

# Συγκρίνω ένα σκίτσο/ μια εικόνα/ ένα πολυτροπικό κείμενο με ένα γραπτό κείμενο

---

Ενδεικτικές ερωτήσεις, όταν το κείμενο αναφοράς 2 είναι πολυτροπικό (συνδυάζει λόγο και εικόνα-σκίτσο)

1. Να συγκρίνετε τα «Κείμενα 1 και 2» ως προς το περιεχόμενό τους.
2. Να συγκρίνετε τα κείμενα 1 και 2 ως προς
  - το είδος
  - το περιεχόμενο
  - την πρόθεσή του συντάκτη τους
3. Ποια είναι η πρόθεση του σκιτσογράφου; Θεωρείτε ότι πετυχαίνει το στόχο του;

## Οργάνωση/ δομή της απάντησης

### A. Κείμενο 1:

Αναφέρω επιγραμματικά το είδος του κειμένου, το θέμα και το σκοπό/ την πρόθεση του συγγραφέα.

### B. Κείμενο 2:

- Περιγράφω την εικόνα.
- Αναλύω τυχόν συμβολισμούς και ερμηνεύω τις προθέσεις του σκιτσογράφου/ γελοιογράφου, φροντίζοντας να αιτιολογήσω τη γνώμη μου με στοιχεία από την εικόνα.

Γ. Γενικά συμπεράσματα ► ομοιότητες & διαφορές

## Προσυγγραφικό στάδιο επεξεργασίας

### 1. Παρατηρώ και καταγράφω

<b>Τοπία</b>	Προσδιορισμός και περιγραφή του τόπου, τον χρόνου, της περιστασης...
<b>Σκηνές</b>	Πραγματική ή φανταστική: παρατηρώ και καταγράφω τα επιμέρους στοιχεία τους.
<b>Πρόσωπα</b>	Ποια πρόσωπα απεικονίζονται; ιστορικά-καθημερινά-φανταστικά... Παρατηρώ και προσδιορίζω: φύλο, ηλικία, κοινωνική θέση, φυλετική ταυτότητα, επάγγελμα, έκφραση προσώπου, κίνηση, στάση, χειρονομίες...
<b>Αντικείμενα</b>	Παρουσιάζονται ρεαλιστικά ή υπερβολικά-είναι καρικατούρες (= αναπαράσταση προσώπων ή πραγμάτων με κωμική παραμόρφωση, έτσι ώστε να προκαλείται γέλιο) Μέγεθος (:ρεαλιστικό, μεγέθυνση, σμίκρυνση)
<b>Σύμβολα</b>	Ποια είναι και ποιος ο ρόλος τους; Υπάρχουν σύμβολα; Τι συμβολίζουν;
<b>Γραπτό κείμενο</b>	Υπάρχει λεζάντα ; Υπάρχει στοιχείο διαλόγου; Πώς συσχετίζεται ο λόγος με την εικόνα;

## 2. Ερμηνεύω

Σε ποιο θέμα αναφέρεται;	π.χ. δημοκρατία, ψηφιακός κόσμος, οικογενειακές σχέσεις, μετανάστευση...
Ποια είναι η διάθεση/ σκοπιά/ οπτική γωνία του σκιτσογράφου	- χιουμοριστική - σκωπτική - ειρωνική - σαρκαστική κλπ
Ποια είναι η πρόθεσή του σκιτσογράφου	Να καταγράψει ένα γεγονός, να σατιρίσει, να καταγγείλει-καταδικάσει ένα πρόσωπο ή μια συμπεριφορά, να εκφράσει την κοινή γνώμη-το κοινό αίσθημα ή να διαφοροποιηθεί...
Είναι αισιόδοξο ή απαισιόδοξο το μήνυμα που εκπέμπει ο δημιουργός της;	Ποια συναισθήματα γεννά -προκαλεί στον δέκτη/σεας;

### Συγγραφικό στάδιο επεξεργασίας

Παρουσιάζω τα συμπεράσματά μου σε συνεχή λόγο κάνοντας συγκριτικές (μεταξύ κειμένων 1 και 2) παρατηρήσεις.

#### Σημείωση:

Η γελοιογραφία, τα σκίτσα, οι διαφημίσεις, οι αφίσες και τα κόμικς έχουν κοινά εκφραστικά μέσα με τη λογοτεχνία και τις εικαστικές τέχνες (ζωγραφική, γλυπτική), όπως:

► Παρομοίωση - αναλογία - αλληγορία - υπερβολή - ειρωνεία - σύμβολα - εικόνες (ρεαλιστικές ή υπερρεαλιστικές) - το στοιχείο της έκπληξης - λογοπαίγνια - αμφισημία των λέξεων - υπαινιγμοί...

## Παράδειγμα - Εφαρμογή

**Πιθανή ερώτηση:** Να συγκρίνετε τα « Κείμενα 1 και 2» ως προς το περιεχόμενό τους.

**Οργάνωση/ δομή της απάντησης:**

**A. Κείμενο 1:** Θέμα = το οικολογικό πρόβλημα (π.χ. άρθρο γνώμης...)

- Αναφέρω συνοπτικά το είδος του κειμένου, το θέμα και το σκοπό του συγγραφέα.

