

**Τίτλος της δραστηριότητας:** «Η θάλασσά μου ή Δώρο ένα φωτεινό δάκρυ...»

**Υπεύθυνη εκπαιδευτικός:** Γιαννακάκη Αρχοντία

**Θεματική:** Δημιουργία κι επεξεργασία μικρής διάρκειας βιντεοταινίας, κατηγορίας συμμετοχικού βίντεο, στο πλαίσιο ανοίγματος του σχολείου στην κοινωνία, τα προβλήματα και τις ανάγκες που αυτή αντιμετωπίζει.



**Α' μέρος: Το πλαίσιο δημιουργίας**

Το ζήτημα της ρητορικής μίσους στον φυσικό κόσμο και στο διαδίκτυο

### 1. Γκούμα Βασιλεία

Η δραστηριότητά μας έχει τίτλο, «Η θάλασσά μου ή Δώρο ένα φωτεινό δάκρυ...». Σχετίζεται με ζητήματα των ασυνόδευτων παιδιών προσφύγων και τη ρητορική μίσους στο φυσικό κόσμο και στο διαδίκτυο. Είναι αποτέλεσμα συνεργατικής προσπάθειας μαθητών κι εκπαιδευτικού, στο πλαίσιο προγράμματος Αγωγής Υγείας του σχολείου μας, με θέμα την καταπολέμηση της ρητορικής μίσους και την ενίσχυση των ανθρωπίνων δικαιωμάτων.

### 2. Παππάς Βαγγέλης

Η ανάγκη για εκπαιδευτικές πρωτοβουλίες που στοχεύουν στη ρητορική μίσους, διαφαίνεται από τον αυξανόμενο όγκο καταχρηστικής συμπεριφοράς που συναντάμε στον φυσικό κόσμο μας αλλά και στο διαδίκτυο, συχνά με ακραίο ύφος και ρατσιστικό, που μπορεί να απειλήσει τις θεμελιώδεις αξίες μιας δημοκρατικής κοινωνίας. Ωστόσο η ρητορική μίσους στο διαδίκτυο, δεν είναι απλά ένα πρόβλημα που έχει να κάνει με τον ρατσισμό και τη διάκριση. Έχει να κάνει επίσης με τον τρόπο που οι άνθρωποι χρησιμοποιούν το διαδίκτυο. Στο διαδίκτυο η παρακολούθηση της ρητορικής μίσους είναι απελπιστικά δύσκολη, καθώς εκεί μπορούμε να πούμε πράγματα που δεν θα τολμούσαμε να πούμε στον πραγματικό κόσμο. Το Συμβούλιο της Ευρώπης, θεωρεί τη ρητορική μίσους απειλή για τη δημοκρατία και τα ανθρώπινα δικαιώματα.



## **Β' μέρος: Το πλαίσιο δημιουργίας**

Οι πρόσφυγες ομάδα ευάλωτη στη ρητορική μίσους-Η ενημέρωσή μας

### **3. Καραμήτρου Μαριάννα**

Οι πρόσφυγες, είναι μια ομάδα που πλήττεται από τη ρητορική μίσους. Στο πλαίσιο του προγράμματός μας, εμπλακήκαμε σε βιωματικές συναντήσεις, πρωτοβουλίες και δράσεις για την ενημέρωσή μας, όσον αφορά το κυρίαρχο θέμα των ημερών, το προσφυγικό. Τα ασυνόδευτα παιδιά πρόσφυγες, είναι η πιο μεγάλη πληγή του προσφυγικού, μας τόνισαν οι ειδικοί. Η ιστορία τους, ξεπερνά πολλές φορές, τα όρια της φαντασίας. Ανήλικοι πρόσφυγες, αναγκάζονται να εγκαταλείψουν τις οικογένειές τους σε εμπόλεμες ζώνες. Υπάρχουν και παιδιά όμως, που χάνουν τους γονείς τους στη διαδρομή προς την Ευρώπη, εκεί που το ναυάγιο χωρίζει για πάντα τους ανθρώπους. Σε μία από τις ενημερώσεις μας από τον οργανισμό «Μετάδραση» στην Αθήνα, που είναι εταίρος της Ύπατης Αρμοστείας του ΟΗΕ, μάθαμε, πως τα περισσότερα ασυνόδευτα παιδιά ξεκίνησαν χωρίς γονείς το επίπονο ταξίδι τους, αφού κατάφεραν με τη βοήθεια της οικογένειάς τους να συγκεντρώσουν χρήματα για να φύγουν.

