

**Τίτλος έργου:** «Εγώ όπως εσύ κι εσύ ο σημαντικός Άλλος» ή «Από τα μάτια της διαφορετικότητας»

**Υπεύθυνη εκπαιδευτικός:** Γιαννακάκη Αρχοντία

**Θεματική:** Δημιουργία κι επεξεργασία μικρής διάρκειας βιντεοταινίας, κατηγορίας συμμετοχικού βίντεο



ΜΑΘΗΤΙΚΟ  
ΦΕΣΤΙΒΑΛ  
ΨΗΦΙΑΚΗΣ  
ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑΣ

**Α' μέρος:** «Πτυχές Σχεδιασμού και Παραγωγής του συμμετοχικού Εκπαιδευτικού Βίντεο με Θέμα τη διαφορετικότητα της Ειδικής Αγωγής»

### 1. Παππάς Βαγγέλης

Η δραστηριότητά μας έχει τίτλο, «Εγώ όπως εσύ κι εσύ ο σημαντικός Άλλος». Αφορά τη δημιουργία κι επεξεργασία βιντεοταινίας, η οποία πραγματεύεται το ζήτημα της διαφορετικότητας που έχει σχέση με την Ειδική Αγωγή.

Είναι αποτέλεσμα συνεργατικής προσπάθειας μαθητών-εκπαιδευτικού, στο πλαίσιο προγράμματος Αγωγής Υγείας του σχολείου μας με τίτλο, «Εγώ γίνομαι ο άλλος κι ο διαφορετικός» και του μαθήματος Δίκτυα-Πολυμέσα.

Αφορμή και ευκαιρία για τη δημιουργία, υπήρξαν δύο δράσεις του προγράμματος εγκεκριμένες από το Υπουργείο Παιδείας, στις οποίες επιλέξαμε να συμμετάσχουμε ως μια έμπρακτη ευαισθητοποίηση απέναντι στη διαφορετικότητα της Ειδικής Αγωγής.

### Το πλαίσιο δημιουργίας

#### 2. Βαρδουνιώτη Μαρίνα («Διάλογοι στο σκοτάδι»)

Η πρώτη δράση στην οποία συμμετείχαμε, λέγεται «Διάλογοι στο σκοτάδι» και υλοποιείται σε ειδικό χώρο του θεάτρου Badminton, στην Αθήνα. Οι διάλογοι στο σκοτάδι είναι ένα βίωμα μες το απόλυτο σκοτάδι, μια εξομοίωση του πώς είναι η ζωή στην πόλη για έναν τυφλό. Για να σας βάλουμε στο κλίμα, πήραμε μέρος ανά ομάδες των 6-7 ατόμων στον ειδικό χώρο, στον οποίο για να κινηθούμε μας έδωσαν τα λευκά μπαστούνια.

Σιγά-σιγά τα φώτα έσβησαν. Απόλυτο σκοτάδι. Έτσι χάσαμε για 90 λεπτά το φως μας και περπατήσαμε σε έναν διαμορφωμένο-σαν έναν της Αθήνας-δρόμο, σαν τυφλοί, καθοδηγούμενοι, από τον τυφλό οδηγό μας. Μόλις όμως τα φώτα έσβησαν δεν χάσαμε μόνον την όρασή μας, αλλά και τον προσανατολισμό μας και την αίσθηση του χρόνου.

Η αίσθηση ήταν απεριγράπτη. Νιώθαμε μόνοι και τελείως χαμένοι. Ψάχναμε κάτι ή κάποιον να πιαστούμε, να βασιστούμε πάνω του. Μέσα στη διαδρομή, καταλάβαμε τη ζωή και τα προβλήματα των τυφλών και πόσο ανόητοι, εγωιστές και προπαντός πόσο τυφλοί είμαστε εμείς που κρίνουμε μόνον με τα μάτια μας, ενώ οι τυφλοί συνάνθρωποι μας κρίνουν με τα μάτια άλλων αισθήσεων. Πόσο ανώτεροι είναι οι τυφλοί νέοι άνθρωποι που γνωρίσαμε, πολλοί με λαμπρές σπουδές, που έχουν τόση αγάπη για τη ζωή και έχουν μάθει να ζουν στο σκοτάδι χωρίς πρόβλημα.

