

# Κεφάλαιο 7

1. Οι ανακατατάξεις στη μεταμεσαιωνική ευρωπαϊκή κοινωνία
2. Αναγέννηση και Ανθρωπισμός

# A. Τι είναι η Αναγέννηση:



1. Αναγέννηση = καλλιτεχνικό και πνευματικό κίνημα που αναπτύσσεται στην Ευρώπη κατά τον 15<sup>ο</sup> και 16<sup>ο</sup> αιώνα.

Στην Αναγέννηση συμβάλλουν:

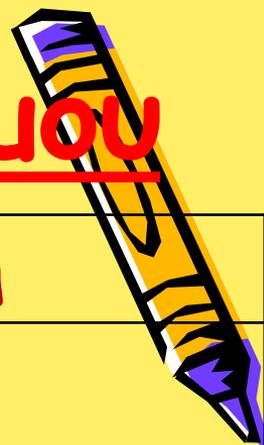
α/ οι Σταυροφορίες και β/ η αστική τάξη

2. Χαρακτηριστικό της Αναγέννησης: αναβίωση αξιών κλασικής αρχαιότητας για να θεμελιωθεί ένας καινούργιος κόσμος

Η Αναγέννηση αναπτύσσεται κυρίως σε πόλεις της Ιταλίας



# B. Μια νέα εικόνα του κόσμου



## Μεσαίωνας

Τήρηση της παράδοσης:  
α/ Φροντίδα για τη σωτηρία της ψυχής  
β/ αποχή από τις χαρές της ζωής  
γ/ ιδέα ματαιότητας

## Αναγέννηση

1. Κριτική σκέψη
2. Εξέλιξη
3. Πρόοδος
- ≠ 4. Λόγιοι: επίκεντρο ενδιαφέροντος: ο άνθρωπος
5. Νέα αντίληψη για τη ζωή: επίκεντρο:  
α/ επίγεια ζωή  
β/ ομορφιά  
γ/ σώμα

