



ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
Υπουργείο Παιδείας & Θρησκευμάτων

Διευθύνσεις Πρωτοβάθμιας
και Δευτεροβάθμιας
Εκπαίδευσης
Ανατολικής Αττικής



ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟ
ΙΔΡΥΜΑ
ΟΜΙΛΟΥ
ΠΕΙΡΑΙΩΣ



ΚΕΔΡΟΣ
www.kedros.gr

ΔΕΛΤΙΟ ΤΥΠΟΥ

ΜΑΘΗΤΙΚΟΙ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΙ ΣΥΓΓΡΑΦΗΣ ΠΑΡΑΜΥΘΙΟΥ ΚΑΙ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑΣ

ΒΙΟΓΡΑΦΙΚΑ ΕΞΩΤΕΡΙΚΩΝ ΑΞΙΟΛΟΓΗΤΩΝ

Η **Σάσα Βούλγαρη** σπούδασε Ψυχολογία και Παιδαγωγικά και ειδικεύτηκε σε εναλλακτικούς τρόπους διδασκαλίας και δημιουργικής απασχόλησης. Σχεδίασε και συμμετείχε σε ποικίλα εκπαιδευτικά προγράμματα. Έχει παρακολουθήσει μαθήματα φωνητικής αγωγής και τραγουδιού για παραπάνω από 10 χρόνια με την αείμνηστη Μίρκα Γεμεντζάκη, το σύστημα της οποίας έχει ενσωματώσει και στην διδασκαλία της. Διδάσκει την Τέχνη της Αφήγησης από το 1995 με δική της μέθοδο, ενώ ο αφηγηματικός της τρόπος έχει επηρεάσει σημαντικά τις νεότερες γενιές αφηγητών. Το 1998 αφηγήθηκε 13 ελληνικά παραμύθια στην ΕΤ1. Ιστορίες της έχουν δημοσιευτεί στους «*Ερευνητές*» της Καθημερινής και στο free press ΤαΛΚ. Το Δεκέμβριο του 2013 κλήθηκε να δημιουργήσει, σκηνοθετήσει και να αφηγηθεί «Το Παραμύθι των Χριστουγέννων», πλαισιώνοντας την 1η επίσημη παρουσίαση της Παιδικής Χορωδίας της Εθνικής Λυρικής Σκηνής. Το 2014 ήταν υποψήφια της SCBWI για το Διεθνές Βραβείο Astrid Lindgren Memorial Award ως storyteller, η πρώτη φορά που επαγγελματίας αφηγητής αντιπροσωπεύει την Ελλάδα –η υποψήφιοτήτά της συνεχίζεται και το 2015.

Η **Εύη Γεροκώστα** γεννήθηκε το 1977 στην Αθήνα. Σπούδασε γαλλική φιλολογία στο Πανεπιστήμιο Αθηνών και μετάφραση στο Κέντρο Λογοτεχνικής Μετάφρασης του Γαλλικού Ινστιτούτου. Εργάστηκε σε οργανώσεις προστασίας του περιβάλλοντος (Σύλλογος για την Προστασία της Θαλάσσιας Χελώνας, Ελληνική Ορνιθολογική Εταιρεία), στο ΕΚΕΜΕΛ - Ευρωπαϊκό Κέντρο Μετάφρασης Λογοτεχνίας και Επιστημών του Ανθρώπου, ενώ από το 2004 είναι υπεύθυνη του τμήματος εκπαιδευτικών προγραμμάτων στο Εθνικό Κέντρο Βιβλίου. Παράλληλα μεταφράζει λογοτεχνία από τα γαλλικά. Ασχολείται επίσης με το θέατρο και το τραγούδι. Το 2002, μια κόκκινη κλωστή την έφερε στο δρόμο των παραμυθιών. Αφηγείται επαγγελματικά από το 2003 σε σχολεία, μουσικές σκηνές, βιβλιοθήκες, φεστιβάλ κ.α., για μικρούς και μεγάλους, ιστορίες από τις τέσσερις γωνιές του κόσμου που άκουσε, διάβασε, έγραψε ή μετέφρασε, κυρίως όμως ιστορίες που τη «διάλεξαν». Το βιβλίο της «*Αστέρια στον πάτο της λίμνης*» τιμήθηκε με το βραβείο «Πηνελόπη Μαξίμου» του Κύκλου του Ελληνικού Παιδικού Βιβλίου.