### **3. Ρουμπιέ Αλεξάνδρα(ΤΕΕ Ειδικής Αγωγής)**

Η δεύτερη δραστηριότητα που συνέβαλε στη δημιουργία της βιντεοταινίας, λέγεται «Αποτυπώματα» και την υλοποιήσαμε σε συνεργασία με το 1<sup>ο</sup> ΤΕΕ Ειδικής Αγωγής Λάρισα. Πρόκειται για ένα βιωματικό εκπαιδευτικό και εικαστικό εργαστήριο, το οποίο έχει σχεδιαστεί από τον Σύνδεσμο Κοινωνικής Ευθύνης για παιδιά και για νέους. Στόχος είναι η συνεργασία νέων με αναπηρίες και μαθητών γενικών σχολείων, ώστε να προσεγγίσουν ο ένας τον άλλο, να γνωρίσουν το διαφορετικό και να δημιουργήσουν ανθρώπινες σχέσεις χωρίς προκαταλήψεις και αποκλεισμούς.

Στη διάρκεια της δράσης ζήσαμε κάτι πρωτόγνωρο. Όλοι οι μαθητές της κάθε ομάδας που χωριστήκαμε, επιδοθήκαμε με ζήλο στις δραστηριότητες και τις ασκήσεις του βιβλίου που είχε τυπωθεί ειδικά γι' αυτό το σκοπό. Επιστρατεύσαμε την εξυπνάδα, τη φαντασία και τη δημιουργικότητά μας, για να γράψουμε τις σκέψεις, τις ιδέες, τα όνειρα και τους φόβους μας, να λύσουμε τα κρυπτόλεξα και να φτιάξουμε δικές μας ιστορίες από κοινού, ενώ τα αστεία και τα γέλια ήταν χαρακτηριστικό της συνεργασίας μας.

### **4. Αθανασόπουλος Γιάννης(ΤΕΕ Ειδικής Αγωγής)**

Αυτό που εισπράξαμε από τις δράσεις ήταν Απλή και Ανιδιοτελής Αγάπη όχι προς πλάσματα που τα αδίκησε η μοίρα, αλλά προς ανθρώπους περήφανους και αξιοπρεπείς, διαφορετικούς, αλλά ίσους, οι οποίοι αποτελούν παραδείγματα προς μίμηση. Ειδικά τα παιδιά της Ειδικής Αγωγής, όπως μας εξήγησαν οι υπεύθυνοι καθηγητές της δράσης αργότερα, αλλά και όπως το καταλάβαμε κι εμείς, τα παιδιά αυτά δε μπορούν να αισθανθούν φθόνο και μίσος, παρά μόνο αγάπη. Σκεπτόμενοι αυτές μας τις διαπιστώσεις και ενθουμούμενοι τους έντονους ανταγωνισμούς των παιδιών στα Γενικά Λύκεια, που μερικές φορές καταλήγουν ακόμα και στη βία, αναρωτηθήκαμε, μήπως τελικά το όποιο «πρόβλημά» τους είναι δώρο του Θεού στα ίδια και στους ανθρώπους, για να μας δείξει πώς είναι μια πραγματική κοινωνία αλληλεγγύης.

Επιπροσθέτως, αντιληφθήκαμε ότι πρέπει επιτέλους να μας παρασχεθεί Παιδεία με όλη τη σημασία της λέξης. Πρέπει να διδαχτούμε και να ενστερνιστούμε τις έννοιες της διαφορετικότητας, του αλληλοσεβασμού, της ισότητας, της ποικιλομορφίας και της δημοκρατίας, τις έννοιες της αλληλεγγύης, της ενότητας, της προσφοράς και της συμπαράστασης και, φυσικά, την έννοια της ΑΓΑΠΗΣ προς το συνάνθρωπο.

Επιπλέον, κάποιες προσωπικές απόψεις είναι, πως κάποια από αυτά τα παιδιά θα μπορούσαν να φοιτήσουν στα γενικά σχολεία και να ενσωματωθούν, έτσι, πιο εύκολα στην κοινωνία. Τροχοπέδη σε αυτή την ενσωμάτωση δεν αποτελούν τα παιδιά, αλλά η δομή και η οργάνωση του εκπαιδευτικού συστήματος, το οποίο πρέπει να αναδιοργανωθεί ριζικά και όχι επιφανειακά, όπως συμβαίνει δεκαετίες τώρα, ώστε να συμπεριλάβει στους κόλπους του κι άλλες κοινωνικές ομάδες, οι οποίες μόνο θετικά μπορούν να επηρεάσουν το κοινωνικό σύνολο.