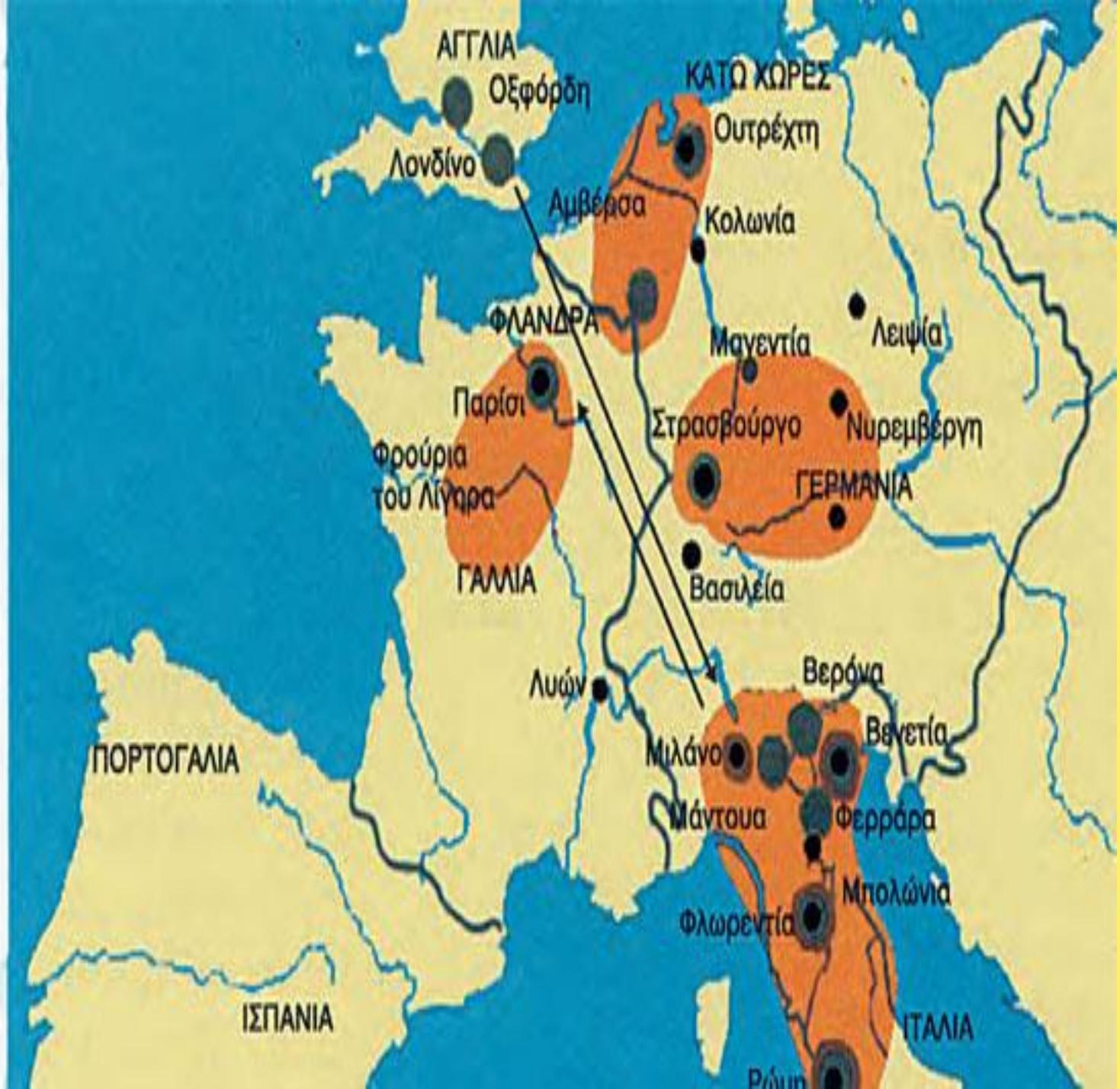


● Τυπογραφεία

● Κυριότερα κέντρα του Ανθρωπισμού

● Σημαντικότερες εστίες της Αναγέννησης στην Ευρώπη

↑ ↓ Διάδοση του Ανθρωπισμού και της Αναγέννησης



# Γ. Ο Ανθρωπισμός



I. Η στροφή προς την αρχαιότητα:

1. Μελέτη, μετάφραση και σχολιασμός  
αρχαίων συγγραφέων

2. Ανθρωπισμός = βαθύτερη γνώση της  
αρχαιότητας



# Γ. Ο Ανθρωπισμός



II. Οι ανθρωπιστές και η Ευρώπη των  
Διανοουμένων:

Οι ανθρωπιστές:

1. έχουν βαθύ θρησκευτικό αίσθημα
2. κάνουν κριτική στις μεσαιωνικές αντιλήψεις
3. αγωνίζονται για μια καλύτερη κοινωνία
4. γράφουν στη λατινική
5. υπερασπίζονται τις εθνικές γλώσσες  
(γράφουν έργα σ' αυτές)



# Δ. Ο οικουμενικός άνθρωπος

Ι. Οικουμενικός άνθρωπος (homo univereasalis)

= επιδίδεται σε όλους τους τομείς της ανθρώπινης δραστηριότητας → πολυδιάστατη προσωπικότητα με χαρίσματα που καλλιεργεί με αγώνα: α/ πνευματικά

β/ ψυχικά

γ/ σωματικά



# Ε. Η συμβολή των Ελλήνων λογίων

I. Μετά την Άλωση της Κωνσταντινούπολης, Έλληνες λόγιοι καταφεύγουν στη Δύση. Προσφορά τους:

1. Προβολή ελληνικών γραμμάτων χάρη στο διδακτικό και συγγραφικό τους έργο
2. Ενίσχυση ενδιαφέροντος για:
  - α/ την έκδοση αρχαίων ελληνικών κειμένων
  - β/ τη συλλογή αρχαίων χειρογράφων από βιβλιοθήκες και ηγεμόνες

II. Πιο σημαντικοί λόγιοι:

1. Φιλόσοφος Γεώργιος Γεμιστός ή Πλήθων στο Μυστρά
2. Επίσκοπος Νικαίας Βησσαρίων



