

Επιμορφωτική
συνάντηση
7/5/2014
6^ο ΕΠΑΛ Αθηνών

**Ερευνητικές Εργασίες:
Δημόσια παρουσίαση
αξιολόγηση και δημοσιοποίηση
παρουσιάσεων**

Ανδρέας Αθανασόπουλος
Γεωπόνος ΠΕ14.04, Πληροφορικός ΠΕ19, MSc
Αναπληρωτής Σχολικός Σύμβουλος

Θέματα

- Δημόσια Παρουσίαση
 - Πώς κάνω καλές Παρουσιάσεις
- Αξιολόγηση
 - Ρουμπρίκες – ενισχυμένες και βελτιωμένες
- Δημοσιοποίηση
 - Μετατροπή μιας παρουσίασης σε μορφή κατάλληλη για το Διαδίκτυο

Μέρος πρώτο

3

Καλές
παρουσιάσεις

Καλές παρουσιάσεις

- Πολλοί νομίζουν ότι για καλές παρουσιάσεις πρέπει να γνωρίζουμε καλά το PowerPoint
- Όχι.
- Για καλές παρουσιάσεις βασικά πρέπει να γνωρίζουμε από παρουσιάσεις. Το PowerPoint είναι υποστηρικτικό μέσο που κάνει μια καλή παρουσίαση καλύτερη και μια κακή, χειρότερη.

Επαφή με το κοινό!

- Η διαφάνεια δεν είναι το σκονάκι μας, να τη διαβάζουμε κατά λέξη και να μειώνεται το επί σκηνης άγχος
- Ας φτιάξουμε σημειώσεις χωριστά (ναι, και με στυλό, δεν έχει ακόμα απαγορευθεί η χρήση του), και ας δείξουμε στους θεατές την ουσία, περιληπτικά και παραστατικά.

Περισσότερες συμβουλές

- Μην κάνετε ανάγνωση από την οθόνη – κι εμείς μπορούμε να τα διαβάσουμε αυτά. **Η παρουσίαση είναι η αφόρμηση**
- Να απευθύνεστε στο ακροατήριό σας, όχι στις διαφάνειες – κοιτάξτε τους κατά πρόσωπο!
- Μην απολογείστε για τις αδυναμίες της παρουσίασης, απλά συνεχίστε
- Αφήστε χρόνο για ερωταποκρίσεις
 - Η εισαγωγή αριθμού διαφάνειας (Εισαγωγή > Κεφαλίδες και υποσέλιδα) βοηθάει και εμάς και όσους θελήσουν να ρωτήσουν κάτι.

Εγώ τα λέω, εγώ τα ακούω

- Τέλος το προφανές: Γνωρίζουμε ποιοί και τι είναι οι ακροατές; Τα διπλά ολοκληρώματα ίσως δεν συναρπάσουν αποφοίτους της Φιλοσοφικής.

Συνηθισμένα σφάλματα σχεδίασης

•••

Ναι, ναι, όλοι τα ξέρουμε...

Έχω πολλά μα πάρα πολλά να σας πω

- Οι θεατές δεν διαθέτουν κατά κανόνα κυάλια. Αν έχουμε πολλά να πούμε, δεν κάνουμε μικρά γράμματα, απλά σπάμε το ένα slide σε περισσότερα.
- Οι θεατές δεν θέλουν να διαβάζουν στην οθόνη. Και οι ομιλητές δεν θέλουν, αλλά το ξεχνάνε όταν φτιάχνουν παρουσιάσεις. Στην οθόνη παρουσιάζουμε λέξεις κλειδιά, το σκελετό του θέματος, εικόνες που είναι δύσκολο να φανταστούν οι θεατές κλπ αλλά όχι αναλυτικά όλο το κείμενο. Άλλο Word άλλο PowerPoint.
- Η διαφάνεια δεν είναι το σκονάκι μας, να τη διαβάζουμε κατά λέξη και να μειώνεται το επί σκηνής άγχος. Ας φτιάξουμε σημειώσεις χωριστά (ναι, και με στυλό, δεν έχει ακόμα απαγορευθεί η χρήση του), και ας δείξουμε στους θεατές την ουσία, περιληπτικά και παραστατικά.
- Τα πολλά εφέ, τα βιντεάκια, οι ήχοι και τα παρδαλά χρώματα, διαφορετικά μάλιστα σε κάθε διαφάνεια, εντυπωσιάζουν. Και έτσι οι θεατές δεν προσεχουν αυτό που λέει ο ομιλητής. Εκτός βέβαια αν αυτό είναι το ζητούμενο :-)
- Το άλλο άκρο: μαύρα στάσιμα γράμματα σε άσπρο φόντο χωρίς καμιά εικόνα στις διαφάνειες είναι τόσο εντυπωσιακό εποπτικό μέσο όσο και ο μαυροπίνακας.
- Η μουσική καλύπτει τη φωνή του ομιλητή, και αυτός είναι ένας καλός τρόπος για να χάσουμε το ακροατήριο. Εξαίρεση αποτελεί η μουσική στο παρασκήνιο που συνοδεύει μια σειρά από διαφάνειες όπου ο παρουσιαστής δεν μιλάει. Αν πάντως διαρκέσει πολύ, αποκοιμίζει (βεβαίως οι ξαφνικοί δυνατοί ήχοι ξυπνούν όσους θεατές αποκοιμήθηκαν στο σκοτάδι, τρομάζουν και ενοχλούν όμως τους υπόλοιπους). Συμπέρασμα: Αν έχουμε κάποιο ηχητικό μήνυμα ή μουσική φροντίζουμε να είναι σύντομο και δεν μιλάμε παράλληλα.
- Κάνουμε πρόβα και μετράμε το χρόνο (υπάρχει και ενσωματωμένο χρονόμετρο στο λογισμικό). Αν είναι να προσπερνάω τις διαφάνειες μουρμουρίζοντας "αυτή δεν την δείχνω γιατί με πιέζει ο χρόνος" τότε γιατί να τις φτιάξω;
- Τέλος το προφανές: Γνωρίζουμε ποιοί και τι είναι οι ακροατές; Τα διπλά ολοκληρώματα ίσως δεν συναρπάσουν αποφοίτους της Φιλοσοφικής.

Οι θεατές δεν διαθέτουν κυάλια

- Αν έχουμε πολλά να πούμε, δεν κάνουμε μικρά γράμματα, απλά σπάμε το ένα slide σε περισσότερα
- Τονίζουμε τα κύρια σημεία
- Ακολουθούμε τον κανόνα 6x6
 - (= 6 κουκκίδες / προτάσεις με 6 λέξεις η κάθε πρόταση)
- Χρησιμοποιούμε μεγάλο μέγεθος γραμματοσειράς 30 στιγμές ή μεγαλύτερο.

Ο Γερακομάτης

- Αν έχουμε πολλά να πούμε, δεν κάνουμε μικρά γράμματα, απλά σπάμε το ένα slide σε περισσότερα.
- Τονίζουμε τα κύρια σημεία
- Ακολουθούμε τον κανόνα 6x6
- Χρησιμοποιείτε εικόνες – PowerPoint σημαίνει πολυμέσα!
- Χρησιμοποιείτε μεγάλο μέγεθος γραμματοσειράς 30 στιγμές ή μεγαλύτερο

Κακή επιλογή χρωμάτων

- Αποφύγετε κραυγαλέα, χτυπητά χρώματα... Σκούρα γράμματα σε φωτεινό φόντο είναι η καλύτερη επιλογή
- Αποφύγετε χρώμα κειμένου που συγχέεται με το φόντο πχ μπλε με μαύρο
 - Η σκιά (Καρτέλα Κεντρική > Φ) ενισχύει την αντίθεση κειμένου – φόντου
- Αποφύγετε συνδυασμούς ακατάλληλους για άτομα με αχρωματοψία:
 - Κόκκινο με πράσινο
 - Μπλε με κίτρινο.

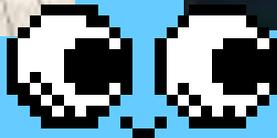
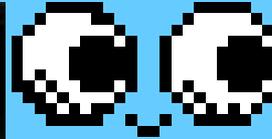
WOW!

Διαλέξτε το σωστό κουστούμι

WOW!



WELCOME



Χρήση πολλών εφέ κίνησης

- Για άλλη μια φορά: Κρατήστε τις διαφάνειες ΑΠΛΕΣ!
- Εφαρμόστε το ίδιο στυλ μετάβασης μεταξύ διαφανειών και μία μορφή κίνησης για ΟΛΕΣ τις διαφάνειες
- Αποφύγετε την εναλλαγή στυλ – το ένα και μοναδικό στυλ κάνει την παρουσίαση να δείχνει ενιαία
- Οι πολύ «δραστήριες» διαφάνειες αποσπούν το ακροατήριο από την ουσία.

Χρήση πολλών εφέ

- Για άλλη μια φορά: Κρατήστε τις διαφάνειες ΑΠΛΕΣ!
- Ίδιο στυλ μετάβασης μεταξύ διαφανειών και μία μορφή κίνησης για ΟΛΕΣ τις διαφάνειες
- Αποφύγετε την εναλλαγή στυλ – το ένα και μοναδικό στυλ κάνει την παρουσίαση να δείχνει ενιαία
- Οι πολύ «δραστήριες» διαφάνειες αποσπούν το ακροατήριο από την ουσία
- **Το άλλο άκρο:** μαύρα στάσιμα γράμματα σε άσπρο φόντο χωρίς καμμιά εικόνα στις διαφάνειες είναι τόσο εντυπωσιακό εποπτικό μέσο όσο και ο μαυροπίνακας