### **4. Γρηγορίου Εύη**

Μάθαμε την ιστορία ενός 14χρονου κοριτσιού από το Ιράκ. Η θλίψη δεν μπορούσε να σβηστεί από την έκφρασή της. Δεν μπορούσε να αφήσει πίσω της το δράμα του ναυαγίου και τον μοιραίο χαμό της οικογένειάς της στα κύματα της θάλασσας. Κατάματα αντίκρισε την τραγωδία, όταν χρειάστηκε να αναγνωρίσει δύο από τα μέλη της οικογένειάς της που βρέθηκαν νεκρά. Μετά το περιστατικό, η θάλασσα, της καλλιέργησε αισθήματα αποστροφής και φόβου. Δεν σταματούσε όμως να την κοιτά και να ελπίζει. Να ελπίζει, πως θα βρει έναν κοντινό συγγενή της, σε κάποια χώρα της Ευρώπης.

### **5. Αλτίμπαση Εύα**

Γνωρίσαμε και κάποια απ' αυτά τα παιδιά. Παιδιά που έχουν χρόνια στην Ελλάδα, τα ρωτάς πόσα και σου λένε «Είμαι γέννημα θρέμμα Ελλάδα» και τα οποία χάρη στις δομές που τους προσφέρθηκαν, δεν χάθηκαν. Ευαισθητοποιηθήκαμε και καταλάβαμε ότι δεν μπορούμε να μείνουμε αμέτοχοι σε αυτή την ιστορία. Ψάξαμε την ιστορία του προσφυγικού ελληνισμού, τα κείμενα Νεοελληνικής Λογοτεχνίας του σχολείου, αλλά και τη δική μας προσωπική ιστορία. Καταλάβαμε πως ο πολιτισμός είναι αποτέλεσμα επιμιξιών. Χθες ήταν ο Χασάν, σήμερα η Μαρία, αύριο μπορεί να είσαι εσύ, αυτός, που θα βρεθούμε στη θέση του ξένου, του «ανοίκειου».

### 6. Καραμήτρου Μαριάνα

Προβληματιστήκαμε: Τι απογίνονται αυτά τα παιδιά, όταν τελικά καταφθάνουν μόνα τους στον δυτικό κόσμο; Η παροχή πρόνοιας, προστασίας και η διασφάλιση των δικαιωμάτων τους, καταλαβαίνουμε όλοι, πως είναι βασικές ανθρώπινες ανάγκες.

Τί θα γινόταν ο Χασάν χωρίς υπεύθυνες δομές; Χωρίς την ανοιχτή αγκαλιά της Μετάδρασης; Ίσως είχε πέσει θύμα διακινητών ή εμπόρων οργάνων. Τι θα γινόταν η Μπιλέν που ζωγραφίζει αισιόδοξα για τα παιδιά στα οποία επαναλαμβάνεται το δικό της δράμα κι ο εφιάλτης της; Σίγουρα δεν θα γινόταν ένας καλλιεργημένος και ευαισθητοποιημένος άνθρωπος, ένας άνθρωπος ο οποίος παρόλες τις δυσκολίες δεν το έβαλε κάτω και επέδειξε όρεξη και διάθεση για ζωή και προσφορά. Τώρα αυτή με την σειρά της προσφέρει υπηρεσίες διερμηνείας και μεταφέρει μηνύματα ελπίδας στα παιδιά που φιλοξενούνται στις δομές φιλοξενίας ανηλίκων. Ίσως η μοίρα των ανθρώπων είναι γραμμένη, όμως ο καθένας μπορεί με τον τρόπο του να καταπραΰνει τον πόνο του άλλου.

### 7. Γκούμα Βασιλεία

Πάνω απ' όλα όμως μελετήσαμε τα ανθρώπινα δικαιώματα και πειστήκαμε, ότι όλα τα ασυνόδευτα παιδιά έχουν δικαίωμα να απολαμβάνουν μεταχείριση και δικαιώματα όμοια με αυτά που αναγνωρίζονται στα παιδιά που είναι πολίτες της χώρας υποδοχής. Το κύριο πρόβλημα και η πρόκληση, είναι η εκπαίδευση αυτών των παιδιών αλλά και η δική μας. Η δημιουργία έντονου κλίματος ξενοφοβίας, συμβάλλει αρνητικά στην ανάπτυξη και εξέλιξη αυτών των παιδιών, αλλά και στη δική μας.