Πλήθων



Βησσαρίων



# ΣΤ. Η γέννηση του τυπωμένου βιβλίου και η διάδοση της Αναγέννησης και του Ανθρωπισμού



## II. Τυπογραφία:

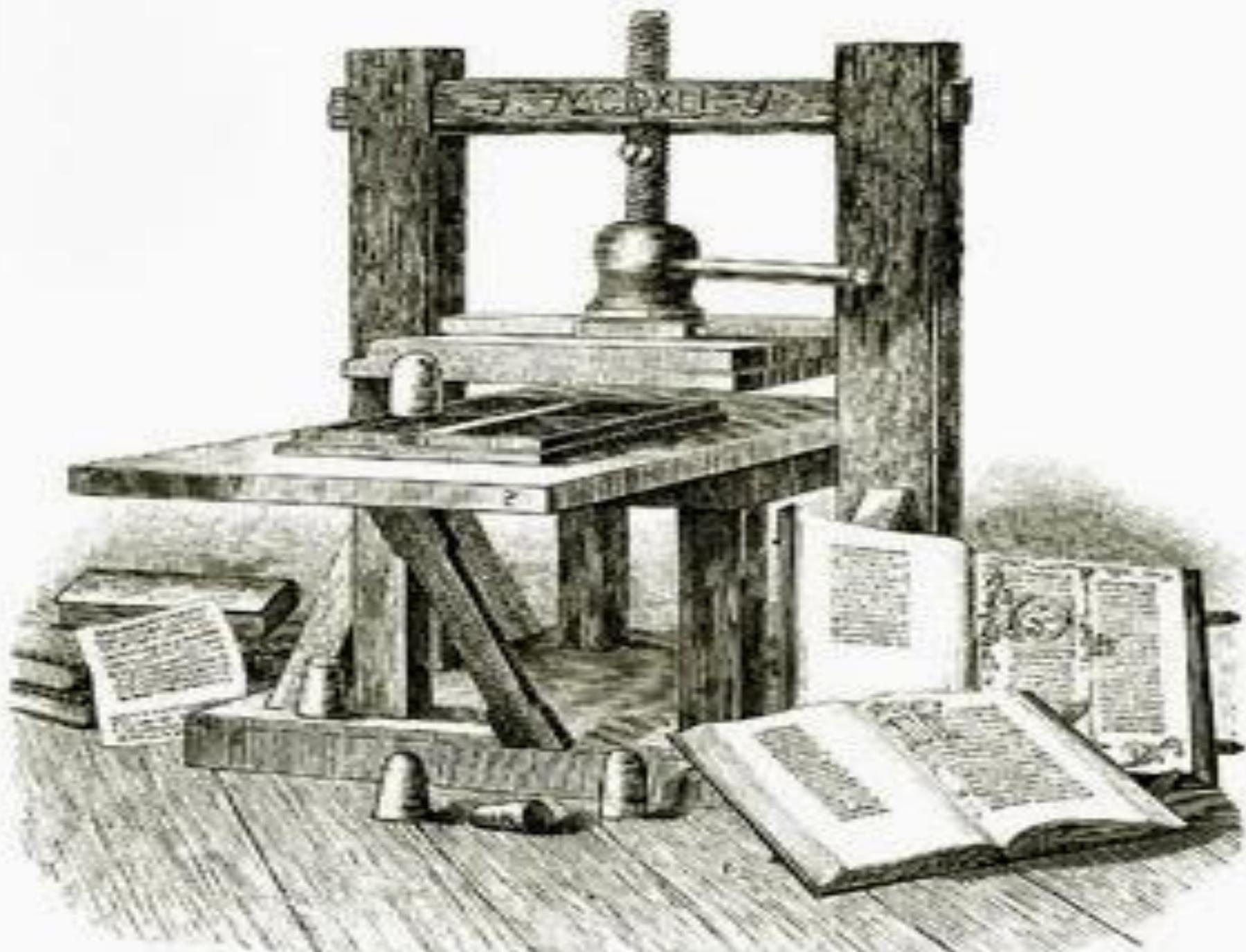
1. Εφευρέτης: Ιωάννης Γουτεμβέργιος  
(1450): χρησιμοποιεί κινητά μεταλλικά  
στοιχεία (= γράμματα) για την εκτύπωση  
βιβλίων



(Μουσείο τυπογραφίας)

Γουτεμβέργιος





Ο Ιωάννης Γουτεμβέργιος (*Johannes Gutenberg*, [1400](#) - [3 Φεβρουαρίου 1468](#)) ήταν [Γερμανός](#) σιδηρουργός, χρυσοχόος, τυπογράφος και εκδότης, ο οποίος εισήγαγε την τυπογραφία στην [Ευρώπη](#).





# Ζ. Γράμματα, Επιστήμη και Τέχνη την εποχή της Αναγέννησης



- Ι. Γράμματα: 16<sup>ος</sup> αιώνας: Λογοτεχνική ανανέωση:
- α/ χρήση εθνικών γλωσσών
  - β/ εμπλουτισμός θεματολογίας

## Σημαντικότεροι συγγραφείς:

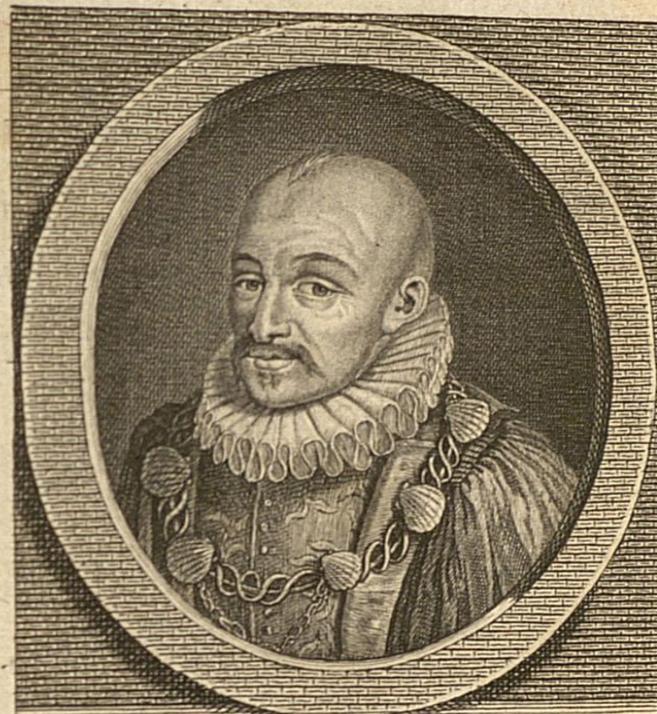
1. Μισέλ ντε Μονταίν (Γάλλος) : «Δοκίμια»
2. Μινγκουέλ ντε Θερβάντες (Ισπανός): «Δον Κιχώτης»
3. Ουίλιαμ Σαίξπηρ (Άγγλος): θεατρικά έργα:  
α/ «Αμλετ», β/ «Μάκβεθ» γ/ «Οθέλλος»
4. Νικολό Μακιαβέλλι (Ιταλός): «Ο ηγεμόνας»



Μονταίν



D. 55657/1  
Res



MICHEL MONTAIGNE.  
*Né en 1533. Mort en 1592.*



ESSAIS  
DE  
MONTAIGNE,

ÉDITION NOUVELLE, où se trouvent ses  
*Lettres* et le Discours de LA BOETIE  
*sur la Servitude volontaire, ou le*  
*Contr'un.*

Avec les Notes de COSTE.