Μουσική υπόκρουση

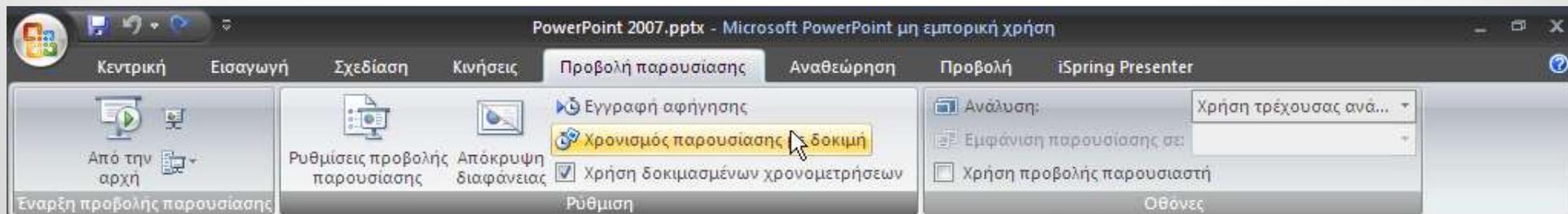
- Η μουσική καλύπτει τη φωνή του ομιλητή, και αυτός είναι ένας καλός τρόπος για να χάσουμε το ακροατήριο.
- Εξαιρέση αποτελεί η μουσική στο παρασκήνιο που συνοδεύει μια σειρά από διαφάνειες όπου ο παρουσιαστής δεν μιλάει. Αν πάντως διαρκέσει πολύ... **αποκοιμίζει**
- Συμπέρασμα: Αν έχουμε κάποιο ηχητικό μήνυμα ή μουσική φροντίζουμε να είναι σύντομο και δεν μιλάμε παράλληλα.

Κι άλλες συμβουλές...

- Ελέγξτε τη **γραμματική**! Η παρουσίαση είναι το χειρότερο μέρος για ορθογραφικά λάθη
- Μην φτιάχνετε πάρα πολλές διαφάνειες... αποφύγετε τον **«καταιγισμό διαφανειών»** (να προσπαθείς να τρέξεις τις τελευταίες 20 διαφάνειες επειδή τελειώνει ο χρόνος)
- Να μνημονεύετε τις πηγές σας σε κάθε διαφάνεια ή στο τέλος
- Θυμηθείτε: ΑΠΛΟΤΗΤΑ. Το PowerPoint είναι απλά ένα εργαλείο!

Prova generale

- Κάνουμε πρόβα και μετράμε το χρόνο. Αν είναι να προσπερνάω τις διαφάνειες μουρμουρίζοντας "αυτή δεν την δείχνω γιατί με πιέζει ο χρόνος" τότε γιατί να τις φτιάξω;
- Υπάρχει και ενσωματωμένο χρονόμετρο στο λογισμικό. Έχει και pause αν χτυπήσει το τηλέφωνο...



Τα πήρες όλα κι έφυγες, ή όχι;

- Τα βίντεο και τα mp3 δεν είναι ενσωματωμένα, αλλά συνδεδεμένα. Πρέπει να θυμηθούμε να τα πάρουμε μαζί μας, κατά προτίμηση στον ίδιο φάκελο που έχουμε την παρουσίαση.
 - Αν δεν "τρέξουν", κάνουμε διπλό κλικ και από το μήνυμα λάθους / διάλογο που θα προκύψει, να οδηγήσουμε το PowerPoint στη νέα θέση
- Το ίδιο ισχύει για «εξωτικές» γραμματοσειρές που δεν υπάρχουν στο PC που θα μας φιλοξενήσει, όπως π.χ. η Calibri που είναι στάνταρ από τα Vista, 7 και το Office 2007 και έπειτα, αλλά δεν υπάρχει στα προηγούμενα (Windows XP με Office 2003 πχ)

Ο νόμος του Μέρφου

- Κάτι ΣΙΓΟΥΡΑ θα πάει λάθος – κάντε δοκιμή πριν την τελική παρουσίαση
- Πάντα να έχετε μαζί σας ή και στο "σύννεφο" αντίγραφα ασφαλείας (και σε μορφή .ppt παλιότερης έκδοσης)
- Προετοιμαστείτε να κάνετε κάτι χωρίς καθόλου PowerPoint...οι επαγγελματίες συχνά διαθέτουν και τυπωμένο υλικό για το ακροατήριο._

Μέρος δεύτερο

21

Αξιολόγηση παρουσιάσεων

Με ρουμπρίκες

(ΠΙΝΑΚΑΣ 4)

ΟΝΟΜΑΤΕΠΩΝΥΜΟ ΜΑΘΗΤΗ Ή ΜΑΘΗΤΩΝ:	ΘΕΜΑ ΤΗΣ ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΗΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ:
---	--

ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΤΗΣ ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗΣ ΤΗΣ ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΗΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ (20%)

	ΛΙΑΝ ΑΝΕΠΑΡΚΗΣ	ΚΑΤΩ ΤΟΥ ΜΕΤΡΙΟΥ	ΜΕΤΡΙΑ	ΚΑΛΑ	ΠΟΛΥ ΚΑΛΑ	ΑΡΙΣΤΑ
1. Σαφής ενημέρωση του κοινού για τους στόχους και τις ερευνητικές διαδικασίες, τα δεδομένα και τα συμπεράσματα της έρευνας, τις θέσεις της ομάδας στα ερευνητικά ερωτήματα και την κριτική στάση της στα διαλαμβανόμενα ζητήματα						
2. Η χρήση της γλώσσας και των συμπληρωματικών/ πολυτροπικών μέσων και ΤΠΕ για τη στήριξη του λόγου και στις κατάλληλες στιγμές						
3. Η χρήση χιούμορ, δημιουργικότητας και παραστατικότητας στη σωστή αναλογία και την κατάλληλη στιγμή						
4. Η ετοιμότητα και πληρότητα των απαντήσεων στις ερωτήσεις και τα σχόλια του κοινού.						

