

Στα πλαίσια του μαθήματος της Λογοτεχνίας της Β' Γυμνασίου
οι μαθητές συνεργάστηκαν ομαδοσυνεργατικά και υλοποίησαν εργασία
με βασικό θέμα: «Η Τσιμεντούπολη και τα προβλήματα της»

Πιο αναλυτικά:

ΕΡΓΑΣΙΑ ΟΜΑΔΙΚΗ: Έχοντας μελετήσει τα κείμενα του σχολικού βιβλίου " Στην εποχή του τσιμέντου και της πολυκατοικίας" (σελ. 206- 209), "Χαλασμένες γειτονιές (σελ. 16-18) και το τραγούδι "Τσιμεντούπολη" της Αρλότα,

A) να γράψετε τις ομοιότητες και των 3 κειμένων ως προς το περιεχόμενό τους.

B) να βρείτε παλιές φωτογραφίες της πόλης σας και να συγκρίνετε την παλιά εικόνα της με τη σύγχρονη εικόνα της δίνοντας έμφαση στις αιτίες που άλλαξαν την εικόνα της πόλης. Γ) να γράψετε ποια είναι τα προβλήματα που αντιμετωπίζουν τα παιδιά στις σύγχρονες πόλεις.

ΕΡΓΑΣΙΑ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑΣ

Θέμα: «Οι αλλαγές της γειτονιάς στον Κορυδαλλό»

Καθηγήτρια: Κα Πάνου Αναστασία

Κείμενο 1°: Χαλασμένες γειτονιές, σελίδα 16-17

Κείμενο 2°: Στην εποχή του τσιμέντου και της πολυκατοικίας σελίδα 206-7

Τραγούδι 3°: Τσιμεντούπολη

Δημιουργοί:

Μαρίνος Γιώργος - Μάριος,
Κοσμάς Βασίλης,
Βλάχος Χρήστος,
Γούναρης Βίκτωρ



ΟΜΟΙΟΤΗΤΕΣ

Στα τρία κείμενα από το βιβλίο λογοτεχνίας, σελίδα 16-17, σελίδα 206-207 και τραγούδι της φωτοτυπίας που μας παραδόθηκε πρόσφατα παρατηρούνται κάποιες ομοιότητες:

- Παρατηρείται πως η ζωή στις πολυκατοικίες έχουν επηρεάσει άσχημα τους ανθρώπους.
- Στις πολυκατοικίες αρκετές φορές εκνευρίζονται επειδή ο θόρυβος είναι έντονος μιας και όλοι μένουν κοντά και δεν υπάρχει ησυχία.
- Με τις τόσες πολυκατοικίες έχει χαθεί άπειρο πράσινο, είναι έντονη η παρούσα μηχανημάτων που κόβουν δέντρα και τσιμεντώνουν δρόμους και πλατείες.
- Τα παιδιά έχουν υπερβολικά μικρό χώρο παιχνιδιού στα μπαλκόνια τους ή σε κλειστούς χώρους (παιδότοποι) και στις λιγοστές παιδικές χαρές που έχουν μείνει.



ΠΛΑΤΕΙΑ ΕΛΕΥΘΕΡΙΑΣ ΠΡΙΝ ΚΑΙ ΜΕΤΑ

- ❑ Στα αριστερά βλέπουμε τη παλιά πλατεία Ελευθερίας ενώ στα δεξιά τη καινούργια διαμορφωμένη πλατεία.
- ❑ Μεγάλη αλλαγή έγινε στο κέντρο γιατί όπως βλέπουμε αφαιρέθηκαν τα δέντρα και προστέθηκαν δύο παιδικές χαρές.
- ❑ Επίσης γύρω γύρω φτιάχτηκαν πολλά καταστήματα (στη καινούργια πλατεία).
- ❑ Σημαντική αιτία είναι ότι κατά το 1922 με τη μικρασιατική καταστροφή πολλοί πρόσφυγες ήρθαν και εγκαταστάθηκαν στο Κορυδαλλό. Έτσι αναγκαστικά χτίστηκαν πολλές πολυκατοικίες για να μείνουν.

