

Συμμετοχή της ομάδας Αγωγής Υγείας του 5ου Λυκείου
στο Φεστιβάλ Ψηφιακής Δημιουργίας
Σάββατο 20-4-2013 Μουσικό σχολείο Λάρισας

Τίτλος δραστηριότητας:
«Καλείται Ψυχή να καταθέσει...»

■ 1. Αγοραστήδης Μάνος

Η δραστηριότητά μας, αφορά τη δραματοποίηση και την καταγραφή σε βίντεο ενός ποιήματος που εγώ έγραψα, με τίτλο: «Καλείται ψυχή να καταθέσει...». Δημιουργήθηκε στο πλαίσιο προγράμματος Αγωγής Υγείας σε συνδυασμό με το μάθημα Δίκτυα-Πολυμέσα. Το θέμα που πραγματεύεται είναι οι επιπτώσεις της ενδοσχολικής βίας, που μπορεί να ξεκινήσουν από άγχος, ανασφάλεια, έλλειψη εμπιστοσύνης στον εαυτό μας και καθώς κλιμακώνονται, να φτάσουν σε αδιέξοδο που οδηγεί μέχρι και στην αυτοκτονία. Το ποίημα είναι αφιερωμένο σε όλους τους μαθητές που με τον έναν ή με τον άλλον τρόπο εκφοβίστηκαν κι αισθάνθηκαν ότι κανείς δεν τους καταλαβαίνει. Προσπάθησα να φανεί πως η ψυχή παρόλο που δεν φαίνεται, ματώνει και ότι Ένα πληγωμένο Εγώ, πονά πιο πολύ από μια σπασμένη μύτη.

Συμμετοχή της ομάδας Αγωγής Υγείας του 5ου Λυκείου
στο Φεστιβάλ Ψηφιακής Δημιουργίας
Σάββατο 20-4-2013 Μουσικό σχολείο Λάρισας

Τίτλος δραστηριότητας:
«Καλείται Ψυχή να καταθέσει...»

■ 2. Ζάρα Βασιλική

Εγώ με δύο άλλες συμμαθήτριές μου, ήμασταν η μία από τις δύο ομάδες που αναλάβαμε το καλλιτεχνικό μέρος της δραματοποίησης, με βάση αυτά που συζητήσαμε στην ολομέλεια του τμήματος, και τους στίχους που χρεωθήκαμε. Συγκεκριμένα δημιουργήσαμε τα απαραίτητα σκίτσα που να αποδίδουν τους στίχους του ποιήματος. Σχεδιάσαμε τι πραγματικά συμβαίνει στο πλαίσιο του σχολείου, δείχνοντας την απομόνωση ενός παιδιού και την αδιαφορία των άλλων γι' αυτό, μια θέση στην οποία αρκετοί συμμαθητές μας βρίσκονται καθημερινά, χωρίς να διαμαρτύρονται. Σε ένα άλλο πλάνο σχεδιάσαμε έναν μαθητή, ψυχικά πεσμένο, διαλυμένο, που έχει έρθει σε επαφή με cyber bullying, phishing, sexting κι άλλους κινδύνους που οδηγούν στη θυματοποίηση στο διαδίκτυο. Τα φτερά του είναι τσακισμένα και δεν έχει τη δύναμη να σηκωθεί. Όλα αυτά τα σκίτσα επεξεργάστηκαν στο Photoshop από άλλον συμμαθητή μας το Ναπολέοντα Μουλά, μαζί και με τα δικά του σκίτσα. Εκτός από τα σκίτσα, δημιουργήσαμε και μάσκες, προκειμένου να δείξουμε πόσο επισφαλές είναι το διαδίκτυο, αλλά και πόσο προσοχή απαιτεί η ζωή, καθώς όλοι κυκλοφορούν με προσωπεία, αναγκαστικά ή συνειδητά.

Συμμετοχή της ομάδας Αγωγής Υγείας του 5ου Λυκείου
στο Φεστιβάλ Ψηφιακής Δημιουργίας
Σάββατο 20-4-2013 Μουσικό σχολείο Λάρισας

Τίτλος δραστηριότητας:
«Καλείται Ψυχή να καταθέσει...»

