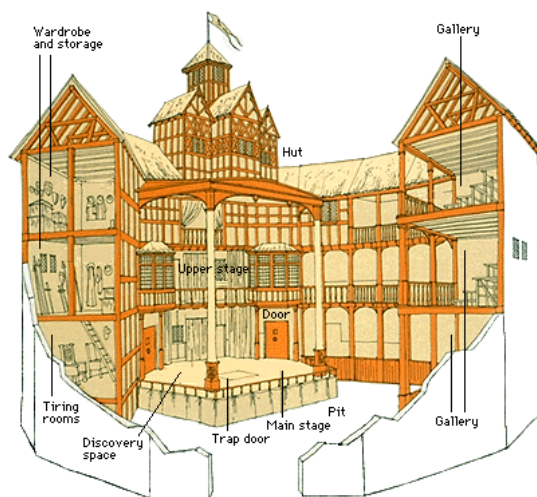


Unit 7, lessons 1+2

1. **Famous:** διάσημος
2. **Playwright:** θεατρικός συγγραφέας
3. **Theatre:** θέατρο
4. **Download:** «κατεβάζω» από το διαδίκτυο
5. **Forgot:** ξέχασα
6. **I'm not sure:** δεν είμαι σίγουρη/ος
7. **I don't know anything about him:** δεν ξέρω τίποτα γι' αυτόν
8. **Die:** πεθαίνω
9. **Write:** γράφω
10. **Wrote:** έγραψε
11. **Comedy:** κωμωδία
12. **Tragedy:** τραγωδία
13. **Location:** τοποθεσία
14. **Artificial:** τεχνητός
15. **Structure:** δομή
16. **Replica:** αντίγραφο, πανομοιότυπο
17. **Owner:** ιδιοκτήτης
18. **Semi-circular:** ημικυκλικός
19. **Religious elements:** θρησκευτικά στοιχεία
20. **Influence:** επηρεάζω
21. **Leader:** αρχηγός, ηγέτης
22. **Composer:** συνθέτης
23. **Actress:** η ηθοποιός
24. **Actor:** ο ηθοποιός
25. **Politician:** πολιτικός
26. **Achievement:** κατόρθωμα
27. **Experience:** εμπειρία

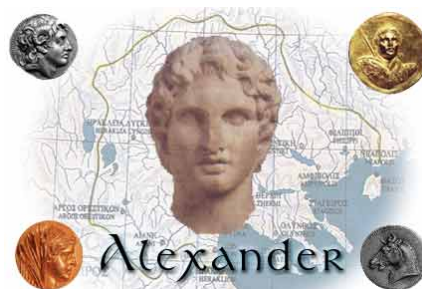


28. **Detective story:** αστυνομική ιστορία
29. **TV series:** τηλεοπτική σειρά
30. **Alibi:** άλλοθι
31. **Crime:** έγκλημα
32. **Episode:** επεισόδιο
33. **Take place:** λαμβάνω χώρα
34. **Police station:** αστυνομικό τμήμα
35. **Suggest:** προτείνω
36. **What's the matter?** Τι συμβαίνει;
37. **Rush (v):** βιάζομαι, ορμώ
38. **He looked concerned:** φαινόταν ανήσυχος
39. **Suddenly:** ξαφνικά
40. **Version:** εκδοχή
41. **Innocent:** αθώος
42. **Guilty:** ένοχος
43. **Support:** υποστηρίζω
44. **Explain:** εξηγώ
45. **Argument:** επιχείρημα, διαφωνία
46. **Bank robbery:** ληστεία τράπεζας



Lesson 3

47. **Murder:** φόνος (**murderer:** δολοφόνος)
48. **Conquer:** κατακτώ
49. **Major:** μείζων, πολύ σημαντικό
50. **Enemy:** εχθρός
51. **Sea power:** ναυτική δύναμη
52. **Navy:** ναυτικό
53. **Attack:** επιτίθεμαι
54. **Instead:** αντί
55. **Destroy:** καταστρέφω
56. **Port:** λιμάνι
57. **Battle:** μάχη
58. **Change tactics:** αλλάζω τακτική, στρατηγική
59. **Focused on:** επικεντρωμένος σε



60. **Guard:** φρουρός
61. **Withdraw:** αποσύρομαι
62. **Troops:** στρατεύματα
63. **Capture:** αιχμαλωτίζω
64. **Coast:** ακτή
65. **Causeway:** a raised road across wet ground
66. **March (v):** βαδίζω
67. **Afterwards:** μετά
68. **Spread:** απλώνω, διαδίδω
69. **Nevertheless:** παρόλα αυτά
70. **Defeat:** ήττα
71. **Impossible:** αδύνατο
72. **Representation:** αναπαράσταση
73. **Historical truth:** ιστορική αλήθεια
74. **Unique:** μοναδικός
75. **Deed:** πράξη
76. **I won't harm you:** δε θα σε βλάψω
77. **Preposterous:** έξω φρενών
78. **Cruel:** απάνθρωπος, βάνουσος
79. **Replace:** αντικαθιστώ
80. **Flat tyre:** σκασμένο λάστιχο
81. **Stomach ache:** στομαχόπονος
82. **B.C. :** before Christ, προ Χριστού
83. **A.D. :** Anno Domini, after Christ, μετά Χριστού
84. **Guidelines:** οδηγίες, κατευθυντήριες γραμμές
85. **Should:** θα έπρεπε
86. **A tribute to:** φόρος τιμής σε
87. **Documents:** έγγραφα

CULTURAL CORNER

SHAKESPEARE: BACKGROUND INFORMATION

Shakespeare was an entertainer, someone who wrote to pull in a paying audience, many of whom could not read and write. In his day he was as popular as any TV series is today. Some of the stories in his plays he made up himself but mostly he adapted popular stories or events that people would have heard of. He spent his whole working life in London, writing for his living, and he was so successful that he was able to retire to a large house in Stratford-upon-Avon where he had grown up. Human behaviour hasn't changed much since Shakespeare's time, even if clothes have changed. We don't wear doublet and hose today, but we can still make jokes about people who wear anoraks or Armani.. There are people like Falstaff alive today, gross, idle, lazy drinkers who tell tall stories and try to impress women, especially those who have money. There are circumstances today in which someone may, like Isabella, face a situation where doing something they think is very wrong is the only way to help someone. Relations between men and women will always perhaps, involve the battles, doubts and differences we see between Beatrice and Benedick and Petruchio and Katharina. And surely, politicians will always be as subtle and devious as Shakespeare shows them in the extracts from Julius Caesar and Coriolanus.