## **5. Ρουμπιέ Αλεξάνδρα(Γιατί βίντεο)**

Αυτές τις σκέψεις και άλλες πολλές τις καταγράψαμε σε κείμενα, ποιήματα αλλά και δρώμενα και τα οργανώσαμε σε εκδήλωση με αφορμή την παγκόσμια Ημέρα κατά του Ρατσισμού. Θελήσαμε όμως να συνοψίσουμε την εμπειρία μας σε ένα μικρής διάρκειας βίντεο που να μείνει σε μας σαν μια δυνατή ανάμνηση, αλλά και στο σχολείο μας σαν μια παρακαταθήκη πολιτισμού, παράδειγμα στις επόμενες φουρνιές μαθητών και εκπαιδευτικό υλικό για διάχυση.

Εξάλλου στις μέρες μας το βίντεο κυριαρχεί ως το πλέον επικοινωνιακό προϊόν. Για παράδειγμα ιστοχώροι ανταλλαγής βίντεο όπως το YouTube, βρίσκονται στην κορυφή των πιο δημοφιλών προορισμών στο διαδίκτυο.

Για να αποφύγουμε την παγίδα, της χρήσης μιας τεχνολογίας, απλά γιατί είναι διαθέσιμη, εστιάζουμε στην προστιθέμενη αξία του βίντεο. Το βίντεο έχει τη δύναμη του «δημιουργώ», «επικοινωνώ» και «μοιράζομαι». Η δύναμή του έχει αναγνωριστεί, γιατί κερδίζει την προσοχή των μαθητών αλλά και των ειδικών, με πολύ καλά αποτελέσματα τόσο σε γνωστικό όσο και σε συναισθηματικό επίπεδο.

## **Β' μέρος: Το πρακτικό μέρος του ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΥ του ΒΙΝΤΕΟ**

### **6. Σταμάτη Βάσια(Μαθησιακοί στόχοι)**

Ξεκινώντας τον σχεδιασμό του βίντεο, προσδιορίσαμε τους μαθησιακούς στόχους της χρήσης του. Ειδικότερα, οι στόχοι αυτοί ήταν:

- Να βοηθηθούν οι θεατές, συμμαθητές μας ή όχι, να γνωρίσουν τη διαφορετικότητα της ειδικής αγωγής.
- Να παρουσιαστούν οι εμπειρίες μας από τη συνεργασία με τη διαφορετικότητα.
- Να καλλιεργήσουμε θετικές στάσεις προς την αναπηρία και να γίνουμε πολλαπλασιαστές μηνυμάτων δραστηριοποίησης με βάση τις δικές μας δράσεις.
- Να καλλιεργήσουμε την έννοια της ομάδας και της συνύπαρξης με τους άλλους. Να επισημάνουμε ότι ο καθένας μας μπορεί να γίνει ο διαφορετικός, όταν αλλάξουν οι συνθήκες που τον προστατεύουν.

Με βάση τους στόχους αυτούς σχεδιάστηκαν τα κείμενα της ταινίας από την καθηγήτριά μας και εμένα, τα οποία βασίστηκαν στη μελέτη καταγεγραμμένων σκέψεων των μελών της ομάδας μας. Θελήσαμε να γράψουμε ένα κείμενο κλιμακούμενης έντασης, το οποίο θα συγκινεί, θα γαληνεύει τον θεατή αλλά και θα τον κινητοποιεί. Συχνά αναφέρουμε τη λέξη ομάδα, καθώς αυτή κυριάρχησε σ' όλη τη διάρκεια των δράσεων: Την ομάδα καλλιεργήσαμε μεταξύ μας για να φέρουμε εις πέρας το έργο μας. Μια ομάδα γίναμε με τα παιδιά του 4<sup>ου</sup>, με τα οποία συνεργαστήκαμε στο πρόγραμμα. Μέσα σε κλίμα εμπιστοσύνης της ομάδας προχωρήσαμε στο σκοτάδι με το τυφλό οδηγό μας, ο οποίος έγινε τα μάτια μας. Την έννοια της ομάδας και μάλιστα με ένα σκύλο οδηγό τυφλών, μας τόνιζε συνέχεια η τυφλή πολυτάλαντη νέα επιστήμονας Ιωάννα. Την ομάδα αναδείξαμε και στο ΤΕΕ Ειδικής Αγωγής για να ολοκληρώσουμε τις δραστηριότητές μας. Το σενάριο ολοκληρώνεται με την παρακίνηση για δράση με σύνθημά μας, «ένα σχολείο διαφορετικό και μια ζωή χωρίς διακρίσεις, με επίκεντρο τον Άνθρωπο.