■ 3. Σιμοπούλου Βικτώρια

Άλλη ομάδα μαθητών πήραμε το ποίημα του συμμαθητή μας και τα επεξεργασμένα σκίτσα, τα αντιστοιχίσαμε μεταξύ τους και δημιουργήσαμε ηλεκτρονική παρουσίαση. Στη συνέχεια όλοι οι μαθητές που παρακολουθούμε το πρόγραμμα, αναλάβαμε από έναν ρόλο σύμφωνα με τα σκίτσα, τα οποία δεν απεικονίζουν μόνον μια συγκεκριμένη φιγούρα παιδιού που εκφοβίζεται. Τρεις συμμαθητές μας ανέλαβαν να αποτελέσουν χορό όπως στην αρχαία τραγωδία ο οποίος φορώντας μάσκες τονίζει μετά από κάθε στροφή τα μηνύματα που θέλουμε να περάσουμε και που απορρέουν από την απαγγελία των στίχων. Σε μια ειδική συνάντηση που ορίσαμε, ο συμμαθητής μας Βαγγέλης Βαλασσόπουλος, μαγνητοφώνησε την απαγγελία με τη χρήση κινητού. Θελήσαμε να ακούγονται οι φωνές μας και να μη φαίνονται τα πρόσωπά μας για να επικεντρώνεται το ενδιαφέρον των θεατών στην ουσία του θέματος.

Συμμετοχή της ομάδας Αγωγής Υγείας του 5ου Λυκείου **στο Φεστιβάλ Ψηφιακής Δημιουργίας** **Σάββατο 20-4-2013 Μουσικό σχολείο Λάρισας**

Τίτλος δραστηριότητας:

«Καλείται Ψυχή να καταθέσει...»

■ 4. Βαλασσόπουλος Βαγγέλης

Όλο το βίντεο επεξεργάστηκε στο δημιουργικό πρόγραμμα της Adobe το After Effects CS6.! Χρησιμοποιήθηκαν δύο από τα βασικά εφέ του προγράμματος τόσο για την επίτευξη της εμφάνισης των γραμμάτων με τέτοιο τρόπο ώστε να φαντάζει ζωντανή πληκτρολόγηση όσο και για την αφαίρεση του φόντου των βίντεο του χορού (color key).! Τα υπόλοιπα εφέ είναι χειροκίνητα.! Με την έννοια χειροκίνητα εννοώ πως το πρόγραμμα έχει ως εργαλείο τα λεγόμενα keyframes (ελεύθερη μετάφραση: στιγμιότυπο-κλειδί).! Αυτά σου δίνουν την δυνατότητα να καθορίσεις διάφορες attributes(ιδιότητες) όπως: το μέγεθος, η θέση, η κλίμακα, η ορατότητα κ.α. ενός στοιχείου (βίντεο, εικόνας, ήχου) σε μια συγκεκριμένη χρονική στιγμή.! Ο καθορισμός δυο τέτοιων διαφορετικών χρονικών στιγμών με εισαγωγή διαφορετικών τιμών στις attributes (ιδιότητες) του στοιχείου δημιουργούν προφανώς ένα αποτέλεσμα κίνησης (αλλαγή της ιδιότητας της θέσης), ένα αποτέλεσμα μεγέθυνσης (αλλαγή της ιδιότητας του μεγέθους), ένα αποτέλεσμα σταδιακής εμφάνισης (αλλαγή της ιδιότητας της ορατότητας) κ.ο.κ. Η σταδιακή εναλλαγή των τιμών των ιδιοτήτων γίνεται φυσικά με αυτόματους υπολογισμούς από μέρους του προγράμματος ώστε να επιτευχθεί η επιθυμητή αλλαγή τους, εντός των χρονικών στιγμών που όρισε ο χρήστης.! Ακόμη, όσον αφορά την μουσική υπόκρουση και τους ειδικούς ήχους(ήχος πληκτρολόγησης, χτύπος τύμπανου) είναι όλα από το διαδικτυακό ιστότοπο του YouTube εκτός από ένα-δύο που βρέθηκαν σε ελεύθερο πακέτο ηχητικών εφέ κινηματογραφικής ταινίας! Μπορώ να πω πως δύσκολα κομμάτια αποτέλεσαν τόσο ο συγχρονισμός των φωνών με τις εμφανιζόμενες λέξεις όσο και η γρήγορη εμφάνιση και εξαφάνιση των προσωπείων του χορού που φυσικά σκοπό είχε την επίτευξη αμεσότητας! Τέλος δεν θα ξεχάσω, το χρόνο που μου πήρε για αναζήτηση και δοκιμή αμέτρητων ακουσμάτων απλά για την επιλογή της κατάλληλης μουσικής υπόκρουσης η οποία τελικά αποτελούνταν μόνο από νότες πιάνου!!!