*Novit se ipsum.*

TOME PREMIER.

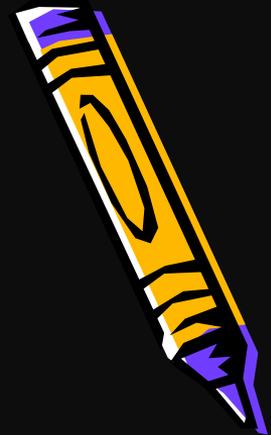


A PARIS,  
Chez Louis, Libraire, rue de Savoie, n°. 12.

1801.

052 232

Θερβάντες





EL INGENIOSO  
HIDALGO DON QUI-  
XOTE DE LA MANCHA,

*Compuesto por Miguel de Cervantes  
Saavedra.*

DIRIGIDO AL DVQUE DE BEJAR,  
Marques de Góbralros, Conde de Benalcázar, y Bañi-  
res, Virconde de la Puebla de Alcoraz, Señor de  
las villas de Capilla, Cuziel, y  
Berguillos.

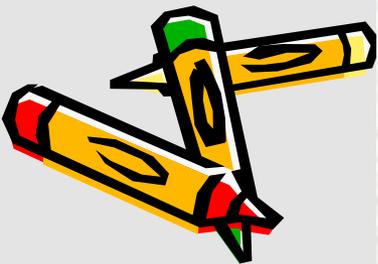


Año,

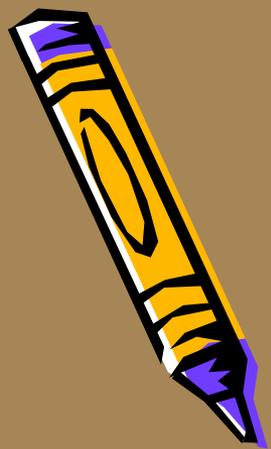
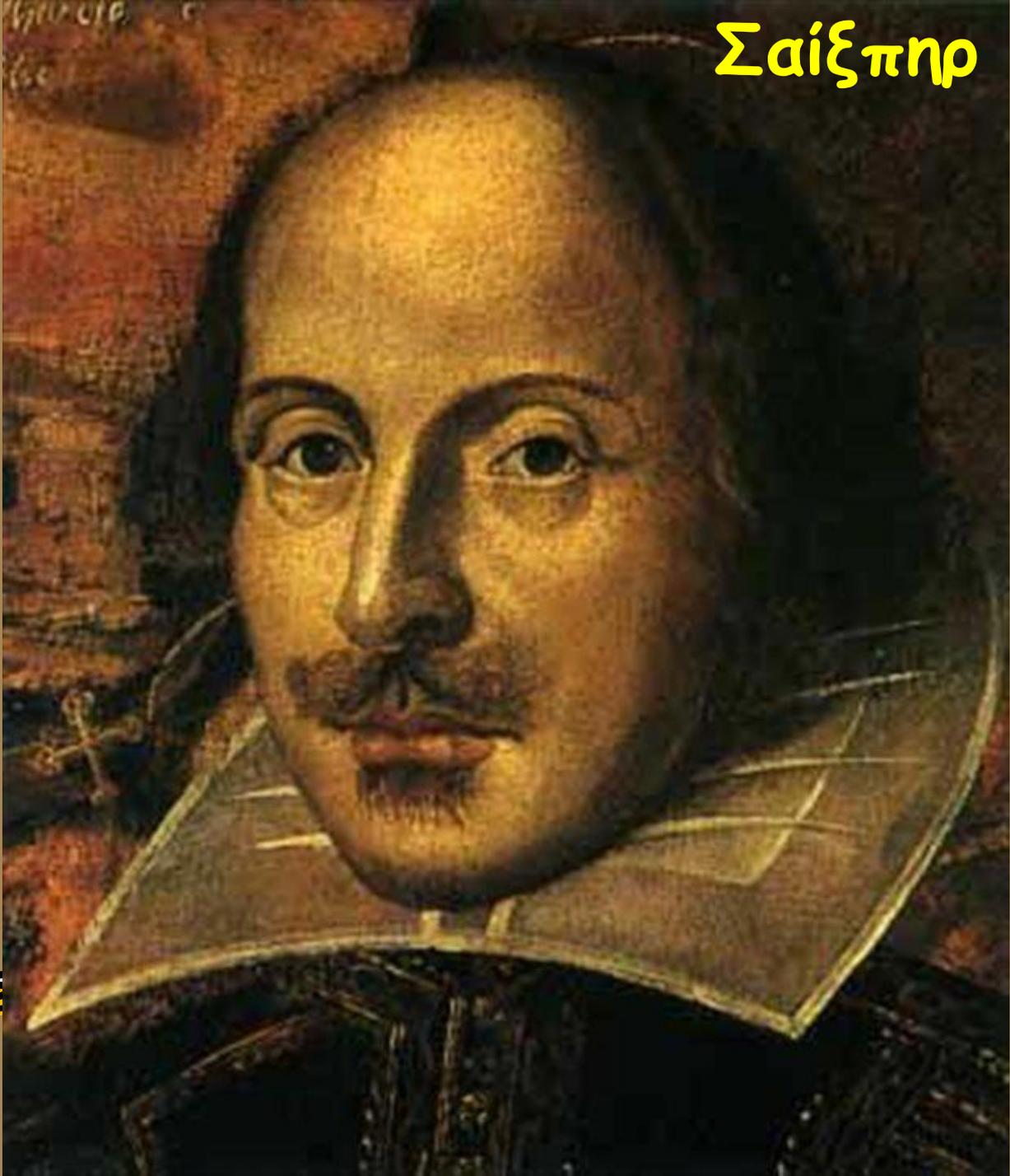
1605.

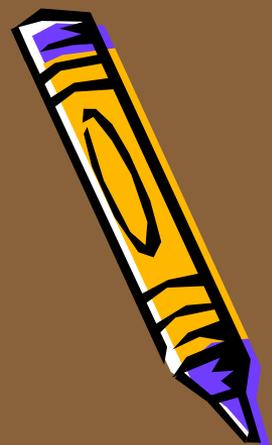
CON PRIVILEGIO,  
EN MADRID Por Juan de la Cuesta.

Véndese en casa de Francisco de Robles, librero del Rey nro Señor.

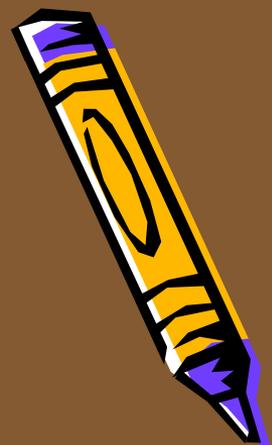


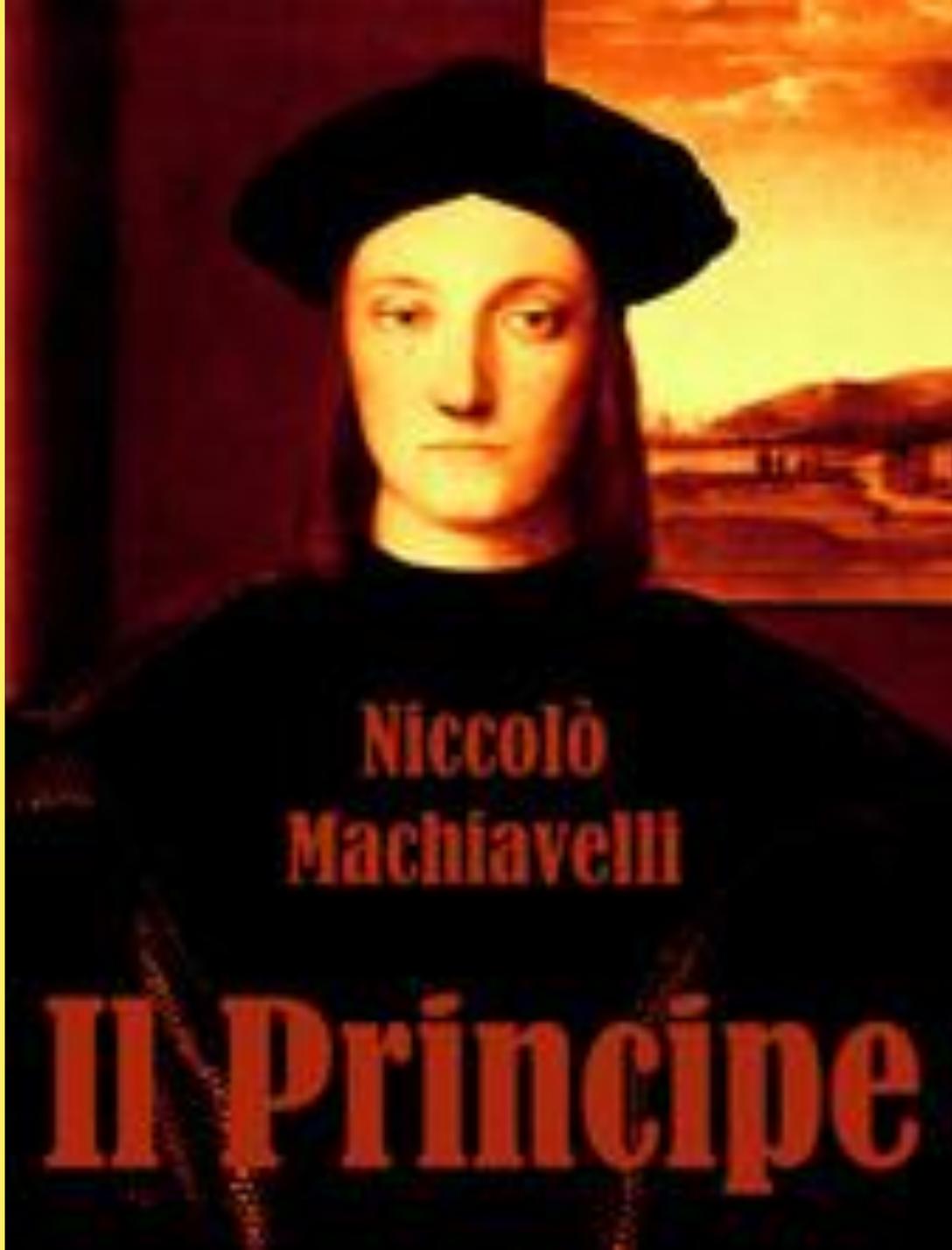
Σαίξπηρ





Μακιαβέλλι





# Ζ. Γράμματα, Επιστήμη και Τέχνη την εποχή της Αναγέννησης



ΙΙ. Επιστήμες: Κυριότεροι επιστήμονες:

1. Νικόλαος Κοπέρνικος (Πολωνός): Αστρονομία
2. Ιωάννης Κέπλερ (Γερμανός): Αστρονομία
3. Γαλιλαίος (Ιταλός): Αστρονομία
4. Θεόφραστος Παράκελσος (Ελβετός): Ιατρική, Φαρμακολογία
5. Αντρέ Βεσάλ (Φλαμανδός): Ιατρική, Ανατομία
6. Φραγκίσκος Βάκων (Άγγλος): συνδέει την επιστήμη με τη φιλοσοφία