## 7. Κωστούλης Τηλέμαχος (Δημιουργία υλικού κι επεξεργασία βίντεο)

Αναφορικά με την προσέλκυση προσοχής των θεατών, χρησιμοποιήσαμε εφέ με τον φωτισμό για να αποτυπωθεί η δράση «Διάλογοι στο σκοτάδι». Επιλέξαμε έτσι να τραβήξουμε τις αφηγήσεις σε ένα φωτογραφείο καθώς στο σχολείο, δεν είχαμε τα επιθυμητά αποτελέσματα. Χρειάστηκε να τραβήξουμε αρκετές σκηνές ξανά και ξανά, για να πετύχουμε ικανοποιητικό αποτέλεσμα απόδοσης, του ύφους των κειμένων. Με τη βοήθεια της κάμερας, ελήφθησαν όλες οι σκηνές του βίντεο.

Ακολούθως περάσαμε στο πρακτικό κομμάτι της υλοποίησης. Το βίντεο έχει μια μοναδικότητα ως εκπαιδευτικό μέσο η οποία προέρχεται από τη χρήση κινούμενης εικόνας, τη ρύθμιση της κίνησης, τη συγχρονισμένη αφήγηση, τα ηχητικά και οπτικά εφέ, το ζουμάρισμα, τη μετάβαση από τη μια λήψη στην άλλη, το συγχρονισμό κειμένου το οποίο εμφανίζεται στην οθόνη, με τα λόγια των αφηγητών και τη διατύπωση ερωτημάτων που διατηρούν αμείωτο το ενδιαφέρον.

Για να πάρει το βίντεο την τελική μορφή που θα δείτε, χρησιμοποιήθηκαν προγράμματα όπως το Adobe Premier CS6 (για επεξεργασία βίντεο και Ειδικά εφέ), το MovieMaker (για Εφέ κειμένου), το Πρόγραμμα ζωγραφικής των Windows και το Publisher (για επεξεργασία εικόνας).

Προσπαθήσαμε επίσης να κινητοποιήσουμε τις αισθήσεις, με την επιλογή κατάλληλης μουσικής. Επιλέξαμε δύο μουσικά θέματα από την ελεύθερη μουσική στο Youtube. Το ένα υποβλητικό και το άλλο ζωηρό επαναστατικό για να παρακινήσουμε για δράση με την πίστη στην ελπίδα. Επιδιώξαμε επίσης να συνδέσουμε αρκετά σημεία αφήγησης με φωτογραφίες τις οποίες αποτυπώσαμε σε εικόνες.

## 8. Σταμάτη Βάσια (Μήνυμα-Επίλογος)

Το μήνυμά μας είναι: Ανακαλύψτε τη διαφορετικότητά σας. Αγαπήστε τους εαυτούς σας για να αγαπήσετε και τους άλλους. Μην ξεχνάτε πως όλοι έχουμε δικαίωμα μιας θέσης κάτω από τον ήλιο. Ένα παντοτινό δικαίωμα. Σκεφτείτε πως η ζωή είναι σαν ένα τσουβάλι, γεμίστε την όσο μπορείτε. Μπορείτε!

Σε έναν τέτοιο κόσμο, με τέτοια άτομα θα έπρεπε να ζούμε, τέτοιες σκέψεις θα έπρεπε να έχουμε. Να σκεφτόμαστε για το εμείς, ένα εμείς πιο δυνατό κι από το δυνατότερο. Αλλά γιατί θα έπρεπε να έχουμε, γιατί δεν έχουμε; Ας αναρωτηθούμε όλοι σε τι πραγματικά κόσμο ζούμε. Πρέπει να αλλάξουμε; Μπορούμε; Όλοι μαζί και βέβαια μπορούμε!!!

**Παρακολουθήστε το βίντεο!!!**

Επίλογος:

Επαναλαμβάνουμε: Ας αναρωτηθούμε όλοι σε τι πραγματικά κόσμο ζούμε.

**Πρέπει να αλλάξουμε; Μπορούμε; Όλοι μαζί και βέβαια μπορούμε!!!**