Η **Τιτίκα Δημητρούλια** γεννήθηκε στην Αθήνα το 1965. Φοίτησε στο Τμήμα Φιλολογίας του Πανεπιστημίου Αθηνών και συνέχισε τις σπουδές της στο Παρίσι, αποκτώντας το Licence es Lettres Francaises Modernes (1991) και το Diplome d/etudes approfondies en etudes grecques

Modernes (1994). Το 2002 υποστήριξε τη διδακτορική της διατριβή στο Πάντειο Πανεπιστήμιο με θέμα «Μετάφραση και νέες τεχνολογίες: μεταβολές στην πρακτική και τη θεωρία της μετάφρασης με τη χρήση των νέων τεχνολογιών και στο πλαίσιο του κυβερνοχώρου». Έχει διδάξει στο Τμήμα Επικοινωνίας και Μέσων Μαζικής Ενημέρωσης του Παντείου Πανεπιστημίου καθώς και στο Διατμηματικό Μεταπτυχιακό Τμήμα Μετάφρασης του Πανεπιστημίου Αθηνών. Έχει εργαστεί ως free-lance μεταφράστρια για την Επιτροπή των Ευρωπαϊκών Κοινοτήτων και το Ευρωπαϊκό Κοινοβούλιο και έχει συνεργαστεί με φορείς όπως το Μέγαρο Μουσικής Αθηνών, το Διεθνές Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης, την Ελληνική Πρεσβεία του Βελγίου, το Εθνικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης, κ.ά. Αρθρογραφεί συστηματικά στην «Καθημερινή της Κυριακής» και σε πολλά περιοδικά, έντυπα και ηλεκτρονικά («Εντευκτήριο», "e-roema", κλπ.).

Η **Ξένια Καλογεροπούλου** γεννήθηκε στην Αθήνα. Σπούδασε στην R.A.D.A. (Βασιλική Ακαδημία Δραματικής Τέχνης) του Λονδίνου και πρωτοεμφανίστηκε με γαλλικό θίασο παίζοντας Μολιέρο στην Αγγλία. Στην Ελλάδα πρωτόπαιξε το 1958. Από το 1965 ως το 1975 είχε συγκροτήσει θίασο με τον Γιάννη Φέρτη. Έχει πρωταγωνιστήσει σε πάνω από 50 θεατρικά έργα κλασικού και σύγχρονου ρεπερτορίου και 41 ταινίες ελληνικές και ξένες. Από το 1984 εγκαταστάθηκε στο δικό της θέατρο, την «Πόρτα». Από το 1972 ασχολείται συστηματικά με το θέατρο για παιδιά, διευθύνοντας την ΜΙΚΡΗ ΠΟΡΤΑ που διατηρεί σταθερά μια εξέχουσα θέση σε αυτόν τον χώρο. Και στη συνέχεια ίδρυσε και το Εργαστήρι του Θεάτρου Πόρτα που ασχολείται με το Εκπαιδευτικό θέατρο όπου φοιτούν παιδιά κάθε ηλικίας καθώς και εκπαιδευτικοί. Έχει μεταφράσει 24 θεατρικά έργα και έχει γράψει έργα για παιδιά: Οδυσσεβάχ, Ελίζα, Η Πεντάμορφη και το Τέρας, Οικογένεια Νώε, Ο Ελαφοβασιλιάς, Η κοιμωμένη ξύπνησε, Παραμυθιστικό, Ο Τυχερός Στρατιώτης (τα έξι τελευταία σε συνεργασία με τον σκηνοθέτη Θωμά Μοσχόπουλο), καθώς και το «Το Σκλαβί» που απέσπασε τον Νοέμβριο του 2001 το βραβείο δραματουργίας Κάρολος Κουν. Τον Δεκέμβριο του 2001 η Ξ. Καλογεροπούλου τιμήθηκε επίσης με το βραβείο παιδικής λογοτεχνίας του Ιδρύματος Κώστα και Ελένης Ουράνη. Έργα της έχουν μεταφραστεί σε ξένες γλώσσες (Ο Οδυσσεβάχ σε οκτώ, η Ελίζα και το Σκλαβί σε τρεις).

