

Τίτλος έργου: «Το μαγικό μαξιλάρι»

Υπεύθυνη εκπαιδευτικός: Γιαννακάκη Αρχοντία

Θεματική: Δημιουργία κι επεξεργασία βίντεο με την τεχνική Animation-Stop motion pixilation για την ενδυνάμωση ομάδας



ΜΑΘΗΤΙΚΟ
ΦΕΣΤΙΒΑΛ
ΨΗΦΙΑΚΗΣ
ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑΣ

Α' μέρος: «Πτυχές Σχεδιασμού και Δημιουργίας του συμμετοχικού Εκπαιδευτικού Βίντεο»

1. Βαρδουνιώτη Μαρίνα

Η δραστηριότητά μας έχει τίτλο, «Το μαγικό μαξιλάρι». Αφορά τη δημιουργία κι επεξεργασία ανάλαφρου ψυχαγωγικού βίντεο, με την τεχνική Animation-Stop motion pixilation.

Η ιδέα της δημιουργίας δόθηκε από ένα εργαστήριο στο Ευγενίδειο Ίδρυμα, το οποίο είχαμε την ευκαιρία να παρακολουθήσουμε. Επιλέξαμε αυτό το εργαστήριο για το περιεχόμενό του και συγκεκριμένα: Η τεχνική pixilation είναι μια τεχνική stop motion στην οποία χρησιμοποιούνται πραγματικοί άνθρωποι οι οποίοι φωτογραφίζονται εικόνα-εικόνα και οι φωτογραφίες τους εισάγονται σε σχετικό πρόγραμμα, με αποτέλεσμα να δημιουργείται ένα σουρεαλιστικό εφέ καθώς και εξωπραγματικές κινήσεις όπως πέταγμα, εξαφάνιση κ.α.

Ακριβώς επειδή έχει να κάνει με ανθρώπους και δυνατότητα εξωπραγματικών κινήσεων που μπορούν να θεωρηθούν μαγικές, επιλέξαμε να προσεγγίσουμε αυτήν την τεχνική, με δύο στόχους:

- ⊙ Βασικός στόχος ήταν ο πειραματισμός σε διαφορετικές τεχνικές animation, ο συγχρονισμός ήχων με την εικόνα, καθώς επίσης και ο συνδυασμός της εικόνας με ολοκληρωμένη μουσική σύνθεση.
- ⊙ Σε ένα δεύτερο επίπεδο το βίντεο δημιουργήθηκε ως έναν βαθμό, σε μια προσπάθεια να δεθούν μέσω της συμμετοχικής διαδικασίας δύο ομάδες μαθητών σε σύμπραξη προγραμμάτων, του 5ου Λυκείου και του 4ου Λυκείου.

Το αντικείμενο που επιλέξαμε να κάνει την εκκεντρική προβολή ήταν ένα μαξιλάρι, το οποίο θεωρήσαμε ως απαραίτητη προϋπόθεση να περνάμε από κάτω, συμβολικά αναπαριστώντας το δρόμο από τον ατομισμό προς το δέσιμο και την ασφάλεια της ομάδας.

Στην αρχή καταγράφηκαν πολλές διαδοχικές εικόνες ελεύθερης κίνησης και τρία πλάνα σε σχέση με το μαξιλάρι.: μια ο μαθητής όρθιος μπροστά, μία γονατισμένος στο μαξιλάρι κοιτώντας μπροστά και μία σκυμμένος πίσω από το μαξιλάρι.

Αμέσως μετά τα πλάνα των φωτογραφιών εισήχθησαν στο Adobe Premier CS6 ανάλογα με τη σειρά που τραβήχτηκαν κι ενώθηκαν μεταξύ τους, έτσι ώστε να δίνεται η εικόνα της συνεχούς αλλά σπασμοδικής κίνησης. Έτσι στο τέλος δίνεται η εικόνα ότι όλοι περνούν κάτω από το μαξιλάρι, το οποίο στο τέλος εμφανίζεται σαν καπάκι που κλείνει τη διαδικασία.

B' μέρος: Επιλογή, σχεδιασμός κι ενσωμάτωση μουσικής

2. Μούργκας Γιώργος

Το βιντεάκι έχει ένα βασικό animation, το οποίο επαναλαμβάνουμε για έμφαση, οπότε για να αποδώσουμε καλύτερο αποτέλεσμα, στηριχτήκαμε στην ποικιλία της μουσικής. Η εισαγωγή μουσικής είναι συγκεκριμένη για να περιγράψει τις χαρακτηριστικές κινήσεις. Επιλέχτηκε ένα μουσικό θέμα από το Youtube το In the Haul of the mountain King του Grieg και συγχρονίστηκε με το βίντεο.