ΠΗΓΗ: Ματσαγγούρας Γ. Ηλίας, «Η Καινοτομία των Ερευνητικών Εργασιών στο Νέο Λύκειο». Βιβλίο Εκπαιδευτικού. Πρώτο Μέρος. Τέταρτο Κεφάλαιο, (σελ. 73-94), (ΟΕΔΒ, 2011)

Ρουμπρίκα - ορισμός

- Η ρουμπρίκα αξιολόγησης (assessment rubric) τυπικά ορίζεται ως "περιγραφικός οδηγός βαθμολογίας, ο οποίος αποτελείται από ειδικά εκ των προτέρων καθορισμένα κριτήρια απόδοσης"

Αξιολόγηση Έργου Ομάδας

Τέσσερις Διαστάσεις

1. Περιεχόμενου Ερευνητικής Έκθεσης
2. Γλώσσας Ερευνητικής Έκθεσης
3. Δομής Ερευνητικής Έκθεσης
- 4. Δημόσιας Παρουσίασης της Ομαδικής Εργασίας**

Μερικά κριτήρια αξιολόγησης

- Δημόσια Παρουσίαση 20% της συνολικής βαθμολογίας
 - (Ερευνητική Διαδικασία 30%, Περιεχόμενο 30%, Γλώσσα και Δομή 20%)
- Πληρότητα παρουσίασης σε σχέση με την εργασία
- Τα υλικά και μέσα (εικόνες, πολυμέσα) που χρησιμοποιούν για να προσελκύσουν το ενδιαφέρον του ακροατηρίου
- Αισθητικό αποτέλεσμα
- Συμμετοχή και συνεργασία της ομάδας κατά την παρουσίαση
- Αναλυτικά Κεφ 4, σ. 76 και 94 Ματσαγγούρας Η. «Η Καινοτομία των Ερευνητικών Εργασιών στο Νέο Λύκειο»

Τα μέρη μιας ρουμπρίκας

- Η ρουμπρίκα απεικονίζεται με τη μορφή πίνακα στον οποίο εμπεριέχονται:
 - Κριτήρια αξιολόγησης της επίδοσης (οι **προδιαγραφές** που πρέπει να πληροί ένα έργο)
 - Επίπεδα ποιότητας του παραγόμενου έργου (standards), δηλαδή η ποιοτική διαβάθμιση, η οποία περιγράφει, με τη βοήθεια χαρακτηρισμού (π.χ. άριστο, πολύ καλό, μέτριο, κλπ), το επίπεδο ποιότητας του παραγόμενου έργου
 - Λεπτομερής και διακριτή περιγραφή των επιπέδων της επίδοσης σύμφωνα με τα αντίστοιχα κριτήρια αξιολόγησης
 - Κλίμακα βαθμολογίας που χρησιμοποιείται σύμφωνα με τα επίπεδα επίδοσης.