Η **Λίνα Λυχνάρá** σπούδασε Θέατρο και Κινηματογράφο στην Αθήνα και Σύγχρονη Λογοτεχνία στο Παρίσι, στο Πανεπιστήμιο της Σορβόνης, από όπου και έλαβε τον τίτλο του διδάκτορα της Σύγχρονης Λογοτεχνίας. Είναι καθηγήτρια στα πανεπιστημιακά τμήματα του Γαλλικού Ινστιτούτου. Δημοσίευσε τα δοκίμια «Οδυσσέας Ελύτης: η μεταλογική των πραγμάτων» στις εκδόσεις «Ίκαρος» και «Το μεσογειακό τοπίο στην ποίηση του Γιώργου Σεφέρη και του Οδυσσέα Ελύτη» στις εκδόσεις «Γαβριηλίδη». Δημοσίευσε βιβλιοκριτικές στην εφημερίδα «Το Βήμα». Το πρώτο της παιδικό βιβλίο, «Η Λυδία στη Χώρα των Χρωμάτων», κυκλοφόρησε το 2004 από τις εκδόσεις «Καστανιώτη». Ακολούθησαν τα βιβλία «Στο παιχνιδόσπιτο του Άκη», «Το μυστήριο της Γαλάζιας Ακτής», «Έγκλημα στο Λευκό Βουνό», «Κίνδυνος στο νησί», «Απειλή στους αγώνες» από τις εκδόσεις «Κέδρος», καθώς και «Τα άλογα της πράσινης κοιλάδας» και «Το κλεμμένο βιολί» από τις εκδόσεις «Πατάκη». Για την προσφορά της στο γαλλικό πολιτισμό έχει τιμηθεί από τη γαλλική κυβέρνηση με τον Ακαδημαϊκό Φοίνικα.

Ο **Νίκος Πιλάβιος** γεννήθηκε το 1943 στην Αθήνα. Πρωτόπαιξε στο πρώτο παιδικό θέατρο που ιδρύθηκε το 1951 στο ΘΕΑΤΡΟ ΚΥΒΕΛΗΣ, που δεν υπάρχει πια και συνέχισε να παίζει σε αυτό, όπως και στο ραδιόφωνο και στον κινηματογράφο, έως τα 16 του. Στα 17 του μπήκε στη Δραματική Σχολή του Εθνικού Θεάτρου, απ' όπου αποφοίτησε το 1963 με άριστα, και μετά από