ΠΛΑΤΕΙΑ ΜΕΜΟΥ ΠΡΙΝ ΚΑΙ ΜΕΤΑ

- ▶ Η πλειοψηφία των κατοίκων στη περίοδο αυτή είναι νησιώτικης προέλευσης, ενώ πρόσφυγες εγκαθίστανται στον Κορυδαλλό μέχρι και το 1930. Το 1940 ο πληθυσμός της κοινότητας έχει φτάσει τους 9.690 κατοίκους. Το 1946 ο Κορυδαλλός αναγνωρίζεται σαν Δήμος.
- ▶ Τότε τα παιδιά έπαιζαν ξένοιαστα έξω ελεύθερα από κινδύνους και λόγω έλλειψης τεχνολογίας έβρισκαν τρόπους να δημιουργούν τα δικά τους παιχνίδια κρυφτό κουτσό με ξύλα με πέτρες.
- ▶ Τώρα η πλατεία έχει αλλάξει τελείως. Υπάρχουν πολλά παγκάκια που κάθονταν οικογένειες με τα παιδιά τους, διάφορες παρέες και απολαμβάνουν τη παρέα ο ένας του άλλου. Η μεγάλη εισροή προσφύγων αλλά και οι νέοι που έρχονται από επαρχίες για αναζήτηση δουλειάς στην Αθήνα άλλαξε τη μορφή της γειτονιάς του Κορυδαλλού. Βέβαια σε σύγκριση με άλλους Δήμους της Αθήνας εδώ ακόμα υπάρχει το στοιχείο της γειτονιάς και με τις πλατείες του Δήμου καθημερινά μαζεύονται πολλές οικογένειες και νέοι.



ΘΡΥΛΙΚΟ ΣΙΝΕΜΑ ΑΚΡΟΠΟΛ

- ▶ Το Ακροπόλ ήταν απο τα πρώτα σινεμά στον Κορυδαλλό στην Ταξιαρχών. Σήμερα όλα έγιναν σουπερ μάρκετ και μεγαλοκαταστήματα όπως το Ακροπόλ που στεγάζει το κατάστημα Κωτσόβολος στην Ταξιαρχών.
- ▶ Η τεχνολογία και η ανάπτυξη κλείνουν τους κινηματογράφους, οι πλατείες αδειάζουν και δέχονται τις γνωστές αναπλάσεις τσιμέντου, οι καφετέριες διαδέχονται τα ελεύθερα νεανικά στέκια και η Ταξιαρχών μετατρέπεται στον πιο εμπορικό δρόμο της ευρύτερης περιοχής του Πειραιά.



Εικόνα
1

Εικόνα2
Εικόνα3



ΙΕΡΟΣ ΝΑΟΣ ΠΑΜΜΕΓΙΣΤΩΝ ΤΑΞΙΑΡΧΩΝ

- ▶ Ο Ταξιάρχης ήταν τότε το μικρό εκκλησάκι που βρίσκεται στην αυλή του καινούργιου ναού που χτίστηκε στις αρχές του 60, ενώ ο Άγιος Γεώργιος ήταν ένα μικρό παραγκάκι απέναντι απο το πρώτο δημοτικό σχολείο που ήταν και το μοναδικό στον Κορυδαλλό.
- ▶ Για την ίδρυση του ναού των Ασωμάτων, όπως ήταν παλαιότερα γνωστός, δεν υπάρχουν αναφορές στις πηγές. Ο αναστηλωτής του μνημείου Π. Ανδρούδης, αρχιτέκτων - αναστηλωτής - λέκτωρ Βυζαντινής Αρχαιολογίας και Τέχνης στο ΑΠΘ λέει όπως όλοι οι οικισμοί της Αττικής, έτσι και ο Κορυδαλλός ανήκε στη δικαιοδοσία του Μητροπολίτη Αττικής.
- ▶ Από τις διάφορες άλλες πληροφορίες για τους ιδιοκτήτες της περιοχής μαθαίνουμε ότι τον 18ο αι. ο ναός αποτελούσε μέρος του τσιφλικιού της οικογενείας Κουτσικάρη και εξυπηρετούσε τις θρησκευτικές ανάγκες αυτής και των ανθρώπων που ανήκαν στην υπηρεσία τους.