Σχηματικά

ΕΠΙΠΕΔΑ ΕΠΙΔΟΣΗΣ
ΚΑΙ
ΚΛΙΜΑΚΑ ΒΑΘΜΟΛΟΓΙΑΣ

ΚΡΙΤΗΡΙΑ
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗΣ
ΕΠΙΔΟΣΗΣ

ΚΡΙΤΗΡΙΑ	ΕΞΑΙΡΕΤΙΚΗ ΕΠΙΔΟΣΗ	ΜΕΤΡΙΑ ΕΠΙΔΟΣΗ	ΧΑΜΗΛΗ ΕΠΙΔΟΣΗ	ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ
	3	2	1	

ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ
ΕΠΙΔΟΣΗΣ

ΠΕΡΙΓΡΑΦΕΣ ΤΩΝ
ΕΠΙΠΕΔΩΝ ΕΠΙΔΟΣΗΣ

Ένα παράδειγμα

Συμπλήρωση χάρτη εννοιών



Περιεχόμενο

	Χαμηλή επίδοση	Μέτρια επίδοση	Καλή επίδοση
Πληρότητα χάρτη (κόμβοι, επίπεδα)	Λίγες έννοιες (λιγότερες από 15) σε λίγα επίπεδα(όχι περισσότερα από δύο επίπεδα επιπλέον των δοσμένων)	Κάποιες έννοιες (περίπου 15) σε άνω των 2 πρόσθετων επιπέδων	Πολλές έννοιες σε πολλά επίπεδα
Ορθότητα χάρτη (σωστοί οι κόμβοι και τα επίπεδα)	Απεικονίζονται στο χάρτη έννοιες που δεν είναι ορθές ή/και υπάρχουν έννοιες στο χάρτη που δεν είναι τοποθετημένες στο σωστό επίπεδο (δηλαδή δεν αναλύουν/επεξηγούν την έννοια με την οποία συνδέονται).	Υπάρχει ένας μικρός αριθμός εννοιών που δεν είναι ορθές ή/και δεν είναι τοποθετημένες στο σωστό επίπεδο.	Όλες οι έννοιες που απεικονίζονται στο χάρτη είναι ορθές και περιγράφουν /αναλύουν την κεντρική έννοια.
Σύνδεσμοι (ύπαρξη, καταλληλότητα, ποικιλία)	Υπάρχουν πολλές συνδέσεις εννοιών που δεν απεικονίζονται στο χάρτη.	Μπορούν να προστεθούν επιπλέον συνδέσεις μεταξύ των εννοιών. Επίσης, παρουσιάζεται ένας μικρός αριθμός σύνθετων συνδέσεων.	Υπάρχουν απλοί σύνδεσμοι μεταξύ των εννοιών του χάρτη. Επίσης, έχει οριστεί και ένας ικανοποιητικός αριθμός σύνθετων συνδέσεων.
Χρήση του λογισμικού	Ο χάρτης είναι δύσκολο να διαβαστεί, λόγω κακής διευθέτησης των εννοιών και των συνδέσμων στην επιφάνεια εργασίας. Δεν χρησιμοποιούνται εργαλεία της παλέτας στυλ.	Παρουσιάζονται μερικά προβλήματα στην αναγνωσιμότητα του χάρτη και χρειάζεται να χρησιμοποιηθούν επιπλέον εργαλεία της παλέτας στυλ.	Ο χάρτης είναι ευανάγνωστος και επιμελημένος. Χρησιμοποιήθηκε η αυτόματη διάταξη, και αρκετά εργαλεία της παλέτας στυλ (π.χ. χρώματα, σχήματα συνδέσεων κ.λπ.)

Παρουσίαση

	Χαμηλή επίδοση	Μέτρια επίδοση	Καλή επίδοση
Ορθογραφικά / Συντακτικά λάθη	Υπάρχουν αρκετά ορθογραφικά και συντακτικά λάθη.	Υπάρχουν λίγα ορθογραφικά και συντακτικά λάθη.	Δεν υπάρχουν ορθογραφικά και συντακτικά λάθη.
Αναγνωσιμότητα Χάρτη	Ο χάρτης είναι δύσκολο να διαβαστεί, λόγω της ταξινόμησης των εννοιών και των συνδέσμων στην επιφάνεια εργασίας. Δεν χρησιμοποιούνται εργαλεία της παλέτας στυλ.	Παρουσιάζονται μερικά προβλήματα στην αναγνωσιμότητα του χάρτη και χρειάζεται να χρησιμοποιηθούν επιπλέον εργαλεία της παλέτας στυλ.	Ο χάρτης είναι ευανάγνωστος και επιμελημένος, χρησιμοποιώντας αρκετά εργαλεία της παλέτας στυλ (π.χ. χρώματα, σχήματα συνδέσεων κ.λπ.)

Και μια παρένθεση

...

Ρουμπρικές στην αυτοαξιολόγηση του μαθητή

ΟΝΟΜΑΤΕΠΩΝΥΜΟ ΜΑΘΗΤΗ:

ΘΕΜΑ ΤΗΣ ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΗΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ:

ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

	1 ΚΑΘΟΛΟΥ	2	3	4	5 ΑΠΟΛΥΤΑ
A. Συμμετέχω ενεργά με πληροφορίες, ιδέες, ερωτήματα και επιχειρήματα στις συζητήσεις και τις λοιπές εργασίες της ομάδας;					
B. Αναγνωρίζω, επαινώ και ενθαρρύνω τις προσπάθειες των άλλων μελών;					
Γ. Προσφέρω βοήθεια σε μέλη της ομάδας μου, όταν την έχουν ανάγκη;					
Δ. Ζητώ βοήθεια και ιδέες από τα υπόλοιπα μέλη της ομάδας, όταν είμαι σε δύσκολη θέση;					
Ε. Είμαι συνεπής στα χρονοδιαγράμματα και παραδίδω τις εργασίες μου έγκαιρα;					
Στ. Είμαι υπεύθυνος και εκπληρώνω τις υποχρεώσεις μου με επάρκεια;					
Ζ. Συμβάλλω θετικά στην άμβλυση εντάσεων, συγκρούσεων και στην αναζήτηση συνθετικών λύσεων;					
Η. Αποδέχομαι και συζητώ την κριτική και τις διαφορετικές απόψεις και αναζητώ τρόπους σύνθεσης, αποφεύγοντας τις στείρες αντιπαραθέσεις;					