### **Γ' μέρος: Το βίντεο**

Πτυχές και στόχοι δημιουργίας

### 8. Γρηγορίου Εύη

Όλες αυτές τις σκέψεις, τις γνώσεις που αποκτήσαμε από την εμπλοκή μας και την αλλαγή λαθεμένων πεποιθήσεων που αισθανθήκαμε, τα περνάμε στο βίντεο που δημιουργήσαμε, με στόχο καταρχάς την ευαισθητοποίηση και την αντίσταση στη ρητορική μίσους. Όσο δεν υπάρχει αντίσταση, τα αρνητικά στερεότυπα διαδίδονται σε ολόκληρη την κοινωνία, ομάδες περιθωριοποιούνται και απομονώνονται ακόμη περισσότερο, οι συγκρούσεις και οι ρήξεις μεγαλώνουν κι όσο δοκιμάζονται τα νέα όρια, τόσο πληθαίνουν οι ύβρεις και οι απειλές. Η ρητορική μίσους μπορεί να οδηγήσει σε εγκλήματα μίσους, εμπλέκοντας έτσι τα ανθρώπινα δικαιώματα που αφορούν την προσωπική ασφάλεια και προστασία.



ΜΑΘΗΤΙΚΟ ΦΕΣΤΙΒΑΛ  
ΨΗΦΙΑΚΗΣ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑΣ

### **9. Παππός Βαγγέλης**

Η ιστορία του βίντεο, βασίζεται σε δύο ποιήματα μελών της ομάδας μας. Χρησιμοποιήσαμε στη δραματοποίηση, την τεχνική της αφήγησης από έναν τρίτοπρόσωπο αφηγητή, με την χρήση όμως πού και πού, του ελεύθερου πλάγιου λόγου, ο οποίος δημιουργεί την αίσθηση πως αφηγείται ο κεντρικός ήρωας.

Συνδέσαμε τα συναισθήματα των προσφύγων του 2016, με τα συναισθήματα που περιγράφονται στο τραγούδι των προσφύγων της Περγάμου της Μικράς Ασίας, για να δείξουμε ότι υπάρχει κοινός τόπος συναισθημάτων και κοινό τραύμα, παντού για τους πρόσφυγες. Επιλέξαμε να θίξουμε το ζήτημα των ασυνόδευτων παιδιών, για το λόγο ότι είναι η πιο ευάλωτη ομάδα, αλλά κυρίως για το λόγο ότι μεταφέρουν την ελπίδα.

Ο ήχος της μουσικής του μικρασιάτικου τραγουδιού, κορυφώνει την μελαγχολία των πρωταγωνιστών και σημαδεύει την συγκεκριμένη κοινωνικοπολιτική πραγματικότητα. Η ζωγραφική επίσης συμμαθήτριάς μας έρχεται στον «τόπο» του άλλου, του ασυνόδευτου παιδιού πρόσφυγα, αλλά και του κάθε πρόσφυγα, στην προσπάθειά μας να του δώσουμε φωνή, και να μετατρέψουμε τη σκιά του, σε συνάνθρωπο δίπλα μας.

### **10. Αλίμπαση Εύα**

Σ' αυτήν την περίοδο κρίσης που διανύουμε, το σχολείο και γενικότερα η εκπαίδευση και η σωστή ενημέρωση, αποτελούν πρωταρχικό παράγοντα εξομάλυνσης των αντιλήψεων του κόσμου και ιδιαίτερα των νέων σχετικά με τους πρόσφυγες. Η ενίσχυση της ανθρωπιστικής παιδείας και δράσεων τέτοιου περιεχομένου, θα ευνοήσει τη γνωριμία και τον σεβασμό του διαφορετικού, καλλιεργώντας τελικά το ενδιαφέρον και την αγάπη για τον συνάνθρωπο, οποιοσδήποτε κι αν είναι αυτός.

[Παρακολουθήστε το βίντεο!!!](#)



ΜΑΘΗΤΙΚΟ ΦΕΣΤΙΒΑΛ  
ΨΗΦΙΑΚΗΣ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑΣ