

Ο ΑΦΗΓΗΤΗΣ

- Ο αφηγητής είναι δημιούργημα του συγγραφέα, επινοείται από αυτόν για να πει την ιστορία, είναι, δηλαδή, ένα κατασκευάσμα από λέξεις που υπάρχει μόνο εντός του κειμένου.

ΑΦΗΓΗΜΑΤΙΚΕΣ ΤΕΧΝΙΚΕΣ ΩΣ ΠΡΟΣ ΤΟΝ ΑΦΗΓΗΤΗ	
ΤΥΠΟΙ ΑΦΗΓΗΤΗ (συμμετέχει ο αφηγητής στην ιστορία;)	ΟΠΤΙΚΗ ΓΩΝΙΑ – ΕΣΤΙΑΣΗ (ποιος και πώς βλέπει την ιστορία; από ποια θέση «κοιτάζει» τα γεγονότα ο αφηγητής;)
<p>1. Ετεροδιηγητικός αφηγητής- Μη δραματοποιημένος αφηγητής</p> <p style="text-align: center;">↓</p> <p>δε συμμετέχει στην ιστορία που αφηγείται αφήγηση σε τρίτο πρόσωπο</p>	<p>1. Αφήγηση χωρίς εστίαση= μηδενική εστίαση</p> <p style="text-align: center;">↓</p> <p>αφηγητής που γνωρίζει τα πάντα, ακόμα και τη σκέψη και τα συναισθήματα των προσώπων/ ηρώων του - παντογνώστης αφηγητής (ΑΦΗΓΗΤΗΣ> ΠΡΟΣΩΠΟ)</p>
<p>2. Ομοδιηγητικός αφηγητής- Δραματοποιημένος αφηγητής</p> <p style="text-align: center;">↓</p> <p>συμμετέχει στην ιστορία που αφηγείται, εμπλέκεται σε αυτήν αφήγηση σε πρώτο πρόσωπο</p> <p>α. Κεντρικός ήρωας- βασικός πρωταγωνιστής= αυτοδιηγητικός αφηγητής β. Αφηγητής- δευτερεύον πρόσωπο του έργου γ. Αφηγητής- αυτόπτης μάρτυρας/θεατής</p>	<p>2. Αφήγηση με εσωτερική εστίαση</p> <p style="text-align: center;">↓</p> <p>αφηγητής που γνωρίζει και μεταδίδει μόνο όσα γνωρίζει ένα συγκεκριμένο πρόσωπο/ ένας ήρωας, βλέπει τα πράγματα από την οπτική γωνία του προσώπου/ήρωα αυτού. (ΑΦΗΓΗΤΗΣ= ΠΡΟΣΩΠΟ)</p>
	<p>3. Αφήγηση με εξωτερική εστίαση</p> <p style="text-align: center;">↓</p> <p>αφηγητής με σχετική άγνοια που λέει πολύ λιγότερα από όσα γνωρίζουν τα πρόσωπα/ οι ήρωες. (ΑΦΗΓΗΤΗΣ< ΠΡΟΣΩΠΟ).</p>