

ΟΜΑΔΑ 6^η

1. «Συναντήστε» τον κύριο της φωτογραφίας σε μια αίθουσα του Μουσείου.



Μπορείτε να «διαβάσετε» τη σκέψη του;

- Παρουσιάστε όσα πιστεύετε ότι σκέφτεται γράφοντας ένα μικρό αφηγηματικό κείμενο σε πρώτο ρηματικό πρόσωπο.

2. Διαβάστε στην 4^η Αίθουσα όσα κατέθεσε ο υποστράτηγος August Winter στη Δίκη της Νυρεμβέργης.



«Αυτές οι εξελίξεις και το γεγονός ότι επρόκειτο για μια εξέγερση η οποία αντίκειται στο διεθνές δίκαιο σε μια "de facto" υπό κατοχή περιοχή είχαν αναμφισβήτητα ως αποτέλεσμα μια οξύτατη επέμβαση των γερμανικών στρατευμάτων» [...]

Απόσπασμα από την ορκωτή κατάθεση του August Winter

- Κρίνοντας από τα στοιχεία και τις πληροφορίες που αντλήσατε από το Μουσείο, πιστεύετε πως όσα προβάλλει ως αίτια της «Επιχείρησης Καλάβρυτα» είναι αληθή και ερμηνεύουν επαρκώς την καταστροφή;

3. Συναντήστε στον προαύλιο χώρο του Μουσείου μια «πέτρινη οικογένεια»:

- Πάρτε «συνέντευξη» από τα μέλη της. Αν θέλετε, μπορείτε να τη δραματοποιήσετε και να χρησιμοποιήσετε κάμερα...

4. Φεύγοντας από τα Καλάβρυτα έχετε στις «αποσκευές» σας αρκετές γνώσεις για τα γεγονότα του 1943.

- Φτάνοντας στο σχολείο σας, αναζητήστε πληροφορίες από το διαδίκτυο για τις «Μαρτυρικές πόλεις και χωριά της Ελλάδας». Υπάρχουν ομοιότητες ανάμεσα στα γεγονότα; Παρουσιάστε στους συμμαθητές σας μια ανάλογη περίπτωση.

5. Το παρακάτω κείμενο προέρχεται από την πολυφωνική ποιητική σύνθεση-ορατόριο του ποιητή Γιάννη Ανδρικόπουλου *Αίμα και Μύρο Νεομαρτύρων Καλαβρυτινών* (Έκδοση Δημοτικού Μουσείου Καλαβρυτινού Ολοκαυτώματος, Καλάβρυτα 2008).

*Τώρα που ο θρήνος έγινε νανούρισμα ζεστό
και οι οιμωγές ξανάγιναν νυφιάτικα τραγούδια,
τώρα που η τσάπα και το νύι οργάνουνε τη γη
και πάλι κάρπισαν οι ελιές, τ' αστάχια και τ' αμπέλια,
ελάτε όλοι με φλάμπουρα Αγάπης και Χαράς
τον Ήλιο να στολίσουμε με λεμονιάς ανθούς
και στην Ειρήνη ένα θρονί να στήσουμε ως τ' αστέρια.*

- Αποδώστε ποιητικά ή εικαστικά μια σκέψη ή ένα συναίσθημα που σας γεννήθηκε από την επίσκεψη στα Καλάβρυτα.