**B. Κείμενο 11:**



- Περιγράψω την παραπάνω εικόνα.
- Αναλύω τυχόν συμβολισμούς και ερμηνεύω τις προθέσεις του σκιτσογράφου/ γελοιογράφου, φροντίζοντας να αιτιολογήσω τη γνώμη μου με στοιχεία από την εικόνα.

**Γ. Γενικά συμπεράσματα:**

- Επισημαίνω και παρουσιάζω ομοιότητες και διαφορές.

**Ενδεικτική απάντηση:**

Το κείμενο 1 αναφέρεται στο θέμα/ πρόβλημα/ φαινόμενο (π.χ. της καταστροφής του περιβάλλοντος). Ο συγγραφέας προβληματίζεται για την αλόγιστη σπατάλη των φυσικών πόρων της γης που οδηγούν στην εξάντλησή τους και στο οικολογικό πρόβλημα που έχει προσλάβει παγκόσμιες διαστάσεις και αναρωτιέται αν πρόκειται να ληφθούν παγκόσμια μέτρα για την αντιμετώπισή του. [...]

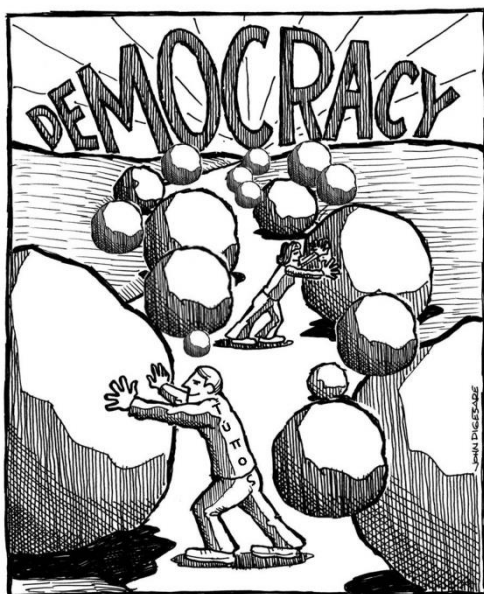
Στο σκίτσο (κείμενο 2) εικονίζεται η υδρόγειος καμένη, κατεστραμμένη, με ρωγμές που παραπέμπουν στο φαινόμενο της ερημοποίησης λόγω έλλειψης νερού. Μια ισχυρή αντίθεση επιτυγχάνεται με την εικόνα στην κορυφή του κατεστραμμένου τοπίου: Την επιφάνεια της γης καλύπτει ένας τεράστιος σπόγγος (μοιάζει με σφουγγάρι που χρησιμοποιείται για το πλύσιμο των πιάτων), πιθανότατα σύμβολο αποστράγγισης/ καταλήστευσης των φυσικών πόρων. Στην πράσινη επιφάνεια εικονίζεται ένα ειδυλλιακό περιβάλλον: Μια βίλλα σε ένα ονειρικό καταπράσινο τοπίο με δέντρα, πισίνα και ανθρώπους που απολαμβάνουν αμέριμνα μια ζωή γεμάτη υλικές ανέσεις, πολυτέλεια. Η κραυγαλέα και σοκαριστική εικονιστική αντίθεση συμβολίζει την αδιαφορία και τον κυνισμό των οικονομικά ισχυρών, ενώ είναι οι βασικοί υπεύθυνοι για το οικολογικό πρόβλημα. «Τυφλωμένοι» από την απληστία τους και την μυωπική τους αντίληψη για το μέλλον του πλανήτη, κρυμμένοι στους τεχνητούς ιδιωτικούς τους παραδείσους, θεωρούν ότι οι ίδιοι δεν θα υποστούν τις συνέπειες μιας ολοκληρωτικής οικολογικής καταστροφής.

Αν και το θεματικό κέντρο και των δύο εξεταζόμενων κειμένων είναι κοινό, όπως και η οπτική του δημιουργού κάθε κειμένου, η στόχευση είναι διαφορετική: Στο πρώτο κείμενο (π.χ. άρθρο γνώμης...) πρόθεση του συγγραφέα είναι να εκφράσει με τη χρήση τεκμηρίων τον προβληματισμό του για τη βιωσιμότητα του πλανήτη· αντίθετα, στο δεύτερο κείμενο πρόθεση του σκιτσογράφου είναι να καταγγείλει τους υπεύθυνους για την οικολογική καταστροφή, αξιοποιώντας τη δύναμη και την επικοινωνιακή δραστικότητα της εικόνας. Με το στοιχείο της υπερβολής τονίζει και αναδεικνύει την αναληγσία, τον κυνισμό, την εγωιστική και τυχοδιωκτική τους συμπεριφορά απέναντι στο περιβάλλον, την ανθρωπότητα και τις μελλοντικές γενιές.

[Πηγή: <https://mariakappou.gr>]

## Εφαρμογή

Ποιο είναι το θέμα/φαινόμενο που αναδεικνύεται κατά τη γνώμη σας σε καθένα/καθεμιά από τα/τις παρακάτω σκίτσα/γελοιογραφίες; Ποια είναι η πρόθεση του δημιουργού τους; Πιστεύετε ότι επιτυγχάνει το στόχο του;



## SOCIEDADE DO ESPETÁCULO