Κριτήρια	Εξαιρετική (5)	Πολύ καλή(4)	Καλή(3)	Μέτρια(2)	Χαμηλή(1)	Αποτέλεσμα
Επίλυση συγκρούσεων	Δεν τσακώνομαι με τα άλλα παιδιά στην τάξη και βοηθώ να ηρεμήσουν ή δεν ανακατεύομαι	Σπάνια μπορεί να τσακωθώ με έναν συμμαθητή, αλλά πάντα προσπαθώ να βρω λύση	Κάποιες φορές τσακώνομαι με κάποιους συμμαθητές μου, προσπαθώ όμως να βρω λύση	Αρκετές φορές τσακώνομαι με αρκετούς συμμαθητές μου και μάλιστα ξεκινάω ή συνεχίζω τον καβγά	Σχεδόν πάντα τσακώνομαι με τους συμμαθητές μου. Δεν προσπαθώ να βρω λύση το πρόβλημα και μάλιστα το δημιουργώ	
Σεβασμός συμμαθητές	Σέβομαι πάντα τους συμμαθητές μου	Σπάνια σχολιάζω άσχημα και διακόπτω τους συμμαθητές μου	Κάποιες φορές σχολιάζω άσχημα και διακόπτω τους συμμαθητές μου	Αρκετές φορές σχολιάζω άσχημα και διακόπτω τους συμμαθητές μου	Συνέχεια σχολιάζω άσχημα και διακόπτω τους συμμαθητές μου	
Καταμερισμός εργασίας	Αναλαμβάνω πάντα να βρω πληροφορίες στις ομαδικές εργασίες	Σχεδόν πάντα βρίσκω αρκετές πληροφορίες στις ομαδικές εργασίες	Κάποιες φορές δεν βρίσκω αρκετές πληροφορίες στις ομαδικές εργασίες	Αρκετές φορές δεν βρίσκω πληροφορίες στις ομαδικές εργασίες	Σχεδόν ποτέ δεν βρίσκω πληροφορίες στις ομαδικές εργασίες	
Συνέπεια	Δίνω όλες τις εργασίες και τις πληροφορίες που μου έχουν ζητηθεί στην ώρα τους	Καθυστερώ κάποιες μέρες τις εργασίες ή τις πληροφορίες που μου έχουν ζητηθεί και καθυστερώ την ομάδα μου	Καθυστερώ εβδομάδα τις εργασίες ή τις πληροφορίες που μου έχουν ζητηθεί και καθυστερώ την ομάδα μου	Καθυστερώ κάποιες εβδομάδες τις εργασίες ή τις πληροφορίες που μου έχουν ζητηθεί και καθυστερώ την ομάδα μου	Δεν δίνω καθόλου τις εργασίες ή τις πληροφορίες που μου έχουν ζητηθεί στο μάθημα και καθυστερώ και την ομάδα μου	

Και ψηφιακά



Ρουμπρικές online

Evaluate and Observe Anywhere

From school administrators and teachers to HR professionals and coaches, Rubrix allows you to create rubrics, conduct quick and detailed evaluations, and centrally store data for reporting and analysis. Using a tablet, iOS™, or Android™ smartphone, evaluations can be recorded in the field for automatic and secure synchronization to the web application.



1

Setup

On the Rubrix website, define your subjects (things being reviewed) and rubrics (evaluation guides). Rubrics can be selected from the Rubrix Library, your account's collection. If you prefer to create one from scratch, our easy-to-use rubric editor will guide you through the process. Or, have one of our evaluation experts help you. What you can evaluate is only limited by the rubrics you add to your account.

2

Record

Use your desktop computer, laptop, mobile phone or table to start recording your observations on-site. Synchronization between your mobile device and the web application is automatic. With its intuitive and easy to use interface, you can add comments and pictures to your evaluations.

3

Analyze

Your evaluations are uploaded, securely archived, and can be shared with selected individuals. A variety of reports are available for management and analysis of data. Rubrix never holds your data hostage; all data can be exported to your other systems.



Key Features

Rubrix is a revolutionary evaluation platform. Securely conduct and report on all types of evaluations, online or on the go, anywhere." With synchronized mobile data capture, including pictures, you will be able to perform evaluations and reviews right on-site.

- **Customizable:** The flexibility of Rubrix allows you to manage your own evaluation process. How you record, analyze and share evaluations is up to you.
- **Saves Time:** Mobile observations, including text and pictures, are sent from your phone or tablet to the online application immediately and automatically. With Rubrix, there will never be need for duplicate data entry or pen and paper.

• **Easy:** Rubrix allows you to create and maintain rubrics through an easy to use editor. Share your rubrics with others in your account, or access a variety of rubrics from the Rubrix Library.

[Book a Free Tour »](#)





[RubiStar en Español](#)

[Home](#) | [Find Rubric](#) | [Create Rubric](#) | [Login](#) | [Sign Up](#) | [Tutorial](#)

Create Rubrics for your Project-Based Learning Activities

RubiStar is a free tool to help teachers create quality rubrics.
[More](#) | [What a Rubric Is](#) | [Tutorial](#)

Welcome | **Featured Projects**



Welcome to RubiStar!

Want to make exemplary rubrics in a short amount of time? Try RubiStar out! Registered users can save and edit rubrics online. You can access them from home, school, or on the road. Registration and use of this tool is free, so click the Register link in the login area to the right to get started now.