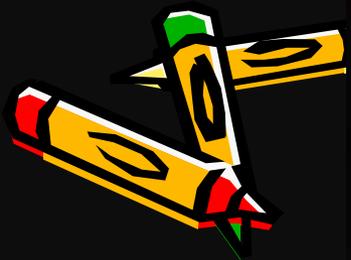
Κοπέρνικος



Κέπλερ



# Γαλιλαίος

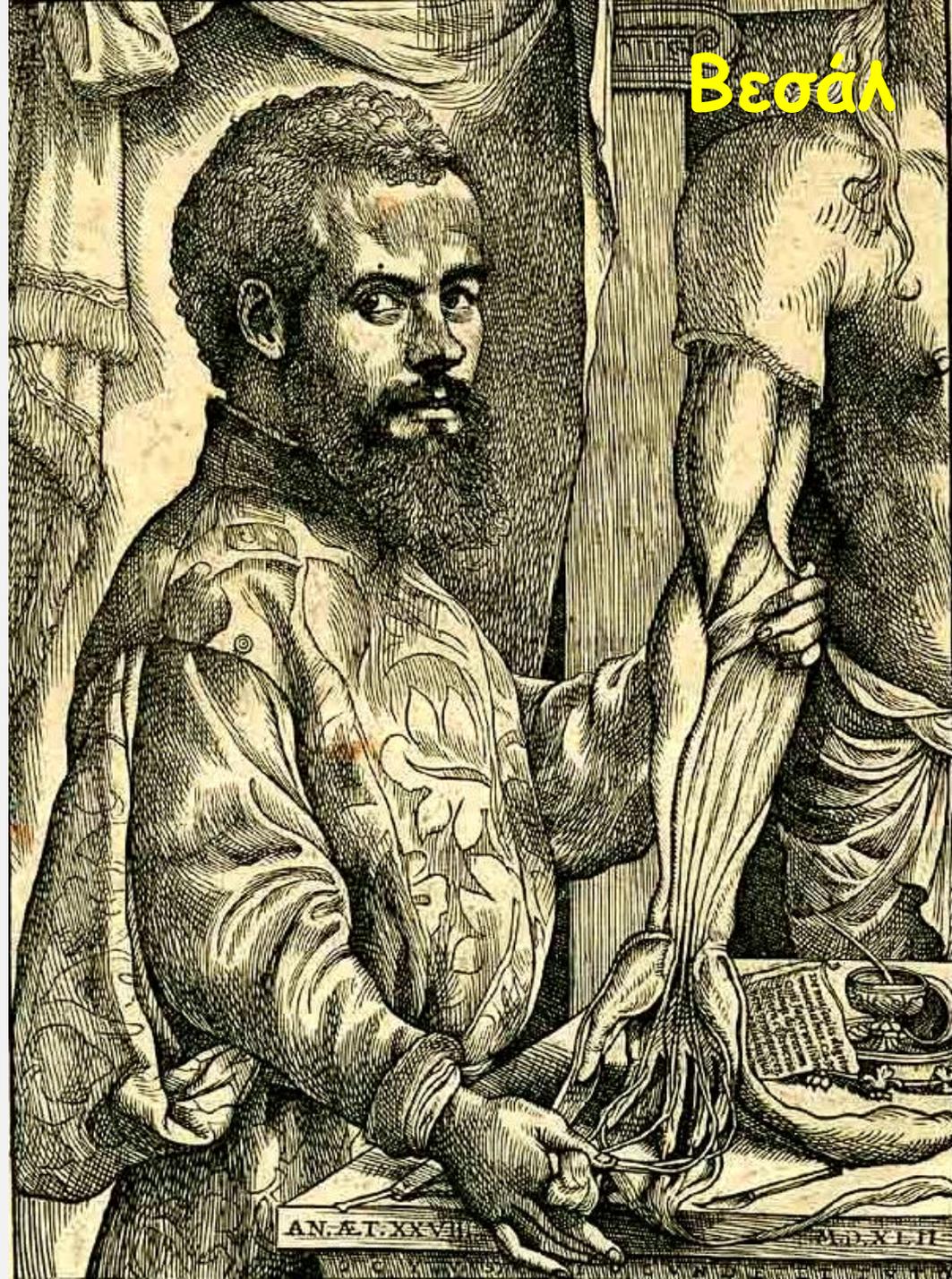




# Παράκελσος



Βεσάλ



Βάκων



# Z. Γράμματα, Επιστήμη και Τέχνη την εποχή της Αναγέννησης

III. Τέχνες: Επίδραση γοτθικής τέχνης σε όλη την Ευρώπη. 16<sup>ος</sup> αιώνας: Ιταλική Αναγέννηση:

Καλλιτέχνες:

## A. Ιταλία

1. Λεονάρντο ντα Βίντσι: «Τζοκόντα»
2. Μιχαήλ Άγγελος

## B. Ισπανία

Δομίνικος Θεοτοκόπουλος = el Greco

Μια φορά κι έναν καιρό ήταν ο άνθρωπος:  
14 (Αναγέννηση)