Εκτός όμως από το έτοιμο μουσικό κομμάτι, προτιμήσαμε και τον πατροπαράδοτο τρόπο κι έτσι φέραμε μια κλασική κιθάρα, ένα φλάουτο και μια ηλεκτρική κιθάρα. Στην ομάδα που αναλάβαμε τη μουσική επένδυση, ο συμμαθητής μας Τηλέμαχος Κωστούλης που ασχολήθηκε με την τεχνική επεξεργασία του βίντεο, μας τραγούδησε το έτοιμο μουσικό κομμάτι από το youtube. Ο άλλος συμμαθητής της ομάδας Μενέλαος Αλεξίου, ακούγοντάς το, βρήκε ποιες είναι οι νότες για να μπορέσουμε να το παίζουμε στα όργανα. Μάθαμε να το παίζουμε στο φλάουτο, στην κλασική κιθάρα και την ηλεκτρική. Λόγω των ψιλών συχνοτήτων που παρήγαγε η παραμόρφωση της ηλεκτρικής κιθάρας, βάλαμε τον συμμαθητή μας Θανάση Τσιμαράκη, να παίζει μια οκτάβα ψιλότερα από την κλασική κιθάρα. Όσον αφορά το φλάουτο, λόγω της σημαντικής διαφοράς του από τις κιθάρες που είναι έγχορδα, ενώ αυτό είναι πνευστό και η χροιά των ήχων τους είναι διαφορετική, βάλαμε το φλάουτο να παίζει μετά τις κιθάρες σε σειρά, ώστε να υπάρχει μια αντίθεση, πάνω στη μουσική του βίντεο. Ρυθμίζαμε παράλληλα τη μουσική με την κίνηση του βίντεο animation, ώστε το αποτέλεσμα να αποδοθεί ακριβώς και να γίνει πιο ενδιαφέρον. Η εκτέλεση ηχογραφήθηκε από κινητό.

Για να συνδεθούν οι διαφορετικές μουσικές ενότητες, δημιουργήθηκαν και κάποια μικρά κειμενάκια στο πρόγραμμα Ζωγραφικής των Windows, σαν ένα υποτυπώδες σενάριο. Στο στάδιο αυτό το βίντεο δέχτηκε την τελευταία επεξεργασία όσον αφορά τους χρόνους και τις χρονικές στιγμές των πλάνων έτσι ώστε αυτά να συμβαδίζουν ρυθμικά με την μουσική.

Πέρα όμως από τη σοβαρή δουλειά, η οποία εμπεριέχει αφοσίωση, ακρίβεια και πειθαρχία για να συντονιστούν οι σκηνές, είχαμε με τους συμμαθητές μας μικρά διαλείμματα που μας γέμιζαν χαρά, γέλιο, δύναμη και εμπιστοσύνη στην ομάδα. Χαρακτηριστικό είναι πως αν μας έβρισκαν στο διάλειμμα στο εργαστήριο, συμμαθητές μας που δεν είναι στο πρόγραμμα, έπαιρναν κι αυτοί την ευχαρίστηση και το χαμόγελο της ομαδικής εργασίας.

Σ' αυτήν την ομάδα, δεν υπήρχε εγωισμός, δεν υπήρχε η λέξη μόνος ούτε αποκλεισμένος, παρά μόνον χαμόγελα, αλληλεγγύη και πίστη στον κοινό στόχο. Ειδικά στην ομάδα που είμαστε Τρίτη Δυκείου η δράση αυτή μας χαλάρωνε από το άγχος και μας έδεσε ακόμη περισσότερο.

Το μήνυμα που θέλουμε να περάσουμε είναι ότι η τεχνική Animation και η κατηγορία της Stop motion pixilation, σε συνδυασμό με την ενασχόληση με τέχνες όπως ζωγραφική μουσική, μπορεί να χρησιμοποιηθεί στα προγράμματα Αγωγής Υγείας αλλά και στην Πληροφορική για το δέσιμο της ομάδας των μαθητών με ευχάριστο και ψυχαγωγικό τρόπο. Εξάλλου το ίδιο το animation θεωρείται 8^η τέχνη το οποίο εξελίσσεται με τη βοήθεια της τεχνολογίας και προσφέρει άπειρες δυνατότητες για δημιουργία. **Δείτε το βίντεο!!!**