τα οποία και παρουσιάζουν στην τάξη ή τα αναρτούν στον ιστότοπο του σχολείου.

Σύνδεσμος: <http://aesop.iep.edu.gr/node/7648>

Τίτλος Εκπαιδευτικού Σεναρίου: *Τα δικαιώματα στην τάξη και στην πράξη*

Δημιουργός του Σεναρίου: Όλγα Κασσώτη

Σκοπός του σεναρίου σύμφωνα με το εκπαιδευτικό πρόβλημα που παρουσιάζεται (αναλυτικά οι διδακτικοί στόχοι στον σχετικό σύνδεσμο): Να αναπτύξουν συνείδηση των ανθρωπίνων δικαιωμάτων, ώστε να μπορέσουν ως ενήλικες να αντιλαμβάνονται σε επαρκή βαθμό κάποια πιθανή καταπάτηση τους και να αναπτύξουν σεβασμό γι αυτά.

Σύνδεσμος: <http://aesop.iep.edu.gr/node/8257>

Τίτλος Εκπαιδευτικού Σεναρίου: *Χρήση του Διαδικτύου από μαθητές του Δημοτικού Σχολείου*

Δημιουργός του Σεναρίου: Νικόλαος Αμανατίδης

Σκοπός του σεναρίου σύμφωνα με το εκπαιδευτικό πρόβλημα που παρουσιάζεται (αναλυτικά οι διδακτικοί στόχοι στον σχετικό σύνδεσμο): να ενεργοποιηθούν γύρω από θέματα που έχουν σχέση με το διαδίκτυο, την αξιοπιστία της πληροφορίας και των πηγών καθώς και τη χρήση του. Πιο συγκεκριμένα, θίγονται τα θέματα της αναζήτησης πληροφοριών στο διαδίκτυο, αξιοπιστίας των πηγών, πνευματικών δικαιωμάτων της λογοκλοπής και της αξιολόγησης ιστοσελίδων. Επίσης, οι μαθητές αναπτύσσουν μέσω των δράσεων νέους γραμματισμούς, όπως τεχνικές αναζήτησης πληροφοριών, κριτήρια αξιολόγησης ιστοσελίδων και καταγραφής καθώς και αναφοράς πνευματικών δικαιωμάτων των δημιουργών.

Σύνδεσμος: <http://aesop.iep.edu.gr/node/7350>