μεταπτυχιακές σπουδές στη Royal Academy of Dramatic Art στο Λονδίνο, άρχισε την επαγγελματική του καριέρα το 1966 παίζοντας στο θέατρο, στο ραδιόφωνο και στην τηλεόραση, έως το 1974 οπότε εγκατέλειψε το επάγγελμα του ηθοποιού στο θέατρο. Το 1975, ο Μάνος Χατζιδάκης του ανέθεσε τη ραδιοφωνική εκπομπή «Παιδική Ραδιοφωνική Βιβλιοθήκη» ως παραγωγό, μεταφραστή, ηθοποιό και κειμενογράφο. Το 1977, του ανέθεσαν να φτιάξει όλο το παιδικό πρόγραμμα του ραδιοφώνου του Α΄ Προγράμματος της Ε.Ρ.Τ. και το 1978 προσλήφθηκε στην Ε.Τ.1 ως προϊστάμενος του Τμήματος Παιδικών Εκπομπών. Εκεί, πέρα από τα διοικητικά του καθήκοντα, έκανε όλο το παιδικό πρόγραμμα ως Παραγωγός, ενώ ως σκηνοθέτης, σεναριογράφος και παρουσιαστής έκανε ο ίδιος τις εκπομπές: «Ο ΠΑΡΑΜΥΘΑΣ», «ΓΡΑΨΤΕ ΤΗΝ ΙΣΤΟΡΙΑ» και «Η ΧΙΛΙΟΠΟΔΑΡΟΥΣΑ». Το 1987 παραιτήθηκε από την Ε.Ρ.Τ. και ίδρυσε την εταιρία τηλεοπτικών παραγωγών ΣΑΪΤΑ με την οποία έκανε την παραγωγή δεκάδων εκπομπών, για την Ε.Τ.1 την Ε.Τ.2. την Ε.Τ.3. το MEGA το STAR και την ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΗ ΤΗΛΕΟΡΑΣΗ έως το 2008, που συνταξιοδοτήθηκε. Από το 2001 έως το τέλος του 2002 ήταν Διευθύνων Σύμβουλος στο τηλεοπτικό κανάλι PATRA TV, στην Πάτρα, ενώ τώρα ασχολείται με το γράψιμο των βιβλίων του για παιδιά και μεγάλους και τις μεταφράσεις των βιβλίων του φιλόσοφου Κρισναμούρτι. Επίσης ασχολείται με το blog του, www.paramithas.gr και το website του www.paramithas.tv ενώ το 2010, έκανε 26 καινούργια επεισόδια του «Παραμυθά», για το ψηφιακό κανάλι Prisma Plus της Ε.Ρ.Τ. ως ηθοποιός και σεναριογράφος, με την εταιρία τηλεοπτικών παραγωγών, MovieTeller Films. Έχει γράψει δέκα βιβλία για παιδιά.

Ο **Μάκης Τσίτας** γεννήθηκε το 1971 στα Γιαννιτσά. Πήρε πτυχίο δημοσιογραφίας και συνεργάστηκε με ραδιοφωνικούς σταθμούς στη Θεσσαλονίκη. Από το 1994 ζει μόνιμα στην Αθήνα και εργάζεται στον χώρο των εκδόσεων. Ήταν αρχισυντάκτης του περιοδικού Περίπλους (1994-2005) και συνεκδότης του περιοδικού Index (2006-2011). Σήμερα διευθύνει το ηλεκτρονικό περιοδικό για το βιβλίο και τον πολιτισμό diastixo.gr. Λογοτεχνικά κείμενά του (διηγήματα, θεατρικά, ποιήματα) έχουν συμπεριληφθεί σε ανθολογίες και έχουν δημοσιευτεί σε περιοδικά και εφημερίδες στην Ελλάδα και το εξωτερικό. Τα μονόπρακτά του «Στην πλατεία» και «Η τηλεόραση» παίχτηκαν στο «Θέατρο των Καιρών», σε σκηνοθεσία Έρσης Βασιλικιώτη. Διηγήματά του έχουν μεταφραστεί στα γερμανικά, τα ισπανικά, τα αγγλικά, τα εβραϊκά, τα σουηδικά και τα φινλανδικά. Έχει εκδώσει δεκαπέντε βιβλία για παιδιά, μία συλλογή διηγημάτων και το μυθιστόρημα «Μάρτυς μου ο Θεός», για το οποίο έλαβε το Βραβείο Λογοτεχνίας της Ευρωπαϊκής Ένωσης 2014 (European Union Prize for Literature).

Υπό την αιγίδα



Με τη στήριξη