Ντα Βίντσι

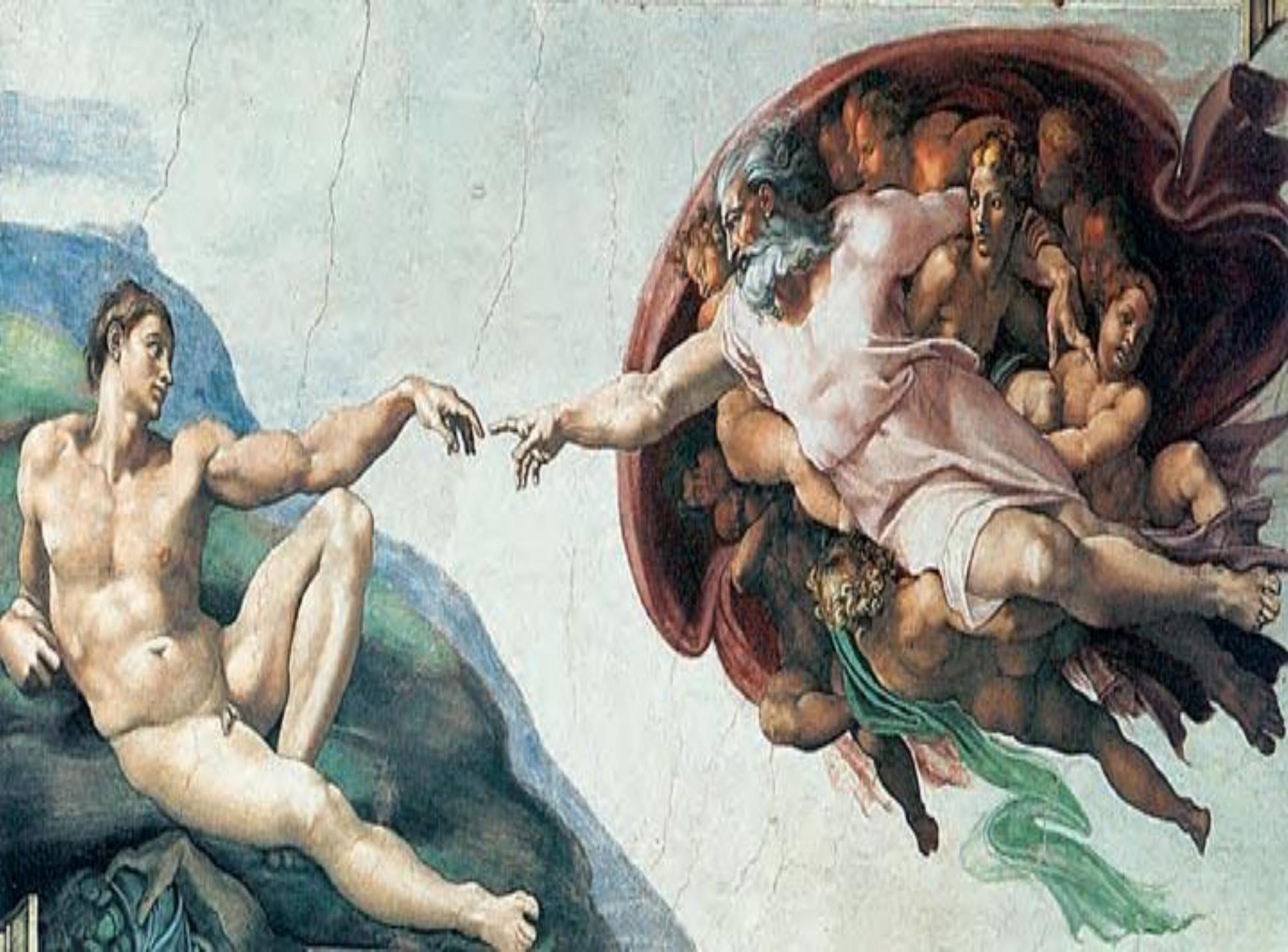




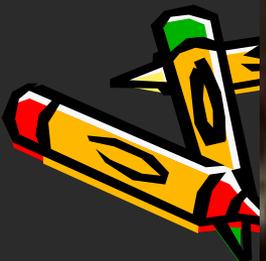


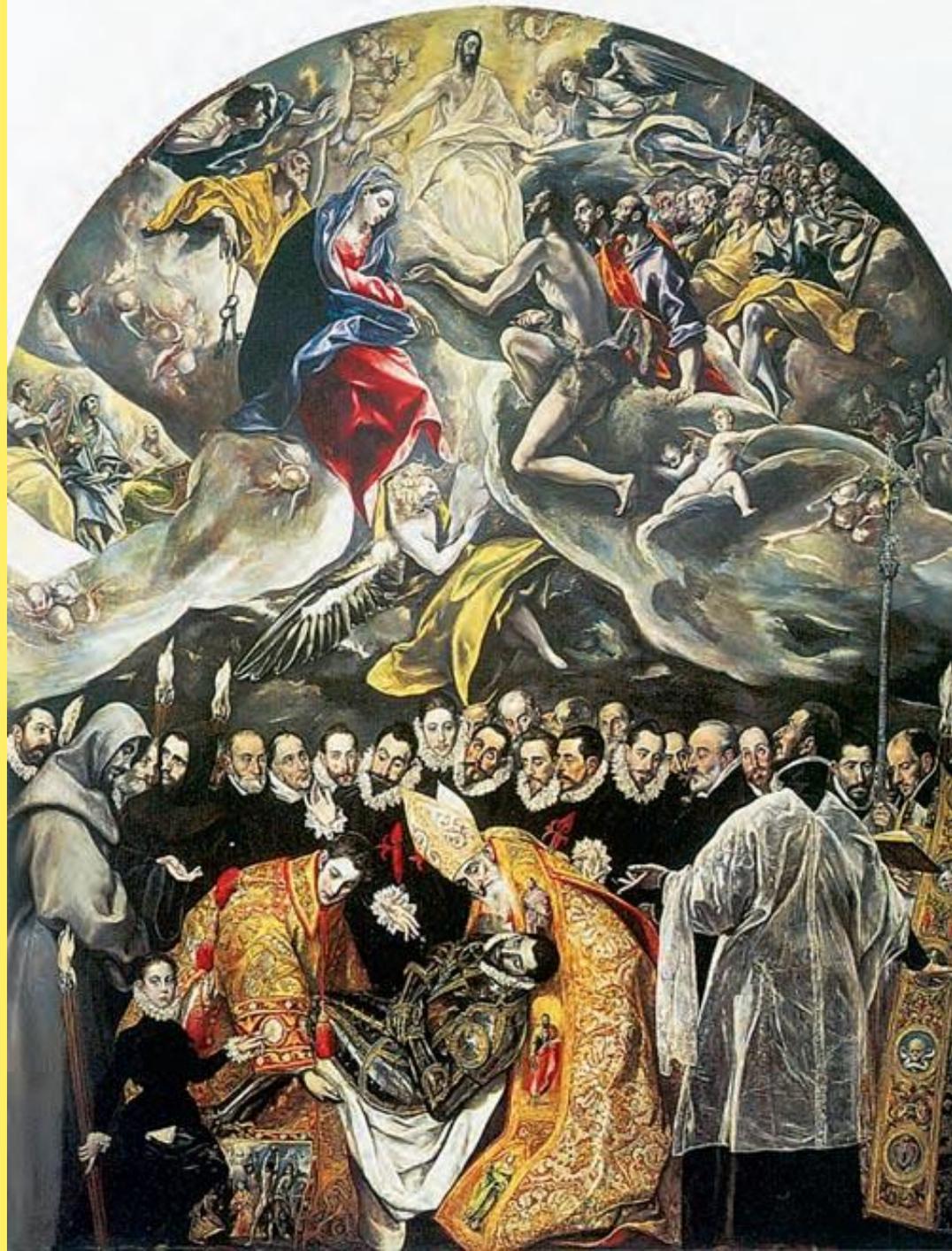
Μιχαήλ  
Άγγελος





Θεοτοκόπουλος







# Αναγεννησιακός πίνακας (Άγιος Αυγουστίνος)

## Πίνακες Θεοτοκόπουλου

Βατικανό: Capella Sistina

Αναγέννηση: τέχνη



1400 | 1500 | 1600