[Register](#)
[Quick Tour](#)

Log In [Register](#)

First Initial: Last Name: Modifier:

Zip Code: Password:

Go To a Saved Rubric
View, Edit, or Analyze a Rubric

Please enter your Saved Rubric ID below:

Search for a Rubric
Choose your Search Type below:

- Search Rubric Titles
- Search Author Name
- Search Author Email Address

Keywords: (up to 3)

Search Type:
Match ALL of your words

Create a Rubric

Choose a Topic below to create a new rubric based on a template:

[Oral Projects](#) [Multimedia](#) [Math](#) [Writing](#) [Products](#)

[Reading](#) [Art](#) [Work Skills](#) [Science](#) [Music](#)

Μέρος τρίτο

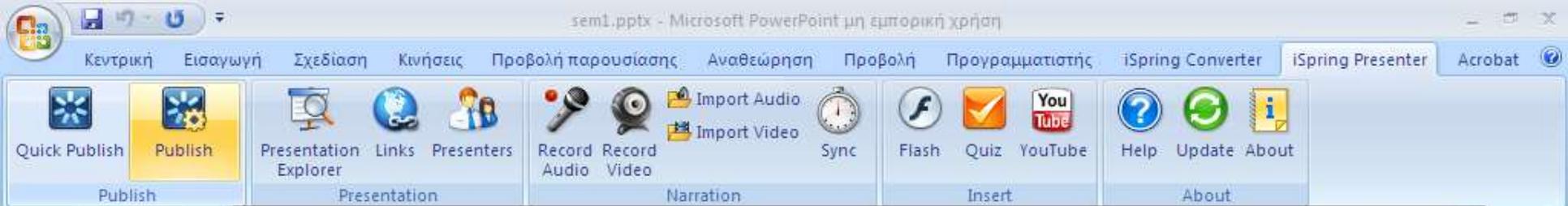
38

Μετατροπή αρχείου PowerPoint

Για ανάρτηση στο Διαδίκτυο

Πρόσθετο iSpring Free

- <https://www.ispringsolutions.com/ispring-free>
- Μετατρέπει την παρουσίαση σε ιστοσελίδα με ενσωματωμένο βίντεο
- Διατηρεί πλήρως τα εφέ
- Η πλήρης έκδοση επιτρέπει και
 - Κλείδωμα
 - Στοιχεία του παρουσιαστή και ενσωμάτωση αφήγησης
 - Έξοδο και σε άλλες μορφές (πχ .exe)



iSpring Presenter

Publish Presentation to My Computer

Web

CD

iSpring Online

LMS

General | Playback and Navigation | Compression | Advanced | Protection

Presentation title: Παρουσίαση του PowerPoint

Destination: My computer FTP E-mail recipient

Local folder: D:\Presentations

File name: Παρουσίαση του PowerPoint

Slide Range: All slides Selected slides (1 slide)

Flash output: Presentation Standalone Flash slides

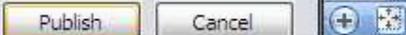
All in one Flash file
 Generate HTML
 Generate EXE
 Full screen playback

Player Template: Player: Crystal

Πρόσθετο iSpring Free

- <https://www.ispringolutions.com/ispring-free>
- Μετατρέπει την παρουσίαση σε ιστοσελίδα με ενσωματωμένο βίντεο
- Διατηρεί πλήρως τα εφέ
- Η πλήρης έκδοση επιτρέπει και:
 - Κλήση
 - Στοιχία των παρουσιάσεων και αναζήτηση κλήσης
 - Έξοδο και η άλλες μορφές (αρχείο)

Πλήρης έκδοση



Διαφάνειες Διάρθρωση

11

12

13

14

15

16

17

Publish to Flash

iSpring Free Upgrade to Pro

Presentation title:

Destination

Local folder Browse...

SlideBoom Edit account...

Slide Range

All slides Selected slides (1 slide)

Options

Generate SCORM 2004 r3 compliant course

Rate number of slides viewed: of 18

Rate quizzes

Start presentation automatically

Loop presentation

Change slides automatically

Minimal slide duration seconds

Auto play on-click animations each seconds

Advance animations on mouse click

Background:

Preview

Πρόσθετο iSpring Free

- <https://www.ispringsolutions.com/spring-free>
- Μετατρέπει την παρουσίαση σε ιστοσελίδα με ενσωματωμένο βίντεο
- Διατηρεί πλήρως τα εφέ
- Η πλήρης έκδοση επιτρέπει και
 - Κλήσιμα
 - Παύση και βίντεο του παρουσιαστή
 - Έξοδο και σε άλλες μορφές (π.χ. mp4)

