



Με αφορμή την παράσταση *Eroica* ζητήσαμε από την υπεύθυνη καθηγήτρια κ. Ν. Μερκούρη να μας μιλήσει για το φετινό εγχείρημα του Ομίλου της.

Τι σας έκανε να επιλέξετε αυτό το έργο;

Η *Eroica* ήρθε σαν δώρο. Δεν ήταν επιλογή αλλά πρόταση από το Ίδρυμα Μιχάλης Κακογιάννης (ΙΜΚ). Ο σκηνοθέτης είχε μεταφέρει το μυθιστόρημα του Κοσμά Πολίτη στον κινηματογράφο το 1960 με μαθητές από το Κολέγιο και με νέους ηθοποιούς. Η κ. Ξένια Καλδάρα, διευθύντρια του ΙΜΚ, είχε την ιδέα να επαναληφθεί η μεταφορά, στο θέατρο αυτή τη φορά, από εφήβους μαθητές. Το ΙΜΚ είχε φιλοξενήσει προηγούμενες δουλειές του Ομίλου Σύγχρονου Θεάτρου, συγκεκριμένα τις δύο παραστάσεις θεάτρου τεκμηρίωσης (2017 και 2018), και μας εμπιστευτήκε αυτό το εγχείρημα.

Ποιο είναι το θέμα της παράστασης;

Το βίαιο πέρασμα από την εφηβεία στην ενηλικίωση, ένα θέμα που αφορά την παγκόσμια κοινότητα. Το είδαμε φέτος στην ταινία *Roma* του Alfonso Cuarón. Στην *Eroica* οι ήρωες εισέρχονται στη μοναξιά της ενήλικης ζωής μέσα από την απώλεια, τον έρωτα και τον θάνατο. Χαρακτηριστική είναι η τελευταία φράση του Αλέκου «Απόψε... θα πάω... μονάχος μου... στο σπίτι;...». Η διαδικασία της ενηλικίωσης περιγράφεται ως το «δράμα του αστακού» από τη Françoise Dolto. Ο έφηβος, όπως ο αστακός όταν αλλάζει περίβλημα, βιώνει τη μετάβαση ως μια σκληρή περίοδο κατά την οποία

αισθάνεται «γυμνός». Θέλει να απεκδυθεί την παιδικότητα και να βρει τη δική του προσωπική ταυτότητα. Μέχρι να συμβεί αυτό, είναι ευάλωτος και ανυπεράσπιστος. Βέβαια, δεν ολοκληρώνουν όλοι τη μετάβαση την ίδια χρονική στιγμή. Αξίζει να αναζητήσει κανείς τι προκαλεί την ενηλικίωση και τι τη σημασιοδοτεί.

Γι' αυτό μοιράσατε ερωτηματολόγια;

Ακριβώς. Η παράσταση θα πλαισιωθεί από συζήτηση για την οποία τα ερωτηματολόγια θα λειτουργήσουν ως αφορμή. Θα συμμετάσχουν, εκτός από τους συντελεστές της παράστασης, και επαγγελματίες από διάφορους χώρους. Για παράδειγμα, ψυχολόγος που δουλεύει με εφήβους, συγγραφέας που γράφει εφηβική λογοτεχνία, εκπαιδευτικός από τη δευτεροβάθμια εκπαίδευση κ.α. Σε μια συζήτηση που είχα με φίλο κοινωνιολόγο άκουσα την άποψη ότι η παιδική ηλικία είναι μια «κατασκευή». Στη μεταπολεμική Ελλάδα, πολλά παιδιά δεν πήγαιναν καν σχολείο. Αντίθετα, εργάζονταν για να συνεισφέρουν στην οικογένεια. Στα ερωτηματολόγια των ενηλίκων, από την άλλη, συνάντησα ανθρώπους που δηλώνουν αμετανόητα έφηβοι. Αναρωτήθηκα αν έχουν υιοθετήσει την αποθέωση της νεότητας ως στάση ζωής, αν πρόκειται για μια φιλάρεσκη προσέγγιση ή αν πράγματι έχουν... ντυθεί ενήλικες!

Σε ποιες ηλικίες απευθύνεται και τι πιστεύετε θα προσφέρει στον θεατή;

Σε όλες τις ηλικίες. Στην έρευνα συμμετείχαν μαθητές, απόφοιτοι και φίλοι του σχολείου. Εξάλλου, στο βιβλίο ο αφηγητής Παρασκευάς είναι μέλος της παρέας -ίσως και προσωπίο του ίδιου του συγγραφέα- αφηγείται, δίνει πληροφορίες και σχολιάζει πότε ως ενήλικος, πότε ως έφηβος. Όλοι έχουν να αναγνωρίσουν κάτι από την εφηβεία τους. Ο Peter Mackridge γράφει «Η αφοσίωση, η πίστη, η αυτοθυσία συμβαδίζουν στο μυαλό τους (των εφήβων) με τον ηρωισμό». Όλοι λίγο πολύ θα βρούμε στοιχεία από την εποχή που παριστάναμε ότι ήμασταν ήρωες, που νομίζαμε ότι δε θα τελειώσει ποτέ.

Πείτε μας τρεις λέξεις που περιγράφουν την εμπειρία του να προετοιμάζεις μια θεατρική παράσταση με εφήβους.

Ενθουσιασμός, απελευθέρωση, πρόκληση. Σας θέλουμε δίπλα μας στην προσπάθεια αυτή. Θα σας περιμένουμε!

Ταυτότητα της παράστασης

Eroica (διασκευή βασισμένη στο σενάριο της κινηματογραφικής μεταφοράς από τον Μ. Κακογιάννη)

Πέμπτη, 13 Ιουνίου 2019, ώρα 20.30
ΙΜΚ, Πειραιώς 206, Ταύρος

Είσοδος: 5 ευρώ (δυνατότητα ηλεκτρονικής κράτησης λόγω περιορισμένου αριθμού θέσεων) www.mcf.gr

Εμφανίζονται οι μαθήτριες και οι μαθητές:

Ιωάννα Γαλανάκη, Ευδοξία Γρηγορίου, Τζώρτζης Διονυσόπουλος, Νεφέλη Καρούσου, Λίνα Κασέμπι, Αριάδνη Κατσαρού, Χριστίνα Κατωπόδη, Δέσποινα Κολοκούτσα, Ζωή Λουκά, Γιάννης Μάντης, Εύα Μουτοπούλου, Δέσποινα Μπιλίνη, Δέσποινα Πορτοκάλη, Απόστολος Σιδηράς

Διασκευή-σκηνοθεσία:

Νατάσα Μερκούρη

Συνεργάτης σκηνογράφος:

Αλέγεια Παπαγεωργίου

Μουσική, ενορχήστρωση:

Μάκης Παπασπύρου,

Κώστας Παπασπύρου

Γραφιστικά:

Αννίκα Καμαρινού

Φωτογραφίες:

Γεωργία Οικονόμου

Υπεύθυνη επικοινωνίας:

Σίλβα Μπαμπέτα



EROICA
«Πόση εφηβική ματιά χωρά στην κοινωνία των ενηλίκων; Πόση ενήλικη ζωή αντέχει ένας έφηβος;»