Εικόνα1
Εικόνα2



Εικόνα3
Εικόνα4



ΚΟΡΥΔΑΛΛΟΣ

- ❑ Στην αρχαιότητα Κορυδαλλός αποτελούσε ένα απο τους Δήμους της αρχαίας Αθήνας.
- ❑ Κατά την Τουρκοκρατία ο Κορυδαλλός αποτελούσε τσιφλίκι, ένας από τους πιο γνωστούς τσιφλικάδες ήταν ο Εμμανουήλ Κουτσικάρης και με το όνομα Κουτσουκάρι ήταν γνωστός ο Κορυδαλλός για πολλά χρόνια ακόμα και μέχρι τη δεκαετία του 50 παρόλο που το επίσημο όνομα του ως Κορυδαλλός επισημοποιήθηκε το 1946 όταν ο Κορυδαλλός έγινε δήμος.



ΠΡΟΒΛΗΜΑΤΑ ΠΑΙΔΙΩΝ ΣΤΙΣ ΣΥΓΧΡΟΝΕΣ ΠΟΛΕΙΣ

1. Η ζωή στα μεγάλα αστικά κέντρα επιδρά στην **ψυχική υγεία των παιδιών**. Το άγχος και οι άγριοι ρυθμοί της πόλης έχουν αντίκτυπο στη διάθεση και την ψυχολογία όλων μας. Τα παιδιά των μεγάλων πόλεων ζουν μέσα σε ένα περιβάλλον, το οποίο έχει καθοριστεί από τις ανάγκες των ενηλίκων. Έντονη πίεση, αυστηρή οργάνωση χρόνου, ανταγωνισμός, καταναλωτισμός, είναι μερικές από τις καταστάσεις που αντιμετωπίζουν. Επιπλέον, τα παιδιά έχουν πάψει να παίζουν έξω, όχι μόνο γιατί δεν υπάρχει κατάλληλος χώρος για παιχνίδι, αλλά και γιατί οι ίδιοι οι γονείς φοβούνται να τα αφήσουν. Τα παιδιά καθηλώνονται μπροστά σε έναν ηλεκτρονικό υπολογιστή, αποκόβονται από φίλους, γίνονται παχύσαρκα και νευρικά. Εγκλωβίζονται μέσα σε ένα διαμέρισμα και δυσκολεύονται να κινηθούν ελεύθερα, με αποτέλεσμα να νιώθουν καταπιεσμένα.
2. Η απομάκρυνσή τους από τη φύση έχει επίπτωση **στη νοητική τους ανάπτυξη**, γιατί δεν λαμβάνουν τα ερεθίσματα που η φύση έχει δημιουργήσει με σοφία και αρμονία για τον άνθρωπο, ούτε και αναπτύσσουν την ικανότητα να ανταπεξέρχονται σε κινδύνους.
3. Επιπλέον, τα παιδιά των πόλεων συνήθως αγνοούν τους ήχους της φύσης και **αναπτύσσουν φοβίες για τα ζώα και τα έντομα** γιατί δεν έχουν εξοικειωθεί μαζί τους. Δεν υπάρχει χώρος για παιχνίδι. Συνήθως πηγαίνουν σε κλειστούς χώρους όπως παιδότοποι ή παίζουν στα μπαλκόνια τους.
4. **Οι πολυκατοικίες είναι ένα 'ξένο' μέρος για αυτούς**. Το σπίτι στο οποίο μένουν είναι φτιαγμένο από από άλλους και αυτό τους κάνει να μη το νιώθουν ποτέ σπίτι τους.

ΕΥΧΑΡΙΣΤΟΥΜΕ ΓΙΑ ΤΗ ΠΡΟΣΟΧΗ ΣΑΣ



Ευχαριστούμε για την υπομονή σας και για τη παρακολούθησή σας. Ελπίζουμε να σας αρέσει και να το ευχαριστηθήκατε. ΓΕΙΑ ΣΑΣ!!!