Publish Cancel

Δωρεάν έκδοση

• Α. Αθανασόπουλος

• 16

Α. Αθανασόπουλος



Διεύθυνση E:\Presentations\LavrionEEC2012

- Φάκελοι
- [-] Presentations
 - [-] Audacity
 - [-] CSS
 - [-] Graphics
 - [-] HTML
 - [-] HTML5
 - [-] Kein Folientitel
 - [-] LavrionEEC2012
 - [-] lms
 - [-] os
 - [-] Portable Document Format
 - [-] pp2007
 - [-] PPgame
 - [-] PPgame-flash
 - [-] script
 - [-] tutor_pp2000
 - [-] ubuntu910installation
 - [-] Ubuntu_installation
 - [-] Vase additives phony experiment
 - [-] Web3_CSS-externalize.pptx
 - [-] webtools
 - [-] windows_security
 - [-] Τοπικό δίκτυο (LAN)
 - [-] Ψηφιακή Ανακύκλωση
 - [-] Purqatorio



fixprompt.js



index.html



LavrionEEC2012.swf

Υπηρεσίες Διαδικτύου

- <http://www.slideshare.net/>
 - Δεν διατηρούνται τα εφέ κίνησης
- <http://www.slideboom.com/>
 - Διατηρεί τα εφέ κίνησης
 - Βασίζεται στη "μηχανή" του iSpring
- <http://prezi.com/>
 - Μη γραμμική παρουσίαση που "τρέχει" στον browser
 - Υπάρχει επιλογή "Εισαγωγή από PowerPoint"
- <http://presentationtube.com/>
 - Εγκατάσταση προγράμματος που καταγράφει την επιφάνεια εργασίας
 - Ακολουθεί ανέβασμα στο διαδίκτυο

Ανδρέας Αθανασόπουλος

Γεωπόνος, Πληροφορικός, MSc, Αναπληρωτής Σχολικός Σύμβουλος ΠΕ14.04

[Αρχική σελίδα](#)

[Βοηθήματα](#)

[Για το ιστολόγιο](#)

[Προσωπικά](#)

[RSS](#)



Ψηφιακά εργαλεία

Υπερσυνδέσεις ή Παρουσιάσεις λογισμικού υπηρεσιών διαδικτιου ή τεχνικών που συνδέονται με τη χρήση νέων τεχνολογιών στην εκπαίδευση

Λογισμικό εννοιολογικής χαρτογράφησης

Λογισμικό κατασκευής εννοιολογικών χαρτών

Α. Αθανασόπουλος

slideshare 1 / 23

Τελευταία άρθρα

- [Σεμινάριο για εκπαιδευτικούς Γεωπόνους, Δασολόγους και Τεχνολόγους Γεωπονίας 30 Απριλίου 2014](#)
- [Καταχώρηση στοιχείων 29 Απριλίου 2014](#)
- [Σεμινάριο Επιμόρφωσης Βικιπαίδεια 28 Απριλίου 2014](#)

Αναζήτηση:

To search, type and hit enter

Σημαντικές Ημερομηνίες

Μαΐου 2014

Δ	Τ	Τ	Π	Π	Σ	Κ
		1	2	3	4	
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	31	

« Απρ

Ανδρέας Αθανασόπουλος

Γεωπόνος, Πληροφορικός, MSc, Αναπληρωτής Σχολικός Σύμβουλος ΠΕ14.04

[Αρχική σελίδα](#)

[Βοηθήματα](#)

[Για το ιστολόγιο](#)

[Προσωπικά](#)

[RSS](#)



Βιολογία

Σύνθεση πρωτεΐνης

Μια παρουσίαση με κίνηση που έφταξα για μικρούς και άρεσε και σε μεγάλους



Τελευταία άρθρα

- [Σεμινάριο για εκπαιδευτικούς Γεωπόνους, Δασολόγους και Τεχνολόγους Γεωπονίας 30 Απριλίου 2014](#)
- [Καταχώρηση στοιχείων 29 Απριλίου 2014](#)
- [Σεμινάριο Επιμόρφωσης Βικιπαίδεια 28 Απριλίου 2014](#)

Αναζήτηση:

Σημαντικές Ημερομηνίες

Μαΐου 2014

Δ	Τ	Τ	Π	Π	Σ	Κ
		1	2	3	4	
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	31	

« Απρ

Slideboom

Πηγές πληροφόρησης

- Ματσαγγούρας Η. «Η Καινοτομία των Ερευνητικών Εργασιών στο Νέο Λύκειο»
- Πετροπούλου Ο., Βασιλικοπούλου Μ. και Ρετάλης Σ «Αξιολόγηση της επίδοσης των μαθητών σε συνεργατικά περιβάλλοντα μάθησης μέσω εμπλουτισμένων ρουμπρικών»
- Αλεβυζάκη Ε. «Ρουμπρικές Αξιολόγησης της Επίδοσης Μαθητών σε συνεργατικά περιβάλλοντα μάθησης»
- Κακάρογλου Ε., Αθανασόπουλος Α. «Η αξιολόγηση της προφορικής επίδοσης στο μάθημα της Τεχνολογίας Γενικού Λυκείου» (παρουσίαση)
- Αθανασόπουλος Α. "Καλές παρουσιάσεις"
<http://users.uoa.gr/~andratha/pp.html>
- Elmhurst College, Elmhurst, Illinois "Worst Presentation ever« (παρουσίαση)
- Πολύδωρος Β. "Αξιολόγηση" (παρουσίαση)